

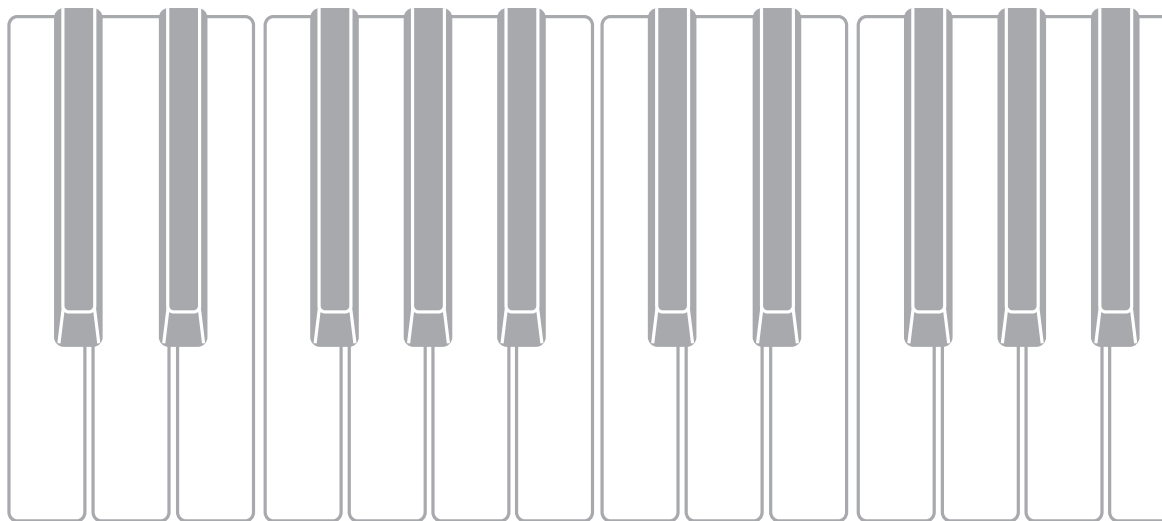
XW-P1

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare lo strumento, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.



Importante!

Tenere presenti le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare l'unità, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia rotto, tagliato, non abbia i conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai pile vecchie e pile nuove insieme.
- Usare le pile raccomandate o di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che i poli positivo (+) e negativo (-) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno dello scomparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte dei bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare solo un trasformatore AD-E95100L CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Guida generale.....I-5

Preparativi per iniziare a suonare.....I-8

Collegamenti	I-8
Alimentazione.....	I-9
Uso di una presa di corrente domestica.....	I-9
Uso delle pile.....	I-10
Spegnimento automatico	I-10
Accessori in dotazione e accessori opzionali	I-10

Imparare ad eseguire suonando (Per i principianti del sintetizzatore)I-11

Esecuzione con i timbri incorporati.....	I-11
Creazione di timbri	I-12
Uso del sequenziatore di passo e sequenziatore frasi	I-14
Funzione di arpeggio.....	I-14
Sequenziatore frase	I-14
Sequenziatore di passo.....	I-15
Uso della funzione Performance	I-16
Esecuzione di un brano dimostrativo incorporato	I-17
Conclusione.....	I-17

Selezione e creazione di timbriI-18

Descrizione generale.....	I-18
Per selezionare un timbro	I-20
Per modificare e salvare un timbro come timbro dell'utente	I-21
Parametri di timbro Solo Synthesizer modificabili	I-22
Parametri modificabili per timbri di Hex Layer.....	I-30
Parametri modificabili del timbro di organo drawbar	I-32
Parametri modificabili dei timbri PCM di melodia (timbri PCM non di batteria).....	I-33
Parametri modificabili dei timbri PCM di batteria....	I-34

Controllo dei suoni	I-35
Uso di un pedale	I-35
Uso delle rotelle (Bender, Modulazione).....	I-35
Uso delle manopole assegnabili	I-35
Uso dei cursori.....	I-36
Uso del pulsante HOLD	I-36
Cambio del pitch delle note in passi di semitoni (Trasposizione) o in passi di ottave (Spostamento di ottava).....	I-36
Applicazione degli effetti alle note.....	I-37
Per configurare le impostazioni degli effetti	I-38
Salvataggio di un DSP modificato	I-39

Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio..... I-40

Per usare la funzione Arpeggio.....	I-40
Modifica di un arpeggio.....	I-41
Cancellazione dei dati di arpeggio	I-43

Registrazione e riproduzione di frasi I-44

Per riprodurre una preselezione	I-44
Per cambiare l'impostazione del tempo	I-45
È possibile utilizzare la schermata per la selezione della frase, per selezionare il timbro raccomandato per la frase attualmente selezionata, come vostro timbro per Parte zona 1.	I-45
Per avviare la riproduzione della frase premendo un tasto della tastiera (Riproduzione con tasto).....	I-45
Registrazione di una nuova frase	I-46
Impostazioni dei dati di frase	I-47
Registrazione su un'altra frase (Sovraregistrazione).....	I-47
Indicatori accanto ai numeri di frase	I-48
Per salvare una frase.....	I-48

Uso del sequenziatore di passo I-49

Come è organizzato il sequenziatore di passo	I-49
Riproduzione di una sequenza di passo	I-51
Modifica di una sequenza -Modifica semplice	I-51
Per attivare o disattivare un passo	I-52
Per configurare le impostazioni delle note legate	I-52
Uso dei cursori per cambiare le impostazioni di nota e velocità	I-52
Uso del cursore Master per cambiare le impostazioni di nota e velocità	I-53
Cambio di assegnazioni ai cursori	I-53
Cambio della funzione assegnata al cursore Master	I-53
Introduzione di dati di passo suonando sulla tastiera, ecc.	I-54
Cambio del canale Solo1	I-54
Cambio della della sincronizzazione di commutazione pattern.....	I-55
Sincronizzazione della riproduzione del sequenziatore di passo con un arpeggio	I-55
Cambio del timbro del sequenziatore di passo	I-55
Per suonare una singola parte (modo di assolo)	I-55
Modifica di una sequenza - Avanzato	I-55
Per eseguire la modifica avanzata dei parametri ...	I-55
Cambio delle impostazioni dei cursori	I-59
Per copiare le impostazioni da un altro cursore	I-59
Per salvare una sequenza modificata	I-60
Concatenamento	I-60
Per creare un concatenamento	I-60
Per riprodurre un concatenamento.....	I-61
Per inizializzare le impostazioni di concatenamento.....	I-61
Per salvare un concatenamento in formato SMF ad una scheda di memoria	I-61

Uso del modo Performance I-62

Panoramica	I-62
Registrazione e richiamo di Performance	I-62
Per registrare una performance.....	I-62
Per richiamare una performance	I-63
Lista dei parametri modificabili di performance.....	I-64

Altre funzioni utili..... I-67

Uso del mixer	I-67
Regolazione istantanea di impostazioni usando i cursori e pulsanti di passo.....	I-67
Impostazioni del mixer	I-68
Impostazioni globali del sintetizzatore	I-69
Intonazione (Intonazione fine del pitch delle note)	I-69
Controllo locale	I-69
Intonazione approssimativa master (Intonazione del pitch delle note in passi di semitoni)	I-69
Modo iniziale di accensione	I-69
Contrasto del display	I-69
Attivazione/disattivazione dello spegnimento automatico	I-69
Uso di MIDI	I-69
Che cos'è il MIDI?.....	I-69
Impostazioni MIDI	I-70
Cancellazione dei dati salvati sul sintetizzatore.....	I-71
Inizializzazione delle impostazioni globali e dei dati del sintetizzatore	I-71
Riproduzione di un brano dimostrativo o un file da una scheda di memoria	I-72

Uso di una scheda di memoria.....I-73

Tipi di dati supportati	I-73
Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda.....	I-74
Caricamento e rimozione di una scheda di memoria	I-74
Formattazione di una scheda di memoria	I-75
Salvataggio dei dati del sintetizzatore su una scheda di memoria	I-75
Per salvare i dati del sintetizzatore su una scheda di memoria.....	I-75
Per salvare in blocco tutti i dati del sintetizzatore ad una scheda di memoria.....	I-76
Caricamento dei dati da una scheda di memoria	I-77
Per caricare i dati alla memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria.....	I-77
Per caricare in blocco tutti i dati della memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria.....	I-77
Per cancellare un file su una scheda di memoria.....	I-78
Per rinominare un file su una scheda di memoria.....	I-78
Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria	I-78

Collegamento ad un computerI-79

Requisiti minimi di sistema del computer	I-79
Collegamento del sintetizzatore al computer	I-79
Salvataggio e caricamento dei dati del sintetizzatore ad un computer e modifica dei dati del sintetizzatore su un computer	I-80

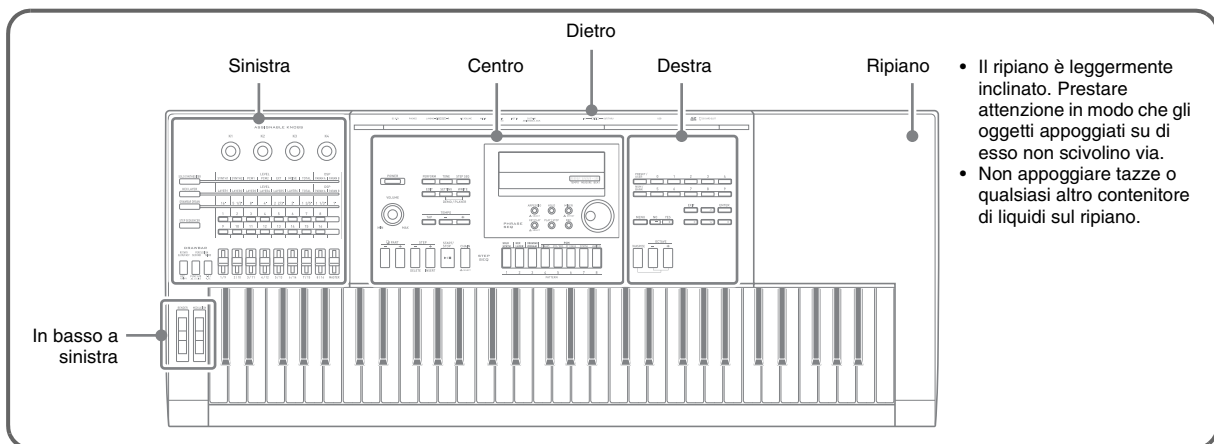
Riferimento.....I-81

Messaggi di errore.....	I-81
Risoluzione dei problemi	I-82
Caratteristiche tecniche	I-84
Avvertenze per l'uso	I-86
Lista degli effetti DSP	I-87
Lista dei tipi di DSP	I-87
Lista dei parametri DSP	I-88
Caratteri di introduzione supportati.....	I-91

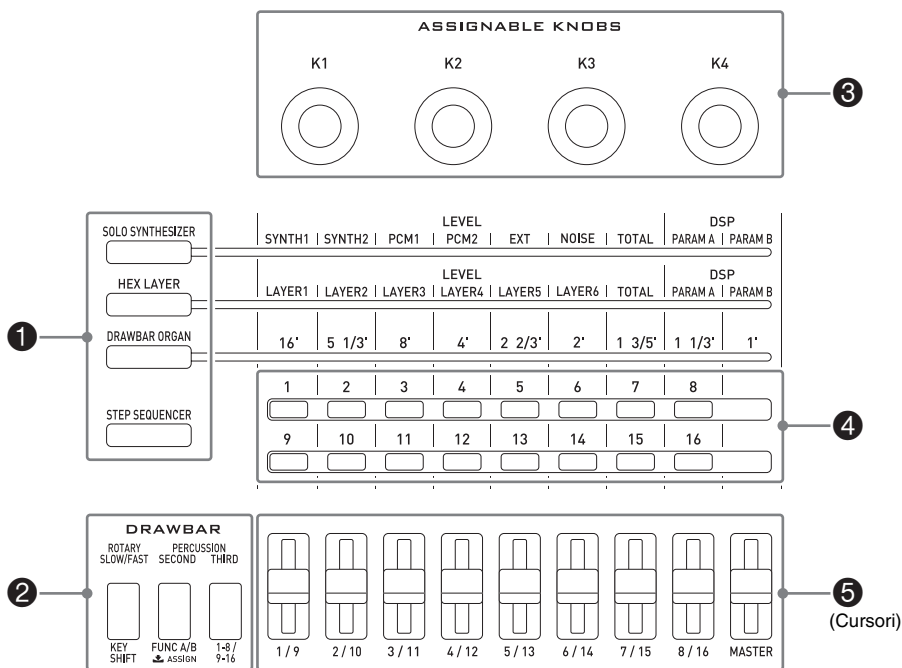
MIDI Implementation Chart

Guida generale

- Nel presente manuale, i pulsanti, le manopole, i terminali, e le altre parti sono riferiti all'uso di una combinazione di numeri di gruppo (1, 2, ecc.) e nomi delle parti.



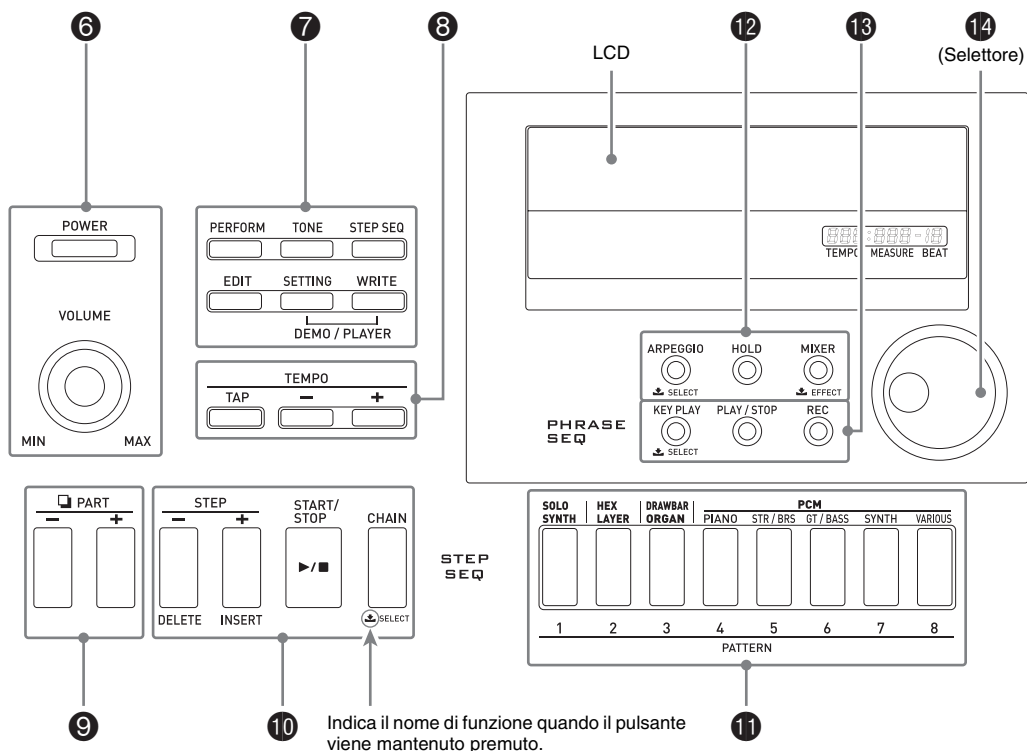
Sinistra



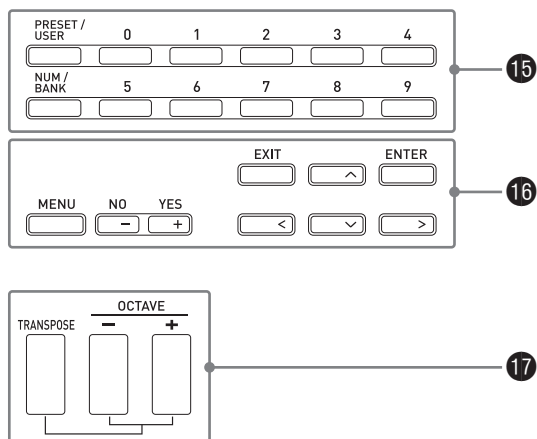
I gruppi da 1 a 5 sono disposti per facilitare la regolazione di un suono quando lo si ascolta.




- 1 Usare questi pulsanti per selezionare le funzioni assegnate ai cursori (5) e pulsanti 2. [Pagina I-35](#)
- 2 Usare questi pulsanti per cambiare gli effetti assegnati ai timbri di organo drawbar, e le parti assegnate ai cursori (5). [Pagina I-32](#)
- 3 Usare queste manopole per regolare l'attacco, il decadimento e altri parametri del suono. [Pagina I-35](#)
- 4 Usare questi pulsanti con il sequenziatore di passo per attivare o disattivare ciascun passo o parte. [Pagina I-52](#)
- 5 Usare questi cursori per controllare i timbri di organo drawbar. Essi vengono inoltre utilizzati per la modifica con il sequenziatore di passo e il mixer. [Pagine I-35, I-52, I-67](#)

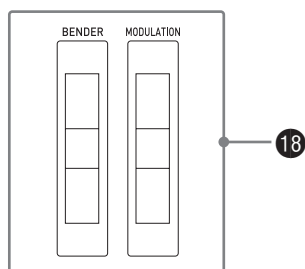
Centro



- 6 Usare il pulsante [POWER] per accendere o spegnere l'alimentazione, e la manopola [VOLUME] per regolare il livello di volume. ☞ Pagina I-9
- 7 Usare i tre pulsanti in alto per selezionare il modo di sintetizzatore. Usare i tre pulsanti in basso per modificare e salvare il timbro e altri dati, e per configurare le impostazioni generali riguardo il sistema. ☞ Pagine I-11, I-12, I-69
- 8 Usare questi pulsanti per regolare il tempo di riproduzione del sequenziatore di passo, frase e altro. ☞ Pagina I-45
- 9 Usare questi pulsanti per selezionare una parte per la modifica con il sequenziatore di passo o il mixer. ☞ Pagine I-51, I-67
- 10 Usare questi pulsanti per selezionare un passo per la riproduzione o la modifica con il sequenziatore di passo. ☞ Pagina I-51
- 11 Usare questi pulsanti per selezionare una categoria di timbri o un pattern del sequenziatore di passo. ☞ Pagine I-11, I-51
- 12 Usare questi pulsanti per attivare o disattivare le funzioni di arpeggiatore e mantenimento, e per cambiare le impostazioni di mixer o effetto. ☞ Pagine I-38, I-40, I-67
- 13 Usare questi pulsanti per eseguire la registrazione e la riproduzione del sequenziatore frase. ☞ Pagina I-44
- 14 Usare il selettore per il cambio rapido dei numeri e valori che appaiono sul display. ☞ Pagina I-12

Destra

- 15 Usare questi pulsanti per selezionare un numero di timbro, numero di esecuzione, ecc.  Pagina I-20
- 16 Usare i sei pulsanti sulla destra per spostare il cursore sullo schermo, e i pulsanti meno (-) e più (+) per cambiare un valore visualizzato. Premere il pulsante [MENU] per visualizzare un menu di opzioni per l'operazione che si sta eseguendo attualmente.  Pagina I-21
- 17 Usare questi tasti per l'alterazione ad un tocco del pitch di un suono.  Pagina I-36

In basso a sinistra

- 18 Usare [BENDER] per glissare le note e [MODULATION] per aggiungere il vibrato alle note.  Pagina I-35

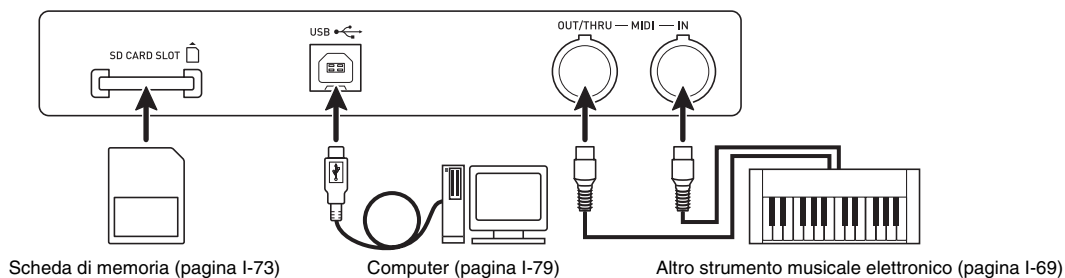
Dietro Vedere la pagina successiva.

Preparativi per iniziare a suonare

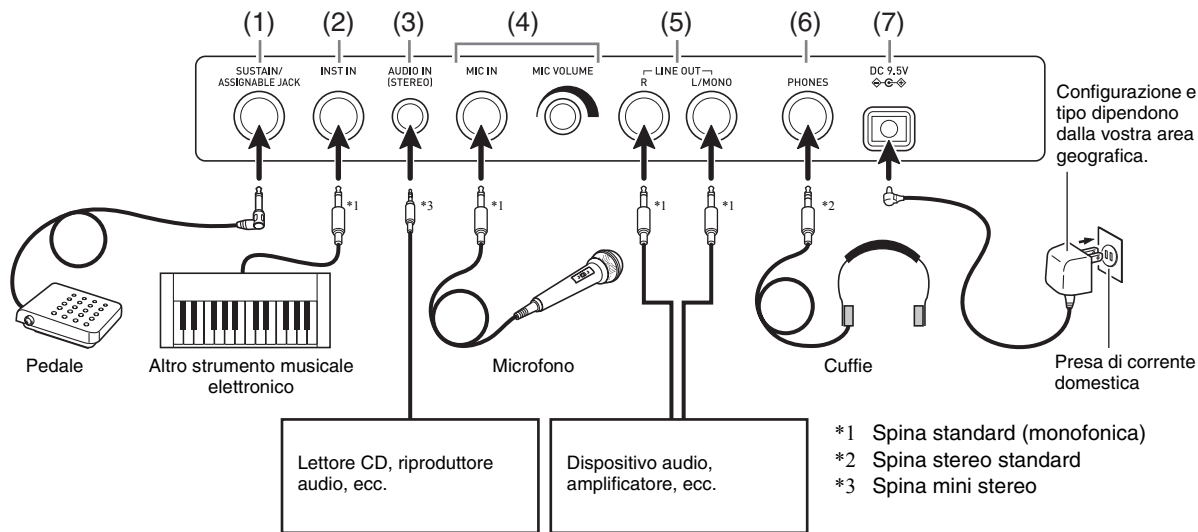
Collegamenti

- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo al sintetizzatore, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.
- Questo sintetizzatore non dispone di altoparlanti incorporati. Esso non riprodurrà nessun suono se non si collega qualche dispositivo per l'uscita audio.

19 Dietro a sinistra



20 Dietro a destra



	Per fare ciò:	Fare questo:
(1)	Usare un pedale	Collegare un pedale di sustain disponibile opzionalmente. Per informazioni sul tipo di effetto applicato quando viene premuto il pedale, vedere a pagina I-65.
(2)	Immettere il suono da un altro strumento musicale elettronico	Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per collegare il terminale di uscita (monofonica) dell'altro strumento musicale al sintetizzatore.* ⁴ • È possibile inoltre applicare effetti ai suoni in ingresso (pagina I-67) e usare i suoni in ingresso quando si creano nuovi timbri come parte dei timbri del sintetizzatore (pagina I-22).
(3)	Immettere il suono da un dispositivo esterno	Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per collegare il terminale di uscita (stereo) di un lettore CD o riproduttore audio portatile al sintetizzatore.* ⁴
(4)	Immettere un suono esterno usando un microfono	Collegare un microfono dinamico disponibile in commercio al sintetizzatore.* ⁴ È possibile usare 20 MIC VOLUME per regolare l'ingresso audio con il microfono, indipendentemente dall'altro suono. • Per informazioni sull'applicazione di effetti all'ingresso audio con un microfono, vedere a pagina I-67. Per informazioni sull'uso di suoni in ingresso per la creazione di timbri, vedere a pagina I-22.
(5)	Mettere in uscita il suono del sintetizzatore usando un'apparecchiatura audio o un amplificatore	Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per collegare il terminale di ingresso (AUX IN, ecc.) dell'apparecchiatura audio o amplificatore al sintetizzatore.* ⁴ • Per l'uscita monofonica con un singolo cavo di connessione, collegare il cavo al terminale L/MONO del sintetizzatore.
(6)	Usare le cuffie	Collegare le cuffie opzionali o disponibili in commercio al sintetizzatore.* ⁴ • <u>Non ascoltare la musica ad un volume troppo elevato per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.</u>
(7)	Fornire l'alimentazione al sintetizzatore	Vedere "Alimentazione" riportato sotto.

*⁴ Prima di eseguire il collegamento, assicurarsi di spegnere l'alimentazione al sintetizzatore e al dispositivo collegato, e quindi abbassare **6 VOLUME** ad un livello ridotto.

Alimentazione

Predisporre una presa di corrente domestica o pile.

IMPORTANTE!

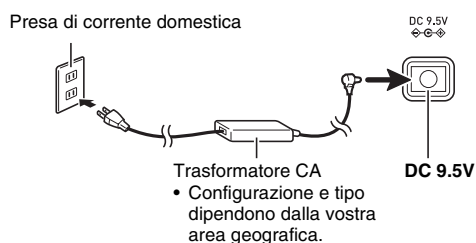
- Assicurarsi di attenersi alle "Precauzioni riguardanti la sicurezza" fornite separatamente. L'uso non corretto di questo prodotto comporta il rischio di scossa elettrica e incendio.
- Assicurarsi sempre di spegnere il prodotto prima di collegare o scollegare il trasformatore CA, o prima di inserire o rimuovere le pile.

Uso di una presa di corrente domestica

Assicurarsi di utilizzare solo il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificate) specificato per questo prodotto. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

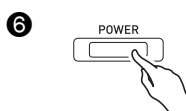
Trasformatore CA specificato: AD-E95100L

1. Usare il trasformatore CA specificato per questo sintetizzatore, per collegarlo ad una presa di corrente domestica.



2. Premere **6 POWER** per accendere l'alimentazione.

- Per spegnere l'alimentazione, premere di nuovo **6 POWER**.



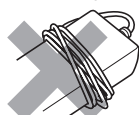
IMPORTANTE!

- Se si preme **6** POWER solo leggermente, il display si illuminerà momentaneamente ma l'alimentazione non si accenderà. Questo non è indice di malfunzionamento. Premere **6** POWER fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Per prevenire la rottura del cavo, prestare attenzione ad evitare di porre qualsiasi tipo di peso sul cavo di alimentazione.

Non piegare!



Non attorcigliare!



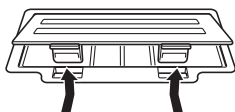
- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale DC 9.5V del prodotto. In tal modo si crea il rischio di incidente.

Uso delle pile

È possibile utilizzare sei pile di formato D per alimentare il prodotto.

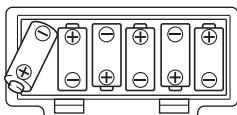
- Utilizzare pile alcaline o allo zinco-carbone. Non utilizzare mai pile Oxyride o qualsiasi altro tipo di pile a base di nichel.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore del sintetizzatore.

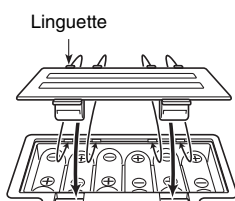


2. Inserire sei pile di formato D nello scomparto pile.

- Assicurarsi che i terminali positivo (+) e negativo (-) delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.



3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati al lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.



4. Premere **6** POWER per accendere l'alimentazione.

■ Indicazione di pila debole

Di seguito viene mostrata la durata approssimativa delle pile. Circa 35 ore* (pile alcaline, usando le cuffie CASIO CP-16 opzionali)

- * Utilizzando un'impostazione di volume elevato, suonando con temperature molto basse, e determinate altre condizioni di esecuzione possono abbreviare la durata delle pile.

Il livello basso delle pile viene indicato quando appare il messaggio "Battery Low" e gli indicatori mostrati sotto lampeggiano sul display. Sostituire le pile con quelle nuove.



Indicatore di pile deboli

Spegnimento automatico

Il sintetizzatore si spegne automaticamente per evitare lo spreco di energia se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di sei minuti con l'alimentazione delle pile, e di quattro ore con l'alimentazione del trasformatore CA.

- È possibile disabilitare lo Spegnimento automatico disattivando l'impostazione "Spegnimento automatico" descritto nella sezione "Impostazioni globali del sintetizzatore" (pagina I-69).

Accessori in dotazione e accessori opzionali

L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL.
<http://world.casio.com/>



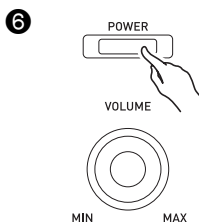
Imparare ad eseguire suonando (Per i principianti del sintetizzatore)

Questo capitolo vi permette di iniziare con le operazioni di base ad usare realmente il sintetizzatore, evitando di impantanarsi troppo in dettagli teorici e tecnici. Questo è il modo ottimale di iniziare per quelli che usano per la prima volta un sintetizzatore.

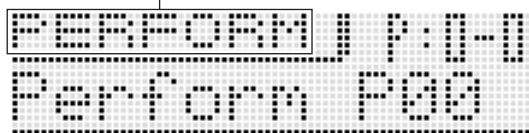
Allora, andiamo ad iniziare!

Esecuzione con i timbri incorporati

Premere **6 POWER** per accendere l'alimentazione. Il sintetizzatore introduce inizialmente il suo modo Performance.

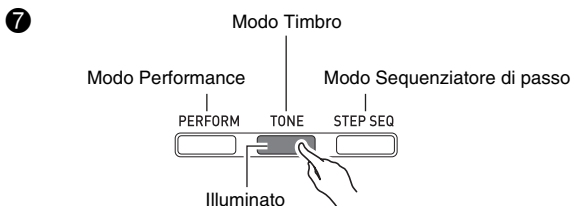


Modo Performance



Il modo Performance è eccellente per il tocco a piena potenza del sintetizzatore durante le esecuzioni, ma esso è un po' troppo avanzato per la nostra spiegazione di base presentata qui. Per adesso, iniziamo con alcune operazioni di base nel modo Timbro.

Premere **7 TONE** per introdurre il modo Timbro.



Modo Timbro

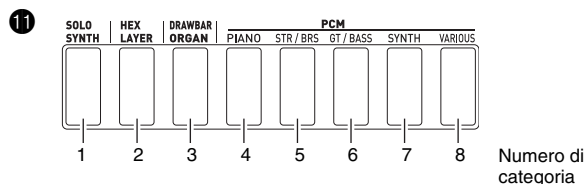


Tre modi di sintetizzatore

Modo Performance	Usare questo modo per la riproduzione e l'esecuzione. Esso abilita la prestazione ad alto livello con categorie di timbri, un sequenziatore di passo, ed altro ancora.
Modo Timbro	Usare questo modo per la creazione di timbri. È possibile selezionare un singolo timbro e modificarlo nella maniera desiderata.
Modo Sequenziatore di passo	Questo modo è per la creazione di dati del sequenziatore di passo (serie).

Qui, andiamo a selezionare un timbro per ascoltare come esso suona.

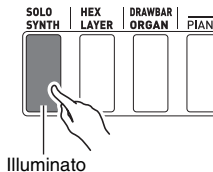
I timbri sono divisi in otto categorie. Usare i pulsanti **11** per selezionare la categoria che si desidera.



Categoria		Panoramica
Numero	Nome	
1	Solo Synthesizer	Timbri tradizionali di sintetizzatore analogico
2	Hex Layer	Sovrapposizione fino a sei timbri per suoni di esecuzione d'insieme con notevole profondità
3	Organo drawbar	Timbri di organo drawbar tradizionale
Da 4 a 8	PCM Da Piano a Various	Questi timbri vi consentono di usare i suoni campionati per riprodurre suoni da una varietà di strumenti differenti.

• Per maggiori informazioni, vedere a pagina I-20.

Come prima cosa, andiamo a vedere come suona un timbro di Solo Synthesizer. Premere **11 SOLO SYNTH** in modo che il pulsante si illumini.



Eseguire qualche brano sulla tastiera per ascoltare come suona il timbro. Usare **6 VOLUME** per regolare il volume.

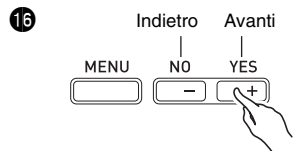
- Notare che i timbri di Solo Synthesizer sono monofonici. Se si premono più tasti, suonerà solo la nota del primo tasto.



Solo Synthesizer è realmente una categoria che contiene 100 timbri incorporati (preimpostazione*). Quello che viene riprodotto qui è solo uno di essi. Ora andiamo ad eseguire alcuni altri timbri preimpostati in questa categoria.

* Sono disponibili anche "timbri dell'utente", che sono quelli che voi create e memorizzate per un richiamo successivo. I termini "preimpostazione" e "utente" vengono anche utilizzati per altri tipi di dati, come ad esempio i dati del sequenziatore di passo, dati di performance, ecc.

Premere il **pulsante 16 più (+)**. Ogni pressione aumenta il numero di timbro preimpostato e cambia l'impostazione del timbro.



I timbri di questo sintetizzatore sono divisi in gruppi di 10 timbri denominati "banchi". Sono disponibili un totale di 10 banchi di timbri di Solo Synthesizer numerati da 0 a 9, con 10 timbri in ciascun banco per un totale di 100 timbri di Solo Synthesizer.

È possibile selezionare velocemente un banco e un numero di timbro ruotando il **selettore 14**. Oppure è possibile usare i **pulsanti 15** per introdurre un banco specifico e numeri di timbri (pagina I-20).

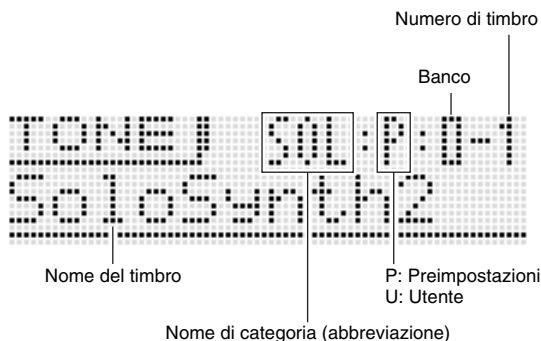
È possibile utilizzare le stesse operazioni per selezionare i timbri nelle altre categorie oltre a Solo Synthesizer, in modo da sperimentare personalmente per ricercare quali timbri sono disponibili.

Creazione di timbri

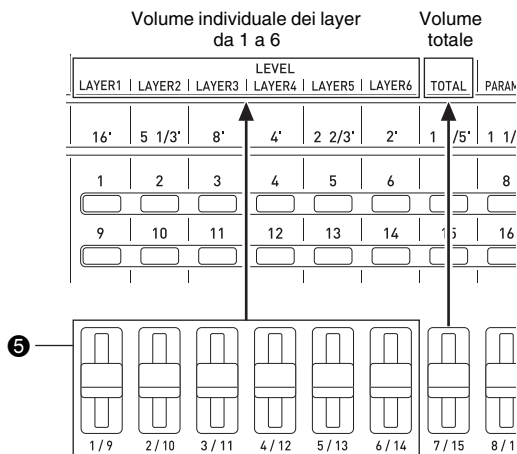
La creazione di timbri costituisce realmente la principale utilità sull'uso di un sintetizzatore. Iniziando da un timbro preimpostato, è possibile cambiare vari parametri per creare un timbro che è il vostro proprio suono originale.

Con questa impostazione, premendo il **pulsante 7 EDIT** vi fornisce una serie di straordinarie possibilità di modifica (pagina I-21). In aggiunta, è possibile anche usare i **cursori 5** per alterare facilmente i timbri senza usare il **pulsante 7 EDIT**. Qui prenderemo una visione semplificata di modifica di un timbro Hex Layer. Questo processo viene spiegato con maggiori dettagli più avanti in questo manuale.

Premere **11 HEX LAYER** e selezionare il timbro preimpostato 0-0 di Hex Layer.



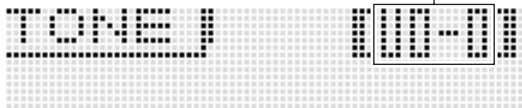
Eseguire alcune note sulla tastiera, e allo stesso tempo spostare i **5** cursori. Questa operazione cambierà le impostazioni di volume dei timbri che costituiscono i sei layer. Regolare i livelli di volume finché non si ottiene il bilanciamento che si desidera.



Dopo aver terminato, è possibile salvare il risultato come un timbro dell'utente.

Premere **7** WRITE per introdurre la modalità di salvataggio. La destinazione del salvataggio apparirà sulla schermata del display.

Destinazione di salvataggio
U: Numero utente
0-0: Banco 0, numero di timbro 0



Usare il **selettore 14** o i **pulsanti 16** meno (-) e più (+) per specificare il banco e il numero di timbro dove si desidera salvare il vostro timbro dell'utente.

Successivamente, premere il **pulsante 16** in basso (✓) per cambiare alla schermata di introduzione del nome di timbro.

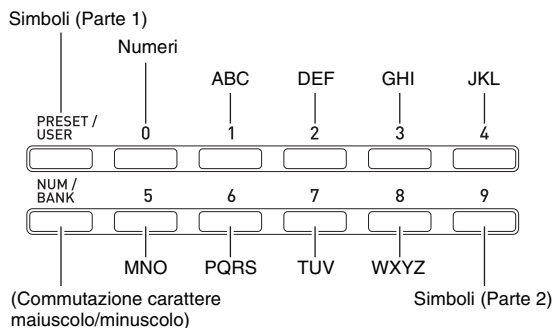
Esempio:



Cursore: posizione di introduzione

Usare i **pulsanti 16** sinistra (<) e destra (>) per spostare il cursore tra le posizioni di introduzione, e i **pulsanti di numero di timbro 15** per immettere caratteri.

- L'illustrazione riportata sotto mostra le lettere che ciascuno dei **pulsanti di numero di timbro 15** introduce. Ogni pressione di un pulsante cambia ciclicamente le lettere o commuta le impostazioni assegnate ad esso. Per informazioni su quali tipi di caratteri sono supportati, vedere a pagina I-91.



- Inoltre è possibile usare i **pulsanti 16** meno (-) e più (+) o il **selettore 14** per scorrere tra i caratteri.

Dopo che il nome di timbro è come si desidera, premere **16** ENTER. Questa operazione farà apparire "Replace?" (Vuoi sostituire il timbro attuale?) sul display.*1

Premere **16** YES per salvare il timbro dell'utente.*2

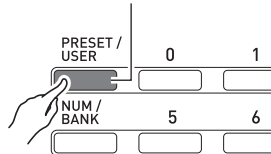
*1 Il salvataggio dei dati ad un numero di timbro, cancella qualsiasi dato che è stato precedentemente assegnato a quel numero.

*2 Se non si desidera salvare i dati, premere **16** NO invece di YES.

Per richiamare un timbro dell'utente memorizzato, usare la stessa procedura come quella per il richiamo dei timbri preimpostati. Proviamo a richiamare il timbro da noi appena salvato.

- Prima di specificare il banco e il numero di timbro, premere **15** PRESET/USER per introdurre la modalità di selezione di timbro dell'utente.

15 Illuminato (Indica il timbro dell'utente selezionato.)



Timbro dell'utente

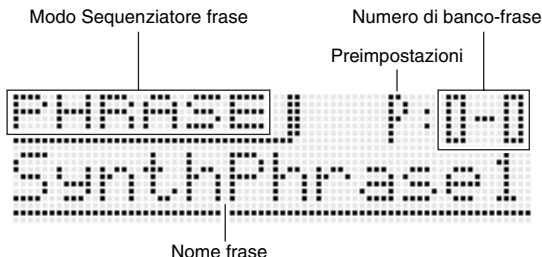


A questo punto avete preso padronanza con i passi più semplici richiesti per modificare e salvare i timbri. Ma non ci si deve fermare qui. Il vostro sintetizzatore dispone di una straordinaria dotazione di altre caratteristiche, funzioni e strumenti per la modifica dei timbri. Dedicare del tempo per il loro apprendimento e si acquisirà la capacità di modificare i timbri ad alto livello. Ricercare anche in “Selezione e creazione di timbri” a pagina I-18.

Sequenziatore frase

Per dare un'idea su cosa è una frase musicale, ascoltiamo una frase preimpostata.

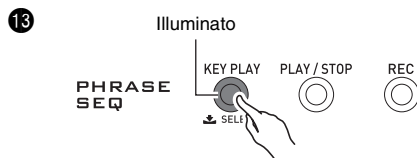
Mantenere premuto **13 KEY PLAY** finché non appare sul display la schermata mostrata sotto.



Premere **13 PLAY/STOP**. Questa operazione avvierà la riproduzione di una delle frasi preimpostate incorporate del sintetizzatore. Ora eseguire la stessa procedura come per la selezione di un timbro preimpostato, per selezionare un'altra frase preimpostata e riprodurla.

Invece di usare **13 PLAY/STOP**, è anche possibile avviare la riproduzione di una frase premendo un tasto sulla tastiera. Vediamo come questo opera.

Per prima cosa, premere **13 KEY PLAY** in modo che il pulsante si illumini.



Questo è il modo Key Play. Premendo un tasto della tastiera durante il modo Key Play, si avvierà automaticamente la riproduzione di una frase. Premendo un altro tasto, si eseguirà la frase usando un pitch differente. Nel modo Key Play, la tastiera può essere utilizzata per eseguire sequenzialmente una frase con pitch differenti per creare un effetto interessante.

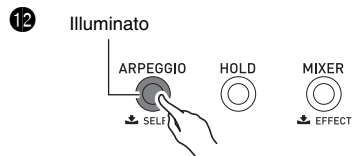
Il capitolo principale del Sequenziatore frase tratta informazioni su come è possibile registrare le vostre frasi e riprodurle quando lo si desidera. Per maggiori informazioni, vedere “Registrazione di una nuova frase” a pagina I-46.

Uso del sequenziatore di passo e sequenziatore frasi

Il vostro sequenziatore esegue molto di più che creare timbri. Inoltre è dotato di una serie di funzioni che supportano eccezionalmente ritmi e frasi espressive che accrescono le vostre esecuzioni. Questa sezione fornisce una semplice introduzione ad alcune di queste funzioni.

Funzione di arpeggio

Premere **12 ARPEGGIO** in modo che il pulsante si illumini.



Premere qualsiasi tasto sulla tastiera. La funzione di arpeggio farà suonare la nota assegnata al tasto in un ciclo continuo. Il loop si interromperà quando si rilascia il tasto della tastiera. Premendo due o tre tasti della tastiera, verranno riprodotte a ciclo continuo le note dei tasti da voi premuti. Premendo tre o più tasti, verrà riprodotto un arpeggio (talvolta riferito come un “accordo spezzato”).

Sono disponibili una varietà di differenti tipi di arpeggio incorporati. È possibile selezionarne uno alla stessa maniera come per la selezione di un timbro preimpostato, modificarlo, e quindi salvarlo come un tipo di arpeggio dell'utente. Passiamo alla procedura per la selezione di un tipo di arpeggio preimpostato. Mantenere premuto **12 ARPEGGIO** finché non appare sul display la schermata mostrata sotto.



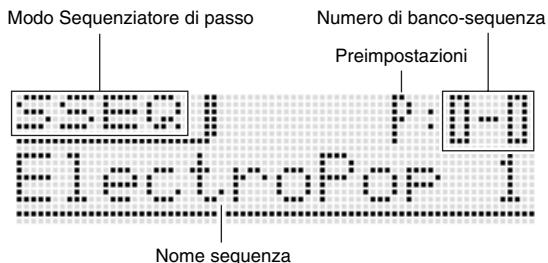
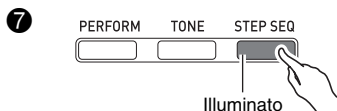
Ora eseguire la stessa procedura come per la selezione di un timbro preimpostato, per selezionare un tipo di arpeggio preimpostato e quindi eseguirlo.

Per maggiori dettagli sugli arpeggi, vedere “Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio” a pagina I-40.

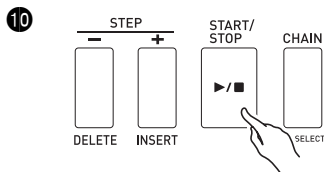
Sequenziatore di passo

Iniziamo la nostra spiegazione del Sequenziatore di passo ascoltando alcuni dati di sequenze preimpostate.

Premere **7 STEP SEQ** per introdurre il modo Sequenziatore di passo.

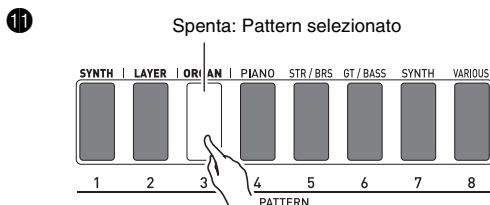


Allo stesso modo di quando si seleziona un timbro, è possibile usare il **selettore 14**, i **pulsanti numerici 15** e i **pulsanti 16 meno (-) e più (+)** per selezionare la sequenza che si desidera. Per adesso, procediamo a selezionare la sequenza preimpostata 2-3, e quindi premere **10 START/STOP**. In questo modo si avvierà la riproduzione della sequenza da voi selezionata.



Ogni sequenza dispone di otto variazioni (pattern), che è possibile selezionare usando i **pulsanti 11 PATTERN da 1 a 8**. Sperimentare con la selezione dei vari pattern per avere un'idea di quello che è disponibile.

Esempio: Per selezionare Pattern 3



Il sequenziatore di passo utilizza nove (da 8 a 16) delle 16 parti della fonte sonora del sintetizzatore, che fornisce ogni completo supporto per ritmi molto complessi. È possibile trovare in qualsiasi momento quali parti stiano mettendo in uscita il suono, controllando il misuratore di livello sul display del sintetizzatore.



Quando viene riprodotta la sequenza, i **pulsanti 4 (da 1 a 16)** si attivano e disattivano continuamente, indicando il movimento delle note della parte che è in fase di modifica (la parte indicata dal puntatore (▲) nell'illustrazione riportata sopra. Questa è la maniera in cui il sequenziatore di passo produce ripetutamente i 16 passi.

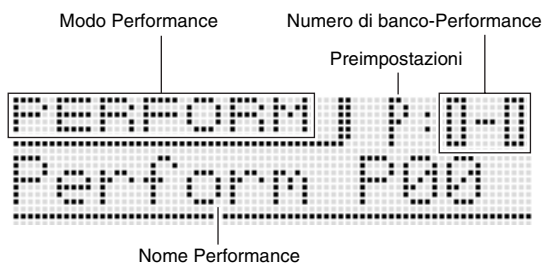
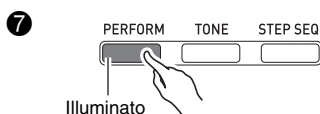
È possibile selezionare una parte per la modifica usando i **pulsanti 9 PART meno (-) e più (+)**. Usare il **cursore 5** per modificare passi singoli. Per maggiori informazioni, vedere a pagina I-49.

Quello che abbiamo visto qui è appena una piccola parte dei numerosi e variati ritmi che possono essere riprodotti dal vostro sintetizzatore. Assicurarsi di dare un'occhiata alla procedura riportata in "Uso del sequenziatore di passo" a pagina I-49 per ricercare come è possibile creare le vostre proprie sequenze originali.

Uso della funzione Performance

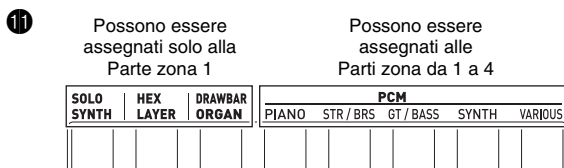
Se avete letto tutte le informazioni riportate in questa parte introduttiva del manuale, siete pronti finalmente per iniziare ad utilizzare la funzione Performance. Nel modo Timbro, avete compreso come sia possibile selezionare un timbro singolo e suonarlo sulla tastiera. Nel modo Performance, è possibile eseguire simultaneamente fino ad un massimo di quattro timbri. È inoltre possibile usare il modo Performance per registrare il timbro, il sequenziatore di passo, e altre impostazioni come preimpostazioni denominate "Performance". Una Performance può essere richiamata in qualsiasi momento, anche mentre si sta suonando, per cambiare istantaneamente la preimpostazione del sequenziatore.

Premere **7** **PERFORM** per introdurre il modo Performance.

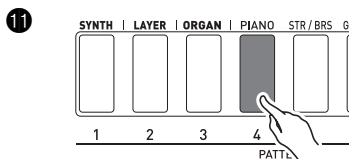


La tastiera nel modo Performance utilizza i quattro timbri selezionati come Parte zona da 1 a 4. Per maggiori informazioni sulle parti di zona e loro timbri, vedere "Selezione e creazione di timbri" a pagina I-18.

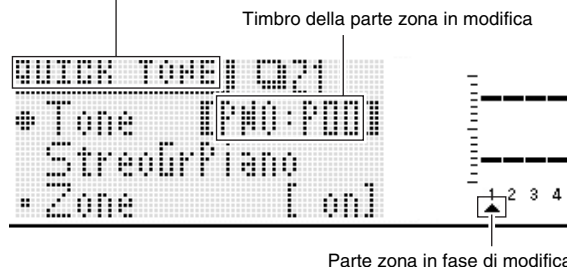
- Come mostrato nell'illustrazione sotto, i timbri delle tre categorie alla sinistra possono essere assegnati solo alla Parte zona 1.



Configurare prima sempre la Parte zona 1. Premere **11** **PCM PIANO** per introdurre il modo Quick Tone (timbro rapido), che è possibile utilizzare per la modifica semplice di una performance.



Modo Quick Tone

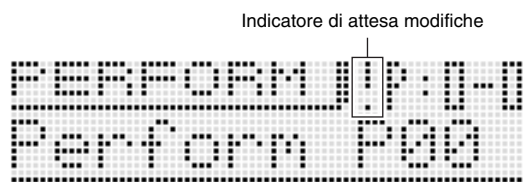


Se il puntatore (**▲**) sul display non è sotto 1, usare i **pulsanti 9 PART meno (-) e più (+)** per spostarlo a 1.

Dopo essersi assicurati che il puntatore (**▲**) è posizionato a 1, usare **11 14 15 16** per selezionare il timbro per la Parte zona 1.

Successivamente, usare i **pulsanti 9 PART meno (-) e più (+)** per spostare il puntatore sul display (**▲**) a 2, e quindi utilizzare la stessa procedura come descritto sopra per selezionare un timbro per la Parte zona 2. Ripetere il passo riportato sopra per le Parti zona 3 e 4.

Dopo aver selezionato i timbri per ciascuna delle parti di zona, premere **16 EXIT** per ritornare alla schermata di modo Performance. Successivamente, eseguire qualche brano sulla tastiera per valutarne il suono. Tutti e quattro i timbri da voi selezionati sopra devono essere riprodotti.



L'indicatore di punto esclamativo (!) sul display indica che ci sono modifiche in attesa che non sono state ancora salvate. Premere **7 WRITE** per introdurre la modalità di salvataggio. Successivamente, eseguire la stessa procedura che si utilizza quando si salva un timbro dell'utente, per salvare i vostri dati di Performance dell'utente.

Esempio: Per salvare l'esecuzione al banco dell'utente 2, Performance 1

Indicatore di modifiche salvate



Nome indicante i dati di performance "Aura Lee"

NOTA

- L'indicatore di attesa di modifiche (!) e l'indicatore di modifiche salvate (*) sono anche utilizzati in altri modi dove i dati vengono modificati e salvati (timbri, sequenziatore di passo, ecc.).

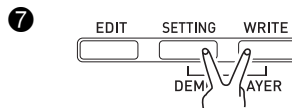
Quando si desidera eseguire il brano "Aura Lee", richiamare semplicemente Performance dell'utente 2-1 per configurare istantaneamente il sintetizzatore con i quattro timbri da voi registrati sopra. Provare a richiamare un numero di Performance differente, e quindi richiamare la Performance dell'utente 2-1.

In aggiunta ai timbri della tastiera, è anche possibile registrare una varietà di altre impostazioni come dati di Performance. Una maniera efficace per usare i banchi dovrebbe essere quella per il richiamo come banchi di brani specifici. Ad esempio, Banco 2 per "Aura Lee", Banco 3 per un altro brano, ecc. Per maggiori informazioni, vedere "Uso del modo Performance" a pagina I-62.

Esecuzione di un brano dimostrativo incorporato

Usare la procedura riportata sotto per eseguire un brano dimostrativo incorporato che mostra la piena versatilità del sintetizzatore.

Premere **7** **SETTING** e **7** **WRITE** contemporaneamente.



Successivamente, premere **16** **ENTER**. Questa operazione avvierà la riproduzione dei brani dimostrativi.

- Usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per selezionare un brano differente, e **10** **START/STOP** per interrompere la riproduzione del brano dimostrativo. Per maggiori informazioni, vedere a pagina I-72.

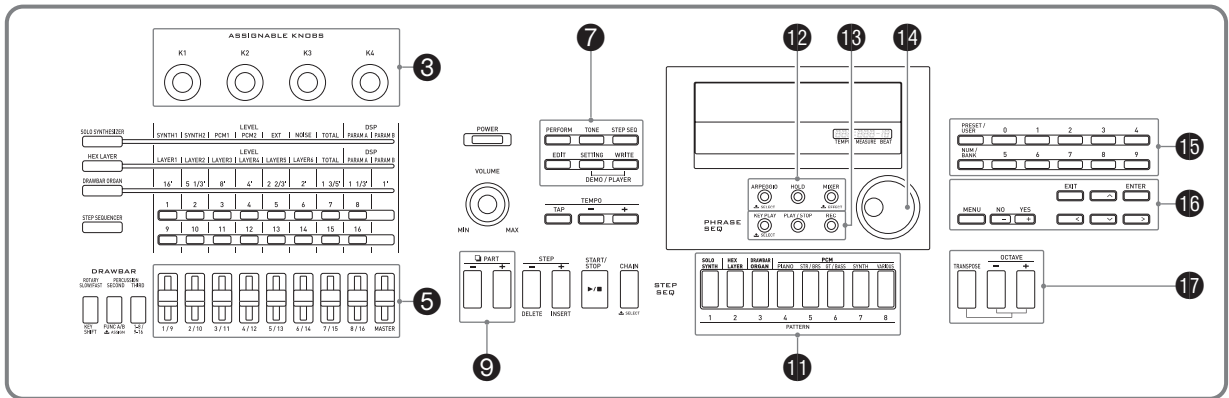
Conclusione

Il numero di timbro e altre impostazioni da voi configurate sul sintetizzatore vengono mantenute in memoria anche quando si spegne l'alimentazione. Per informazioni sul ripristino del sintetizzatore alle impostazioni iniziali di default di fabbrica che erano in vigore al momento del suo acquisto, vedere "Inizializzazione delle impostazioni globali e dei dati del sintetizzatore" alla pagina I-71.

Questo completa la sezione per i principianti del sintetizzatore. Vedere le altre sezioni di questo manuale per informazioni dettagliate sugli argomenti spiegati brevemente in questa sezione. Dedicare del tempo e non affrettarsi, assicurandosi che si sia compreso completamente l'argomento quando si procede personalmente. Se si hanno dei problemi con qualsiasi termine usato in questo manuale, è possibile ricercare maggiori informazioni sul sito web o consultando un libro di riferimento sui sintetizzatori o sulla musica elettronica.

In breve tempo sarete in grado di apprezzare la piena potenzialità della creazione di suoni!

Selezione e creazione di timbri



Descrizione generale

I timbri di questo sintetizzatore sono costituiti dalle 16 parti mostrate sotto, più le parti introdotte esternamente. Questo capitolo spiega come selezionare, modificare, e salvare i timbri usando Parte zona 1* nel modo Timbro (pagina I-11). Esso inoltre spiega la funzione di Effetto che può essere utilizzata per accrescere i timbri ed i controlli che possono essere usati per eseguire vari cambiamenti in un timbro quando lo si esegue.

Numero di parte	Nome di parte	Caratteristiche
1	Parte zona 1*	Questa è la parte principale del sintetizzatore. Questa parte viene riprodotta ogniqualvolta si esegue sulla tastiera. È possibile selezionare il timbro assegnato alla Parte zona 1 e modificare il timbro assegnato attualmente.
Da 2 a 4	Parti zona da 2 a 4*	Queste parti possono essere eseguite solo nel modo Performance. Paragonato con Parte zona 1, la vostra capacità di assegnare e modificare i timbri assegnati a queste parti è limitata (pagina I-62).
Da 5 a 7	–	Queste parti sono eseguite quando vengono ricevuti messaggi MIDI da una sorgente esterna (pagina I-69).
Da 8 a 16	Da Batteria 1 a Accordo	Parti di note del sequenziatore di passo (pagina I-40).
–	Ingresso esterno	Ci sono timbri che vengono immessi tramite le prese jack 20 MIC IN, INST IN (pagina I-67).

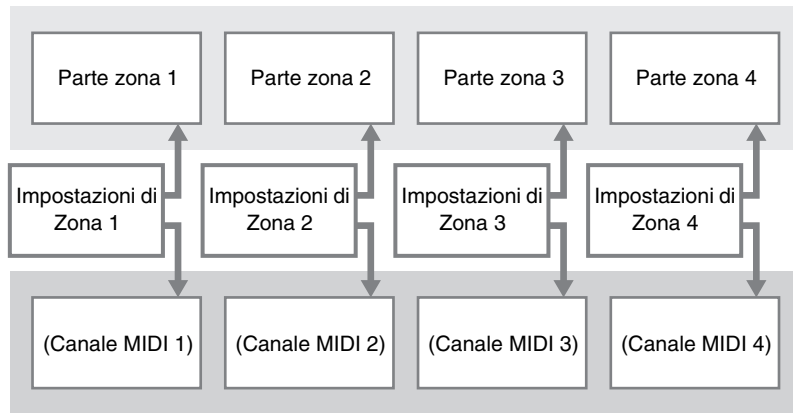
* Informazioni sulle zone e parti di zona

Le operazioni con la tastiera, pedale, pulsante ed altro, non solo influenzano i timbri preimpostati del sintetizzatore, ma esse sono anche inviate come dati MIDI e influiscono su qualsiasi dispositivo esterno (strumento musicale elettronico o computer) collegato al sintetizzatore.

Le impostazioni che si applicano ad entrambe le parti interna ed esterna, sono collettivamente riferite come una "zona", mentre le parti della sorgente sonora incorporata del sintetizzatore che corrispondono ad una zona vengono chiamate "parti di zona". Ad esempio, se si seleziona un timbro con Sintetizzatore Zona 2, quel timbro può essere la parte che corrisponde alla Parte zona 2 della sorgente sonora interna oppure al Canale MIDI 2 di un dispositivo esterno.

- È possibile cambiare le relazioni tra le zone ed i canali MIDI (pagina I-64).

**Sorgente
sonora
incorporata**



**Dispositivo
esterno**

Per selezionare un timbro

1. Premere **7** TONE.

Il pulsante si illuminerà e il sintetizzatore introdurrà il modo Timbro.

2. Usare i pulsanti **11** da SOLO SYNTH a VARIOUS per selezionare una categoria di timbro.

3. Premere **15** PRESET/USER per selezionare i timbri preimpostati o timbri dell'utente.

- I timbri preimpostati vengono selezionati quando il pulsante non è illuminato, mentre i timbri dell'utente vengono selezionati quando il pulsante è illuminato.

4. Premere il pulsante **15** NUM/BANK in modo che esso lampeggi.

- Mentre questo pulsante è lampeggiante, i pulsanti **15** (da 0 a 9) possono essere utilizzati per immettere un numero di banco.

5. Usare i pulsanti numerici **15** (da 0 a 9) per selezionare un numero di banco.

- Non appena si immette un numero di banco, l'illuminazione di **15** NUM/BANK si spegnerà. Mentre questo pulsante non è illuminato, indica che i pulsanti **15** (da 0 a 9) possono essere utilizzati per immettere un numero di timbro.

6. Usare i pulsanti numerici **15** (da 0 a 9) per immettere un numero di timbro.

- È anche possibile selezionare un numero di timbro ruotando il selettore **14**.
- Un'altra maniera per cambiare il numero di timbro è di utilizzare i pulsanti **15** meno (-) e più (+) per diminuire o aumentare il numero visualizzato. Premendo i pulsanti **15** meno (-) e più (+) contemporaneamente, si salterà al primo timbro nella categoria attualmente selezionata (vedere la sezione successiva).

■ Panoramica sulle categorie di timbro

Categoria		Descrizione	Numero di timbri	
Numero	Nome		Preimpostazioni	Utente
1	Solo Synthesizer	Questa categoria contiene timbri tradizionali di sintetizzatore analogico. È possibile selezionare una forma d'onda come base, e quindi modificare i tre elementi di un suono (pitch, timbro, volume) per creare esattamente il suono che si desidera. Monofonico.	100	100
2	Hex Layer	In questa categoria, vengono sovrapposti fino a sei timbri per suoni di esecuzione d'insieme con notevole profondità. Ciascuno dei suoni sovrapposti può essere modificato singolarmente.	50	50
3	Organo drawbar	Questa categoria include timbri tradizionali di organo drawbar con nove drawbar e altoparlanti rotanti. I cursori 5 del sintetizzatore operano come drawbar con questi timbri.	50	50
4	Piano	I timbri in questa categoria vi consentono di utilizzare suoni campionati per riprodurre i suoni da una varietà di strumenti differenti.	420	110
5	Strings/Brass			
6	PCM Guitar/Bass			
7	Synthesizer			
8	Vari			

- Per una lista completa dei timbri, vedere la sezione "Appendice" separata.
- Alle impostazioni iniziali di default di fabbrica, ai numeri di timbro dell'utente sono assegnati gli stessi timbri come per i numeri di timbri preimpostati corrispondenti.

Per modificare e salvare un timbro come timbro dell'utente

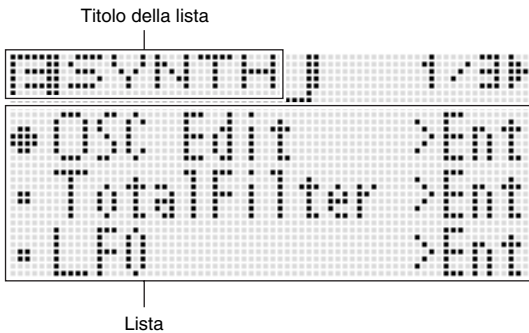
1. Selezionare il timbro che si desidera modificare.

- È possibile selezionare un timbro preimpostato o un timbro dell'utente esistente per la modifica.

2. Premere **7** EDIT.

Questa operazione visualizzerà la schermata iniziale della lista per la modifica del timbro.

Esempio: Prima pagina della lista per la modifica del timbro di Solo Synthesizer

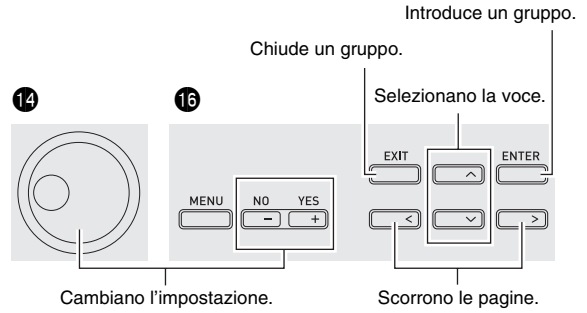
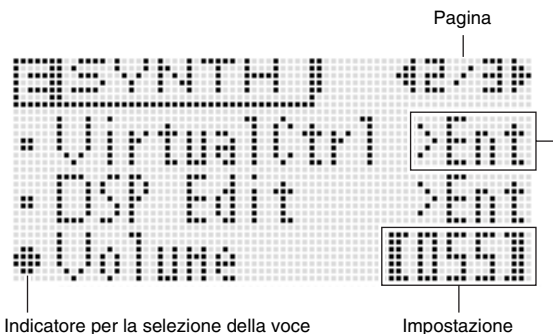


3. Usare **16** per selezionare la voce che si desidera e cambiare l'impostazione selezionata.

- È anche possibile cambiare l'impostazione ruotando il selettore **14**.
- Per maggiori dettagli sul contenuto visualizzato, vedere le informazioni presentate per ciascuna categoria di timbro nelle sezioni di questo manuale, da "Parametri di timbro Solo Synthesizer modificabili" (pagina I-22) a "Parametri modificabili dei timbri PCM di batteria" (pagina I-34).

Esempio: Per selezionare la voce "Volume" (Volume) sulla schermata iniziale e cambiare la sua impostazione a 055

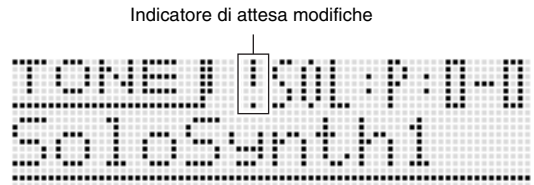
Le opzioni su questa schermata sono gruppi, costituiti di voci multiple. Selezionando un gruppo e premendo **16** ENTER si introdurrà il gruppo.



4. Dopo aver concluso le modifiche, premere **7** EDIT.

In questo modo si esce dalla lista per la modifica del timbro.

- L'indicatore di attesa di modifiche (!) sul display indica che ci sono modifiche in attesa che non sono state ancora salvate. Le vostre modifiche andranno perse se si cambia ad un'altra operazione senza salvarle. Avanzare al passo 5 riportato sotto se si desidera salvare le vostre modifiche.



5. Premere **7** WRITE e quindi salvare il vostro timbro modificato come un timbro dell'utente.

- Per informazioni su come cancellare timbri dell'utente, vedere a pagina I-71.

NOTA

- Le impostazioni di alcune delle voci sulla lista per la modifica del timbro possono essere cambiate usando i cursori del sintetizzatore, senza passare attraverso la lista per la modifica del timbro. Vedere "Controllo dei suoni" nella sezione seguente.

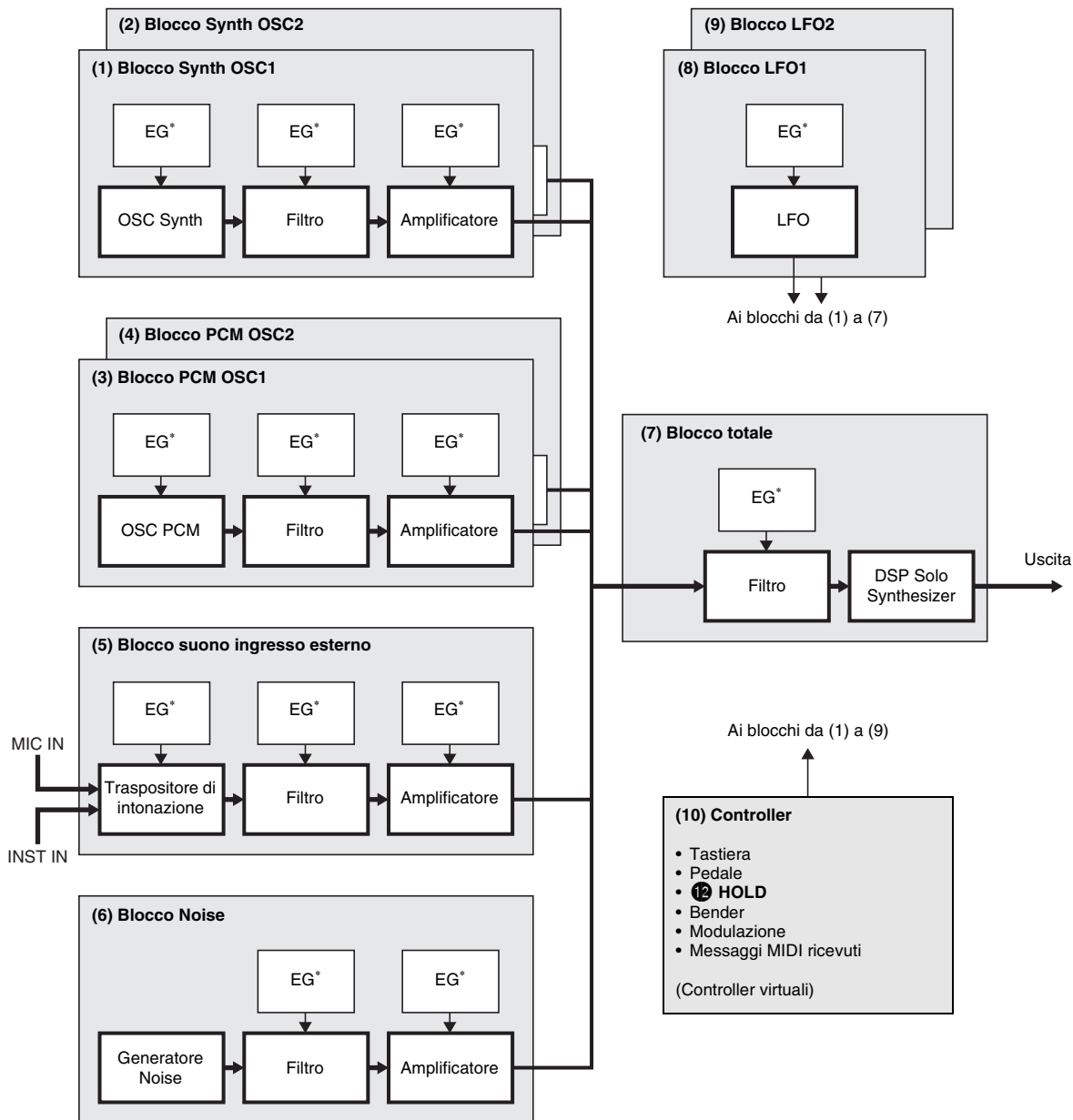
Salvataggio di timbri dell'utente ad un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

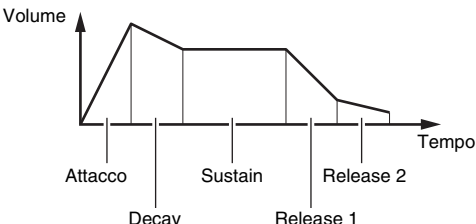
Parametri di timbro Solo Synthesizer modificabili

I timbri di Solo Synthesizer sono sintetizzati combinando i timbri dei sei blocchi, da numero (1) a (6), nell'illustrazione riportata sotto. Prima di eseguire realmente la modifica di un timbro, si deve dedicare del tempo per familiarizzare con la struttura e i dettagli di ciascun blocco.

Diagramma di configurazione del timbro Solo Synthesizer



* Envelope Generator (Generatore di involuppo)

	Descrizione
(1) Blocco sintetizzatore OSC1	<p>“OSC” è un’abbreviazione di “oscillator” (oscillatore), dove viene prodotto realmente un suono. Questi due blocchi sintetizzatore OSC creano il suono utilizzando un’onda sinusoidale, onda a denti di sega, o altra forma d’onda di base, proprio come un sintetizzatore analogico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzatore OSC: Genera il suono di base e determina il pitch. • Filtro: Taglia alcune delle frequenze per regolare il timbro. • Amplificatore: Regola il volume. • Tre EG (generatori di inviluppo):
(2) Blocco sintetizzatore OSC2	<p>Controllano i cambiamenti nel pitch, timbro, volume ed altri parametri, in base al tempo. L’illustrazione a fianco mostra un esempio di un inviluppo di volume.</p>  <p>Il diagramma mostra un grafico a linee con l'asse verticale etichettato 'Volume' e l'asse orizzontale etichettato 'Tempo'. La curva parte da zero, sale linearmente (Attacco), raggiunge un picco, scende linearmente (Decay), si appiattisce a un livello costante (Sustain), scende linearmente (Release 1) e infine scende a zero (Release 2).</p>
(3) Blocco PCM OSC1	<p>Questo blocco crea il suono in base ai suoni PCM (stessa qualità sonora come i suoni nella categoria timbri PCM). Per informazioni su come i parametri modificabili di questo blocco differiscono da quelli per i blocchi OSC riportati sopra, vedere “Parametri modificabili dei blocchi da (1) a (6)” (pagina I-24).</p>
(4) Blocco PCM OSC2	
(5) Blocco suono ingresso esterno	<p>Invece di un oscillatore, questo blocco crea il suono in base ai suoni in ingresso tramite le prese jack ④ MIC IN e INST IN del sintetizzatore. La gamma di cambiamento del pitch del suono prodotto da questo blocco è limitata.</p>
(6) Blocco Noise	<p>Invece di un oscillatore, questo blocco crea il suono in base al noise generato da uno speciale generatore di noise. Il pitch del suono prodotto da questo blocco non può essere modificato.</p>
(7) Blocco totale	<p>Questo blocco combina i segnali da (1) a (6) ed invia il timbro completato ai filtri e DSP (un tipo di effetto).</p>
(8) Blocco LFO1	<p>“LFO” è un’abbreviazione di “low-frequency oscillator” (oscillatore a bassa frequenza). Gli LFO inviano informazioni sulla forma d’onda a ciascun blocco che viene utilizzato come base per la modulazione, tremolo e altri effetti di riverbero.</p>
(9) Blocco LFO2	
(10) Controller	<p>I controller includono la tastiera, bender, ed altri controller, come anche i messaggi MIDI. Messaggi di controllo vengono inviati ai blocchi da (1) a (9) per controllare i timbri. Una funzione di controller virtuale può essere utilizzata per configurare liberamente le combinazioni di tipi di controller (sorgenti) ed i parametri controllati (destinazioni) per eseguire tali azioni come “cambiamento del volume quando viene premuto il pedale”.</p>

■ **Parametri modificabili dei blocchi da (1) a (6)**

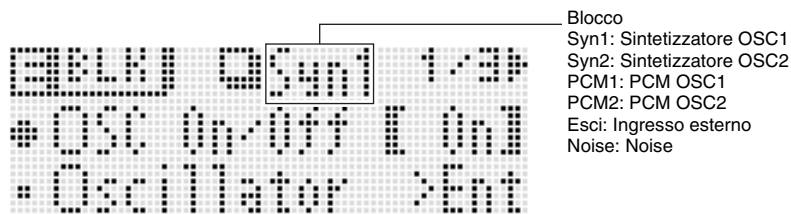
- I nove cursori (5) e quattro manopole (3) possono essere utilizzati per una regolazione facile e veloce di alcuni parametri riportati nella lista sotto (pagina I-35).

Preparativi

Eseguire i seguenti passi dalla schermata nel punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

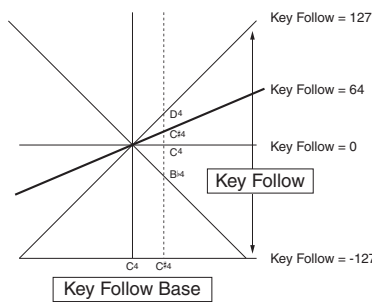
1. Selezionare “OSC Block >Ent” e quindi premere 16 ENTER per introdurre il gruppo.

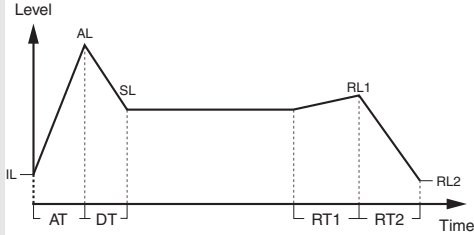
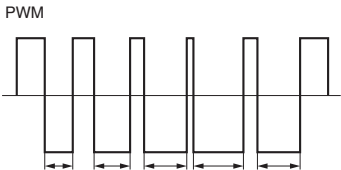
2. Usare i pulsanti 9 PART meno (-) e più (+) per selezionare il blocco che si desidera modificare.



Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere 16 ENTER per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.
- (V) alla fine di una voce sul display, indica una voce che può essere selezionata come una destinazione del controller virtuale Blocco (10) (pagina I-29).

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
OSC On Off	Attivazione/disattivazione OSC (OSC On/Off). Selezionando “off” si disattiva l’intero blocco.	Off, On
Oscillator >Ent (solo Blocco da (1) a (5))	Oscillatore (oscillator). Gruppo di parametri modificabili associati con il pitch del sintetizzatore OSC, PCM OSC, e con la trasposizione del pitch. • Questo gruppo può essere introdotto eseguendo il punto 1 riportato in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” (pagina I-21) e quindi tenendo premuto 7 EDIT.	
Synth Wave (solo Blocchi (1) e (2)) PCM Wave (solo Blocchi (3) e (4))	Onda sintetizzatore (SYNTH WAVE), onda PCM (PCM WAVE). Seleziona l’onda di base per un suono generato dal sintetizzatore OSC o PCM OSC. • Un’onda di cui viene visualizzato il nome con “L” o “B” accanto ad essa, suonerà con un’intonazione di un’ottava inferiore rispetto a quella reale. Nel caso di un’onda “B”, non verrà emesso nessun suono quando si preme un tasto della tastiera superiore a C5. • Per maggiori dettagli sui tipi d’onda, vedere la sezione “Appendice” separata. • Questa voce non è presente in Blocco (5).	Vedere l’“Appendice” separata.
Pitch (V)	Intonazione (pitch). Regola i valori massimo e minimo del pitch entro una gamma di ±2 ottave. Un’impostazione di -256 abbassa il pitch di due ottave, mentre un’impostazione di 255 aumenta il pitch di due ottave.	Da -256 a 0, a +255
Detune (V)	Detune (detune). Regolazione fine dell’accordatura.	Da -256 a 0, a +255
KeyFollow (V)	Key follow (key follow). Regola l’ammontare del cambiamento del pitch tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore più alto rappresenta un cambiamento maggiore. Esempio: Quando Key Follow Base è il tasto C4 della tastiera 	Da -128 a 0, a +127
KeyFolBase (V)	Base di Key follow (key follow base). Tasto della tastiera che è il centro di key follow. • Il valore di impostazione può essere specificato utilizzando i tasti della tastiera.	Da C-1 a G9

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Env.Depth (V)	Profondità di involuppo (envelope depth). Specifica come viene applicato l'involuppo mostrato sotto.	Da -64 a 0, a +63
Envelope >Ent	<p>Involuppo del pitch (envelope). Gruppo di parametri di involuppo modificabili (Generatore di involuppo) applicati al sintetizzatore OSC, PCM OSC, e al traspositore di pitch.</p> <ul style="list-style-type: none"> La figura riportata sotto si applica anche al filtro, amplificatore, ed altri involuppi. Con l'involuppo del pitch, l'intonazione del suono corrisponde all'asse verticale (Livello).  <p>IL : Livello iniziale RT1 : Tempo di rilascio1 AT : Tempo di attacco RL1 : Livello di rilascio1 AL : Livello di attacco RT2 : Tempo di rilascio2 DT : Tempo di decadimento RL2 : Livello di rilascio2 SL : Livello di sostegno</p>	
Init.Level (V)	Livello iniziale (initial level). Pitch del suono alla nota iniziale attivato.	Da -64 a 0, a +63
Atk.Time (V)	Tempo di attacco (attack time). Tempo che si richiede finché il livello di attacco viene raggiunto dal livello iniziale.	Da 0 a 127
Atk.Level (V)	Livello di attacco (attack level). Livello obiettivo raggiunto immediatamente dopo l'attivazione della nota.	Da -64 a 0, a +63
Dec.Time (V)	Tempo di decadimento (decay time). Tempo che si richiede per il suono a raggiungere il livello di sustain dal livello di attacco.	Da 0 a 127
Sus.Level (V)	Livello di sustain (sustain level). Il livello del suono è sostenuto per tutto il tempo in cui rimane premuto un tasto o il pedale.	Da -64 a 0, a +63
Rel.Time1 (V)	Tempo di rilascio 1 (release time 1). Tempo che si richiede per raggiungere il Livello di rilascio 1 dopo che viene rilasciato un tasto.	Da 0 a 127
Rel.Level1 (V)	Livello di rilascio 1 (release level 1). Livello obiettivo raggiunto immediatamente dopo che viene rilasciato un tasto.	Da -64 a 0, a +63
Rel.Time2 (V)	Tempo di rilascio 2 (release time 2). Tempo che si richiede per raggiungere Livello di rilascio 2 da Livello di rilascio 1.	Da 0 a 127
Rel.Level2 (V)	Livello di rilascio 2 (release level 2). Secondo livello obiettivo raggiunto dopo che viene rilasciato un tasto.	Da -64 a 0, a +63
Clk.Trig	Clock trigger (clock trigger). Specifica il numero di battute per reimpostare l'involuppo. Selezionando un'impostazione tra 1/4U e 4U si ripristina alla sincronizzazione del backbeat.	Off, 1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U
Ext.Trig (solo Blocco (5))	Trigger esterno (external trigger). Quando è attivato, l'involuppo viene reimpostato da un trigger esterno.	Off, On
LFO1 Depth (V)	Profondità LFO1 (LFO1 depth). Specifica come viene applicato LFO1 da Blocco (8).	Da -64 a 0, a +63
LFO2 Depth (V)	Profondità LFO2 (LFO2 depth). Specifica come viene applicato LFO2 da Blocco (9).	Da -64 a 0, a +63
PulseWidth (solo Blocchi (1) e (2)) (V)	Ampiezza impulso (pulse width). Regola l'ampiezza dell'onda quadra quando l'onda del sintetizzatore è un'onda quadra.	Da 0 a 127
PWM LFO1 Depth (solo Blocchi (1) e (2)) (V)	<p>Profondità PWM LFO1 (PWM LFO1 depth). Regola la profondità della modulazione di ampiezza impulso tramite LFO1.</p> 	Da -64 a 0, a +63

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
PWM LFO2 Depth (solo Blocchi (1) e (2)) (V)	Profondità PWM LFO2 (PWM LFO2 depth). Regola la profondità della modulazione di ampiezza impulso tramite LFO2.	Da -64 a 0, a +63
Sync OSC (solo Blocco (2))	Sincronizzazione oscillatore (Sync OSC). Attivando questa voce si reimposta l'onda del suono del Blocco (2) concordemente con il periodo dell'onda del suono del Blocco (1), determinando la loro sincronizzazione.	Off, On
OriginalKey (solo Blocco (5)) (V)	Tasto originale (original key). Seleziona i tasti della tastiera dove il suono di ingresso esterno al Blocco (5) viene suonato così come è con il suo pitch originale. <ul style="list-style-type: none"> L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera. 	Da C-1 a G9
MicInstLvl (solo Blocco (5)) (V)	Livello microfono/strumento (Mic/inst level). Livello del suono di ingresso esterno al Blocco (5).	Da 0 a 127
TrigThresh (solo Blocco (5)) (V)	Soglia trigger (trigger threshold). Specifica il valore di soglia del livello di ingresso esterno che determina se viene applicato oppure no un trigger di ingresso esterno (pagina I-25).	Da 0 a 127
TrigRelease (solo Blocco (5)) (V)	Tempo di rilascio del trigger (trigger release time). Regola il tempo seguente all'azionamento del trigger (pagina I-25) di ingresso esterno affinché la successiva operazione di trigger sia bloccata.	Da 0 a 127
P.ShiftMode (solo Blocco (5))	Modo traspositore di pitch (pitch shifter mode). Un valore di impostazione maggiore allunga il tempo fino all'inizio della nota, ma accresce la qualità del timbro. Quando questa impostazione è disattivata, suona lo stesso pitch indifferente da quale tasto della tastiera viene premuto.	Off, 1, 2, 3
P.ShiftMix (solo Blocco (5))	Miscelazione traspositore di pitch (pitch shifter mix). Specifica il rapporto di volume tra il suono con pitch variato (suono shift) e il suono non variato. <ul style="list-style-type: none"> 0: Solo suono con pitch variato 7: Entrambi i suoni allo stesso volume 15: Solo il suono originale 	Da 0 a 15
Noise Type (solo Blocco (6))	Tipo di noise (noise type). Seleziona il tipo di noise generato da Blocco (6). Rumore bianco (rumore pari per tutte le frequenze), rumore rosa (noise inversamente proporzionale alla frequenza) e altri tipi di noise sono disponibili. <ul style="list-style-type: none"> Per una lista completa dei tipi di noise, vedere la sezione "Appendice" separata. 	Vedere l'"Appendice" separata.
Filter >Ent	Filtro (filter). Gruppo di parametri modificabili associati con i filtri (timbri) in ciascun blocco.	
Gain	Guadagno (gain). Specifica come viene attenuato il volume delle componenti di frequenza che sono più alte rispetto al valore di impostazione della frequenza di taglio descritto sotto. Non c'è nessun taglio quando qui viene specificato "Flat".	-18 dB, -12 dB, -6 dB, -3 dB, Flat
Cutoff (V)	Frequenza di taglio (cutoff frequency). Specifica la frequenza di taglio del filtro.	Da 0 a 15
TouchSense (V)	Sensibilità al tocco (touch sense). Specifica il grado di cambiamento nel filtro concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63
KeyFollow (V)	Key follow (key follow). Regola l'ammontare di cambiamento del filtro tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore più alto rappresenta un cambiamento maggiore.	Da -128 a 0, a +127
KeyFolBase (V)	Base di Key follow (key follow base). Tasto della tastiera che è il centro di key follow. <ul style="list-style-type: none"> L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera. 	Da C-1 a G9
Env.Depth (V)	Profondità di inviluppo (envelope depth). Specifica come viene applicato l'inviluppo mostrato sotto.	Da -64 a 0, a +63
Envelope >Ent	Inviluppo del filtro (envelope). Gruppo di parametri di inviluppo modificabili (generatore di inviluppo) applicati ai filtri. <ul style="list-style-type: none"> Per i dettagli sulle voci di gruppo e gamme di impostazione, vedere "Inviluppo del pitch". Con questo gruppo, l'asse verticale (Livello) nel diagramma di inviluppo del pitch corrisponde a come viene applicato il filtro. 	Da 0 a 127 (da livello iniziale a livello di rilascio 2) <ul style="list-style-type: none"> Le gamme di impostazione per Clock Trigger e Trigger di ingresso esterno sono le stesse come quelle per Inviluppo del pitch.
LFO1 Depth (V)	Profondità LFO1 (LFO1 depth). Specifica come viene applicato LFO1 da Blocco (8).	Da -64 a 0, a +63
LFO2 Depth (V)	Profondità LFO2 (LFO2 depth). Specifica come viene applicato LFO2 da Blocco (9).	Da -64 a 0, a +63
Amp >Ent	Amplificatore (Amp). Gruppo di parametri modificabili associati con l'amplificatore (volume) in ciascun blocco.	
Volume (V)	Volume (volume). Specifica il volume dell'amplificatore.	Da 0 a 127
TouchSense (V)	Sensibilità al tocco (touch sense). Specifica il grado di cambiamento in volume concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63
KeyFollow (V)	Key follow (key follow). Regola l'ammontare di cambiamento del volume tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore più alto rappresenta un cambiamento maggiore.	Da -128 a 0, a +127

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
KeyFolBase (V)	Base di Key follow (key follow base). Tasto della tastiera che è il centro di key follow. • L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera.	Da C-1 a G9
Envelope >Ent	Inviluppo amplificatore (envelope). Gruppo di parametri di inviluppo modificabili (generatore di inviluppo) applicati all'amplificatore. • Per i dettagli sulle voci di gruppo, vedere "Inviluppo del pitch". Nel caso di questo gruppo, l'asse verticale (Livello) nel diagramma di inviluppo del pitch corrisponde al volume. Tuttavia, la gamma di impostazione per le nove voci da Livello iniziale a Livello di rilascio 2 è da 0 a 127, che è differente dalle voci di inviluppo del pitch.	Da 0 a 127 (da livello iniziale a livello di rilascio 2) • Le gamme di impostazione per Clock Trigger e Trigger di ingresso esterno sono le stesse come quelle per Inviluppo del pitch.
LFO1 Depth (V)	Profondità LFO1 (LFO1 depth). Specifica come viene applicato LFO1 da Blocco (8).	Da -64 a 0, a +63
LFO2 Depth (V)	Profondità LFO2 (LFO2 depth). Specifica come viene applicato LFO2 da Blocco (9).	Da -64 a 0, a +63
Legato	Legato (Legato). Attivando questa impostazione, le note successive verranno suonate uniformemente e unite.	Off, On
Portamento	Portamento (Portamento). Attivando questa impostazione, si applica un effetto di portamento.	Off, On
PortaTime (V)	Tempo di portamento (Portamento Time). Specifica il tempo fino al raggiungimento della nota successiva tramite il Portamento.	Da 0 a 127

■ Blocco (7): Parametri modificabili del filtro di Blocco totale

Preparativi

Sulla schermata che appare nel punto 2 riportato in "Per modificare e salvare un timbro come timbro dell'utente" (pagina I-21), selezionare "Total Filter >Ent" e quindi premere **16 ENTER** per introdurre il gruppo.

Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere **16 ENTER** per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.
- (V) alla fine di una voce sul display, indica una voce che può essere selezionata come una destinazione del controller virtuale Blocco (10) (pagina I-29).

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
FilterType	Tipo di filtro (filter type). Seleziona il tipo di filtro. LPF: Filtro passa basso. Taglia le componenti di gamma alta sopra la frequenza di taglio. BPF: Filtro passa banda. Taglia le componenti di gamma bassa e gamma alta esterne ad una gamma centrata sulla frequenza di taglio. HPF: Filtro passa alto. Taglia le componenti di gamma bassa sotto la frequenza di taglio.	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Cutoff (V)	Frequenza di taglio (cutoff frequency). Specifica la frequenza di taglio di tutti i timbri di Solo Synthesizer.	Da 0 a 127
Resonance (V)	Risonanza (resonance). Accentua le note in vicinanza della frequenza di taglio per alterare il timbro.	Da 0 a 127
TouchSense (V)	Sensibilità al tocco (touch sense). Specifica il grado di cambiamento nel filtro concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63
KeyFollow (V)	Key follow (key follow). Regola l'ammontare di cambiamento del filtro tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore più alto rappresenta un cambiamento maggiore.	Da -128 a 0, a +127
KeyFolBase (V)	Base di Key follow (key follow base). Tasto della tastiera che è il centro di key follow. • L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera.	Da C-1 a G9
Env.Retrig	Retrigger del generatore di inviluppo (envelope generator retrigger). Attivando questa impostazione si ripristina il filtro ogni volta che si preme un tasto della tastiera.	Off, On
Env.Depth (V)	Profondità di inviluppo (envelope depth). Specifica come viene applicato l'inviluppo mostrato sotto.	Da -64 a 0, a +63
Envelope >Ent	Inviluppo del filtro totale (envelope). Gruppo di parametri di inviluppo modificabili (generatore di inviluppo) applicati ai filtri di Blocco totale. • Per i dettagli sulle voci di gruppo, vedere "Inviluppo del pitch". Con questo gruppo, l'asse verticale (Livello) nel diagramma di inviluppo del pitch corrisponde a come viene applicato il filtro.	Da 0 a 127 (da livello iniziale a livello di rilascio 2) • Le gamme di impostazione per Clock Trigger e Trigger di ingresso esterno sono le stesse come quelle per Inviluppo del pitch.
LFO1 Depth (V)	Profondità LFO1 (LFO1 depth). Specifica come viene applicato LFO1 da Blocco (8).	Da -64 a 0, a +63
LFO2 Depth (V)	Profondità LFO2 (LFO2 depth). Specifica come viene applicato LFO2 da Blocco (9).	Da -64 a 0, a +63

■ **Blocco (8): LFO1 e Blocco (9): Parametri modificabili di LFO2**

Preparativi









Eseguire i seguenti passi dalla schermata nel punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

1. Selezionare “LFO >Ent” e quindi premere  ENTER per introdurre il gruppo.

2. Usare i pulsanti  PART meno (-) e più (+) per selezionare il blocco che si desidera modificare.

Lista dei parametri modificabili

- (V) alla fine di una voce sul display, indica una voce che può essere selezionata come una destinazione del controller virtuale Blocco (10) (pagina I-29).

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
WaveType	<p>Tipo di onda (wave type). Specifica uno dei seguenti tipi d’onda da utilizzare per LFO.</p> <p>Sin (Onda sinusoidale)  Puls 1:3 (Onda quadra 1:3) </p> <p>Tri (Onda triangolare)  Puls 2:2 (Onda quadra 2:2) </p> <p>Saw up (Onda a dente di sega verso l’alto)  Puls 3:1 (Onda quadra 3:1) </p> <p>Saw down (Onda a dente di sega verso il basso)  Random (Random) </p>	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Sync	<p>Sincronizzazione (sync). Specifica con quale LFO viene sincronizzato.</p> <p>Off: Nessuna sincronizzazione</p> <p>Tempo: Sincronizzato con la battuta specificata con sincronizzazione clock (vedere sotto).</p> <p>LFO1 (Può essere selezionato solo con LFO2.): Sincronizzato con LFO1.</p>	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Rate (V)	Rate (rate). Specifica la velocità di LFO (frequenza). Questa impostazione è abilitata quando viene disabilitata l’impostazione di sincronizzazione (sync) riportata sopra.	Da 0 a 127
Clk.Sync	<p>Sincronizzazione clock (clock sync). Specifica il numero di battute sincronizzate con la frequenza di LFO. Selezionando un’impostazione da 1/4U a 4U si fa corrispondere con la sincronizzazione del backbeat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione è valida solo quando l’impostazione di sincronizzazione è “Tempo”. 	1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U
Depth (V)	Profondità (depth). Specifica come viene applicato LFO.	Da 0 a 127
Delay (V)	Ritardo (delay). Specifica il grado di ritardo nella sincronizzazione per l’applicazione di LFO.	Da 0 a 127
Rise (V)	Aumento (rise). Specifica il tempo che si richiede dall’inizio di applicazione dell’LFO fino a quando l’effetto raggiunge il livello specificato dal parametro Depth riportato sopra.	Da 0 a 127
Mod.Depth (V)	Profondità di modulazione (modulation depth). Specifica come viene applicata la modulazione all’LFO.	Da 0 a 127

■ Blocco (10): Parametri modificabili dei controller virtuali per Controller

Questi controller sono dei controller virtuali per la regolazione di qualsiasi parametro modificabile (destinazioni) con qualsiasi metodo di ingresso (sorgente).

Preparativi

Eseguire i seguenti passi dalla schermata nel punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

1. Selezionare “VirtualCtrl >Ent” e quindi premere **16** ENTER per introdurre il gruppo.

- I controller sono numerati da 1 a 8, e sono assegnati ai cursori **5** (da 1/9 a 8/16).

2. Usare i pulsanti **9** PART meno (–) e più (+) per selezionare il numero del controller che si desidera modificare.

Lista dei parametri modificabili

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Source	Sorgente (source). Specifica il metodo di introduzione. Off: Nessuno Da CC00 a CC97: Cambio controllo MIDI* NoteOnKeyNum: Numero di tasto della nota MIDI sul messaggio NoteOnVel: Valore di velocità della nota MIDI sul messaggio Ch.Pressure: Aftertouch del canale MIDI Bend Up: Operazione di 18 BENDER dal centro verso l'alto Bend Down: Operazione di 18 BENDER dal centro verso il basso Modulation: Operazione 18 MODULATION LFO1: LFO1 (Blocco (8)) LFO2: LFO2 (Blocco (9)) * Per maggiori dettagli su ciascuna impostazione, fare riferimento alla documentazione di Implementazione MIDI (http://world.casio.com/) e ad altra documentazione MIDI.	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Depth	Profondità (depth). Specifica come viene applicato il controller virtuale.	Da –128 a 0, a +127
Dest	Destinazione (destination). Specifica il parametro di destinazione per un'operazione di controller virtuale.	<ul style="list-style-type: none"> • Off • Parametri di Blocco da (1) a (9) (pagine da I-24 a I-28) le cui voci “Testo visualizzato” hanno “(V)” riportato. • Parametri DSP (pagina I-88)

■ Altre voci modificabili

Questa sezione spiega i parametri che non sono parte dei blocchi descritti fino a questo punto. Queste impostazioni non solo si applicano a Solo Synthesizer, ma anche ai timbri di altre categorie.

Preparativi

Visualizzare la schermata del punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere **16** ENTER per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
DSP On/Off (Solo timbri non di Solo Synthesizer)	Attivazione/disattivazione DSP (DSP on/off). Specifica se il DSP deve o no essere applicato ai timbri. • Quando questa impostazione è attivata, premendo 16 ENTER si introduce la schermata per la modifica di DSP (pagina I-39). • Questa voce non viene visualizzata sulla lista per la modifica del timbro di Solo Synthesizer.	Off, On
DSP Edit >Ent	Modifica DSP (DSP Edit). Gruppo delle funzioni modificabili degli effetti DSP (pagina I-37). Premere 16 ENTER per avanzare alla schermata per la modifica di DSP. Disabilitata quando l'impostazione di attivazione/disattivazione DSP riportata sopra è disattivata.	
Volume	Volume (volume). Specifica il volume principale.	Da 0 a 127
Rev.Send	Invio reverbero. Specifica come viene applicato il reverbero (pagina I-37) ad un timbro.	Da 0 a 127
Cho.Send (Solo timbri non di Solo Synthesizer)	Invio chorus. Specifica come viene applicato il chorus (pagina I-37) ad un timbro. • Questa voce non viene visualizzata sulla lista per la modifica del timbro di Solo Synthesizer.	Da 0 a 127

Parametri modificabili per timbri di Hex Layer

I timbri di Hex Layer dispongono di tre tipi di parametri modificabili: parametri per ciascuno dei singoli layer (da Layer 1 a Layer 6), parametri che influiscono su tutti e sei i layer, e gli stessi parametri che si applicano ad altre categorie di timbri.

- I nove cursori (Ⓢ) e quattro manopole (Ⓢ) possono essere utilizzati per una regolazione facile e veloce di alcuni parametri riportati nella lista sotto (pagina I-35).

■ Parametri modificabili per i singoli layer (da Layer 1 a Layer 6)

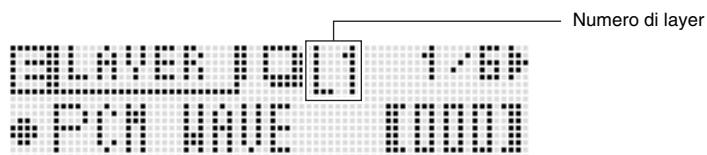
Preparativi

Eseguire i seguenti passi dalla schermata nel punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

1. Selezionare “Layer Edit >Ent” e quindi premere 16 ENTER per introdurre il gruppo.

- È possibile anche introdurre il gruppo utilizzando la seguente scorciatoia: Eseguire il punto 1 in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” (pagina I-21) e quindi mantenere premuto 7 EDIT. Questa operazione introdurrà il gruppo.

2. Usare i pulsanti 9 PART meno (-) e più (+) per selezionare il numero del layer che si desidera modificare.



Lista dei parametri modificabili

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
LayerOn/Off	Attivazione/disattivazione layer (layer on/off). Selezionando off si disattiva il layer.	Off, On
PCM Wave	Onda PCM (PCM wave). Seleziona un timbro tra le onde PCM. • Per informazioni sui tipi di onde PCM, vedere la sezione “Appendice” separata.	Vedere l’“Appendice” separata.
Volume	Volume (volume). Specifica il volume.	Da -128 a 0, a +127
Pan	Pan (pan). Specifica la posizione stereo del suono. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0, a +63
CoarseTune	Intonazione approssimativa (coarse tune). Cambia l’intonazione delle note in unità di semitoni.	Da -24 a 0, a +24
FineTune	Intonazione fine (fine tune). Eseguire l’intonazione fine del pitch del suono. Abbassa il valore fino a -256, oppure aumenta il valore fino a +255 in passi di semitoni.	Da -256 a 0, a +255
Cutoff	Frequenza di taglio (cutoff frequency). Specifica la frequenza di taglio del timbro sovrapposto.	Da -128 a 0, a +127
TouchSense	Sensibilità al tocco (touch sense). Specifica il grado di cambiamento in volume concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -128 a 0, a +127
Atk.Time	Tempo di attacco (attack time). Specifica il tempo che si richiede per raggiungere il valore di picco dall’esecuzione della nota.	Da -128 a 0, a +127
Dec.Time	Tempo di decadimento (decay time). Specifica il tempo che si richiede per il volume a raggiungere il livello di sustain dal livello di attacco.	Da -128 a 0, a +127
Sus.Level	Livello di sustain (sustain level). Specifica il volume al quale il suono è sostenuto per tutto il tempo in cui un tasto o il pedale viene premuto.	Da -128 a 0, a +127
Rel.Time	Tempo di rilascio (release time). Specifica il tempo che si richiede per un suono sostenuto a decadere dopo che un tasto viene rilasciato.	Da -128 a 0, a +127
Rev.Send	Invio reverbero. Specifica come viene applicato il reverbero (pagina I-37) ad un timbro.	Da -128 a 0, a +127
Cho.Send	Invio chorus. Specifica come viene applicato il chorus (pagina I-37) ad un timbro.	Da -128 a 0, a +127
KeyRangeLow	Tasto inferiore della gamma (key range low). Specifica il limite inferiore della gamma abilitata della tastiera. Non viene emesso nessun suono quando viene premuto qualsiasi tasto della tastiera inferiore a questa gamma. • L’impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera.	Da C-1 a G9
KeyRangeHi	Tasto superiore della gamma (key range high). Specifica il limite superiore della gamma abilitata della tastiera. Non viene emesso nessun suono quando viene premuto qualsiasi tasto della tastiera al di sopra di questa gamma. • L’impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera.	Da C-1 a G9
VelRangeLow	Velocità inferiore della gamma (velocity range low). Specifica il valore minimo della velocità effettiva. Non viene emesso nessun suono quando si esegue con velocità inferiore a questa impostazione.	Da 0 a 127
VelRangeHi	Velocità superiore della gamma (velocity range high). Specifica il valore massimo della velocità effettiva. Non viene emesso nessun suono quando si esegue con velocità superiore a questa impostazione.	Da 0 a 127
Pitch Lock (solo Layer 2, 4 e 6)	Blocco pitch (pitch lock). Quando è attivata questa impostazione per Layer 2, il pitch di Layer 2 viene cambiato allo stesso pitch di Layer 1, in modo che entrambi i pitch siano uguali. La stessa cosa vale per Layer 3 e 4, e Layer 5 e 6.	Off, On

Parametri modificabili per tutti i layer (da Layer 1 a Layer 6)

Preparativi

Visualizzare la schermata del punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere **ENTER** per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Detune	<p>Detune (detune). Rende le intonazioni dei Layer da 1 a 6 leggermente differenti tra loro. Un valore maggiore d'impostazione incrementa l'ammontare di non intonazione. Il valore massimo (31) ha come risultato una differenza di 100 centesimi (semitono) tra Layer 1 e Layer 6.</p>	Da 0 a 31
Pitch LFO >Ent	LFO intonazione (pitch LFO). Gruppo di LFO modificabili applicati al pitch di un timbro sovrapposto.	
WaveType	Tipo di onda (wave type). Specifica un tipo di onda da utilizzare per LFO. I dettagli delle onde selezionabili sono gli stessi come quelli per “WaveType” in “Blocco (8): LFO1 e Blocco (9): Parametri modificabili di LFO2” (pagina I-28).	Sin, Tri, SawUp, SawDown, Puls1:3, Puls2:2, Puls3:1,
Rate	Rate (rate). Specifica la velocità di LFO (frequenza).	Da 0 a 127
Depth	Profondità (depth). Specifica come viene applicato LFO.	Da -128 a 0, a +127
Delay	Ritardo (delay). Specifica il grado di ritardo nella sincronizzazione per l'applicazione di LFO.	Da 0 a 127
Rise	Aumento (rise). Specifica il tempo che si richiede dall'inizio di applicazione dell'LFO fino a quando l'effetto raggiunge il livello specificato dal parametro Depth riportato sopra.	Da 0 a 127
Mod.Depth	Profondità di modulazione (modulation depth). Specifica come viene applicata la modulazione all'LFO.	Da 0 a 127
After Depth	After depth (after depth). Specifica il cambiamento di LFO quando viene ricevuto l'aftertouch del canale MIDI.	Da 0 a 127
Amp LFO >Ent	LFO amplificatore (amp LFO). Gruppo di LFO modificabili applicati al volume di un timbro sovrapposto. Le voci e le gamme di impostazione del gruppo sono le stesse come quelle per “LFO (Pitch LFO)”, riportato sopra.	Fare riferimento alla cella a sinistra.

Parametri modificabili comuni alle altre categorie di timbri

Vedere “Altre voci modificabili” a pagina I-29.

Parametri modificabili del timbro di organo drawbar

Sono presenti due tipi di parametri: parametri modificabili specifici del timbro di organo drawbar, e gli stessi parametri che si applicano alle altre categorie di timbri.

- I nove cursori (5), tre pulsanti (2), e quattro manopole (3) possono essere utilizzati per una regolazione facile e veloce di alcuni dei parametri riportati nella lista sotto (pagina I-35).

■ Parametri modificabili specifici del timbro di organo drawbar

Preparativi

Visualizzare la schermata del punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere **16 ENTER** per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Ft16'	16 piedi (16 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 16 piedi.	Da 0 a 8
Ft5 1/3'	5 piedi e 1/3 (5 and 1/3 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 5 piedi e 1/3.	Da 0 a 8
Ft8'	8 piedi (8 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 8 piedi.	Da 0 a 8
Ft4'	4 piedi (4 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 4 piedi.	Da 0 a 8
Ft2 2/3'	2 piedi e 2/3 (2 and 2/3 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 2 piedi e 2/3.	Da 0 a 8
Ft2'	2 piedi (2 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 2 piedi.	Da 0 a 8
Ft1 3/5'	1 piede e 3/5 (1 and 3/5 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 1 piede e 3/5.	Da 0 a 8
Ft1 1/3'	1 piede e 1/3 (1 and 1/3 feet). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 1 piede e 1/3.	Da 0 a 8
Ft1'	1 piede (1 foot). Specifica l'ammontare di estrazione del drawbar per canna da 1 piede.	Da 0 a 8
Perc.2nd	Percussione di seconda armonica (2nd overtone percussion). Attivando questa impostazione si applica un suono di percussione di seconda armonica.	Off, On
Perc.3rd	Percussione di terza armonica (3rd overtone percussion). Attivando questa impostazione si applica un suono di percussione di terza armonica.	Off, On
Perc.Decay	Tempo di decadimento percussione (percussion decay time). Specifica il tempo di decadimento del suono di percussione.	Da 0 a 127
On Click	Clic pressione tasto (key on click). Attiva o disattiva il suono di clic quando si preme un tasto.	Off, On
Off Click	Clic rilascio tasto (key off click). Attiva o disattiva il suono di clic quando si rilascia un tasto.	Off, On
Type	Tipo di onda (wave type). Seleziona un'onda sinusoidale o non intonazione per l'onda di base del timbro di drawbar.	Sin, Vin
Vib.Rate	Velocità vibrato (vibrato rate). Specifica la velocità del vibrato (frequenza).	Da 0 a 127
Vib.Depth	Profondità vibrato (vibrato depth). Specifica come viene applicato il vibrato.	Da 0 a 127
Rot.Setting >Ent	Impostazione rotazione (rotary setting). Gruppo di impostazioni per la funzione 2 ROTARY SLOW/FAST .	
Button Assign	Assegnazione pulsante (button assign). Seleziona il parametro DSP (pagina I-88)*1 assegnato a 2 ROTARY SLOW/FAST .	Off, da 1 a 8 *1
On Value	On value (on value). Valore del parametro DSP quando il pulsante sopra viene attivato (illuminato).	*2
Off Value	Off value (off value). Valore del parametro DSP quando il pulsante sopra viene disattivato (spento).	*2

*1: Dipende dal parametro DSP attualmente selezionato (pagina I-88).

*2: Gamma del parametro DSP assegnato a **2 ROTARY SLOW/FAST**.

■ Parametri modificabili comuni alle altre categorie di timbri

Vedere “Altre voci modificabili” a pagina I-29.

Parametri modificabili dei timbri PCM di melodia (timbri PCM non di batteria)

Sono presenti due tipi di parametri: parametri modificabili specifici dei timbri PCM di melodia, e gli stessi parametri che si applicano alle altre categorie di timbri.

I set batteria nella categoria Variazione dei timbri PCM dispongono di differenti parametri modificabili. Per maggiori informazioni su di essi, vedere "Parametri modificabili dei timbri PCM di batteria".

■ Parametri modificabili dei timbri PCM non di set batteria

Preparativi

Visualizzare la schermata del punto 2 della procedura riportata in "Per modificare e salvare un timbro come timbro dell'utente" a pagina I-21.

Lista dei parametri modificabili

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Atk.Time	Tempo di attacco (attack time). Specifica il tempo che si richiede per raggiungere il valore di picco dall'esecuzione della nota.	Da -64 a 0, a +63
Rls.Time	Tempo di rilascio (release time). Specifica il tempo che si richiede per un suono sostenuto a decadere dopo che un tasto viene rilasciato.	Da -64 a 0, a +63
Cutoff	Frequenza di taglio (cutoff frequency). Specifica la frequenza di taglio del timbro.	Da -64 a 0, a +63
Vib.Type	Tipo di vibrato (vibrato type). Specifica uno dei seguenti tipi d'onda da utilizzare per il vibrato. Sin (onda sinusoidale), Tri (onda triangolare), Saw (onda a dente di sega), Sqr (onda quadra)	Sin, Tri, Saw, Sqr
Vib.Depth	Profondità vibrato (vibrato depth). Specifica come viene applicato il vibrato.	Da -64 a 0, a +63
Vib.Rate	Velocità vibrato (vibrato rate). Specifica la velocità del vibrato (frequenza).	Da -64 a 0, a +63
Vib.Delay	Ritardo vibrato (vibrato delay). Specifica il ritardo nella sincronizzazione per l'applicazione del vibrato.	Da -64 a 0, a +63
Oct.Shift	Spostamento di ottava (octave shift). Cambia l'intonazione delle note in unità di ottave.	Da -2 a 0, a +2
TouchSense	Sensibilità al tocco (touch sense). Specifica il grado di cambiamento in volume concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63

■ Parametri modificabili comuni alle altre categorie di timbri

Vedere "Altre voci modificabili" a pagina I-29.

Parametri modificabili dei timbri PCM di batteria

I parametri modificabili qui descritti sono destinati per i timbri di set batteria nella categoria di timbri Variazione. Sono presenti due tipi di parametri: parametri modificabili specifici dei timbri PCM di batteria, e gli stessi parametri che si applicano alle altre categorie di timbri.

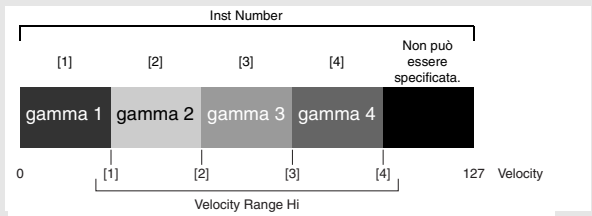
■ Parametri modificabili dei timbri PCM di set batteria

Preparativi

Visualizzare la schermata del punto 2 della procedura riportata in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” a pagina I-21.

Lista dei parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci multiple. Premere **16** ENTER per visualizzare le voci che costituiscono un gruppo.

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Inst Edit >Ent	Modifica strumento (instrument edit). Gruppo di parametri modificabili dei timbri di batteria per ciascuna tastiera. <ul style="list-style-type: none"> Premere un tasto della tastiera per specificare la tastiera da modificare. Questo gruppo può essere introdotto eseguendo il punto 1 riportato in “Per modificare e salvare un timbro come timbro dell’utente” (pagina I-21) e quindi tenendo premuto 7 EDIT. 	(Da C-1 a G9)
Inst Select >Ent	Selezione strumento (instrument select). Gruppo dei parametri modificabili di timbro. La pressione dei tasti della tastiera (Velocità) viene divisa in quattro gamme di velocità. Ciascuna gamma può essere configurata per eseguire un timbro differente (Inst Number). <ul style="list-style-type: none"> Usare i pulsanti 9 PART meno (-) e più (+) per selezionare la gamma che si desidera modificare.  <p>Il diagramma illustra la selezione dello strumento basata sulla velocità. L'asse orizzontale rappresenta la velocità (0 a 127) e l'asse verticale rappresenta il numero dello strumento (Inst Number). La scala è divisa in quattro gamme (gamma 1, gamma 2, gamma 3, gamma 4) e una zona 'Non può essere specificata'. Le gamme sono definite da limiti inferiori e superiori (VelRangeHi) e sono numerate [1], [2], [3], [4].</p>	
Inst Number	Numero strumento (instrument number). Seleziona l'onda del timbro di batteria assegnata a ciascuna gamma di velocità. <ul style="list-style-type: none"> Per maggiori dettagli sui tipi d'onda, vedere la sezione “Appendice” separata. 	Vedere l’“Appendice” separata.
VelRangeHi	Velocità superiore della gamma (velocity range high). Determina il limite superiore di ciascuna gamma di velocità.	Da 0 a 127
Volume	Volume (volume). Specifica il volume del suono di batteria.	Da -128 a 0, a +127
Pan	Pan (pan). Specifica la posizione stereo del suono di batteria.	Da -64 a 0, a +63
Rev.Send	Invio reverbero. Specifica come viene applicato il reverbero ad un timbro di batteria.	Da 0 a 127
NoteOffMode	Modo note off (note off mode). Attivando questa impostazione, la funzione note off viene eseguita quando si rilascia un tasto.	Off, On
Assign Grp	Gruppo di assegnazione (assign group). Specifica un valore da 1 a 15 il cui gruppo deve essere assegnato alla tastiera attualmente selezionata. Solo una tastiera in un gruppo suona in qualsiasi momento (non polifonico).	Off, da 1 a 15
Pitch LFO >Ent	LFO intonazione (pitch LFO). Gruppo di LFO modificabili applicati al pitch. Le voci e le gamme di impostazione del gruppo sono le stesse come quelle per “LFO (Pitch LFO)”, in “Parametri modificabili per tutti i layer (da Layer 1 a Layer 6)” (pagina I-31).	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Amp LFO >Ent	LFO amplificatore (amp LFO). Gruppo di LFO modificabili applicati al volume. Le voci e le gamme di impostazione del gruppo sono le stesse come quelle per “LFO (Amp LFO)” in “Parametri modificabili per tutti i layer (da Layer 1 a Layer 6)” (pagina I-31).	Fare riferimento alla cella a sinistra.

■ Parametri modificabili comuni alle altre categorie di timbri

Per informazioni sui timbri di Solo Synthesizer, vedere “Altre voci modificabili” a pagina I-29.

Controllo dei suoni

È possibile usare un pedale, il bender o altri dispositivi, per cambiare istantaneamente l'intonazione e il volume delle note, inviluppo, e altri parametri durante l'esecuzione.

Uso di un pedale

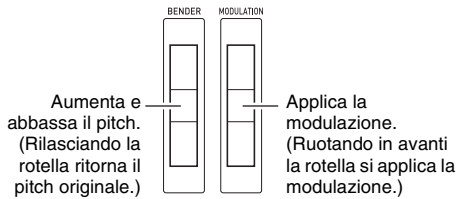
Un'operazione con il pedale può essere utilizzata per sostenere le note, gli arpeggi (pagina I-40), o le frasi (pagina I-44), oppure per applicare un effetto di sordina.

- Per informazioni sul collegamento di un pedale, vedere a pagina I-8.
- È possibile specificare l'effetto da applicare tramite un'operazione di pedale, eseguendo la seguente operazione riportata sulla lista della modifica di performance: Controller >Ent → Pedal. Per maggiori informazioni, vedere a pagina I-65.

Uso delle rotelle (Bender, Modulazione)

La rotella **18 BENDER** può essere utilizzata per aumentare o abbassare in modo continuo il pitch di un suono, mentre la rotella **18 MODULATION** aggiunge vibrato (effetto di modulazione) al suono.

18

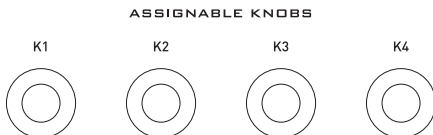


- Non lasciare una rotella ruotata quando si accende l'alimentazione del sintetizzatore.
- È possibile controllare la gamma di variazione del pitch della rotella **18 BENDER** configurando le seguenti impostazioni sulla lista della modifica di performance: BendRngDwn, BendRngUp (pagina I-64).

Uso delle manopole assegnabili

Alle quattro manopole **3 ASSIGNABLE KNOBS** possono essere assegnate funzioni che abilitano la regolazione istantanea di un tempo di attacco del suono e altri parametri di inviluppo (pagina I-22), volume, ed altro.

3



- Di seguito vengono mostrate le funzioni delle manopole per ciascuna categoria di timbri della Parte zona 1.

Timbri di Solo Synthesizer (pagina I-24)

K1 : Frequenza di taglio (Blocco (7)) (pagina I-27)

K2 : Risonanza (Blocco (7)) (pagina I-27)

K3 : Tempo di attacco

(Blocco da (1) a (6) Amp >Envelope >) (pagina I-27)

K4 : Tempo di rilascio 1

(Blocco da (1) a (6) Amp >Envelope >) (pagina I-27)

Timbri di Hex layer (pagina I-30)

K1 : Frequenza di taglio (Layer da 1 a 6 singolo) (pagina I-30)

K2 : Detune (Layer da 1 a 6 globale) (pagina I-31)

K3 : Tempo di attacco (Layer da 1 a 6 singolo) (pagina I-30)

K4 : Tempo di rilascio (Layer da 1 a 6 singolo) (pagina I-30)

Timbri di organo drawbar (pagina I-32)

K1 : Velocità del vibrato

K2 : Profondità del vibrato

K3 : Tempo di decadimento percussione

K4 : Invio reverbero

(Uguale come per le altre categorie di timbri.)

Timbri PCM di melodia (pagina I-33)

K1 : Frequenza di taglio

K2 : Tempo di attacco

K3 : Tempo di rilascio

K4 : Invio reverbero

(Uguale come per le altre categorie di timbri.)

Timbri di batteria PCM (pagina I-34)

K1 : Volume (Drum Inst >)

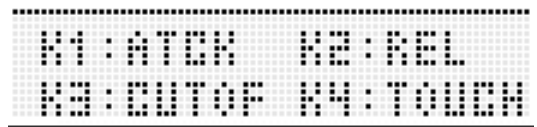
K2 : Pan (Drum Inst >)

K3 : Invio reverbero (Drum Inst >)

K4 : Invio reverbero

(Uguale come per le altre categorie di timbri.)

Le funzioni riportate sopra mostrano i nomi abbreviati riportati sulla schermata del modo Timbro.



- È possibile cambiare le operazioni assegnate attualmente alle manopole assegnabili, effettuando la seguente operazione sulla lista della modifica di performance (pagina I-65): Controller >Ent → da K1 a K4.

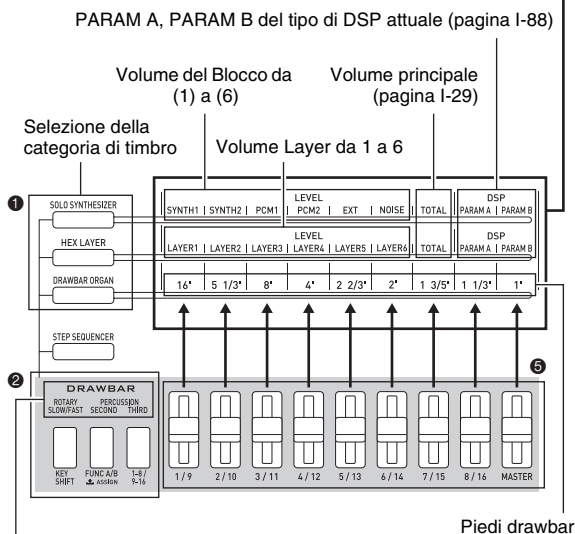
Uso dei cursori

È possibile usare i **nove cursori (5)** per regolare il bilanciamento di volume tra suoni multipli (vedere sotto) che costituiscono un timbro, e per eseguire regolazioni semplici in alcuni parametri DSP.

- Timbri di Solo Synthesizer: Impostazioni di volume del blocco da (1) a (6) (Amp >Volume, pagina I-26)
- Timbri di Hex Layer: Volume di Layer da 1 a 6 (Volume, pagina I-30)
- Timbri di organo drawbar: Valore di estrazione dei nove drawbar (da Ft16' a Ft1', pagina I-32)

Quando si seleziona un timbro, il pulsante (1) che corrisponde alla sua categoria si illumina, e ai cursori (5) e i tre pulsanti (2) vengono assegnate le funzioni che corrispondono alla categoria del timbro.

Le etichette mostrano i nomi dei parametri regolabili.



Funzioni durante la selezione dei timbri di organo drawbar*

ROTARY SLOW/FAST: Commuta la velocità di rotazione tra lenta (SLOW, pulsante spento) e veloce (FAST, pulsante illuminato).

PERCUSSION SECOND: Percussione di seconda armonica (2nd overtone percussion) (pagina I-32)

PERCUSSION THIRD: Percussione di terza armonica (3rd overtone percussion) (pagina I-32)

* Durante la selezione di un timbro diverso dal timbro di organo drawbar, al pulsante di estrema sinistra è assegnata la funzione di spostamento tasto (key shift) del sequenziatore di passo (pagina I-51). Gli altri due pulsanti sono disabilitati.

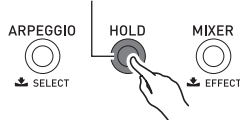
NOTA

- Nel modo Performance o nel modo Sequenziatore di passo, è possibile usare i **1 pulsanti (HEX LAYER, ecc.)** per modificare timbri con i cursori senza cambiare ad un altro modo.
- Non è possibile eseguire la regolazione con i cursori per i timbri PCM.
- Per maggiori informazioni sulle funzioni dei cursori, vedere a pagina I-49 per il modo Sequenziatore di passo, e a pagina I-67 per il modo Mixer.

Uso del pulsante HOLD

Quando il **pulsante 12 HOLD** si illumina (premendolo), l'esecuzione attuale di nota, arpeggio (pagina I-40), o frase (pagina I-44), verrà sostenuta.

12 Si illumina quando HOLD è attivato.



- Premendo di nuovo **12 HOLD** esso si spegnerà, indicando che la funzione è disattivata.

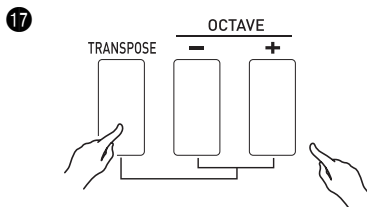
Cambio del pitch delle note in passi di semitoni (Trasposizione) o in passi di ottave (Spostamento di ottava)

È possibile usare i pulsanti **17 TRANSPOSE** e **OCTAVE** (-, +) per cambiare il pitch delle note della tastiera in passi di semitoni o di ottave.

- Per informazioni sull'intonazione fine del pitch in passi di hertz (Intonazione), vedere a pagina I-69.

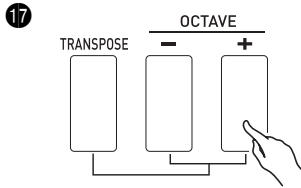
1. Per cambiare il pitch in passi di semitoni, mantenere premuto 17 TRANSPOSE quando si preme il pulsante 17 OCTAVE meno (-) o più (+).

- La gamma di impostazione per questa operazione è di un'ottava in alto e in basso (da -12 semitoni a +12 semitoni).



2. Per cambiare il pitch in passi di ottava, usare i pulsanti 17 OCTAVE meno (-) e più (+) (senza mantenere premuto 17 TRANSPOSE).

- La gamma di impostazione per questa operazione è di tre ottave in alto e in basso (da -3 ottave a +3 ottave).



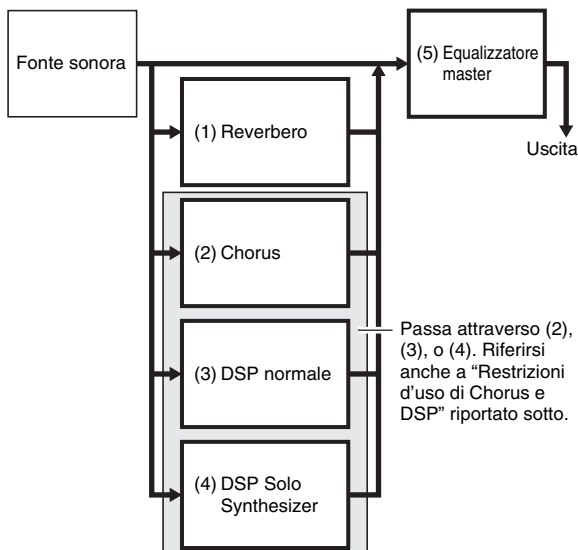
NOTA

- Mentre è visualizzata la schermata di impostazione mostrata sopra, è possibile usare il **selettore 14** o i **pulsanti 15 meno (-) o più (+)** per cambiare l'impostazione. Se non si esegue nessuna operazione per un determinato periodo, la schermata di impostazione si chiuderà automaticamente.

Applicazione degli effetti alle note

È possibile applicare reverbero, vibrato, e altri effetti alle note per enfatizzare il loro suono.

■ Diagramma a blocchi degli effetti



(1) Reverbero	Aggiunge reverbero per rendere il suono simile a quello che si produce suonando in un salone o in un auditorium.
(2) Chorus	Unisce layer multipli della stessa nota per creare un suono con più profondità.
(3) DSP normale	Una raccolta di effetti versatili di DSP normale che aiuta ad enfatizzare il suono dei timbri. Ad esempio, ad un suono di chitarra elettrica può essere applicata la distorsione per rendere il suono più vigoroso. Sono disponibili 46 tipi differenti di DSP normale, e viene applicato automaticamente quello più appropriato per il timbro selezionato.* Un DSP può essere modificato e salvato come un DSP dell'utente.
(4) DSP Solo Synthesizer	Uno degli elementi che costituiscono i timbri di Solo Synthesizer. Vedere "(7) Blocco totale" nella sezione "Parametri di timbro Solo Synthesizer modificabili" a pagina I-22. Sono disponibili sei tipi di DSP per Solo Synthesizer. Quando si modifica un DSP Solo Synthesizer, esso viene salvato come parte di un timbro dell'utente di Solo Synthesizer. Non è possibile salvarlo come un DSP dell'utente.
(5) Equalizzatore master	Regola le caratteristiche di frequenza delle note del sintetizzatore. L'equalizzatore master può essere usato per regolare la frequenza e il guadagno delle quattro bande di frequenza: bassa, media1, media2, e alta.

* Quando viene selezionato un timbro con DSP (timbro che usa un particolare DSP) che non è un timbro di Solo Synthesizer. Un timbro con DSP avrà "DSP" accanto al suo nome visualizzato sulla schermata del mixer (pagina I-67) o sulla schermata per la modifica di performance (pagina I-64).

■ Restrizioni d'uso di Chorus e DSP

Solo uno dei tre tipi di effetti (Chorus, DSP normale, DSP Solo Synthesizer) può essere abilitato in qualsiasi momento.

Sotto questa condizione:	Questo tipo di effetto è valido:	E gli effetti vengono applicati ad ogni parte come questa:
Modo Chorus <ul style="list-style-type: none"> • Un timbro eccetto Song Sequencer viene selezionato da Parte zona 1, e il Chorus viene selezionato da "Selezione Chorus/DSP" (pagina I-38). 	(2) Chorus	Dipende dal valore di invio chorus del mixer (pagina I-68) e dal valore di invio chorus del timbro selezionato (pagina I-29).
Modo DSP normale <ul style="list-style-type: none"> • Un timbro eccetto Song Sequencer viene selezionato da Parte zona 1, e il DSP viene selezionato da "Selezione Chorus/DSP" (pagina I-38). 	(3) DSP normale	(3) viene applicato solo alle parti la cui linea mixer DSP (pagina I-68) è attivata.
Modo di timbro di Solo Synthesizer <ul style="list-style-type: none"> • Timbro di Solo Synthesizer selezionato da Parte zona 1. 	(4) DSP Solo Synthesizer	(4) viene applicato solo a Parte zona 1 e alle parti la cui linea mixer DSP è attivata.

Per configurare le impostazioni degli effetti

1. Mantenere premuto **12** EFFECT finché non appare la schermata iniziale per la lista degli effetti mostrata sotto.



2. Successivamente, riferirsi alla lista seguente quando si eseguono le operazioni con i controlli **16** per selezionare le voci e cambiare le impostazioni.

Impostazioni degli effetti

Display	Descrizione	Impostazioni
Rev Type	Tipo di reverbero (reverb type). Tipo di effetto reverbero.	Type1, Type2
Rev Level	Livello di reverbero (reverb level). Livello di effetto reverbero.	Da 0 a 127
Rev Time	Tempo di reverbero (release time). Tempo di sustain reverbero.	Da 0 a 127
Cho Level	Livello chorus (chorus level). Livello di effetto chorus.	Da 0 a 127
Cho Rate	Velocità chorus (chorus rate). Velocità di ondulazione dell'effetto chorus.	Da 0 a 127
ChoSendRev	Livello di invio chorus al reverbero (chorus send level to reverb). Specifica come viene applicato il reverbero all'intero suono al quale è in fase di applicazione l'effetto di chorus.	Da 0 a 127
Cho/DSP	Selezione Chorus/DSP (Chorus/DSP). Seleziona l'uso di Chorus o DSP normale ("Restrizioni d'uso di Chorus e DSP", pagina I-37).	Cho, DSP
DSP Select >Ent	Visualizza la schermata principale per la selezione di DSP normale. • Non sarà possibile avanzare ulteriormente se è selezionato un timbro di Solo Synthesizer per Parte zona 1.	
(Schermata per la selezione di DSP normale)	È possibile selezionare tra i timbri preimpostati e quelli dell'utente per il DSP normale, utilizzando le stesse procedure come quelle per la selezione del timbro. • Per una lista dei DSP normali preimpostati, vedere l'Appendice separata. Selezionando "ton" si applica il DSP preimpostato iniziale di ciascun timbro. • Param A e Param B (pagina I-88) per il tipo di DSP attualmente selezionato appaiono sul display. È possibile regolare questi parametri usando 13 K1 e K2. • Premendo 7 EDIT mentre è visualizzata questa schermata, si cambierà alla schermata per la modifica DSP (pagina I-39).	ton Preset: Da 0-0 a 9-9 User: Da 0-0 a 9-9
Master EQ >Ent	Gruppo di impostazione dell'equalizzatore master (voce (5) di "Diagramma a blocchi degli effetti" a pagina I-37)	
EQ Enable	Disattivando questa impostazione si disabilita l'impostazione di Master EQ.	Off, On
Low Freq	Banda di bassa frequenza (low frequency band). Regola la banda di bassa frequenza.	200 Hz, 400 Hz, 800 Hz
Low Gain	Guadagno basso (low gain). Regola il guadagno basso.	Da -12 a 0°, a +12
Mid1 Freq	Banda di frequenza media 1 (mid 1 frequency band). Regola la banda della frequenza media 1.	Da 1,0 kHz a 5,0 kHz
Mid1 Gain	Guadagno medio 1 (mid1 gain). Regola il guadagno medio.	Da -12 a 0°, a +12
Mid2 Freq	Banda di frequenza media 2 (mid 2 frequency band). Regola la banda della frequenza media 2.	Da 1,0 kHz a 5,0 kHz
Mid2 Gain	Guadagno medio 2 (mid2 gain). Regola il guadagno medio 2.	Da -12 a 0°, a +12
High Freq	Banda di alta frequenza (high frequency band). Regola la banda di alta frequenza.	6,0 kHz, 8,0 kHz, 10,0 kHz
High Gain	Guadagno alto. Regola il guadagno alto.	Da -12 a 0°, a +12

Salvataggio di un DSP modificato

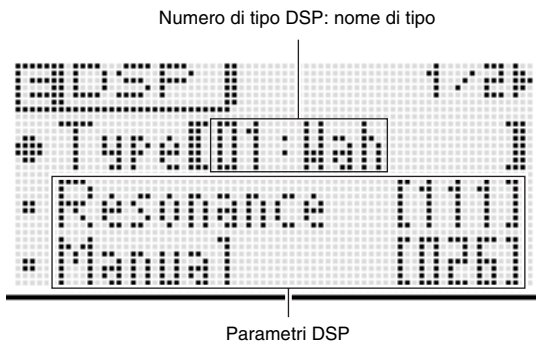
I DSP sono suddivisi in 53 tipi di DSP concordemente con gli effetti. I DSP normali preimpostati 0-0 e 0-1 sono dei DSP del tipo compressore. Sono disponibili due tipi di DSP: un tipo specifico di DSP normale ed un tipo specifico di DSP Solo Synthesizer.

Quando si modifica e si salva un DSP, si deve prima specificare il suo tipo e quindi modificarlo concordemente con il suo tipo.

- Per una lista dei tipi di DSP, vedere “Lista dei tipi di DSP” a pagina I-87.

1. Selezionare il timbro al quale si desidera applicare il DSP. Successivamente, sulla schermata per la modifica del timbro, selezionare DSP Edit >Ent (pagina I-29) e quindi premere **16 ENTER per visualizzare la schermata per la modifica DSP mostrata sotto.**

- Quando si modifica un DSP normale, è possibile visualizzare la schermata per la modifica DSP dalla schermata per la selezione di DSP normale (pagina I-38) premendo **7** EDIT.



2. Usare il selettore **14 per selezionare il numero di tipo di DSP.**

3. Usare la stessa operazione come quella per la modifica del timbro (pagina I-21) per selezionare e configurare i parametri DSP sulla schermata.

- I parametri DSP dipendono dal tipo di DSP. Per i dettagli, vedere la “Lista dei parametri DSP” (pagina I-88).

4. Dopo aver concluso la modifica di un DSP, salvarlo come viene descritto sotto.

Premere **7** WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio di un timbro dell’utente. Salvare i dati come un timbro dell’utente (pagina I-12).

- **Se si è visualizzata la schermata per la modifica di DSP dalla schermata per la selezione di DSP normale (pagina I-38) nel punto 1**

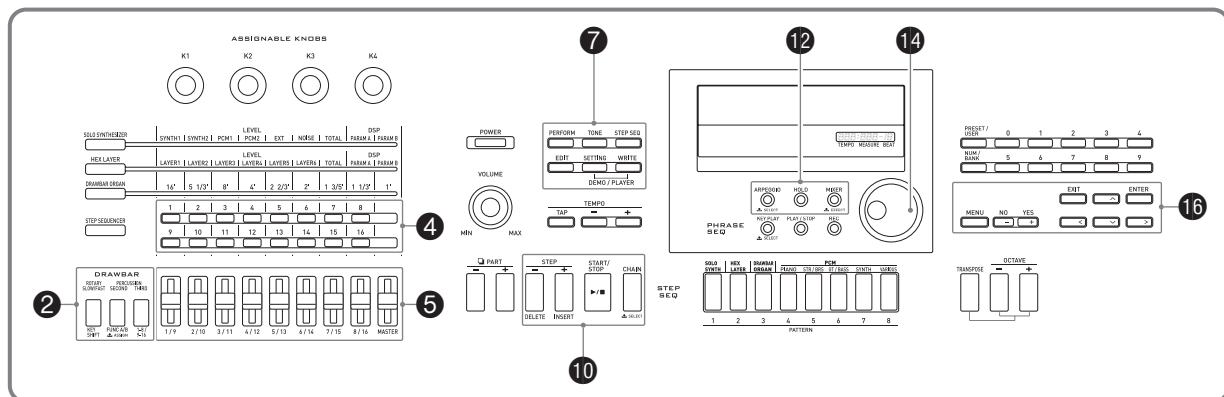
Premere **7** WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio di un DSP. Salvare il DSP modificato come un DSP dell’utente, utilizzando la stessa operazione come quella per un timbro dell’utente.

Salvataggio di un DSP dell’utente ad un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)



Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio



Con la funzione Arpeggio, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra numerose differenti opzioni di arpeggio, inclusa l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

- La funzione Arpeggio dispone di 100 preselezioni di tipi di arpeggio. Un tipo di preselezione può essere modificata e salvata come un tipo di arpeggio dell'utente. È disponibile memoria per salvare fino a 100 tipi di arpeggio dell'utente.
- Le funzioni seguenti sono anche disponibili per la selezione di un tipo di arpeggio.

Hold (HOLD) : L'arpeggio continua a suonare dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera. Questa funzione è utile, ad esempio, quando si utilizza la funzione Split per inserire un arpeggio su una parte della tastiera.

Sincronizzazione : Il sequenziatore di passo esegue e si arresta automaticamente in sincronizzazione con la funzione Arpeggio quando vengono premuti i tasti della tastiera.

2. Selezionare un tipo di arpeggio preselezionato o dell'utente.

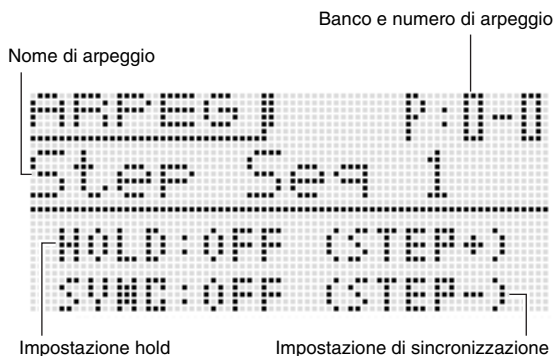
- Per selezionare un tipo di arpeggio, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).
- Se si desidera attivare la funzione hold (HOLD), premere **10 STEP +**. Ogni pressione commuta ciclicamente l'attivazione e la disattivazione di HOLD.
 - OFF : L'arpeggio verrà eseguito mentre vengono premuti i tasti della tastiera.
 - ON : L'arpeggio continuerà ad essere riprodotto anche dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera.
- Se si desidera attivare la funzione di sincronizzazione (SYNC), usare **10 STEP -** per scorrere ciclicamente le impostazioni di sincronizzazione disponibili descritte sotto.
 - OFF : L'impostazione di sincronizzazione è disattivata.
 - ON : La riproduzione dell'arpeggio viene sincronizzata solo con l'operazione di esecuzione del sequenziatore di passo.
 - S/S : La riproduzione dell'arpeggio viene sincronizzata con entrambe le operazioni di esecuzione e arresto del sequenziatore di passo.
- Le impostazioni HOLD e SYNC sono dei parametri di performance.

3. Premere alcuni tasti e l'arpeggio inizierà ad essere eseguito automaticamente.

- Per disattivare la funzione Arpeggio, premere di nuovo **12 ARPEGGIO**.
- Per arrestare la riproduzione con HOLD dell'arpeggio, premere **12 ARPEGGIO** o cambiare ad OFF la funzione HOLD nel punto 2 della procedura riportata sopra.

Per usare la funzione Arpeggio

1. Mantenere premuto **12 ARPEGGIO** finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo di arpeggio mostrata sotto.



■ È possibile utilizzare la schermata per la selezione del tipo di arpeggio, per selezionare il timbro raccomandato per il tipo di arpeggio attualmente selezionato come il vostro timbro di Parte zona 1.

1. Mantenere premuto **12** ARPEGGIO finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo di arpeggio.

2. Mantenere premuto **7** EDIT finché **12** ARPEGGIO non inizia a lampeggiare e quindi interrompe di lampeggiare e rimane illuminato.

- Nel caso di un arpeggio dell'utente, il timbro che era selezionato come timbro della Parte zona 1 quando i dati dell'utente sono stati salvati, è il timbro raccomandato.

Modifica di un arpeggio

Sono disponibili due tipi di arpeggio: tipo step e tipo variazione.

- Con un arpeggio di tipo step, è possibile modificare i suoi passi ed i suoi parametri. Un arpeggio di tipo step può contenere fino a 16 passi. È possibile cambiare i valori seguenti per ciascuno step.

TYPE : Specifica la posizione relativa nel pattern dell'arpeggio dove ciascuna delle note della tastiera verrà eseguita. È possibile specificare le posizioni iniziando dalla nota più bassa eseguita (L1) o dalla nota più alta eseguita (U1). È possibile inoltre specificare l'esecuzione simultanea fino ad un massimo di cinque note (da P2 a P5).

NOTE : Specifica uno spostamento relativo, in passi di semitoni, dalla nota eseguita sulla tastiera.

VELO : Specifica il volume della nota.

- Con un arpeggio di tipo variazione, è possibile modificare solo i suoi parametri.

1. Mantenere premuto **12** ARPEGGIO finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo di arpeggio mostrata sotto.

2. Tra i tipi di arpeggio preselezionati o dell'utente, selezionare il tipo di arpeggio che si desidera modificare.

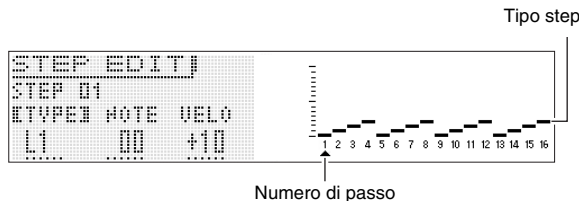
- Per selezionare un tipo di arpeggio, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).

3. Premere **7** EDIT.



4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore (**●**) per la selezione della voce a "Step Edit", e quindi premere **16** ENTER.

- L'opzione "Step Edit" non verrà visualizzata se si è selezionato un arpeggio di tipo variazione nel punto 2 riportato sopra.



5. Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per cambiare le impostazioni TYPE, NOTE, e VELO.

- È possibile inoltre utilizzare i pulsanti **4** da 1 a 16 per commutare ciascun passo attivato o disattivato.
- Mentre è selezionato TYPE, usare i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per attivare o disattivare l'impostazione TYPE.
- È possibile usare **5** (otto cursori escluso "MASTER") per cambiare direttamente i valori del passo applicabile. Quando si utilizzano i cursori, premere **2** 1-8/9-16 per commutare tra i passi da 1 a 8 (pulsante spento) e tra i passi da 9 a 16 (pulsante illuminato). Notare, tuttavia, che non sarà possibile usare i cursori quando TYPE è impostato a TIE e OFF.
- È possibile specificare l'impostazione di legatura. Per maggiori dettagli su come fare, vedere "Per configurare le impostazioni delle note legate" a pagina I-52.
- La tabella riportata sotto mostra il contenuto del menu per la modifica del passo dell'arpeggio.

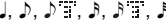
Menu Layer		Descrizione	Impostazioni
1	2		
Step Edit >Ent			
TYPE		Specifica la posizione relativa nel pattern di arpeggio dove le note della tastiera saranno eseguite iniziando dalla nota più bassa (che è L1). <ul style="list-style-type: none"> Se il numero di tasti premuti è inferiore al numero di impostazioni configurate di tipo (L) (cioè se si premono solo tre tasti della tastiera per un pattern di arpeggio che include impostazioni per L1 - L6), il pattern di arpeggio si ripeterà, riproducendo le note dei tasti della tastiera un'ottava più alta. Quando tale situazione determina il superamento della gamma di un'ottava più alta, l'esecuzione dell'arpeggio ritornerà automaticamente alla nota L1. 	Da L1 a L8
		Specifica la posizione relativa nel pattern di arpeggio dove le note della tastiera saranno eseguite iniziando dalla nota più alta (che è U1). <ul style="list-style-type: none"> Se il numero dei tasti premuti è inferiore al numero di impostazioni configurate di tipo (U) (cioè se si premono solo tre tasti della tastiera per un pattern di arpeggio che include impostazioni per U1 - U6), il pattern di arpeggio si ripeterà, riproducendo le note dei tasti della tastiera un'ottava più bassa. Quando tale situazione determina il superamento della gamma di un'ottava più bassa, l'esecuzione dell'arpeggio ritornerà automaticamente alla nota U1. 	Da U1 a U8
		Specifica quante delle note eseguite sulla tastiera, iniziando dalla nota più alta, devono essere riprodotte simultaneamente. <ul style="list-style-type: none"> Quando il numero di tasti premuti è inferiore al valore di polifonia (P) qui specificato, vengono eseguite solo le note dei tasti premuti. 	Da P2 a P5
NOTE		Sposta le note prodotte premendo i tasti, in passi di semitoni.	Da -24 a +24
VELO		Cambia la velocità dei tasti premuti.	Da -64 a +63

6. Dopo che le impostazioni TYPE, NOTE, e VELO sono nella maniera desiderata, premere **16 EXIT per ritornare alla schermata del menu di arpeggio.**

7. Usare i pulsanti **16 su (**^**) e giù (**v**) per spostare l'indicatore (**●**) per la selezione della voce a "Parameter", e quindi premere **16** ENTER.**

8. Usare il selettore **14 o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare le impostazioni dei parametri.**

- La tabella riportata sotto mostra il contenuto del menu per la modifica dei parametri.

Menu Layer		Descrizione	Impostazioni
1	2		
Parameter >Ent			
	Max Step	Passo massimo. Può essere modificato solo dal tipo step.	Da 1 a 16
	Step Size	Dimensione passo. Specifica la lunghezza delle note tra i passi.	
	NoteLngth	Lunghezza nota. Specifica la lunghezza della nota che viene suonata come una percentuale della dimensione di passo. (100% per la stessa lunghezza come l'originale, 50% per la metà dell'originale.)	Da 1 a 100%
	Groove	Groove. Specifica la sincronizzazione del passo fuori tempo. (50% per pari. Valori più ampi incrementano la lunghezza della prima metà della nota.)	Da 10 a 90%
	Grv.Type	Tipo di groove. Specifica la lunghezza della nota quando l'impostazione Groove è diversa dal 50%.	Norml: Riproduce alla percentuale reale della lunghezza di passo. Short: Regola ad un passo più corto, concordemente con il passo.
	Velocity	Velocità. Specifica la velocità di un arpeggio da introdurre. Specificando KeyOn si introduce un valore di velocità concordemente con il grado di pressione applicata ai tasti.	KeyOn, da 1 a 127
	Hold Pedal	Pedale hold. Specifica la commutazione attivata/disattivata per hold, utilizzando un pedale.	On, Off

9. Dopo aver concluso la modifica dei parametri di arpeggio, salvarla come viene descritto sotto.

- Premere **7** WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio dei dati dell'arpeggio. Salvare l'arpeggio eseguendo la stessa operazione come quella per il salvataggio di un timbro dell'utente (pagina I-12).
- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati da voi salvati, vedere a pagina I-71.

■ Salvataggio dei dati di arpeggio su un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Cancellazione dei dati di arpeggio

Usare la procedura riportata sotto per annullare i dati di passo preimpostati o i dati di passo che sono stati modificati usando Step Edit (pagina I-42) e creare da zero i nuovi dati di passo.

- Notare che i dati del tipo variazione non possono essere cancellati.

- 1. Mantenere premuto **12** ARPEGGIO finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo mostrata sotto.**
- 2. Tra i tipi di arpeggio preselezionati o dell'utente, selezionare il tipo di arpeggio che si desidera cancellare.**
 - La procedura per la selezione di un tipo di arpeggio è la stessa come quella per la selezione di un timbro (pagina I-20).
- 3. Premere **7** EDIT.**
- 4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore (**●**) per la selezione della voce a "Clear Step", e quindi premere **16** ENTER.**

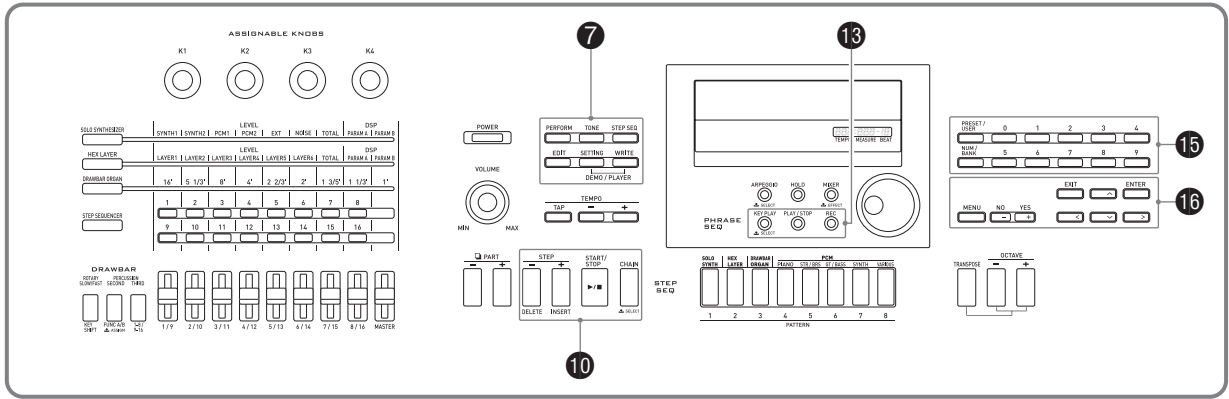


```

ARPEGGIO
-----
• Step Edit   >Ent
• Parameter  >Ent
• Clear Step  >Ent
  
```

- 5. Premere di nuovo **16** ENTER.**
Questa operazione fa apparire "Clear?" sul display.
- 6. Premere **16** YES.**
Il messaggio "Complete!" apparirà sul display quando i dati sono cancellati.

Registrazione e riproduzione di frasi

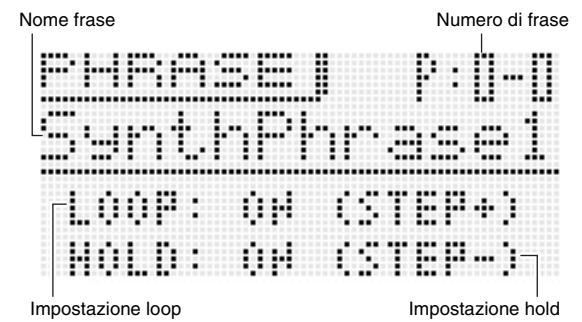


Il sequenziatore di frase è una maniera eccellente per registrare le frasi musicali che vengono in mente improvvisamente, per la riproduzione in un secondo tempo.

- Il sequenziatore dispone di 100 frasi preselezionate.
- È possibile registrare una frase nuova o sovrascrivere una frase esistente per creare una frase dell'utente. È disponibile una memoria per salvare fino a 100 frasi dell'utente, per il richiamo in un secondo tempo quando se ne ha bisogno.
- In aggiunta a quello che si esegue sulla tastiera, vengono anche registrate come parte della frase le operazioni con il pedale, le rotelle Bender e Modulation, e le manopole.
- È possibile scegliere una delle due differenti opzioni di riproduzione: riproduzione singola (loop disattivato) o riproduzione con ripetizione (loop attivato).
- È supportata la sovraregistrazione durante la riproduzione con ripetizione. È anche possibile annullare temporaneamente la sovraregistrazione ed eseguire solo la riproduzione continua.
- Premendo un tasto della tastiera si avvierà la riproduzione della frase dall'intonazione corrispondente (Riproduzione con tasto).

Per riprodurre una preselezione

1. Mantenere premuto 13 KEY PLAY finché sul display non appare la schermata per la selezione della frase preselezionata mostrata sotto.



- 2. Selezionare il numero della frase che si desidera eseguire.**
- Per selezionare un numero di frase, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).
- 3. Premere 10 STEP + per commutare attivata e disattivata la riproduzione continua.**
 OFF : Riproduzione singola
 ON : Riproduzione continua
- 4. Premere 10 STEP – per commutare attivato e disattivato hold.**
 OFF : La frase viene riprodotta solo mentre 13 PLAY/STOP è premuto, e si arresta quando il pulsante viene rilasciato.
 ON : La riproduzione della frase inizia quando 13 PLAY/STOP viene premuto, e si arresta quando 13 PLAY/STOP viene di nuovo premuto.

- 5. Premere 13 PLAY/STOP per avviare la riproduzione della frase.**
- Se la frase viene riprodotta a ciclo continuo, l'indicazione 13 PLAY/STOP si spegnerà momentaneamente per indicare quando la riproduzione ritorna all'inizio della frase.
 - Inoltre è possibile usare la procedura riportata sopra per riprodurre anche le frasi dell'utente.
 - Le impostazioni di loop e hold della frase vengono salvate come parametri per ciascuna frase.

Per cambiare l'impostazione del tempo

Sono disponibili due metodi differenti che è possibile utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: usando i pulsanti TEMPO o battendo ripetutamente con un pulsante.

- È possibile utilizzare questa procedura per regolare il tempo non solo per le frasi, ma anche per le altre funzioni.

■ Per cambiare il tempo usando i pulsanti TEMPO

1. Premere il pulsante **8** TEMPO – (più lento) o **8** TEMPO + (più veloce).

- Questa operazione visualizza la schermata per il tempo mostrata sotto.



- Se non si esegue nessuna operazione entro pochi secondi, il display ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

2. Usare i pulsanti **8** TEMPO –, + per cambiare il tempo (battiti per minuto).

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti o ruotando il selettore, si scorreranno i valori di tempo ad alta velocità.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 30 a 255.

3. Premere il pulsante **16** EXIT.

- Con questa operazione si esce dalla schermata per il tempo.

■ Per regolare il tempo battendo ripetutamente

1. Dare un colpo sul pulsante **8** TAP quattro volte alla velocità (tempo) che si desidera impostare.



- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la vostra velocità di battuta non appena battete per la quarta volta.

2. Dopo aver impostato il tempo battendolo, è quindi possibile usare la procedura riportata nella sezione “Per cambiare il tempo usando i pulsanti TEMPO” (pagina I-45) per eseguire le regolazioni fini.

È possibile utilizzare la schermata per la selezione della frase, per selezionare il timbro raccomandato per la frase attualmente selezionata, come vostro timbro per Parte zona 1.

1. Mantenere premuto **13** KEY PLAY finché sul display non appare la schermata per la selezione della frase.

2. Mantenere premuto **7** EDIT finché **13** KEY PLAY non inizia a lampeggiare.

- Nel caso di una frase dell'utente, il timbro che è era selezionato come timbro della Parte zona 1 quando i dati dell'utente sono stati salvati, è il timbro raccomandato.

Per avviare la riproduzione della frase premendo un tasto della tastiera (Riproduzione con tasto)

1. Premere **13** KEY PLAY in modo che il pulsante si illumini.

2. Premere un tasto della tastiera per avviare la riproduzione della frase.

- Se il tasto che si preme per avviare la riproduzione della frase, è più alto o più basso rispetto all'intonazione originale della frase, quest'ultima verrà eseguita con l'intonazione del tasto premuto.
- Quando l'impostazione hold è disattivata, la frase viene eseguita solo mentre è premuto il tasto della tastiera, e si arresta quando il tasto viene rilasciato. Quando l'impostazione hold è attivata, la riproduzione della frase si avvia quando si preme il tasto della tastiera, e non si arresta finché non viene premuto il tasto **13** PLAY/STOP.
- È possibile usare le impostazioni “Phrase Key Range Lo” e “Phrase Key Range Hi” per specificare il punto in alto e il punto in basso della tastiera dove può essere eseguita la funzione Riproduzione con tasto (pagina I-66).

Registrazione di una nuova frase

Oltre a quello che si esegue sulla tastiera, nelle frasi vengono anche registrate le operazioni con il pedale, le manopole e le rotelle Bender e Modulation.

- È possibile registrare fino a circa 1.600 note per una singola frase. Inoltre, le operazioni registrate con le rotelle Bender e Modulation, e le manopole, riducono significativamente il numero di note rimanenti disponibili per la registrazione.

1. Premere **REC**.

Questa operazione farà lampeggiare **REC**.

- Se viene visualizzato OVDB (sovraregistrazione) come impostazione di "Rec Mode", usare i pulsanti **meno (-) e più (+)** per cambiarla a NEW (nuova frase). Con questa operazione si introduce il modo di attesa di registrazione della nuova frase.



- Le impostazioni End quantize e Note quantize possono essere configurate come si richiede.

■ End Quantize (End Qntz)

Quando si esegue un'operazione con i pulsanti per concludere la registrazione di una nuova frase, c'è la possibilità che la vostra operazione sia fuori sincronizzazione. Le impostazioni di quantizzazione finale descritte sotto possono essere utilizzate per correggere automaticamente la sincronizzazione del punto finale e rendere il suo posizionamento più naturale.

- Off : Sincronizzazione del punto finale della frase non regolata.
- 1M : Il punto finale della frase viene regolato alle posizioni dell'unità di misura.
- ♪ : Il punto finale della frase viene regolato alle posizioni delle note di semiminima.
- ♪ : Il punto finale della frase viene regolato alle posizioni delle note di croma.

■ Note Quantize (Note Qntz)

Quando si registra l'esecuzione con la tastiera, potrebbero esserci dei casi in cui la vostra sincronizzazione si discosta leggermente. Le impostazioni di quantizzazione nota descritte sotto possono essere utilizzate per correggere automaticamente la sincronizzazione dell'esecuzione della tastiera e per correggere la sincronizzazione delle note da voi suonate sulla tastiera. (Notare che viene corretta solo la sincronizzazione della pressione dei tasti. La sincronizzazione di altre operazioni, come ad esempio il rilascio dei tasti, e le operazioni con le rotelle Bender e Modulation, pedale e manopole, non vengono corrette.)

- Off : Sincronizzazione non regolata. (Le note sono registrate come vengono eseguite.)
- ♪, ♪, ♫, ♮ : La sincronizzazione dell'esecuzione reale della tastiera viene corretta alla nota più vicina, concordemente con l'unità della nota specificata.

- Premendo **MENU** si visualizzerà un menu delle impostazioni dettagliate mostrato sotto. Usare i pulsanti **su (^) e giù (v)** per selezionare un parametro, e quindi usare i pulsanti **meno (-) e più (+)** per cambiare la sua impostazione.



Menu	Descrizione	Gamma di impostazione
Guide	Tono guida. Specifica se un tono di conteggio debba suonare o no durante la registrazione di frase e/ o in attesa di registrazione.	Off, On
Precount	Preconteggio. Specifica il numero di misure di conteggio da inserire prima dell'avvio di registrazione frase, eseguito con l'operazione di pulsante.	Off, 1:1 misura, 2:2 misure
Beat	Battuta. Specifica la battuta quando è in uso Guide, Precount o End Quantize 1M.	Da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8

2. La registrazione si avvierà quando si preme **REC**, o quando si avvia l'esecuzione tramite l'operazione di un pedale, manopola o rotella, oppure suonando qualche brano sulla tastiera. **REC** si illuminerà quando si avvia la registrazione.

3. Quando la registrazione raggiunge il punto dove si desidera interrompere, premere **PLAY/STOP**.

- **PLAY/STOP** si spegnerà e "TEMP" (temporaneamente) apparirà per il numero di frase.
- Premendo **REC** al posto di **PLAY/STOP** nel punto 3 riportato sopra, si interromperà la registrazione, si cambierà temporaneamente al modo di attesa di sovraregistrazione, e si avvierà la riproduzione continua della frase che si è registrata. Per i dettagli sulla sovraregistrazione, vedere la sezione "Registrazione su un'altra frase (Sovraregistrazione)" (pagina I-47).

4. Dopo aver concluso la registrazione, salvare i dati come viene descritto di seguito.

- Premere **WRITE** per visualizzare la schermata per il salvataggio di una frase (pagina I-48).
- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati da voi salvati, vedere a pagina I-71.

■ Salvataggio di una frase ad un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Impostazioni dei dati di frase

Quando si suona sulla tastiera per avviare la riproduzione della frase (pagina I-45), i dati della frase verranno riprodotti con i tasti con cui sono stati registrati originariamente (Tasto originale) se si preme il tasto per la prima nota registrata nella frase.

Le impostazioni dei dati di frase possono essere utilizzate per specificare che la riproduzione deve essere eseguita con le note registrate originariamente, anche quando vengono premuti i tasti della tastiera per le note all'infuori di quelle dei dati originali della frase. Ciascuna frase ha un'impostazione di spostamento tasto che si può usare per cambiare il pitch del tasto originale in passi di semitoni.

1. Mantenere premuto **13 KEY PLAY finché sul display non appare la schermata per la selezione della frase.**

2. Selezionare il numero della frase di cui si desidera configurare le impostazioni.

- Per selezionare un numero di frase, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).

3. Premere **7 EDIT.**



4. Usare i pulsanti **16 su (^) e giù (v) per selezionare un parametro, e quindi usare **15** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare la sua impostazione.**

Menu	Descrizione	Gamma di impostazione
OriginalKey	Tasto originale. Specifica il tasto della tastiera che corrisponde alla prima nota della frase suonata dalla Riproduzione con tasto. (Le impostazioni iniziali di default del Tasto originale contengono la nota suonata quando la frase è stata registrata.) <ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera. 	Da C- a G9

Menu	Descrizione	Gamma di impostazione
Key Shift	Spostamento di tasto. Specifica lo spostamento di tasto, in passi di semitoni, di una frase quando viene premuto il tasto della tastiera corrispondente all'originale, o il tasto PLAY/STOP. (Per disabilitare lo spostamento di tasto, specificare 000.)	Da -127 a +127

5. Dopo aver concluso la configurazione delle impostazioni, salvarle come viene descritto di seguito.

- Premere **7** WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio di una frase (pagina I-48).
- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati da voi salvati, vedere a pagina I-71.

■ Salvataggio di una frase ad un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Registrazione su un'altra frase (Sovraregistrazione)

1. Selezionare la frase che si desidera sovraregistrare.

- Per selezionare una frase, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).

2. Premere **13 REC.**

Questa operazione farà lampeggiare **13** REC.

- Se viene visualizzato NEW (nuovo) come l'impostazione di "Rec Mode", usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiarla a OVDB (sovraregistrazione). Con questa operazione si entrerà nel modo di attesa sovraregistrazione. Un numero e nome di frase verranno mostrati sul display, ma non sarà possibile selezionare una frase in questo momento.



- Se si desidera, configurare l'impostazione di quantizzazione nota (Note Qntz) (pagina I-46) in questo momento.

3. Premere **13** REC o avviare la riproduzione con un'operazione di pedale, manopola, o rotella, oppure eseguendo qualche brano sulla tastiera. Una qualsiasi di queste operazioni avvierà la sovraregistrazione.

Questa operazione farà illuminare **13** REC e **13** PLAY/STOP (senza lampeggiamento).

- La frase originale verrà riprodotta a ciclo continuo. Qualsiasi brano che si suona sulla tastiera e qualsiasi operazione che si esegue durante la riproduzione continua, verrà sovraregistrato sulla frase originale.

4. Quando la registrazione raggiunge il punto dove si desidera interrompere, premere **13** PLAY/STOP.

13 REC e **13** PLAY/STOP diverranno spenti e un punto esclamativo (!) apparirà accanto al numero di frase.

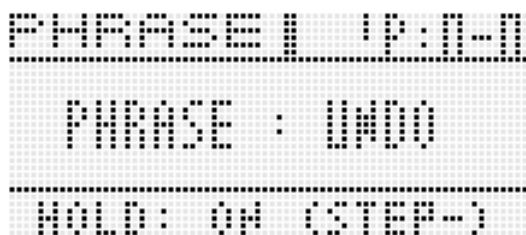
■ Per mettere in pausa la sovraregistrazione durante la riproduzione continua

Nel punto 4 della procedura riportata sopra, premere **13** REC invece di **13** PLAY/STOP.

- Con questa operazione **13** REC inizia a lampeggiare.
- Sebbene ciò che è stato registrato fino a quel punto continua ad essere riprodotto a ciclo continuo, non sarà possibile eseguire un'ulteriore registrazione mentre la sovraregistrazione è messa in pausa.
- Premere di nuovo **13** REC per riprendere la sovraregistrazione.

■ Per cancellare gli ultimi dati registrati (undo)

Mentre la riproduzione della frase è in corso o interrotta, o mentre la sovraregistrazione è in corso o in pausa, mantenere premuto **13** REC finché non appare la schemata di annullamento.



- Il messaggio "Can't UNDO" apparirà sul display se si tenta di eseguire di nuovo un'operazione di annullamento dopo aver già annullato l'ultima registrazione.



- Una frase che è stata salvata come frase dell'utente non può essere annullata.

Indicatori accanto ai numeri di frase

Il significato degli indicatori che sono aggiunti al numero di frase sul display, viene descritto di seguito.

! : Frase non salvata

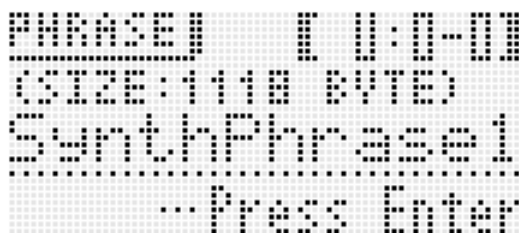
* : Frase dell'utente salvata

! TEMP : Frasi nuovamente registrate che non sono state salvate

- Se si cambia la selezione del numero di frase nel punto 2 della procedura riportata in "Per riprodurre una preselezione" mentre è aggiunto un punto esclamativo (!) al numero della frase attualmente selezionata (indicante che essa è una frase dell'utente non salvata), la frase dell'utente non salvata verrà eliminata. Per salvare una frase dell'utente non salvata, utilizzare la procedura in "Per salvare una frase", riportata di seguito.

Per salvare una frase

Premere **7** WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio di una frase. Salvare la frase eseguendo la stessa operazione come quella per il salvataggio di un timbro dell'utente (pagina I-12).

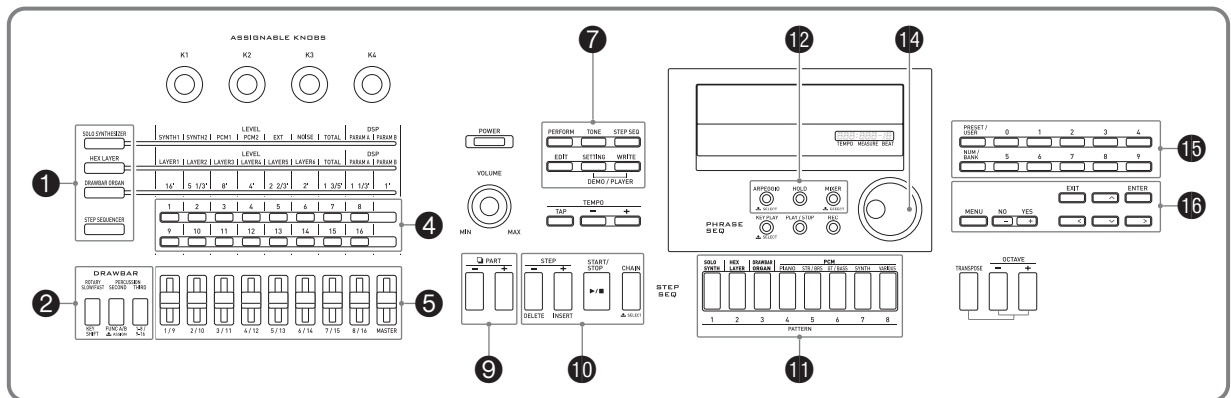


- Se non c'è sufficiente spazio di memoria del sintetizzatore disponibile per salvare i dati della frase, apparirà il messaggio "not enough space" sul display invece di "Press Enter", e non sarà possibile salvare i dati della frase. Se si verifica ciò, cancellare alcuni dei dati dell'utente nella memoria del sintetizzatore per liberare spazio di memoria.
- Il sintetizzatore può memorizzare fino a 100 frasi dell'utente con un totale combinato fino a 128 KB.
- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati delle frasi da voi salvate, vedere a pagina I-71.

■ Salvataggio di una frase ad un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Uso del sequenziatore di passo



Il sequenziatore di passo fornisce fino a 16 passi. I cursori del sintetizzatore possono essere utilizzati per controllare le note e la velocità dei passi in tempo reale. Il sequenziatore di passo non è solamente una macchina per il ritmo, esso rende possibile comporre la musica suonando sulla tastiera.

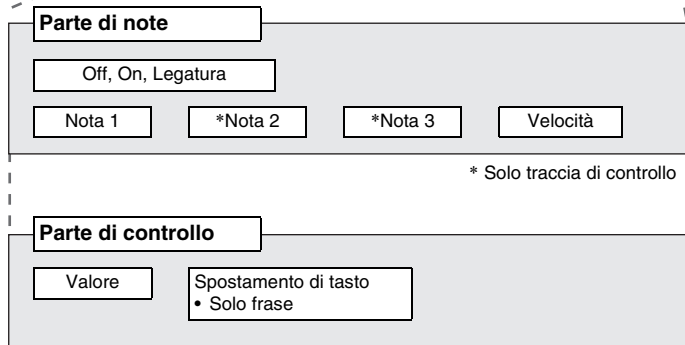
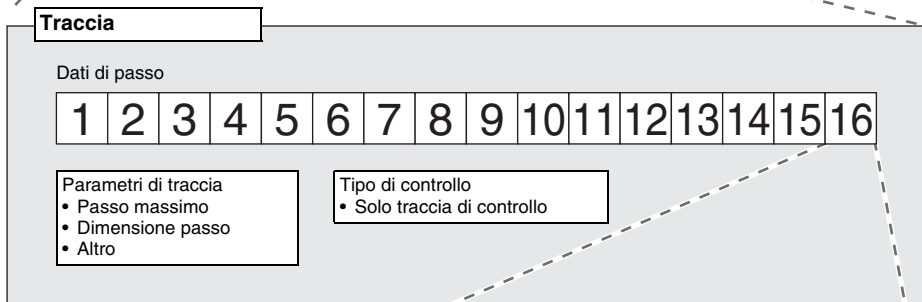
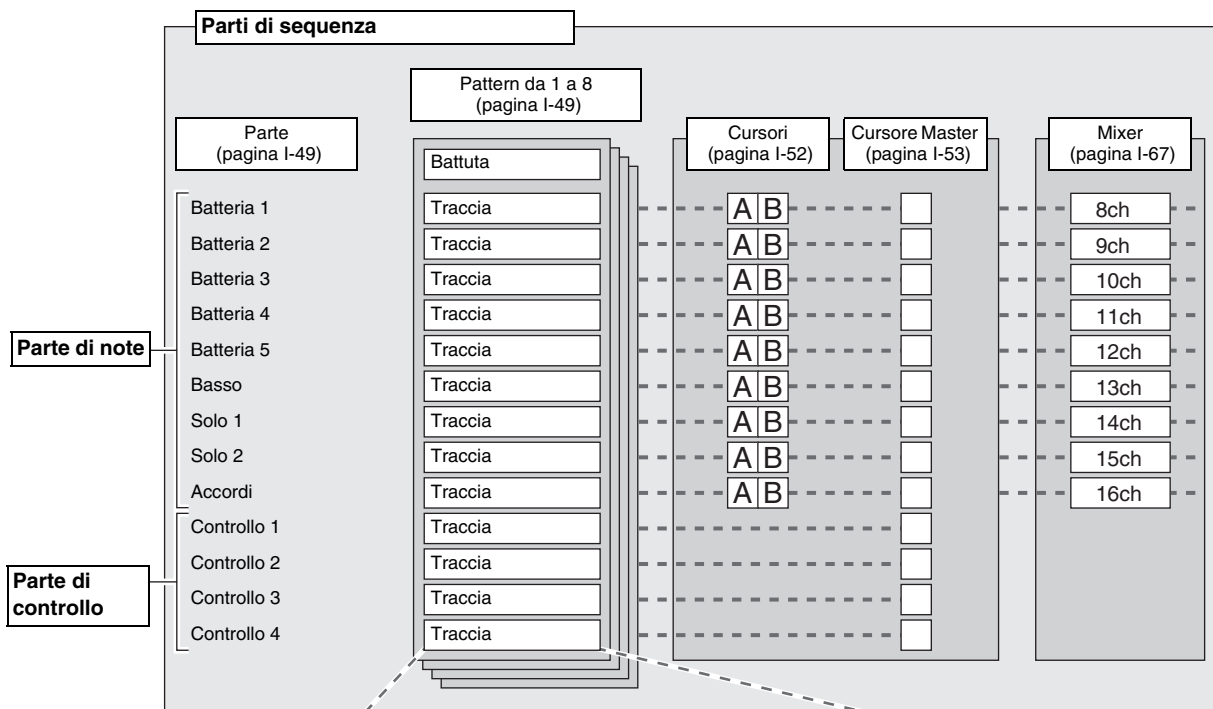
È possibile modificare ogni passo di una sequenza preimpostata per creare il proprio pattern di ritmo e salvare il risultato come una sequenza dell'utente.

- Il sequenziatore di passo dispone di 100 sequenze preimpostate. È inoltre possibile conservare fino a 100 delle vostre sequenze dell'utente.
- Sono disponibili due modi per modificare un passo: modifica semplice senza usare la schermata per la modifica, e la schermata per la modifica che fornisce una modifica più dettagliata di un passo.
- Le operazioni con le rotelle (bender, modulazione) e le manopole, possono anche essere registrate come una parte di una sequenza.
- Fino a 99 pattern differenti possono essere concatenati insieme con il sequenziatore di passo, e riprodotti come un loop. È possibile memorizzare fino a 100 sequenze concatenate.
- La riproduzione con il sequenziatore frase può essere avviata dal sequenziatore di passo.

Come è organizzato il sequenziatore di passo

Il seguito descrive la configurazione di una singola sequenza.

- Una parte (PART) consiste di nove parti di note (Batteria da 1 a 5, Basso, Solo 1 e 2, Accordo) e quattro parti di controllo.
- Le parti di controllo possono essere configurate con cambiamenti di pitch bend/controllo e con i trigger (che avviano e arrestano la riproduzione) del sequenziatore frase.
- Per maggiori dettagli sulle impostazioni e altre informazioni su ciascuna parte, vedere "Modifica di una sequenza - Avanzato" a pagina I-55.
- Ciascuna sequenza dispone di otto pattern differenti. È possibile configurare la battuta separata (Beat Info) per ciascuno degli otto pattern.
- Una traccia consiste di 16 passi di dati insieme con i loro parametri di traccia.
- È possibile usare la funzione di mixer del sintetizzatore per cambiare i timbri del sequenziatore di passo. Per maggiori dettagli, vedere "Uso del mixer" a pagina I-67.



Riproduzione di una sequenza di passo

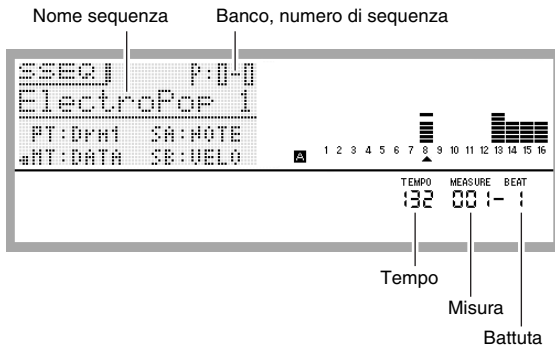
Una sequenza di passo può essere riprodotta dal modo Performance, Timbro e Sequenziatore di passo. La sequenza di passo può essere cambiata commutando ad un pattern differente, selezionando un banco e numero di sequenza differente, e spostando il tasto (Spostamento di tasto).

! IMPORTANTE!

- Se il pulsante **10** CHAIN è illuminato (indicante il modo di concatenamento), premere **10** CHAIN per spegnerlo prima di iniziare la procedura riportata sotto.

1. Premere **10** START/STOP.

Il pulsante **10** START/STOP lampeggerà e si avvierà la riproduzione della sequenza.



- Premendo **10** START/STOP mentre la riproduzione è in corso, si interromperà la sequenza e l'illuminazione del pulsante **10** START/STOP si spegnerà.
- La riproduzione del sequenziatore di passo può essere eseguita automaticamente, senza premere **10** START/STOP, usando la funzione di Arpeggio per specificare il trigger per la riproduzione del sequenziatore di passo. Per i dettagli, vedere la sezione di questo manuale da "Per usare la funzione Arpeggio" a pagina I-40.
- Per informazioni sul cambio del tempo di riproduzione, vedere "Per cambiare l'impostazione del tempo" (pagina I-45).

2. Per cambiare ad un pattern differente, introdurre il modo di sequenziatore di passo e premere uno dei pulsanti **11** PATTERN da 1 a 8.

- Si spegnerà l'illuminazione del pulsante di cui si è selezionato il pattern.
- Quando si cambia ad una misura differente, l'illuminazione del pulsante del pattern attualmente selezionato lampeggerà finché non viene raggiunto un punto dove può essere effettuato il cambiamento.
 - Premendo il pulsante del pattern attualmente selezionato, la relativa illuminazione lampeggerà, indicando che la riproduzione è in attesa di arresto. Successivamente, premendo **10** START/STOP la riproduzione si arresterà quando essa raggiunge la fine della misura attualmente in riproduzione. Per annullare l'operazione di attesa di arresto, descritta sopra, premere di nuovo il pulsante lampeggiante.

3. Se si desidera cambiare ad una sequenza differente, introdurre il modo di sequenziatore di passo e cambiare il banco e/o numero di sequenza.

- Per selezionare una sequenza, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).

4. Se si desidera spostare il tasto, premere **1** STEP SEQUENCER e quindi premere **2** KEY SHIFT.

- Quando il tasto originale è C2, è possibile spostare il tasto premendo un tasto della tastiera entro la gamma da D2 a B2.
- È possibile specificare se spostare oppure no il tasto di ciascuna singola parte. Per i dettagli, vedere la sezione di questo manuale da "Modifica di una sequenza - Avanzato" a pagina I-55.
- L'impostazione di attivazione/disattivazione di spostamento di tasto viene salvata come parametro di Performance.

Modifica di una sequenza - Modifica semplice

La modifica semplice di una sequenza può essere eseguita dal modo Performance, Timbro, o Sequenziatore di passo.

! IMPORTANTE!

- Se il pulsante **10** CHAIN è illuminato (indicante il modo di concatenamento), premere **10** CHAIN per spegnerlo prima di iniziare la procedura riportata sotto.

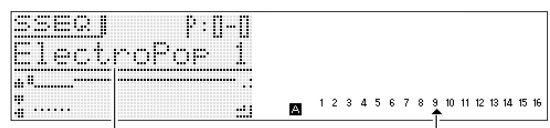
1. Se il sintetizzatore è nel modo Performance o modo Timbro, premere **1** STEP SEQUENCER.

Con questa operazione si introduce il modo Sequenziatore di passo, che fa illuminare il pulsante **1** STEP SEQUENCER.

2. Eseguire i passi da 1 a 3 della procedura riportata in "Riproduzione di una sequenza di passo" a pagina I-51 per selezionare la sequenza e il pattern che si desidera modificare.

3. Usare i pulsanti **9** PART meno (-) e più (+) per selezionare la parte che si desidera modificare.

Un puntatore (▲) apparirà sul display sotto il numero della parte attualmente visualizzata.



Nome della parte selezionata

Numero della parte selezionata

- Il puntatore (▲) non appare sul display se si seleziona una parte di tipo controllo.

4. Modificare ciascuna parte usando le procedure riportate nelle sezioni seguenti.

Per attivare o disattivare un passo

■ Attivazione (Che suona)

Premere il **pulsante 4** da 1 a 16 del numero di passo che si desidera attivare.

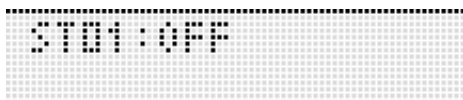
Quando un passo è attivato, il suo **pulsante 4** da 1 a 16 si illumina e NOTE viene visualizzato accanto al suo numero di passo.



■ Disattivazione (Che non suona)

Premere il **pulsante 4** da 1 a 16 del numero di passo che si desidera disattivare.

Quando un passo viene disattivato, l'illuminazione del suo **pulsante 4** da 1 a 16 si spegne e OFF viene visualizzato accanto al suo numero di passo.



- Non è presente nessuna impostazione di attivazione/disattivazione passo per la parte di controllo.

Per configurare le impostazioni delle note legate

1. **Mantenendo premuto 1 STEP SEQUENCER**, premere il **pulsante 4** da 1 a 16 che corrisponde al numero di passo della prima nota del gruppo legato.



Numero del primo passo

2. **Successivamente, mantenendo premuto 1 STEP SEQUENCER**, premere il **pulsante 4** da 1 a 16 che corrisponde al numero di passo dell'ultima nota del gruppo legato.



Numero dell'ultimo passo

- Questa operazione attiva il passo da voi specificato come l'inizio del gruppo legato. Esso inoltre lega insieme tutte le note dal primo passo fino all'ultimo passo.
- I **pulsanti 4** da 1 a 16 che corrispondono ai numeri di passi inclusi nel gruppo legato lampeggeranno tutti. Rilasciare **1 STEP SEQUENCER** e le luci dei pulsanti si spegneranno. (Anche se le luci dei pulsanti si spengono, le note nel gruppo rimangono legate.)
- Per controllare quali passi sono legati, mantenere premuto **1 STEP SEQUENCER** e quindi premere uno qualsiasi dei **pulsanti 4** da 1 a 16. Questa operazione farà lampeggiare i **pulsanti 4** da 1 a 16 dei passi inclusi nel gruppo legato.
- Una parte di controllo non dispone di un'impostazione di legatura.

Uso dei cursori per cambiare le impostazioni di nota e velocità

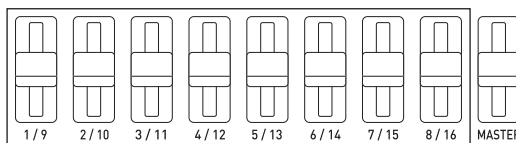
⚠ IMPORTANTE!

- Se il **pulsante 1 STEP SEQUENCER** non è illuminato, premere **1 STEP SEQUENCER** per illuminarlo prima di iniziare la procedura riportata sotto.

■ Operazioni con i cursori

Usare **5** da 1/9 a 8/16 per cambiare le impostazioni di nota e velocità (parte di nota) dei passi da 1 a 16.

- Nel caso di una parte di controllo, i cursori possono essere utilizzati per cambiare l'effetto di controllo. Per maggiori dettagli, vedere "Modifica di una sequenza - Avanzato" a pagina I-55.
- Premere **2 1-8/9-16** per commutare le operazioni di cursore tra i passi da 1 a 8 ed i passi da 9 a 16.
- L'operazione dei passi da 1 a 8 è selezionata quando il **pulsante 2 1-8/9-16** non è illuminato. L'operazione dei passi da 9 a 16 è selezionata quando il **pulsante 2 1-8/9-16** è illuminato.



Passi da 1 a 8, o passi da 9 a 16 (selezionabile)

■ Selezione di una funzione del cursore

Premendo **2** FUNC A/B si commutano le due funzioni dei cursori.

Esempio: Sequenza preimpostata

- 2** FUNC A/B spento: **A** (NOTA)
- 2** FUNC A/B Illuminato: **B** (VELOCITÀ)



Indica la funzione selezionata come **A** o **B**.

- Spostando un **cursore 5** da 1/9 a 8/16 si attiverà il passo corrispondente, anche se esso è attualmente disattivato.
- La commutazione di funzione dei cursori non può essere eseguita per una parte di controllo.

Uso del cursore Master per cambiare le impostazioni di nota e velocità

È possibile usare il **cursore 5** MASTER per cambiare in gruppo le impostazioni (nota, velocità, staccato/tenuto, velocità di riproduzione, groove) di tutte le parti.

- Le impostazioni che possono essere cambiate usando il cursore master dipendono dal tipo di parte.
- Per alcune parti, il cursore master non può essere utilizzato per cambiare le impostazioni.
- È possibile assegnare altre impostazioni al cursore master, se lo si desidera. Per maggiori informazioni, vedere “Cambio della funzione assegnata al cursore Master” a pagina I-53 e “Cambio delle impostazioni dei cursori” a pagina I-59.

Cambio di assegnazioni ai cursori

Con le impostazioni di default, i cursori A hanno assegnate le impostazioni di nota, mentre i cursori B hanno assegnate le impostazioni di velocità. È possibile usare la procedura riportata sotto per assegnare ai cursori le impostazioni di nota, impostazioni di velocità, o entrambe le impostazioni di nota e velocità.

È anche possibile specificare l'impostazione di nota o di velocità che è selezionata a ciascuna delle otto posizioni dei cursori.

1. Premere **1** STEP SEQUENCER.
2. Mantenere premuto **2** FUNC A/B finché sul display non appare la schermata SLIDER mostrata sotto.



3. Usare i pulsanti **9** PART meno (-) e più (+) per selezionare la parte di cui si desidera cambiare le assegnazioni dei cursori.

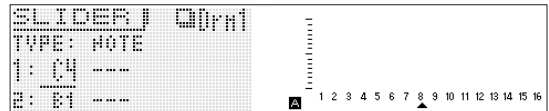
4. Premere **2** FUNC A/B per selezionare la serie di cursori (A o B) di cui si desidera cambiare le assegnazioni.

5. Spostare il cursore visualizzato a “TYPE” e quindi usare i pulsanti **16** NO e YES per assegnare una delle seguenti funzioni ai cursori selezionati.

- NOTE : Nota
- VELO : Velocità
- NOTE & VELO : Entrambe nota e velocità

6. Usare il selettore **14**, i pulsanti **16** su (^) e giù (v), o i pulsanti **11** PATTERN (da 1 a 8) per spostare l'indicatore visualizzato alla posizione del cursore (da 1 a 8) di cui si desidera cambiare l'impostazione.

- I numeri da 1 a 8 indicano le otto posizioni dei cursori, da sopra (8) a sotto (1).



7. Usare i pulsanti **16** NO e YES per cambiare il valore di nota e di velocità alla posizione del cursore attualmente selezionato.

- È possibile anche premere il tasto della tastiera che corrisponde alla nota che si desidera introdurre per specificare la nota e la velocità per la posizione del cursore attualmente selezionato.
- Per una parte di accordi, è possibile specificare fino a tre valori.

Cambio della funzione assegnata al cursore Master

1. Premere **1** STEP SEQUENCER.
2. Mantenere premuto **2** FUNC A/B finché non appare la schermata SLIDER.
3. Premere **16** MENU e quindi premere il pulsante **16** destra (>) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a “M.Slider”.

4. Premere **16** ENTER.

Questa operazione visualizzerà la schermata per l'impostazione del cursore master.



5. Usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+), ed i pulsanti **9** PART meno (-) e più (+) per visualizzare il nome della parte che si desidera cambiare all'interno delle parentesi [] accanto a Part.

6. Usare i pulsanti **16** su (^) e giù (v) per spostare l'impostazione "Assign", e quindi usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare ad una delle impostazioni descritte sotto.

Assegnazione	Descrizione
Nop	Nessuna operazione. L'operazione con il cursore Master è disabilitata.
S. Data	Dati di passo. Cambia i dati di tutti i passi (da 1 a 16) che sono attualmente attivati.
S. Size	Dimensione passo
NoteLn	Lunghezza nota
Groove	Groove
Octave	Quando sono presenti note assegnate ai cursori da 1 a 8, spostando il cursore master quando questa impostazione è valida, cambieranno le ottave delle note (Gamma: Da -1 a 0, a 1).

- Per maggiori dettagli sulle assegnazioni di dimensione passo, lunghezza nota, e groove, vedere "Parametri del sequenziatore di passo" a pagina I-56.

📌 **NOTA**

- Le funzioni dei cursori possono anche essere modificate come viene descritto sotto. Per informazioni sull'esecuzione di questi cambiamenti, vedere "Cambio delle impostazioni dei cursori" a pagina I-59.
 - Copia di impostazioni da un altro cursore
 - Preimpostazioni dei cursori di scala, batteria, velocità
 - Spostamento di nota

Introduzione di dati di passo suonando sulla tastiera, ecc.

È possibile introdurre note, velocità, ed altro dei dati di passo, eseguendo operazioni di tastiera, pitch bend e manopole mentre si suona.

- Quando si introduce un'operazione di pitch bend o di manopola, innanzitutto è necessario usare la traccia di controllo per selezionare pitch bender o manopola e quindi eseguire l'introduzione.

1. Premere **7** EDIT.

2. Usare il pulsante **16** giù (v) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "Step Edit", e quindi premere **16** ENTER.

3. Introdurre i dati come viene descritto sotto.

■ Mentre la riproduzione della sequenza è in corso

Premere i tasti della tastiera ed eseguire le altre operazioni come si richiede, concordemente alla sincronizzazione della riproduzione.

■ Mentre la riproduzione della sequenza è interrotta

Eseguire l'introduzione nel passo attualmente visualizzato.

Cambio del canale Solo1

Solo1 è normalmente assegnato al canale 14.

È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare l'assegnazione al canale 1 quando si desidera usare Solo Synth o altri timbri speciali come timbro di assolo.

1. Premere **1** STEP SEQUENCER.

2. Premere **16** MENU e quindi premere il pulsante **16** destra (>).

3. Dopo aver confermato che l'indicatore per la selezione della voce (●) sia accanto a "Setting", premere **16** ENTER.

4. Usare i pulsanti **16** su (^) e giù (v) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "Solo1 Ch".



5. Usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare l'impostazione di canale Solo1.

1 : Canale 1

14 : Canale 14

- L'impostazione del canale Solo1 viene salvata come parametro di Performance.

Cambio della della sincronizzazione di commutazione pattern

1. Eseguire i punti da 1 a 3 della procedura riportata in “Cambio del canale Solo1” a pagina I-54.
2. Usare **16** su (**^**) e giù (**∇**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a “Pattern Change Timing”.



3. Usare i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per selezionare una delle sincronizzazioni di commutazione pattern descritte sotto.

Wait : Attendere finché non inizia la misura successiva.
 Real : Commutare immediatamente, anche se è in fase di esecuzione una misura.

- L'impostazione di sincronizzazione per la commutazione pattern viene salvata come parametro di Performance.

Sincronizzazione della riproduzione del sequenziatore di passo con un arpeggio

Vedere “Per usare la funzione Arpeggio” a pagina I-40.

Cambio del timbro del sequenziatore di passo

È possibile usare la funzione di mixer del sintetizzatore per cambiare il timbro del sequenziatore di passo.

- I dati assegnati dal mixer ai canali da 8 a 16 vengono salvati come dati del sequenziatore di passo.
- I parametri del mixer vengono applicati a tutti i parametri del pattern.
- Per maggiori dettagli, vedere “Uso del mixer” a pagina I-67.

Per suonare una singola parte (modo di assolo)

1. Premere **1** STEP SEQUENCER e quindi premere **7** EDIT.
 - Questo passo non è necessario se si è già premuto **7** EDIT e una sequenza di passo è in fase di modifica.
2. Premere **12** MIXER.
3. Mantenere premuto il pulsante (**4** pulsanti della parte di nota da 9 a 16) che corrisponde alla parte in cui si desidera eseguire l'assolo
 - Per annullare l'impostazione di assolo, uscire dal modo di sequenziatore di passo o visualizzare la schermata Track On/Off (pagina I-56).
 - Per i dettagli sulle operazioni del mixer, vedere “Uso del mixer” a pagina I-67.

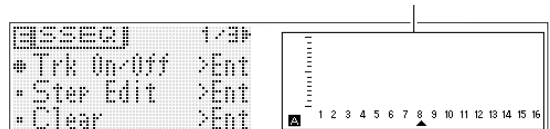
Modifica di una sequenza - Avanzato

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per la modifica avanzata e dettagliata dei parametri della sequenza.

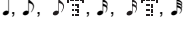
Per eseguire la modifica avanzata dei parametri

1. Premere **7** STEP SEQ.
2. Premere **7** EDIT.

Schermata del mixer

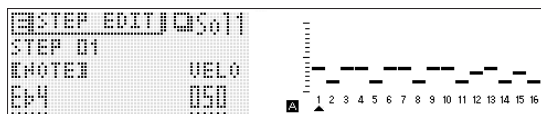


3. Usare i pulsanti **16** cursore (**<**, **^**, **∇**, **>**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) alla voce di menu che si desidera modificare.

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Descrizione	Gamma di impostazione e contenuto della schermata
Track Param >Ent			Parametri traccia	
	Max Step		Passi massimi. Specifica il numero di passi riprodotti da una parte. Se il numero massimo specificato di passi viene superato durante la riproduzione, quest'ultima ritorna al primo passo.	Da 1 a 16
	Step Size		Dimensione passo. Specifica la lunghezza delle note tra i passi.	
	NoteLngth		Lunghezza nota. Lunghezza della nota specificata come percentuale della dimensione di passo. 100% specifica la stessa dimensione dell'originale, mentre 50% specifica una lunghezza di nota metà dell'originale.	Da 1 a 100%
	Groove		Groove. Specifica la sincronizzazione del passo fuori tempo. La lunghezza della nota del passo viene cambiata alternativamente dalla riproduzione del passo. 50% specifica pari, mentre un valore maggiore incrementa la lunghezza della nota della prima metà.	Da 10 a 90%
	Grv.Type		Tipo di groove. Specifica il tipo di lunghezza della nota quando qualche valore diverso dal 50% è specificato per Groove.	Norml: Riproduzione normale eseguita con lunghezza basata sulla percentuale attuale. Short: Quando la lunghezza del passo viene cambiata da Groove, regola alla lunghezza più corta.
	Ctrl.Ch (Solo parte di controllo)		Canale di controllo. Specifica il canale che applica l'effetto della traccia di controllo.	Canale 1, da 8 a 16
	Smooth (Solo parte di controllo)		Smooth. Controlla la riproduzione della traccia di controllo. Quando è attivata, i dati di controllo vengono interpolati e riprodotti.	On, Off
	Phrase No. (Solo parte di controllo 4)		Numero di Sequenziatore frase. Specifica il numero di sequenziatore frase da controllare.	Da P00 a P99, da U00 a U99
	Key Shift >Ent		Gruppo di modifica per lo spostamento tasto. Questa impostazione non può essere configurata per Controllo da 1 a 3. L'impostazione in tempo reale non è supportata quando Controllo 4 è configurato per eseguire lo spostamento di tasto del sequenziatore frase.	
		Enable	Attivazione/disattivazione spostamento di tasto	Off, On
		BreakPoint	Punto tra C e B dove lo spostamento di tasto si abbassa di ottava se viene superato quel tasto.	Da C a B
		Realtime	Tempo reale. Specifica la sincronizzazione di breakpoint.	On: Cambia immediatamente Off: Cambia alla nota successiva
Beat Info			Impostazione della battuta	Da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8

4. Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare le parentesi [] o il cursore alla voce di cui si desidera cambiare l'impostazione, e quindi usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare l'impostazione selezionata.

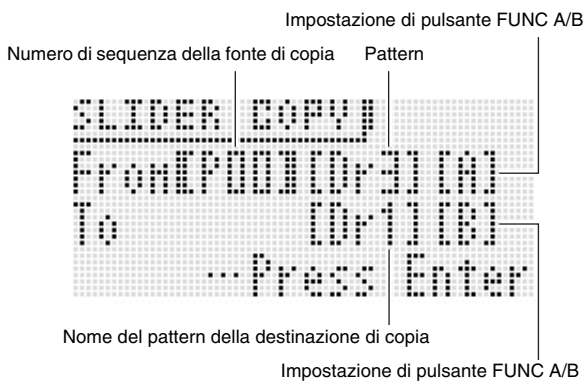
- Usare **11** PATTERN per cambiare il numero di pattern.
- Usare i pulsanti **9** PART meno (-) e più (+) per cambiare il nome della parte.
- Usare i pulsanti **10** STEP meno (-) e più (+) per cambiare il numero di passo.
- Per ritornare al livello di menu precedente, premere **16** EXIT.
- La schermata del mixer mostra le impostazioni attuali.
- Mentre è visualizzata la schermata Step Edit, la tastiera riprodurrà il timbro della parte attualmente selezionata. La schermata del mixer mostra le impostazioni di ciascun passo (la voce di nota, velocità o valore che è attualmente in fase di modifica).
- Sulla schermata del mixer, le note vengono mostrate in una posizione specifica sulla schermata come da C a B, indifferentemente dall'ottava reale.



4. Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) alla voce che si desidera, e quindi premere **16** ENTER. Le voci disponibili sulla schermata sono descritte sotto.

■ Copia: Copia le impostazioni da un altro cursore.

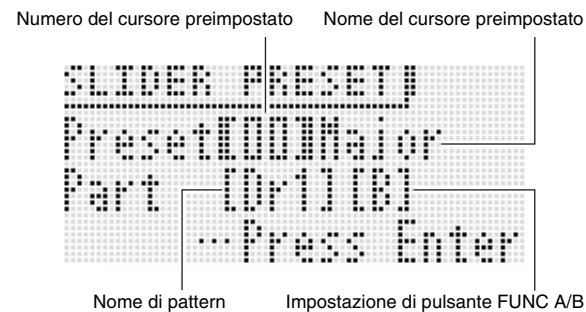
Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare le parentesi [] ad una voce, e quindi usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare l'impostazione della voce.



- Le parti di accordi possono essere copiate solo tra le parti di accordi.
- I dati in fase di modifica (!TEMP) possono essere specificati come una fonte di copia.

■ Preset: Preimpostazioni dei cursori di scala, batteria, velocità

Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare le parentesi [] ad una voce, e quindi usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare l'impostazione della voce. Immettendo un numero di cursore preimpostato, viene visualizzato automaticamente il nome del cursore preimpostato.



- Quanto segue mostra i numeri dei cursori preimpostati e i loro relativi nomi corrispondenti.
 - 1 Major, 2 Minor, 3 Dorian, 4 Lydian, 5 Mixolydn (Misolidia), 6 Phrygian, 7 Locrian, 8 M.Minor (Minore melodica), 9 H.Minor (Minore armonica), 10 H.M. 5th (Minore armonica 5th), 11 Altered (Alterata), 12 WholeTon (Scala esatonale), 13 Diminish (Diminuita), 14 Pentaton (Pentatonica), 15 M.Penta (Pentatonica minore), 16 Blues, 17 Kick (Batteria Basso), 18 Snare, 19 Hi-hat, 20 Toms, 21 Cymbal, 22 Velocity
- I seguenti sono i numeri dei cursori preimpostati destinati solo alla parte di accordi, e loro nomi relativi.
 - 1 Diatonic, 2 Minor, 3 H.Minor (Minore armonica), 4 Velocity

Cambio delle impostazioni dei cursori

In aggiunta ai cambiamenti che possono essere effettuati utilizzando le procedure di modifica semplice (pagina I-51), è possibile anche eseguire quanto segue.

- Copiare le impostazioni da un altro cursore
- Preimpostazioni dei cursori di scala, batteria, velocità
- Spostamento di nota

Per copiare le impostazioni da un altro cursore

1. Premere **1** STEP SEQUENCER.
2. Mantenere premuto **2** FUNC A/B finché non appare sul display una schermata simile a quella mostrata sotto.

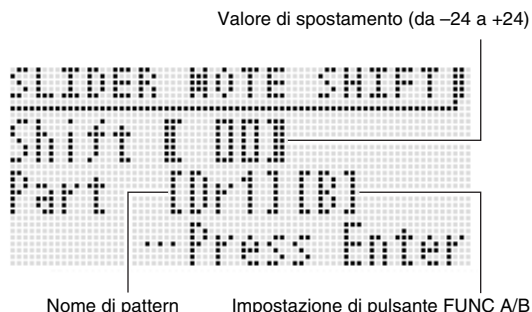


3. Premere **16** MENU.

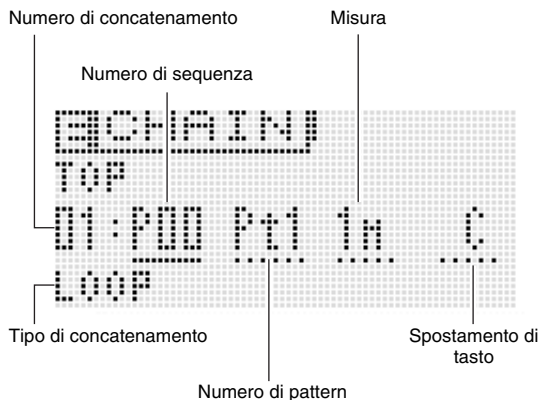


■ **Note Shift: Sposta le note.**

Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare le parentesi [] ad una voce, e quindi usare i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare l'impostazione del valore di spostamento della voce.



3. Usare i pulsanti **16 cursore (<, ^, v, >) per spostare il cursore ad una voce, e quindi immettere l'impostazione che si desidera.**



- Le operazioni con i pulsanti per cambiare un'impostazione dipendono dalla voce selezionata.
 - Numero di sequenza : Per selezionare una sequenza, eseguire la stessa operazione come per i punti da 3 a 6 per la selezione di un timbro (pagina I-20).
 - Numero di pattern : **16** (-, +) o **11** **PATTERN**
 - Misura : **16** (-, +)
 - Spostamento di tasto : **16** (-, +) o tasto della tastiera (tasti di estrema sinistra, un'ottava da C a B)
 - Tipo di concatenamento: **16** (-, +)
- Per il tipo di concatenamento, è possibile specificare LOOP, che ripete a ciclo continuo la riproduzione, o END per terminare la riproduzione concatenata.
- È possibile usare **10** **DELETE** per cancellare parte di un concatenamento.
- Inoltre è possibile inserire parte di un concatenamento premendo **10** **INSERT**.
- Per controllare il pattern attualmente selezionato, premere **10** **CHAIN** e quindi premere **10** **START/STOP** per eseguire il pattern. È possibile modificare un pattern durante la sua esecuzione.

Per salvare una sequenza modificata

Premere **7** **WRITE** per visualizzare la schermata per il salvataggio di una sequenza. Salvare la sequenza eseguendo la stessa operazione come quella per il salvataggio di un timbro dell'utente (pagina I-12).

- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati da voi salvati, vedere a pagina I-71.

■ **Salvataggio di sequenze ad un dispositivo esterno**

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Concatenamento

Per creare un concatenamento

1. Nel modo di Sequenziatore di passo, premere **10 CHAIN.**



2. Premere **7 EDIT.**

4. Premere **7 WRITE per visualizzare la schermata per il salvataggio di un concatenamento. Salvare il concatenamento eseguendo la stessa operazione come quella per il salvataggio di un timbro dell'utente (pagina I-12).**

- Per maggiori informazioni sulla cancellazione dei dati da voi salvati, vedere a pagina I-71.

■ **Salvataggio di un concatenamento ad un dispositivo esterno**

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Per riprodurre un concatenamento

1. Mantenere premuto **10** CHAIN finché non appare la schermata CHAIN.
2. Usare il selettore **14**, i pulsanti **15**, o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per visualizzare il concatenamento che si desidera riprodurre.

```
CHAIN]      *U:0-0
-----
Song 1
-----
SEQ:POD    PTN:1
NEA:1      KEY: 0
```

3. Premere **10** START/STOP.
 - Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo **10** START/STOP.
 - È possibile arrangiare di nuovo un concatenamento in un secondo tempo, se lo si desidera. Per maggiori dettagli sull'operazione, vedere "Per creare un concatenamento" a pagina I-60.

Per inizializzare le impostazioni di concatenamento

1. Mantenere premuto **10** CHAIN finché non appare la schermata CHAIN.
2. Premere **16** MENU.
3. Usare il selettore **14**, o i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "Initialize" e quindi premere **16** ENTER.

```
CHAIN]      *2/2
-----
* SMF Save   >Ent
# Initialize >Ent
```

4. Premere di nuovo **16** ENTER.
Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display.
5. Premere **16** YES.
Il messaggio "Complete!" apparirà sul display quando l'inizializzazione è completata.

Per salvare un concatenamento in formato SMF ad una scheda di memoria

- Prima di eseguire la procedura seguente, inserire una scheda di memoria nel sintetizzatore.

1. Mantenere premuto **10** CHAIN finché non appare la schermata CHAIN.
2. Usare il selettore **14**, i pulsanti **15**, o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per visualizzare il concatenamento che si desidera salvare.
3. Premere **16** MENU.
4. Usare il selettore **14**, o i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "SMF Save" e quindi premere **16** ENTER.

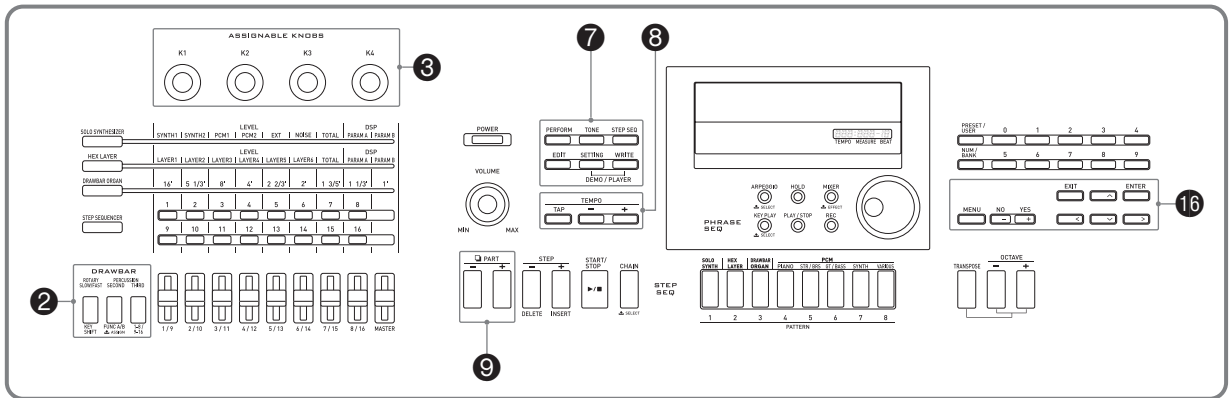
```
CHAIN]      *2/2
-----
# SMF Save   >Ent
* Initialize >Ent
```

- Per la procedura rimanente, eseguire i passi iniziando dal punto 4 riportato in "Salvataggio dei dati del sintetizzatore su una scheda di memoria" (pagina I-75).

NOTA

- Per salvare i dati ad una scheda di memoria, vedere "Uso di una scheda di memoria" a pagina I-73.

Usa del modo Performance



Panoramica

È possibile usare il modo Performance per eseguire fino a quattro timbri assegnati alla tastiera. In aggiunta alle assegnazioni, è possibile inoltre salvare effetti, sequenziatore di passo, e altre impostazioni come una preimpostazione (denominata una "performance"), che può essere richiamata in qualsiasi momento, anche mentre si sta suonando, per cambiare istantaneamente la preimpostazione del sequenziatore.

- Sono disponibili 100 performance preimpostate. È possibile modificare le performance preimpostate e salvarle come una delle 100 performance dell'utente. Per una lista delle performance preimpostate, vedere la sezione "Appendice" separata.

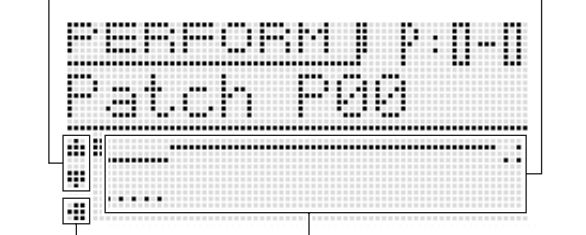
Registrazione e richiamo di Performance

Per registrare una performance

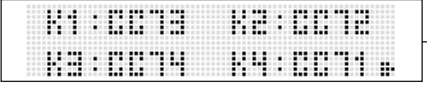
1. Premere **PERFORM**.

Il pulsante si illuminerà e il sintetizzatore introdurrà il modo Performance.

Usare **su (^) / giù (v)** per selezionare una zona per la modifica (pagina I-64).
 Schermata per l'attivazione/disattivazione della zona da 1 a 4, e l'impostazione della gamma della tastiera (pagina I-64)



Premere **sinistra (<)** per avanzare alla schermata riportata sotto.
 Funzioni delle **manopole** da **K1 a K4** (pagina I-64)

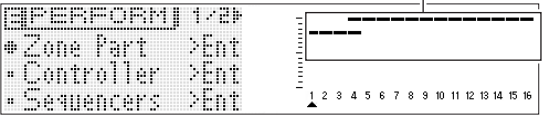


2. Selezionare un banco e numero di performance con le stesse procedure come quelle per la selezione di un timbro.

3. Premere **EDIT**.

Questa operazione visualizzerà la schermata iniziale della lista per la modifica di performance.

Attivazione/disattivazione della zona da 1 a 4, e impostazioni della gamma della tastiera



4. Selezionare le voci e cambiare le impostazioni sulla schermata usando le stesse procedure come quelle utilizzate per la selezione di un timbro.

- Per maggiori dettagli sulla modifica, vedere "Lista dei parametri modificabili di performance" a pagina I-64.

5. Dopo aver concluso le modifiche, premere **EDIT**.

Con questa operazione si esce dalla lista per la modifica.

6. Premere **WRITE** e quindi salvare la vostra performance modificata come una performance dell'utente.

- Per informazioni su come salvare i dati dell'utente, vedere la procedura per il salvataggio dei dati di timbro dell'utente (pagina I-12).

Salvataggio dei dati di Performance dell'utente su un dispositivo esterno

- Scheda di memoria (pagina I-73)
- Computer (pagina I-79)

Per richiamare una performance

1. Premere **7** PERFORM.

Il pulsante si illuminerà e il sintetizzatore introdurrà il modo Performance.

2. Selezionare un banco e numero di performance con le stesse procedure come quelle per la selezione di un timbro.

Con questa operazione si richiamerà il contenuto della performance da voi selezionata.

- Il contenuto della performance richiamata è lo stesso come quello descritto in “Lista dei parametri modificabili di performance” nella sezione successiva di questo manuale.
- Qui è possibile configurare un filtro di performance per omettere determinate impostazioni (sequenziatore, arpeggio, ecc.) contenute nei dati della performance richiamata. Premere **16** MENU per visualizzare il menu performance. Successivamente, selezionare “PrfrmFilter >Ent” mostrato sotto per introdurre il gruppo e configurare le impostazioni del filtro di performance.

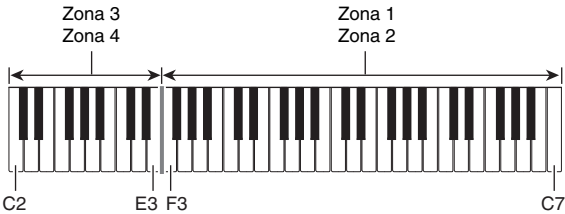


Lista di impostazioni del filtro di performance

Display	Descrizione	Impostazioni
PrfrmFilter >Ent	Filtro di performance	
Step Seq	Attivazione/disattivazione sequenziatore di passo. Attivando questa impostazione, si filtrano le voci del sequenziatore di passo contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Arpeggio	Attivazione/disattivazione arpeggio. Attivando questa impostazione, si filtrano le voci di arpeggio contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Phrase	Attivazione/disattivazione frase. Attivando questa impostazione, si filtrano le voci di sequenziatore frase contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Tempo	Attivazione/disattivazione tempo. Attivando questa impostazione, si filtrano le impostazioni di Tempo contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Sys Rev	Reverbero sistema. Attivando questa impostazione, si filtrano le voci di reverbero contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Sys Cho	Chorus sistema. Attivando questa impostazione, si filtrano le voci di chorus contenute nel gruppo di parametri del sequenziatore, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On
Master EQ	Equalizzatore master (Master EQ). Attivando questa impostazione, si filtrano le voci di equalizzatore master contenute nel gruppo di parametri di effetti, nella lista dei parametri modificabili di performance (pagina I-64).	Off, On

Lista dei parametri modificabili di performance

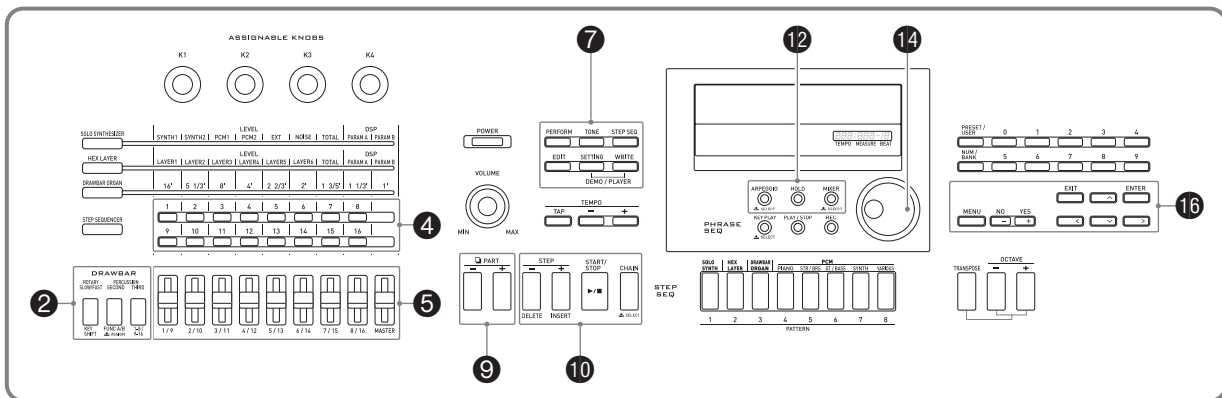
Lista dei parametri modificabili

Display	Descrizione	Impostazioni
Zone Parame >Ent	Parametri di zona. Questo gruppo include parametri per ciascuna delle zone (da Zona 1 a Zona 4). <ul style="list-style-type: none"> Usare i pulsanti 9 PART meno (-), più (+) per selezionare la zona che si desidera modificare. È possibile anche introdurre il gruppo utilizzando la seguente scorciatoia: Eseguire il punto 2 in "Per registrare una performance" (pagina I-62) e quindi mantenere premuto 7 EDIT. Questa operazione introdurrà il gruppo. 	
Zone	Attivazione/disattivazione zona. Attiva o disattiva tutte le zone. Questa impostazione è differente dall'impostazione di attivazione/disattivazione parte (Part Enable) riportata nella pagina per le funzioni del mixer (pagina I-68).	Off, On
Tone	Timbro. Seleziona il timbro per ciascuna zona. Questa impostazione è la stessa come per il timbro della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68). <ul style="list-style-type: none"> Mentre è selezionata questa voce, è possibile selezionare un timbro usando la stessa operazione come quella utilizzata nel modo Timbro. Questa impostazione può anche essere configurata usando la modifica veloce (pagina I-16). Ci sono alcune limitazioni sulla selezione delle categorie di timbri per le Zone da 2 a 4 (pagina I-16). Un timbro con DSP avrà la scritta DSP accanto al nome di timbro sul display (pagina I-37). 	Zona 1: Solo Synth da P00 a Various U29 Da Zona 2 a Zona 4: Piano da P00 a Various U29
KeyRangLow	Tasto inferiore della gamma Specifica il tasto inferiore della gamma della tastiera per ciascuna zona. Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione Key Range Hi per configurare le gamme dei tasti per ciascuna zona. Ad esempio, configurando da F3 (inferiore) a C7 (superiore) per le Zone 1 e 2, e da C2 (inferiore) a E3 (superiore) per le Zone 3 e 4, si abiliterà la riproduzione dei timbri delle Zone 1 e 2 sulla gamma del lato destro della tastiera, e i timbri delle Zone 3 e 4 sulla gamma sinistra del lato destro della tastiera, come viene mostrato nell'illustrazione.  <p>Il diagramma mostra una tastiera con quattro zone di gamma definite. Zona 3 e Zona 4 coprono la gamma da C2 a E3. Zona 1 e Zona 2 coprono la gamma da F3 a C7.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'impostazione può essere specificata usando i tasti della tastiera. 	Da C-1 a G9
KeyRangHi	Tasto superiore della gamma. Specifica il tasto superiore della gamma della tastiera per ciascuna zona. Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione Key Range Lo per configurare le gamme dei tasti per ciascuna zona.	Da C-1 a G9
Volume	Volume. Questa impostazione è la stessa come per il volume della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68).	Da 0 a 127
Pan	Pan. Regola la posizione sinistra-destra del suono nel campo stereo. Questa impostazione è la stessa come quella per il panning della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68).	Da -64 a 0, a +63
Oct.Shift	Spostamento di ottava. Sposta l'intonazione delle note in unità di ottave.	Da -2 a 0, a +2
Transpose	Trasposizione. Sposta l'intonazione delle note in unità di semitoni. Questa impostazione è la stessa come per l'intonazione approssimativa della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68).	Da -12 a 0, a +12
FineTune	Intonazione fine. Questa impostazione è la stessa come per l'intonazione fine della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68).	Da -99 a 0, a +99
BendRngDwn	Gamma inferiore di variazione del pitch. Ammontare di cambiamento del pitch per l'operazione della rotella di bender verso il basso.	Da 0 a 24
BendRngUp	Gamma superiore di variazione del pitch. Ammontare di cambiamento del pitch per l'operazione della rotella di bender verso l'alto.	Da 0 a 24
Rev Send	Invio reverbero. Questa impostazione è la stessa come per l'invio reverbero del mixer (pagina I-68).	Da 0 a 127
Cho Send	Invio chorus. Questa impostazione è la stessa come per l'invio chorus del mixer (pagina I-68).	Da 0 a 127
DSP Line	Linea DSP. Questa impostazione è la stessa come per la linea DSP della parte delle funzioni di mixer (pagina I-68).	Off, On
Knob1Enable	Attivazione/disattivazione Manopola 1. Abilita/disabilita l'operazione di 3 K1 per ciascuna zona.	Off, On

Display	Descrizione	Impostazioni
Knob2Enable	Attivazione/disattivazione Manopola 2. Abilita/disabilita l'operazione di 3 K2 per ciascuna zona.	Off, On
Knob3Enable	Attivazione/disattivazione Manopola 3. Abilita/disabilita l'operazione di 3 K3 per ciascuna zona.	Off, On
Knob4Enable	Attivazione/disattivazione Manopola 4. Abilita/disabilita l'operazione di 3 K4 per ciascuna zona.	Off, On
Bend Enable	Attivazione/disattivazione bender. Abilita/disabilita l'operazione di 18 BENDER per ciascuna zona.	Off, On
Wheel Enable	Attivazione/disattivazione modulazione. Abilita/disabilita l'operazione di 18 MODULATION per ciascuna zona.	Off, On
Pedal Enable	Attivazione/disattivazione pedale. Abilita/disabilita l'operazione di un pedale collegato alla presa 20 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK per ciascuna zona.	Off, On
Arp Enable	Attivazione/disattivazione arpeggio. Abilita/disabilita la funzione di arpeggio (pagina I-40) per ciascuna zona.	Off, On
Phrase Enable	Attivazione/disattivazione frase. Abilita/disabilita il sequenziatore frase (pagina I-44) per ciascuna zona.	Off, On
Controller >Ent	Parametri di controller. Questo è il gruppo di parametri modificabili di controller.	
K1	<p>Obiettivo manopola 1. Seleziona il parametro controllato dall'operazione della manopola 3 K1. Ad esempio, se per questa impostazione è specificato "CC67:Soft", l'operazione 3 K1 applicherà un effetto di pedale di sordina.</p> <p>Da CC00 a CC97: Cambio controllo MIDI*1 NRPN, RPN: Parametri MIDI NRPN e RPN*1 *2 Compressione canale: Compressione del canale MIDI *1 Arpeggio: Tipo di arpeggio preimpostato (pagina I-40) Tempo: Impostazione tempo (pagina I-45) Basso guadagno EQ - alto guadagno EQ: Master EQ >Low Gain - High Gain (pagina I-38)</p> <p>*1 Per maggiori dettagli su ciascuna impostazione, fare riferimento alla documentazione di Implementazione MIDI (http://world.casio.com/) e ad altra documentazione MIDI. *2 Dopo aver selezionato questi parametri, premere 15 ENTER di nuovo e quindi regolare le voci riportate sotto. MSB: 63H per NRPN, 65H per RPN (Gamma di impostazione: Da 000 a 127) LSB: 62H per NRPN, 64H per RPN (Gamma di impostazione: Da 000 a 127) Dati di invio: Specifica se l'operazione con la manopola controlla MSB o LSB. (Impostazioni: MSB, LSB)</p>	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Da K2 a K4	Da Obiettivo manopola 2 a Obiettivo manopola 4. Come con K1 (Obiettivo manopola 1), seleziona il parametro controllato dall'operazione delle manopole 3 da K2 a K4 .	Uguale come K1.
Pedal	<p>Pedale. Specifica la funzione del pedale collegato alla presa 20 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK.</p> <p>Hold: Premendo il pedale si sostengono le note. Questo è un effetto di sustain. Sordina: Premendo leggermente il pedale si abbassa il volume delle note. Sostenuto (Sostenut): Premendo il pedale mentre sono premuti i tasti della tastiera, si sostengono (mantengono) solo le note dei tasti premuti. Riproduzione/arresto del sequenziatore di passo (SSEQ P/S): Premendo il pedale si avvia o si arresta la riproduzione della sequenza del sequenziatore di passo. Riproduzione/arresto del sequenziatore frase (Phrase P/S): Premendo il pedale si avvia o si arresta la riproduzione della frase del sequenziatore frase. Registrazione frase (Phrase REC): Stessa funzione come per il pulsante 13 REC del sequenziatore frase. Rotazione lenta/veloce (Rotary S/F): Premendo il pedale si esegue la stessa operazione come per il timbro di organo drawbar 2 SLOW/FAST. Questa operazione cambia la velocità di rotazione del diffusore rotante.</p>	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Touch	<p>Tocco. Specifica la sensibilità al tocco quando si suona la tastiera.</p> <p>Disattivata (Off): Le note suonano ad un livello di volume prestabilito, indifferentemente dalla pressione applicata sulla tastiera. Normale Leggera: Le note ad alto volume vengono prodotte facilmente anche con una leggera pressione sulla tastiera.</p>	Fare riferimento alla cella a sinistra.
TchOffVel	Velocità di disattivazione Touch. Specifica il livello di volume al quale vengono disattivati i valori di impostazione della curva di risposta al tocco riportati sopra.	Da 0 a 127
Sequencers >Ent	Parametri dei sequenziatori. Questo gruppo include il sequenziatore di passo (pagina I-49), sequenziatore frase (pagina I-44), e la funzione di arpeggio (pagina I-40).	
Tempo	Tempo. Regola il tempo di riproduzione del sequenziatore frase e sequenziatore di passo. È possibile inoltre cambiare il tempo di riproduzione usando 3 TEMPO .	Da 30 a 255

Display	Descrizione	Impostazioni
Step SEQ Number	Numero del sequenziatore di passo. Specifica la sequenza del sequenziatore di passo (pagina I-51).	Da Preset00 a User99
Solo1 Ch	Parte di traccia Solo del sequenziatore di passo. La traccia Solo 1 del sequenziatore di passo è normalmente Parte 14, ma è possibile cambiarla a Parte 1 (Parte zona 1, pagina I-54).	1, 14
Change	Sincronizzazione cambio del sequenziatore di passo. Specifica la sincronizzazione di commutazione quando un pattern viene cambiato dal sequenziatore di passo (pagina I-55).	Wait, Real
Key Shift	Spostamento di tasto del sequenziatore di passo. Commuta attivata e disattivata la funzione di spostamento di tasto del sequenziatore di passo (pagina I-51).	Off, On
Pattern	Numero di pattern del sequenziatore di passo. Seleziona il pattern del sequenziatore di passo (pagina I-49).	Da 1 a 8
Arp On/Off	Attivazione/disattivazione arpeggio. La funzione di arpeggio è disabilitata mentre questa impostazione è disattivata.	Off, On
Arp Type	Tipo di arpeggio. Specifica il tipo di arpeggio (pagina I-40).	Da Preset00 a User99
ArpKeyRgLo	Tasto inferiore della gamma di arpeggio. Specifica la gamma inferiore della tastiera dove è abilitata la funzione di arpeggio. Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione di Arpeggio Key Range Hi per configurare la gamma della tastiera dove è abilitata la funzione di arpeggio.	Da C-1 a G9
ArpKeyRgHi	Tasto superiore della gamma di arpeggio. Specifica la gamma superiore della tastiera dove è abilitata la funzione di arpeggio. Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione di Arpeggio Key Range Lo per configurare la gamma della tastiera dove è abilitata la funzione di arpeggio.	Da C-1 a G9
Arp Hold	Attivazione/disattivazione hold arpeggio. Abilita/disabilita la funzione di hold di arpeggio (pagina I-40).	Off, On
Arp Synchro	Sincronizzazione arpeggio. Commuta l'impostazione di sincronizzazione arpeggio (pagina I-40).	Off, On, S/S
Key Play	Riproduzione di frasi con tasto. Attiva o disattiva la riproduzione di frasi con tasto del sequenziatore frase.	Off, On
Phrase	Numero di frase. Seleziona la frase del sequenziatore frase (pagina I-44).	Da Preset00 a User99
PhrKeyRgLo	Tasto inferiore della gamma di frase. Specifica la gamma inferiore della tastiera dove è valida la riproduzione con tasto del sequenziatore frase. (pagina I-45). Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione Phrase Key Range Hi per specificare la gamma della tastiera dove è abilitata la riproduzione con tasto.	Da C-1 a G9
PhrKeyRgHi	Tasto superiore della gamma di frase. Specifica la gamma effettiva superiore della tastiera dove è valida la riproduzione con tasto del sequenziatore frase. (pagina I-45). Questa impostazione viene utilizzata in combinazione con l'impostazione Phrase Key Range Lo per specificare la gamma della tastiera dove è abilitata la riproduzione con tasto.	Da C-1 a G9
Effect >Ent	Parametri di effetto. Questo gruppo include le impostazioni di effetto (pagina I-38). Per i dettagli sulle voci del gruppo, vedere la sezione "Impostazioni degli effetti" (pagina I-38).	
MIDI >Ent	Parametri MIDI. Questo gruppo include le impostazioni dei parametri MIDI (pagina I-70). Usare i pulsanti 9 PART meno (-), più (+) per selezionare una delle 16 parti di fonte sonora del sintetizzatore per la modifica.	
Ext Out Ch	Canale di uscita esterna. Specifica il canale di invio MIDI per le informazioni di invio riguardo ciascuna parte ad una destinazione esterna.	Da 1 a 16
Ext In Ch	Canale di ingresso esterno. Questo è il canale di messaggi MIDI ricevuti da ciascuna parte.	Off, da 1 a 16
Gen Out	Attivazione/disattivazione invio interno. Specifica se le informazioni di ciascuna parte devono o no essere inviate alla fonte sonora del sintetizzatore.	Off, On
MIDI Out	Attivazione/disattivazione uscita MIDI. Specifica se l'invio MIDI delle informazioni di ciascuna parte deve o no essere eseguito da 19 MIDI OUT/THRU.	Off, On
USB Out	Attivazione/disattivazione uscita USB. Specifica se l'invio MIDI delle informazioni di ciascuna parte deve o no essere eseguito da 19 USB.	Off, On

Altre funzioni utili



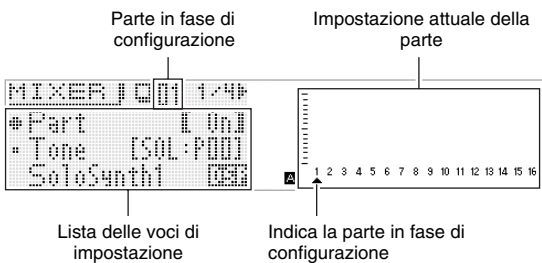
Uso del mixer

Il mixer vi consente di effettuare regolazioni al timbro, livello di volume, e altre impostazioni* delle parti di fonte sonora del sintetizzatore (Parti da 01 a 16, parti di ingresso esterno, pagina I-18), mentre si visualizza sul display il bilanciamento tra le parti.

* Le impostazioni che influiscono sulle singole parti vengono denominate "impostazioni parte", mentre le impostazioni che influiscono su tutte le parti vengono denominate "impostazioni master".

1. Premere 12 MIXER.

Con questa operazione si visualizza la schermata del mixer.



2. Usare i pulsanti 9 PART meno (-) e più (+) per selezionare la parte di cui si desidera configurare le impostazioni.

Per eseguire questa regolazione:	Selezionare questa parte:
Impostazioni singole (pagina I-68) delle parti da 01 a 16	All, da 01 a 16 • "All" può essere selezionato per regolare in blocco tutte le parti da 01 a 16. Per selezionare "All", premere il pulsante 9 PART meno (-) una volta mentre è visualizzato "01".
Impostazioni master (pagina I-68)	Master • Per selezionare "Master", premere il pulsante 9 PART meno (-) due volte mentre è visualizzato "01".
Impostazioni di parte di ingresso esterno (pagina I-68)	Ext • Per selezionare "Ext", premere il pulsante 9 PART meno (-) tre volte mentre è visualizzato "01".

3. Usare i pulsanti 16 cursore (<, ^, v, >) per selezionare la voce che si desidera, e quindi usare il selettore 14 o i pulsanti 16 meno (-) e più (+) per cambiare la sua impostazione.

- Per maggiori dettagli sulle impostazioni, vedere "Impostazioni del mixer" a pagina I-68.

4. Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere 12 MIXER per chiudere la schermata del mixer.

Regolazione istantanea di impostazioni usando i cursori e pulsanti di passo

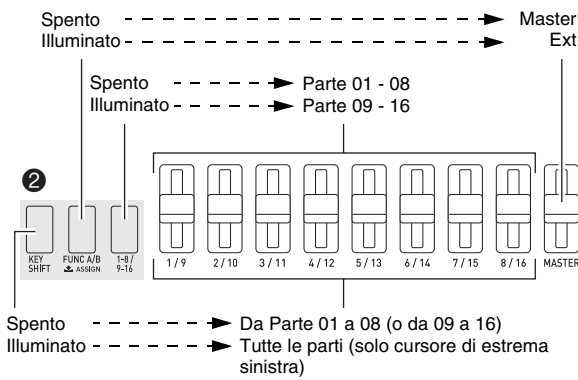
È possibile usare i cursori 5 da 1/9 a MASTER e i pulsanti di passo (da 1 a 16) 4 per effettuare cambiamenti istantanei nelle impostazioni di mixer.

1. Premere 12 MIXER.

Con questa operazione si visualizza la schermata del mixer.

2. Usare i pulsanti 2 KEY SHIFT, FUNC A/B, e 1-8/9-16 per cambiare la parte assegnata ai cursori 5 da 1/9 a MASTER.

- Ogni pressione di uno dei pulsanti riportati sopra commuta il pulsante tra illuminato e spento.



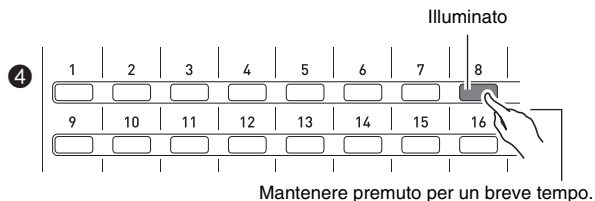
3. Muovere un cursore per regolare l'impostazione della parte assegnata ad esso.

- Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per selezionare una voce di impostazione.

4. Usare i pulsanti **4** da 1 a 16 per commutare attivate e disattivate le parti da 01 a 16.

- Ogni pressione di un pulsante lo commuta acceso (attivato) e spento (disattivato).
- Mantenendo un pulsante premuto, si attiverà quella parte e si disattiveranno tutte le altre parti (modo di assolo). Premere di nuovo lo stesso pulsante per chiudere il modo di assolo.

Esempio: Per introdurre il modo di assolo per Parte 08



Impostazioni del mixer

■ Impostazioni da Parte 01 a Parte16

Display	Descrizione	Impostazioni
Part	Attivazione/disattivazione parte. Attiva o disattiva ciascuna parte. Questo è lo stesso parametro che viene attivato e disattivato tramite i pulsanti 4 da 1 a 16 (pagina I-68).	Off, On
Tone	Timbro di parte. Questo è il timbro di ciascuna parte. Mentre è selezionata questa voce, è possibile selezionare un timbro usando la stessa operazione come quella utilizzata nel modo Timbro. • Un timbro con DSP avrà la scritta DSP accanto al nome di timbro sul display (pagina I-37).	Parte 01: Solo Synth P00 a Various U29 Da Parte 02 a Parte 16: Piano P00 a Various U29
Volume	Volume parte. Questo è il volume di ciascuna parte.	Da 0 a 127
Pan	Pan di parte. Regola la posizione sinistra-destra del suono nel campo stereo.	Da -64 a 0, a +63
CoarseTune	Intonazione approssimativa della parte. Sposta l'intonazione delle note in unità di semitoni.	Da -12 a 0, a +12
FineTune	Intonazione fine della parte. Sposta l'intonazione delle note in unità di centesimi.	Da -99 a 0, a +99
BendRange	Gamma di variazione del pitch della parte. Specifica (in unità di semitoni) il cambiamento massimo in pitch quando viene ruotata la rotella 16 BENDER.	Da -24 a 0, a +24
DSP Line	Linea DSP parte. Specifica se DSP (pagina I-37) viene applicato alle note di ciascuna parte.	Off, On
Rev Send	Invio reverbero parte. Controlla come viene applicato l'effetto di reverbero (pagina I-37) a ciascuna parte.	Da 0 a 127
Cho Send	Invio chorus parte. Controlla come viene applicato l'effetto di chorus (pagina I-37) a ciascuna parte.	Da 0 a 127

■ Impostazioni della parte di ingresso esterno

Display	Descrizione	Impostazioni
Part	Uguale come "Impostazioni da Parte 01 a Parte16" (pagina I-68).	
Volume		
Pan		
DSP Line		
Rev Send		
Cho Send		
N.Thresh	Soglia di noise gate. Riduce il noise tagliando tutti i suoni in ingresso ad un volume inferiore a questo valore di impostazione.	Da 0 a 127
N.Release	Rilascio di noise gate. Tempo di taglio del suono in ingresso, dopo che il volume scende sotto il valore di soglia di noise gate.	Da 0 a 127
Auto Level	Controllo automatico del livello. Regola automaticamente il livello del segnale in ingresso. Maggiore è il valore di impostazione, e più vigoroso è l'effetto.	Off, da 1 a 3

■ Impostazioni master

Display	Descrizione	Impostazioni
Volume	Volume master. Regola il volume di tutte le parti.	Da 0 a 127
Pan	Panning master. Regola la posizione sinistra-destra del suono nel campo stereo di tutte le parti.	Da -64 a 0, a +63

Impostazioni globali del sintetizzatore

Le seguenti sono le impostazioni del sintetizzatore che possono essere configurate globalmente.

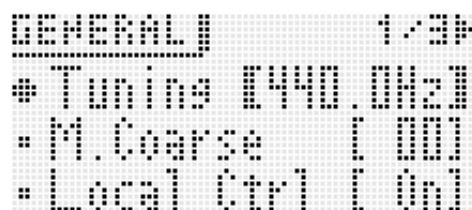
- Intonazione (Intonazione fine del pitch delle note)
- Controllo locale
- Intonazione approssimativa master (Intonazione del pitch delle note in passi di semitoni)
- Modo iniziale di accensione
- Contrasto del display
- Attivazione/disattivazione dello spegnimento automatico (pagina I-10)

1. Premere **7** SETTING.

Questa operazione visualizza la schermata di impostazione con "General >Ent" selezionato.



2. Premere **16** ENTER.



3. Usare i pulsanti **16** cursore (<, ^, v, >) per selezionare la voce che si desidera, e quindi usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per cambiare la sua impostazione.

Voce di impostazione

Display	Descrizione	Impostazioni
Tuning	Intonazione. Intonazione fine del pitch del sintetizzatore in passi di 0,1 Hertz.	Da 415,5 a 465,9 Hz
M.Coarse	Intonazione approssimativa master. Regolazione del pitch totale del sintetizzatore in unità di semitoni.	Da -24 a 0, a +24
Local Ctrl	Controllo locale. Disattivando il controllo locale, si disabilita la fonte sonora interna del sintetizzatore, in modo che non viene emesso nessun suono quando si premono i tasti della tastiera. Disattivare il controllo locale quando si desidera utilizzare le operazioni con la tastiera e il pedale del sintetizzatore per operare una fonte sonora esterna, senza produrre nessun suono dal sintetizzatore stesso.	Off, On

Display	Descrizione	Impostazioni
Start Up	Voce di avvio. Specifica uno dei seguenti come il modo di accensione iniziale del sintetizzatore. Perfm: Modo Performance Timbro: Modo Timbro S.Seq: Modo Sequenziatore di passo	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Contrast	Contrasto del display. Regola il contrasto del display.	Da 1 a 17
Auto Power	Attivazione/disattivazione dello spegnimento automatico. Disattivando questa impostazione si disabilita lo spegnimento automatico (pagina I-10).	Off, On

4. Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere **7** SETTING per chiudere la schermata di impostazione.

Uso di MIDI

Che cos'è il MIDI?

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, e rappresenta la denominazione di uno standard mondiale per i segnali digitali e connettori che rendono possibile scambiare i dati musicali tra strumenti musicali e computer (macchine) prodotti da fabbricanti differenti.

Per i dettagli sulle specifiche MIDI di questo sintetizzatore, vedere la documentazione "Implementazione MIDI" presso il sito web localizzato al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

NOTA

- Usare un cavo MIDI disponibile separatamente o in commercio per collegare i terminali MIDI del vostro sintetizzatore e di un altro strumento musicale elettronico per lo scambio dei dati MIDI (pagina I-8).
- Per informazioni sul collegamento di un computer, vedere a pagina I-79.
- Per informazioni sulla relazione tra ciascuna parte del sintetizzatore (pagina I-67) e i canali MIDI IN e MIDI OUT, vedere "Lista dei parametri modificabili di performance" (pagina I-64).
- Questo sintetizzatore è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).

Impostazioni MIDI

1. Premere **7** SETTING.
2. Usare il pulsante **16** giù (▼) per selezionare "MIDI >Ent" e quindi premere **16** ENTER.
3. Usare i pulsanti **16** cursore (←, ↑, ↓, →) per selezionare la voce che si desidera, e quindi usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (–) e più (+) per cambiare la sua impostazione.

Voce di impostazione

Display	Descrizione	Impostazioni
Device ID	ID del dispositivo (device ID). Selezionare il numero ID del sintetizzatore per inviare/ricevere messaggi esclusivi di sistema MIDI. • Mentre è selezionato "All", un messaggio esclusivo di sistema viene inviato indifferentemente dal numero ID. • Per maggiori dettagli sul numero ID, vedere l'Implementazione MIDI al sito http://world.casio.com/ .	Da 1 a 16, ALL
Basic Ch	Canale di base (basic channel). Specifica il canale di ricezione di "Perform NRPN", "S.Seq NRPN", ed altri messaggi MIDI descritti di seguito.	Da 1 a 16
MIDIOutSel	Selezione uscita MIDI (MIDI OUT select). Specifica quello che viene messo in uscita come uscita MIDI.* KEY (Tastiera): Esecuzione, operazione, ecc. con la tastiera del sintetizzatore. MIDI (MIDI IN): Messaggi in ingresso tramite 19 MIDI IN (MIDI THRU) USB (USB IN): Messaggi in ingresso tramite 19 USB	Fare riferimento alla cella a sinistra.
USBOutSel	Selezione uscita USB (USB out select). Specifica quello che viene messo in uscita come uscita USB.* KEY (Tastiera): Operazioni con la tastiera e altro sintetizzatore. MIDI (MIDI IN): Messaggi in ingresso tramite 19 MIDI IN	Fare riferimento alla cella a sinistra.
MIDI In	Attivazione/disattivazione ingresso MIDI (MIDI IN abilitato). Mentre questa impostazione è attivata, i messaggi in ingresso tramite 19 MIDI IN vengono riflessi dalla fonte sonora interna del sintetizzatore.	Off, On
USB In	Attivazione/disattivazione ingresso USB (USB IN abilitato). Mentre questa impostazione è attivata, i messaggi in ingresso tramite 19 USB vengono riflessi dalla fonte sonora interna del sintetizzatore.	Off, On

Display	Descrizione	Impostazioni
Sync Mode	Modo sincronizzazione (sync mode). Impostazioni per la sincronizzazione MIDI tra il sintetizzatore e un dispositivo esterno.* Off: Nessuna sincronizzazione Mast (Master): Mette in uscita segnali di clock, avvio/arresto (sequenziatore di passo), ed altri segnali, dal sequenziatore per controllare un dispositivo esterno. Slav (Slave): Riceve i segnali di clock, avvio/arresto, ed altri segnali, da un dispositivo esterno. • Non è possibile eseguire la riproduzione del sequenziatore di passo e del sequenziatore frase se non viene ricevuto il segnale di clock. Il segnale di avvio/arresto viene interpretato come avvio/arresto sequenziatore di passo.	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Perform NRPN	Cambio NRPN performance (performance NRPN change). Quando è attivata questa impostazione, può essere selezionata una performance del sintetizzatore (pagina I-63) tramite un messaggio NRPN MIDI da un dispositivo esterno.	Off, On
S.Seq NRPN	Cambio NRPN del sequenziatore di passo (step Sequencer NRPN Change). Quando è attivata questa impostazione, può essere selezionata una sequenza del sintetizzatore (pagina I-51) tramite un messaggio NRPN MIDI da un dispositivo esterno.	Off, On
Phrase NRPN	Cambio NRPN frase (phrase NRPN change). Quando è attivata questa impostazione, può essere selezionata una frase del sintetizzatore (pagina I-44) tramite un messaggio NRPN MIDI da un dispositivo esterno.	Off, On
Arp NRPN	Cambio NRPN arpeggio (arpeggio NRPN change). Quando è attivata questa impostazione, può essere selezionato un tipo di arpeggio del sintetizzatore (pagina I-40) tramite un messaggio NRPN MIDI da un dispositivo esterno.	Off, On

* Per applicare i cambiamenti delle impostazioni, spegnere il sintetizzatore e quindi riaccenderlo. Un messaggio per tale effetto appare sul display ogniqualvolta si esce da una schermata di impostazione.

4. Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere **7** SETTING per chiudere la schermata di impostazione.

NOTA

- È anche possibile usare la modifica dei dati di performance per cambiare il canale di invio dei dati MIDI e configurare altre impostazioni. Per maggiori informazioni, vedere il gruppo "MIDI >Ent" (pagina I-66).

Cancellazione dei dati salvati sul sintetizzatore

Usare la procedura riportata sotto per cancellare i timbri dell'utente, le sequenze dell'utente e gli altri dati da voi creati, e quindi ripristinare la memoria al suo stato iniziale di default di fabbrica.

1. Riferendosi alla tabella riportata nel punto 2 della procedura "Per salvare i dati del sintetizzatore su una scheda di memoria" (pagina I-75), eseguire la procedura richiesta per il tipo di dati che si desidera cancellare.
 2. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**v**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Clear USER" e quindi premere **16** ENTER.
 - Questa operazione farà apparire sul display una schermata di menu simile a quella mostrata sotto. La schermata di esempio riportata sotto mostra quello che appare quando si esegue questa procedura dal modo di Sequenziatore di passo.
- 
- Nel caso del sequenziatore frase, viene visualizzata anche la dimensione dei dati di frase.
3. Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per selezionare i dati dell'utente che si desidera cancellare.
 4. Premere il pulsante **16** ENTER.
 5. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante **16** YES per cancellare, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.

Inizializzazione delle impostazioni globali e dei dati del sintetizzatore

È possibile usare la procedura riportata sotto per inizializzare le impostazioni globali e i dati del sintetizzatore, e quindi riportarli ai loro valori iniziali di default di fabbrica.

1. Premere **7** SETTING.
2. Premere **16** ENTER.
3. Usare i pulsanti **16** cursore (**<**, **^**, **v**, **>**) per selezionare "Initialize >Ent" e quindi premere **16** (ENTER).

Questa operazione visualizzerà la schermata INITIALIZE.



4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**v**) per selezionare l'opzione di inizializzazione che si desidera.

Opzioni di inizializzazione

Display	Descrizione
Parameter >Ent	Solo parametri. Inizializza tutte le impostazioni del sintetizzatore eccetto il contrasto del display (I-69).
All >Ent	Tutte le impostazioni e i dati. Inizializza tutte le impostazioni globali e i dati del sintetizzatore, e li riporta ai loro valori iniziali di default di fabbrica.

5. Premere **16** ENTER.
Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display.
6. Premere **16** YES.
Il messaggio "Complete!" apparirà sul display quando la cancellazione è completata.
7. Premere **7** SETTING per chiudere la schermata di impostazione.

Riproduzione di un brano dimostrativo o un file da una scheda di memoria

È possibile usare la procedura riportata sotto per riprodurre i brani dimostrativi incorporati del sintetizzatore, e per riprodurre i file musicali SMF (Standard MIDI File) o i file audio memorizzati su una scheda di memoria.

1. Premere **7** SETTING e **7** WRITE contemporaneamente.

Questa operazione introdurrà il modo di riproduzione.



2. Usare i pulsanti **16** su (∧) e giù (∨) per selezionare il tipo di riproduzione che si desidera eseguire.

Tipi di riproduzione automatica

Display	Descrizione
Demo >Ent	Brano dimostrativo (Demo). Per la riproduzione dei brani dimostrativi incorporati del sintetizzatore.
SMF >Ent	File musicali SMF (Standard MIDI File). Per la riproduzione dei file musicali SMF da una scheda di memoria inserita nello slot per la scheda del sintetizzatore. <ul style="list-style-type: none"> • I formati dei file musicali di riproduzione supportati sono file MIDI (MID) in formato SMF 0 o 1. • Assicurarsi che tutti i dati che si desidera riprodurre siano nella cartella MUSICDAT (pagina I-77) sulla scheda di memoria.
Audio >Ent	File audio. Per la riproduzione dei file audio da una scheda di memoria inserita nello slot per la scheda del sintetizzatore. <ul style="list-style-type: none"> • I file audio di riproduzione supportati sono quelli che sono stati convertiti utilizzando un editore dati del computer (pagina I-80). Per i dettagli, riferirsi alla documentazione dell'utente fornita con il vostro editore dati.

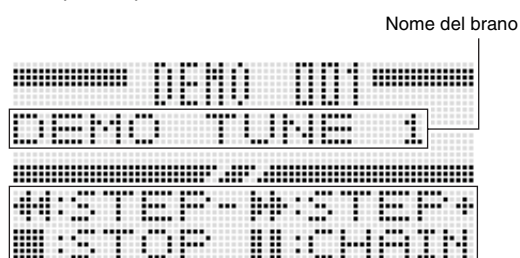
3. Premere **16** ENTER.

Questa operazione visualizza la schermata per la riproduzione.

- Nel caso di un brano dimostrativo, la riproduzione si avvierà automaticamente. Nel caso di un file musicale SMF o di un file audio, usare i **pulsanti 16 meno (-) e più (+)** per selezionare un file e quindi premere **10 START/STOP** per avviare la riproduzione.
- Mentre la riproduzione è in corso, è possibile usare il **selettore 14** o i **pulsanti 16 meno (-) e più (+)** per cambiare ad un differente brano o file per la riproduzione.

È anche possibile usare i quattro **pulsanti 10** per eseguire l'avanzamento veloce e altre operazioni per la riproduzione come viene mostrato sotto.

Schermata per la riproduzione dei brani dimostrativi



Guida di operazione

- ◀◀ (Indietro veloce) : **10** STEP -
- ▶▶ (Avanti veloce) : **10** STEP +
- (Arresto) : **10** START/STOP
- ▬ (Pausa) : **10** CHAIN

- È possibile usare i **pulsanti 9 PART meno (-) e più (+)** per regolare il volume della riproduzione audio.

4. Premere **10** START/STOP.

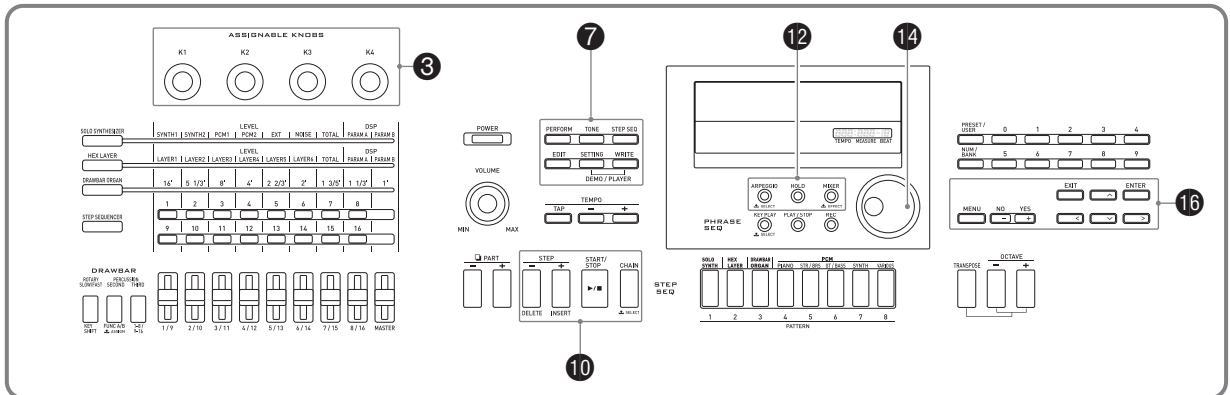
Questa operazione arresta la riproduzione e chiude la schermata di riproduzione.

- È anche possibile interrompere la riproduzione premendo i **pulsanti 7 SETTING e 7 WRITE** contemporaneamente oppure premendo **16 EXIT**.

! IMPORTANTE!

- **Non toccare mai la scheda di memoria inserita nel sintetizzatore mentre è in corso la riproduzione. In tale modo si creano problemi di funzionamento o la corruzione dei file, oppure si potrebbe rendere la scheda inutilizzabile dovuto a cariche elettrostatiche.**

Uso di una scheda di memoria



È possibile salvare i dati dell'area dell'utente del sintetizzatore ad una scheda di memoria, e caricare i dati da una scheda di memoria alla memoria del sintetizzatore. È anche possibile eseguire i file musicali (file MIDI) salvati su una scheda di memoria, con il sintetizzatore.

IMPORTANTE!

- Usare una scheda di memoria che soddisfi le condizioni seguenti.
Formato: SDHC o SD
Capacità: 32 GB o inferiore
L'uso di qualsiasi scheda di memoria differente da quelle definite sopra non è supportato.
- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica della SD-3C, LLC.



Tipi di dati supportati

■ Dati che possono essere salvati su una scheda di memoria ed esportati da essa

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)
Performance dell'utente (pagina I-62)	Dati di performance modificati con il sintetizzatore (ZPF)
Timbri PCM di melodia dell'utente (pagina I-33)	Dati del timbro di melodia modificati con il sintetizzatore (ZTN)
Timbri di organo drawbar dell'utente (pagina I-32)	Dati del timbro di organo drawbar modificati con il sintetizzatore (ZDO)
Timbri di hex layer dell'utente (pagina I-30)	Dati del timbro di hex layer di melodia modificati con il sintetizzatore (ZLT)
Timbri di Solo Synthesizer dell'utente (pagina I-22)	Dati del timbro di Solo Synthesizer modificati con il sintetizzatore (ZSY)
Timbri PCM di batteria dell'utente (pagina I-34)	Dati del timbro di batteria modificati con il sintetizzatore (ZDR)
Dati DSP dell'utente (pagina I-39)	Dati DSP modificati con il sintetizzatore (DS7)
Sequenziatore di passo dell'utente (pagina I-51)	Dati del sequenziatore di passo registrati con il sintetizzatore (ZSS)
Concatenamenti di sequenze di passi (pagina I-61)	Dati di concatenamento di sequenze registrati con il sintetizzatore (ZSC, MID (solo salvataggio))

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)
Frase dell'utente (pagina I-44)	Dati di frasi registrate con il sintetizzatore (ZPH)
Arpeggi dell'utente (pagina I-41)	Dati di arpeggio modificati con il sintetizzatore (ZAR)
Tutti i dati	Tutti i dati riportati sopra (ZAL)
Dati di impostazione	Dati di impostazioni configurate con il sintetizzatore (ZST)

- Per informazioni sul salvataggio e importazione di voci singole dei dati, vedere "Salvataggio dei dati del sintetizzatore su una scheda di memoria" (pagina I-75) e "Caricamento dei dati da una scheda di memoria" (pagina I-77).
- Per i dettagli sul salvataggio e sul caricamento di tutti i dati, vedere "Per salvare in blocco tutti i dati del sintetizzatore ad una scheda di memoria" (pagina I-76) e "Per caricare in blocco tutti i dati della memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria" (pagina I-77).

■ Dati che possono essere riprodotti direttamente da una scheda di memoria

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)
File di brani (pagina I-78)	File MIDI in formato SMF 0 o 1 (MID)

NOTA

- Se si desidera utilizzare i dati salvati su una scheda di memoria che non è supportata da questo sintetizzatore, è necessario copiare i dati su una scheda di memoria supportata dal sintetizzatore, o usare l'applicazione Data Editor per trasferire i dati da un computer al sintetizzatore. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Collegamento ad un computer" (pagina I-79).

Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda

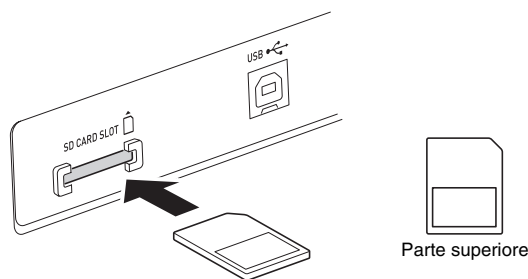
- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con la scheda di memoria.
- Le schede di memoria hanno un selettore di protezione da scrittura. Usarlo quando si desidera proteggere i dati sulla scheda dalla cancellazione accidentale.
- Evitare di usare una scheda di memoria nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi.
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali.
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria quando la si inserisce o rimuove dal sintetizzatore.
- Il messaggio “Please Wait” rimarrà sul display mentre l’operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun’altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo il sintetizzatore o rimuovendo la scheda di memoria, i dati del sintetizzatore possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre il sintetizzatore potrebbe non accendersi quando si preme **Ⓜ POWER**. Se ciò accade, riferirsi alla sezione “Risoluzione dei problemi” (pagina I-82).
- Se appare il messaggio “No Card” sul display, sta a significare che non è presente nessuna scheda di memoria nello slot per la scheda. Per i dettagli su cosa appare sul display mentre è inserita una scheda, vedere “Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria” (pagina I-78).
- Non inserire mai nessun altro oggetto che non sia una scheda di memoria nello slot per la scheda. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dalla scheda di memoria allo slot per la scheda, può causare il malfunzionamento del sintetizzatore. Se ciò accade, spegnere il sintetizzatore e quindi accenderlo di nuovo.
- Una scheda di memoria può divenire abbastanza calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

Caricamento e rimozione di una scheda di memoria

⚠ **IMPORTANTE!**

- **Una scheda di memoria deve essere posizionata correttamente quando la si carica nel sintetizzatore. Tentando di forzare una scheda di memoria orientata non correttamente nello slot si può danneggiare la scheda di memoria e lo slot.**

- 1. Con la parte superiore della scheda di memoria rivolta verso l’alto (in modo da poterla vedere), inserirla con attenzione nello slot per la scheda SD (Ⓜ) del sintetizzatore finché non si arresta con un clic.**



- 2. Per rimuovere la scheda di memoria, premerla prima nello slot ulteriormente.**

- In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa. Estrarre la scheda di memoria fuori dallo slot completamente.

Formattazione di una scheda di memoria

! IMPORTANTE!

- Formattare una scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.
- Prima di formattare una scheda di memoria, assicurarsi che essa non contenga qualche dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione della scheda di memoria eseguita da questo sintetizzatore è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

1. Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nello slot per la scheda del sintetizzatore.

- Assicurarsi che la scheda di memoria sia abilitata alla scrittura. Controllare la posizione del selettore per la protezione da scrittura della scheda, per assicurarsi che esso non sia in posizione di protezione da scrittura.

2. Premere **7** SETTING.

3. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "CardUtility" e quindi premere **16** ENTER.

- Questa operazione fa apparire la schermata "CARD UTIL".

4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Format".



5. Premere il pulsante **16** ENTER.

- Questa operazione visualizzerà il messaggio di conferma "Sure?".

6. Premere il pulsante **16** YES per formattare la scheda di memoria, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di formattazione è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il sintetizzatore mentre questo messaggio appare sul display. "Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete!".
- La formattazione potrebbe richiedere qualche minuto per essere completata.

Salvataggio dei dati del sintetizzatore su una scheda di memoria

Per salvare i dati del sintetizzatore su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. A seconda del tipo di dati che si desidera salvare sulla scheda di memoria, eseguire uno dei passi mostrati di seguito.

Per salvare questo tipo di dati:	Eeguire questi passi:
Una performance dell'utente	1. Premere 7 PERFORM. 2. Premere 16 MENU.
Un timbro PCM di melodia dell'utente	1. Premere 7 TONE. 2. Premere uno dei pulsanti 11 da PIANO a VARIOUS per selezionare un timbro di melodia. 3. Premere 16 MENU.
Un timbro di organo drawbar dell'utente.	1. Premere 7 TONE. 2. Premere 11 DRAWBAR ORGAN. 3. Premere 16 MENU.
Un timbro hex layer dell'utente	1. Premere 7 TONE. 2. Premere 11 HEX LAYER. 3. Premere 16 MENU.
Un timbro Solo Synthesizer dell'utente	1. Premere 7 TONE. 2. Premere 11 SOLO SYNTH. 3. Premere 16 MENU.
Un timbro PCM di batteria dell'utente	1. Premere 7 TONE. 2. Premere 11 VARIOUS e quindi selezionare il timbro di batteria. 3. Premere 16 MENU.
Un DSP dell'utente	1. Mantenere premuto 12 MIXER finché sul display non appare la schermata EFFECT. 2. Usare i pulsanti 16 cursore (< , ^ , ∨ , >) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "DSP Select" e quindi premere 16 ENTER. • "Ent" non viene visualizzato nel caso di un timbro di Solo Synthesizer. 3. Premere 16 MENU.
Un sequenziatore di passo dell'utente	1. Premere 7 STEP SEQ. 2. Premere 16 MENU.
Un concatenamento di sequenze di passi	1. Mantenere premuto 10 CHAIN finché sul display non appare la schermata CHAIN. 2. Premere 16 MENU.
Una frase dell'utente	1. Mantenere premuto 13 KEY PLAY finché sul display non appare la schermata PHRASE. 2. Premere 16 MENU.
Un arpeggio dell'utente	1. Mantenere premuto 12 ARPEGGIO finché sul display non appare la schermata ARPEGGIO. 2. Premere 16 MENU.

Per salvare questo tipo di dati:	Eseguire questi passi:
Tutti i dati	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premere 7 SETTING. 2. Usare i pulsanti 16 su (^) e giù (∇) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "CardUtility" e quindi premere 16 ENTER. 3. Usare i pulsanti 16 su (^) e giù (∇) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "All data" e quindi premere 16 ENTER.
Dati di impostazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premere 7 SETTING. 2. Usare i pulsanti 16 su (^) e giù (∇) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "CardUtility" e quindi premere 16 ENTER. 3. Usare i pulsanti 16 su (^) e giù (∇) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "SettingData" e quindi premere 16 ENTER.

3. Usare i pulsanti **16 su (**^**) e giù (**∇**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "Card Save" (oppure "Save" se si desidera salvare tutti i dati) e quindi premere **16** ENTER.**

- Questa operazione visualizza una schermata simile a quella mostrata sotto. (Come un esempio, i punti restanti di questa procedura utilizzano la schermata che appare quando si eseguono questi passi dal modo Performance.)



4. Premere **16 ENTER.**



5. Selezionare il banco e il numero di posizione di memoria, e quindi immettere il nome del file. È possibile eseguire i passi seguenti per cambiare il nome iniziale di default del file che viene assegnato automaticamente.

- (1) Usare i pulsanti **16** cursore (**<**, **>**) per spostare l'indicatore al carattere che si desidera cambiare.
 - (2) Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per cambiare il carattere.
- Per i dettagli sui caratteri di immissione, vedere "Creazione di timbri" a pagina I-12.
 - I caratteri che possono essere selezionati sono mostrati sotto.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- I tre caratteri alla fine di un nome di file sono un'estensione del nome di file, che indica il tipo di dati salvati nel file.

6. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante **16 (ENTER).**

7. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante **16 YES per salvare, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.**

Per salvare in blocco tutti i dati del sintetizzatore ad una scheda di memoria

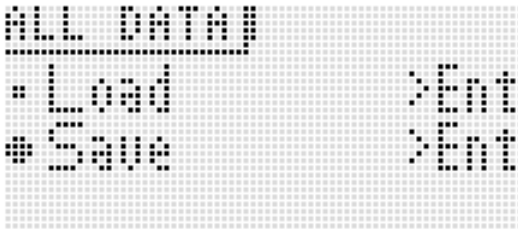
1. Premere **7 SETTING.**

2. Usare i pulsanti **16 su (**^**) e giù (**∇**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "CardUtility" e quindi premere **16** ENTER.**

- Questa operazione fa apparire la schermata "CARD UTIL".

3. Usare i pulsanti **16 su (**^**) e giù (**∇**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (●) a "ALL Data" e quindi premere **16** ENTER.**

4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Save".



- I punti restanti sono gli stessi come quelli che iniziano dal punto 3 riportato in "Per salvare i dati del sintetizzatore su una scheda di memoria" (pagina I-75).

3. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Card Load" (oppure "Load" se si desidera caricare tutti i dati) e quindi premere **16** ENTER.

- Questa operazione farà apparire sul display una schermata di menu simile a quella mostrata sotto. La schermata di esempio riportata sotto mostra quello che appare quando si esegue questa procedura dal modo di Sequenziatore di passo.



4. Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per visualizzare il file che si desidera importare.

5. Usare il pulsante **16** giù (**∨**) per spostare il cursore verso il basso, e quindi usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (**-**) e più (**+**) per visualizzare la destinazione dell'operazione di caricamento.

6. Premere il pulsante **16** ENTER.

7. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante **16** YES per caricare, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.

Per caricare in blocco tutti i dati della memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria

1. Premere **7** SETTING.
2. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "CardUtility" e quindi premere **16** ENTER.
 - Questa operazione fa apparire la schermata "CARD UTIL".
3. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "All Data" e quindi premere **16** ENTER.
 - I punti restanti sono gli stessi come quelli che iniziano dal punto 3 riportato in "Per caricare i dati alla memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria" (pagina I-77).

■ Salvataggio dei dati sulla scheda di memoria

La procedura riportata sopra memorizza i dati del sintetizzatore in una cartella denominata MUSICDAT sulla scheda di memoria.

- La cartella MUSICDAT viene creata automaticamente quando si formatta la scheda di memoria sul sintetizzatore (pagina I-75).
- Notare che i file che non sono nella cartella MUSICDAT non possono essere caricati, cancellati o rinominati da questo sintetizzatore. Inoltre non sarà possibile caricare o cancellare nessun file memorizzato in una qualsiasi sottocartella all'interno della cartella MUSICDAT.

Caricamento dei dati da una scheda di memoria

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi che tutti i dati che si desidera caricare siano nella cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria.

Per caricare i dati alla memoria del sintetizzatore da una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Riferendosi alla tabella riportata nel punto 2 della procedura "Per salvare i dati del sintetizzatore su una scheda di memoria" (pagina I-75), eseguire la procedura richiesta per il tipo di dati che si desidera caricare dalla scheda.

Per cancellare un file su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Premere **7** SETTING.
3. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "CardUtility" e quindi premere **16** ENTER.
 - Questa operazione fa apparire la schermata CARD UTIL.
4. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Delete" e quindi premere il pulsante **16** ENTER.
 - Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del file da cancellare.



5. Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per visualizzare il file che si desidera cancellare.
6. Premere il pulsante **16** ENTER.
7. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante **16** YES per cancellare, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.
 - Premendo il pulsante **16** YES si visualizza il messaggio "Please Wait" (indicante che l'operazione è in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Dopo il completamento dell'operazione apparirà sul display il messaggio "Complete!".

Per rinominare un file su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Premere **7** SETTING.
3. Usare i pulsanti **16** su (**^**) e giù (**∨**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "CardUtility" e quindi premere **16** ENTER.
 - Questa operazione fa apparire la schermata CARD UTIL.
4. Usare i pulsanti **16** cursore (**<**, **^**, **∨**, **>**) per spostare l'indicatore per la selezione della voce (**●**) a "Rename" e quindi premere il pulsante **16** ENTER.
 - Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del file da rinominare.
5. Usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per visualizzare il file che si desidera rinominare.
6. Usare i pulsanti **16** sinistra (**<**) e destra (**>**) per spostare l'indicatore alla posizione del carattere del nome che si desidera cambiare, e quindi usare il selettore **14** o i pulsanti **16** meno (-) e più (+) per selezionare il carattere che si desidera.
7. Dopo che il nome è come si desidera, premere il pulsante **16** ENTER.
8. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante **16** YES per rinominare il file, oppure il pulsante **16** NO per annullare l'operazione.
 - Premendo il pulsante **16** YES si visualizza il messaggio "Please Wait" (indicante che l'operazione è in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Dopo il completamento dell'operazione apparirà sul display il messaggio "Complete!".

Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria

È possibile usare il sintetizzatore per riprodurre i file musicali e i file audio che sono stati salvati da voi ad una scheda con il computer.

Per i dettagli sul metodo di riproduzione, vedere "Riproduzione di un brano dimostrativo o un file da una scheda di memoria" a pagina I-72.

Collegamento ad un computer

È possibile collegare il sintetizzatore ad un computer e scambiare i dati MIDI tra loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dal sintetizzatore ad un software per la musica installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer al sintetizzatore per la riproduzione.

Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il sintetizzatore.

• Sistema operativo

Windows® XP (SP2 o superiore)*1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.8 o superiore, 10.6.8 o superiore, 10.7.1 o superiore)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2: Windows Vista (32-bit)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

• Porta USB

! IMPORTANTE!

- **Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.**

Collegamento del sintetizzatore al computer

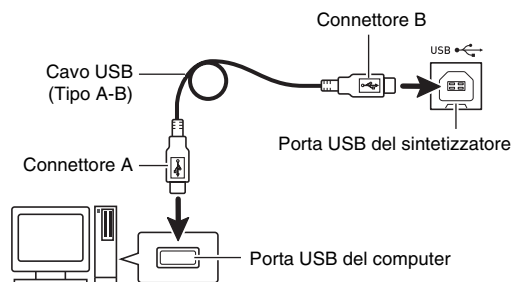
! IMPORTANTE!

- **Accertarsi di seguire esattamente i passi della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.**

1. Spegner il sintetizzatore e quindi avviare il computer.

- Non avviare ancora il software per la musica sul computer!

2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo al sintetizzatore.



3. Accendere il sintetizzatore.

- Se questa è la prima volta che si collega il sintetizzatore al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.

4. Avviare il software per la musica sul computer.

5. Configurare le impostazioni del software per la musica, per selezionare come dispositivo MIDI uno dei seguenti.

CASIO USB-MIDI: (Per Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

USB Speakers: (Per Windows XP)

- Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

! IMPORTANTE!

- **Accertarsi di accendere il sintetizzatore prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.**

! NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo per la prima volta, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o il sintetizzatore.
- È possibile alterare la configurazione MIDI del sintetizzatore cambiando il canale di invio dei dati MIDI o altre impostazioni. Per i dettagli, vedere "Impostazioni MIDI!" (pagina I-70).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano all'invio e alla ricezione dei dati MIDI da questo sintetizzatore, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL: <http://world.casio.com/>

Salvataggio e caricamento dei dati del sintetizzatore ad un computer e modifica dei dati del sintetizzatore su un computer

È possibile trasferire i timbri, frasi e altri dati dell'utente salvati con il sintetizzatore ad un computer per la conservazione. In un secondo tempo, è possibile riportare i dati al sintetizzatore quando necessitano.

Inoltre è possibile modificare il timbro, performance e altri dati del sintetizzatore su un computer, dove è più facile elaborarli. Si richiede una speciale applicazione Data Editor per eseguire operazioni come queste.

1. Visitare il sito CASIO WORLDWIDE al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

2. Al sito, selezionare un'area geografica o un paese.

3. Dopo l'accesso al sito dell'area, navigare alla scheda dei requisiti minimi di sistema del computer per Data Editor per questo prodotto.

- Si dovrebbe essere in grado di ritrovare un collegamento alle informazioni di Data Editor sulla pagina di introduzione di questo prodotto. Se non è possibile ritrovare tale collegamento, usare il modulo di ricerca del sito dell'area dove vi trovate per introdurre il nome del modello di questo prodotto e cercarlo.
- Notare che il contenuto del sito è soggetto a cambiamenti senza preavviso.

4. Controllare se il sistema del vostro computer soddisfa i requisiti minimi per Data Editor.

5. Eseguire il download di Data Editor e della sua guida dell'utilizzatore al vostro computer.

6. Seguire la procedura riportata nella guida dell'utilizzatore di Data Editor scaricata al punto 5, per installare Data Editor.

7. Usare le procedure riportate nella guida dell'utilizzatore di Data Editor per trasferire e modificare i dati.

- Per informazioni sui tipi di dati che possono essere trasferiti e modificati, vedere la guida dell'utilizzatore di Data Editor.

Messaggi di errore

Messaggio sul display	Causa	Azione richiesta
Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il formato della scheda di memoria attuale non è compatibile con questo sintetizzatore. 2. La capacità della scheda di memoria è superiore a 32 GB. 3. Si sta tentando di usare una scheda SDXC. 4. C'è qualche errore con la scheda di memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formattare la scheda di memoria sul sintetizzatore (pagina I-75). 2. Usare una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore. 3. Le schede SDXC non sono supportate. Usare una scheda di memoria SD o SDHC. 4. Utilizzare una scheda di memoria differente.
Card Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sulla scheda di memoria.	Cancellare alcuni dei file sulla scheda di memoria per fare spazio per i nuovi dati (pagina I-78), oppure usare una scheda differente.
Card R/W	I dati della scheda di memoria sono corrotti.	Utilizzare una scheda di memoria differente.
No Card	<ol style="list-style-type: none"> 1. La scheda di memoria non è inserita correttamente nello slot per la scheda del sintetizzatore. 2. La scheda di memoria è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire correttamente la scheda di memoria nello slot per la scheda. 2. Non rimuovere la scheda di memoria mentre qualsiasi operazione è in corso.
No Data	Si è tentato di salvare sulla scheda di memoria un'area dell'utente (ritmo dell'utente, brano di ritmo dell'utente, ecc.) del sintetizzatore che non contiene nessun dato.	Selezionare un'area dell'utente che contiene dati.
No File	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non c'è nessuna cartella MUSICDAT (pagina I-77) sulla scheda di memoria. 2. Non c'è nessun dato caricabile o riproducibile nella cartella MUSICDAT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creare una cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria o formattare la scheda di memoria sul sintetizzatore (pagina I-75). 2. Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, nella cartella MUSICDAT della scheda di memoria.
Not SMF0/1	Si sta tentando di riprodurre file SMF formato 2.	Questo sintetizzatore supporta la riproduzione solo di file SMF formato 0 o formato 1.
Protect	La scheda di memoria è protetta da scrittura.	Usare il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria per abilitare la scrittura.
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sulla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un nome differente per salvare il nuovo file. • Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente e sovrascriverlo con il nuovo file. • Utilizzare una scheda di memoria differente.
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> 1. I dati sulla scheda di memoria sono troppo grandi per la riproduzione. 2. I dati che si stanno tentando di caricare sono troppo grandi. 3. La dimensione dei dati concatenati SMF è troppo grande per convertire i dati e salvarli in una scheda. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questo sintetizzatore supporta la riproduzione di file di dati di brani con una dimensione massima di circa 320 KB. 2. La seguente è la dimensione massima approssimativa dei dati (per voce dati), quando si caricano i dati nella memoria del sintetizzatore. Frase dell'utente: 8 KB Può essere caricato un totale di circa 128 KB di frasi dell'utente (totale di tutte le 100 preimpostazioni dell'utente). 3. Il sintetizzatore può convertire fino a 320 KB di dati concatenati SMF e salvarli in una scheda.
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. La scheda di memoria è corrotta. 2. La scheda di memoria contiene dati che non sono supportati da questo sintetizzatore. 	Utilizzare una scheda di memoria differente.

Messaggio sul display	Causa	Azione richiesta
Memory Full	Non c'è sufficiente capacità di memoria richiesta per le operazioni del sequenziatore frasi.	Accorciare la frase in modo che essa occupi meno spazio nella memoria.
File Name	Rinominando un file su una scheda di memoria, si è tentato di specificare un nome di file che è stato già utilizzato.	Utilizzare un nome differente.
Invalid Tone	È stato selezionato un timbro del sintetizzatore, timbro di hexlayer, o timbro di organo drawbar per una parte eccetto PARTE1 (ZONE1).	Selezionare i timbri di sintetizzatore, hexlayer, o organo drawbar solo per PARTE1 (ZONE1).
Battery Low	Le pile sono scariche.	Sostituire le pile o cambiare all'alimentazione con il trasformatore CA (pagina I-9).
Write Error!	È fallita la scrittura alla memoria interna per il salvataggio.	Riprovare di nuovo.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Rimedio
Accessori inclusi	
Non è possibile trovare qualcosa che deve essere incluso con il prodotto.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina I-9). Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).
Il display si illumina momentaneamente ma l'alimentazione non si accende quando si preme 6 POWER .	Premere 6 POWER fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.
Il sintetizzatore emette un suono forte dopodiché si spegne improvvisamente.	Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).
Il sintetizzatore si spegne improvvisamente dopo pochi minuti.	Ciò si verifica quando è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina I-10).
Display	
Il display non visualizza nulla o sta lampeggiando.	Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).
Il contenuto dello schermo è visibile solo direttamente da davanti.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Audio	
Non accade nulla quando si preme un qualsiasi tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare l'impostazione del volume principale (pagina I-12). Questo sintetizzatore non dispone di altoparlanti incorporati. Esso non riprodurrà nessun suono se non si collega qualche dispositivo per l'uscita audio (pagina I-8).
Nessun suono viene prodotto quando si avvia il sequenziatore di passo.	Quando la funzione di arpeggio sta per iniziare con l'avvio del sequenziatore di passo, la sequenza non inizierà finché non si esegue qualche brano sulla tastiera.
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Le note vengono tagliate via ogniqualvolta il numero delle note eseguite supera il valore di polifonia massima di 64 (da 1 a 32 per alcuni timbri). Questo non è indice di malfunzionamento.

Sintomo	Rimedio
È stata cambiata l'impostazione del volume o del timbro da me configurata.	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare l'impostazione del volume principale (pagina I-12). • Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).
Il volume di uscita non cambia anche cambiando la pressione del tocco sulla tastiera.	Cambiare l'impostazione Touch (pagina I-65).
In certe gamme della tastiera, il volume e la qualità del suono del timbro sono leggermente differenti da quelli delle altre gamme della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Il pitch delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento o suona in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.	Controllare le impostazioni di trasposizione e spostamento di ottava (pagina I-36).
È presente un disturbo digitale missato con il suono, quando si eseguono note alte con un timbro di Solo Synthesizer.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina I-37).
Collegamento al computer	
Non è possibile scambiare i dati tra il sintetizzatore ed un computer.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al sintetizzatore e al computer, e che il dispositivo sia selezionato correttamente con le impostazioni del software per la musica del vostro computer (pagina I-79). • Spegnere il sintetizzatore e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il sintetizzatore e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Caratteristiche tecniche

Modello	XW-P1
Tastiera	61 tasti di dimensioni standard
Risposta al tocco	2 tipi, disattivato
Polifonia massima	64 timbri (da 1 a 32 per alcuni timbri)
Timbri	620 preimpostazioni, 310 dell'utente
Timbri di Solo Synthesizer	100 preimpostazioni, 100 dell'utente
Timbri di Hex Layer	50 preimpostazioni, 50 dell'utente
Timbri di organo drawbar	50 preimpostazioni, 50 dell'utente
Timbri PCM di melodia	400 preimpostazioni, 100 dell'utente
Timbri PCM di batteria	20 preimpostazioni, 10 dell'utente
Effetti	
Reverbero	Reverbero sistema
Chorus	Chorus sistema
DSP	100 preimpostazioni, 100 dell'utente
	53 tipi (46 normali, 7 di Solo Synthesizer)
Equalizzatore master	4 bande
Brani dimostrativi	3 brani
Funzioni di Performance	100 preimpostazioni, 100 dell'utente
Funzioni di frase	
Frase preimpostate	100
Frase dell'utente	100
Modalità di riproduzione	Una volta, continuo
Capacità della memoria	128 KB
Altro	Sovraregistrazione
Funzioni del sequenziatore di passo	
Sequenze preimpostate	100
Sequenze dell'utente	100
Numero di tracce	Monofonico: 8, Polifonico: 1, Controllo: 4
Pattern	8 tipi per sequenza
Concatenamento	100
Passi massimi	16
Altro	Controllo della funzione di frase
Mixer	16 parti interne + parti introdotte esternamente
Altre funzioni	
Trasposizione	±1 ottava (da -12 a 0, a +12 semitoni)
Spostamento di ottava	±3 ottave
Intonazione	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz
Arpeggi	Preimpostazioni: 100 Utente: 100
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Rotelle	Bender, modulazione
Schede di memoria	
Schede di memoria supportate	Schede di memoria SD o SDHC, 32 GB o inferiore
Funzioni	Riproduzione SMF, riproduzione file audio, memorizzazione file, richiamo file, cancellazione file, formattazione scheda

Ingressi/Uscite	
Porta USB	Tipo B
Terminale di ingresso/uscita midi (MIDI IN/OUT)	IN, OUT
Presa jack SUSTAIN/ ASSIGNABLE	Presa jack standard (sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto)
Presa per cuffie	Presa jack stereo standard
Prese di uscita linea R, L/mono	Presa jack standard × 2 Impedenza di uscita: 2,3 kΩ, tensione di uscita: 1,7 V (RMS) massimo
Presa jack AUDIO IN	Presa jack mini stereo Impedenza di ingresso: 9 kΩ, sensibilità ingresso: 200 mV
Presa jack INST IN	Presa jack standard Impedenza di ingresso: 9 kΩ, sensibilità ingresso: 200 mV
Presa jack MIC IN	Presa jack standard (collegare solo un microfono dinamico) Impedenza di ingresso: 3 kΩ, sensibilità ingresso: 10 mV
Presenza di alimentazione	9,5 V CC
Alimentazione	2 modi
Pile	6 pile formato D allo zinco-carbone o pile alcaline
Durata delle pile	Circa 35 ore (pile alcaline, usando le cuffie CASIO CP-16 opzionali)
Trasformatore CA	AD-E95100L
Spegnimento automatico	Circa 6 minuti dopo l'ultima operazione con i tasti durante l'uso delle pile; circa 4 ore dopo l'ultima operazione con i tasti durante l'uso del trasformatore CA. La funzione di Spegnimento automatico può essere disattivata.
Consumo	9,5 V --- 4 W
Dimensioni	94,8 × 38,4 × 12,4 cm
Peso	Circa 5,4 kg (senza pile)

- Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore

Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.


■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Usare una presa di corrente che sia facilmente accessibile in modo da poter scollegare il trasformatore CA se si verifica un malfunzionamento o ogniqualvolta sia necessario.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non utilizzarlo dove potrebbe essere esposto a schizzi d'acqua o umidità. Non collocare nessun contenitore, come ad esempio un vaso da fiori contenente liquidi, sul trasformatore CA.
- Conservare il trasformatore CA in un luogo asciutto.
- Utilizzare il trasformatore CA in un'area aperta e ben ventilata.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto simile.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo.
- Non provare mai a riparare il trasformatore CA o a modificarlo in qualsiasi maniera.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA
Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

Lista degli effetti DSP

Lista dei tipi di DSP

■ Tipi di DSP normali

- I numeri di tipi da 01 a 14 sono DSP di tipo singolo, mentre i numeri da 15 a 46 sono DSP di tipo duplice. Un DSP di tipo singolo è quello con una struttura singola, mentre un tipo duplice è una combinazione di due DSP di tipo singolo.
- Il nome di un DSP duplice è formato dai nomi dei suoi due DSP singoli costituenti, nell'ordine con cui essi vengono applicati. Ad esempio, il tipo 15 denominato "Wah-Compressor" collega in linea a "Wah" e "Compressor", in tale sequenza.

Numero di tipo	Nome di tipo DSP	Nome visualizzato
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Numero di tipo	Nome di tipo DSP	Nome visualizzato
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Per i dettagli sui parametri che possono essere configurati con ciascun tipo di DSP, fare riferimento alle sezioni mostrate nella tabella seguente.

Per informazioni su questo tipo di DSP:	Riferirsi qui:
Tipo singolo (numeri di tipo da 01 a 14)	Parametri DSP di tipo singolo del DSP normale (pagina I-88)
Tipo duplice (numeri di tipo da 15 a 46)	Parametri DSP di tipo duplice del DSP normale (pagina I-90)

■ Tipi di DSP di Solo Synthesizer

Numero di tipo	Nome di tipo DSP	Nome visualizzato
	Bypass	Bypass
01	Auto Pan	AutoPan
02	Distortion	Dist
03	Flanger	Flanger

Numero di tipo	Nome di tipo DSP	Nome visualizzato
04	Chorus	Chorus
05	Delay	Delay
06	Ring Modulator	RingMod

- Per informazioni sui parametri di cui possono essere configurate le impostazioni per ciascun tipo di DSP, vedere "Parametri di DSP di Solo Synthesizer" (pagina I-90).

Lista dei parametri DSP

■ Parametri DSP di tipo singolo del DSP normale

- (Param A) e (Param B) sono i parametri assegnati ai cursori **5** 8/16 e **MASTER** quando sono selezionati i timbri di Hex Layer.

01: Wah

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Resonance (da 0 a 127) (Param B)
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :Manual (da 0 a 127) (Param A)
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 3 :LFO Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità dell'LFO.
- 4 :LFO Depth (da 0 a 127)
Regola la profondità dell'LFO.
- 5 :LFO Waveform (off, sin, tri, random)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

02: Compressor

Comprime il segnale in ingresso, che può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello e rendere possibile sostenere i suoni smorzati più a lungo.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Attack (da 0 a 127)
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.
- 2 :Release (da 0 a 127)
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando ha termine l'operazione di compressione. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.
- 3 :Level (da 0 a 127) (Param B)
Regola il livello in uscita.
- 4 :Threshold (da 0 a 127) (Param A)
Regola il livello di volume con cui inizia l'operazione di compressione.

03: Distortion

Distorsione digitale che applica un suono armonico al segnale in ingresso e lo distorce.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Gain (da 0 a 127) (Param A)
Regola il guadagno del segnale in ingresso.
- 2 :Level (da 0 a 127) (Param B)
Regola il livello in uscita.

04: Enhancer

Sposta la fase dei suoni della gamma inferiore ed i suoni della gamma superiore del segnale in ingresso, per incrementare il profilo del segnale.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Low Frequency (da 0 a 127) (Param A)
Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.
- 2 :Low Phase (da 0 a 127)
Regola l'ammontare dello spostamento di fase dell'enhancer per la gamma bassa.
- 3 :High Frequency (da 0 a 127) (Param B)
Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.
- 4 :High Phase (da 0 a 127)
Regola l'ammontare dello spostamento di fase dell'enhancer per la gamma alta.

05: Auto Pan

Esegue ininterrottamente il panning sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità del panning.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità del panning.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 :Manual (Range: Da -64 a 0, a 63) (Param A)
Regola la posizione pan (posizione stereo).
-64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e 63 è l'estrema destra.

06: Tremolo

Regola il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127) (Param A)
Regola la velocità del tremolo.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità del tremolo.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

07: Phaser

Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Resonance (da 0 a 127)
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :LFO Rate (da 0 a 127) (Param A)
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :LFO Waveform (sin, tri, random)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

08: Flanger

Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica ai suoni. La forma d'onda LFO è selezionabile.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127) (Param A)
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri, random)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 :Feedback (da 0 a 127)
Regola l'intensità di feedback.

09: Chorus

Conferisce profondità ed espansione ai suoni. Il tipo di chorus è selezionabile.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127) (Param A)
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 :Feedback (da 0 a 127)
Regola l'intensità di feedback
- 5 :Type (mono, stereo, tri)
Seleziona il tipo di chorus.

10: Delay

Ritarda il segnale in ingresso ed esegue un ritorno di segnale per creare un effetto di ripetizione, conferendo ai suoni maggiore espansione.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Delay Time (da 0 a 127) (Param A)
Regola il tempo di delay.
- 2 :Feedback (da 0 a 127)
Regola la ripetizione del delay.
- 3 :Ratio Lch (da 0 a 127)
Regola il tempo di delay del canale sinistro. Questo valore è un rapporto del valore specificato per Delay Time.
- 4 :Ratio Rch (da 0 a 127)
Regola il tempo di delay del canale destro. Questo valore è un rapporto del valore specificato per Delay Time.
- 5 :Wet Level (0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param B)
Regola il livello del suono di delay.
- 6 :Type (1, 2)
Seleziona il tipo di delay.
 - 1 :Ripetizione di delay determinata da Delay Time.
 - 2 :Ripetizione di delay determinata da Delay Time e Ratio L/R.
- 7 :Tempo Sync (Range: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)
Regola la relazione tra il tempo e il tempo di ritardo del sequenziatore.
Quando è selezionato Off, l'impostazione attuale del parametro di Delay Time viene utilizzata per il tempo di ritardo. Quando non è selezionata nessun'altra impostazione, il tempo di ritardo viene sincronizzato con la battuta del sequenziatore.
Selezionando 1, ad esempio, il tempo di ritardo è quasi uguale alla lunghezza di una battuta.
(Il tempo di ritardo non è sincronizzato precisamente con la battuta.)

Importante!

Quando si regola il tempo e tipo di delay, determinate impostazioni possono causare un suono di commutazione nel delay.

11: Reflection

Un effetto che estrae le riflessioni iniziali dal reverbero. Applica presenza acustica ai suoni.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (Param A)
Seleziona tra gli otto pattern di riflessione disponibili.
- 2 :Feedback (da 0 a 127) (Param B)
Regola la ripetizione del suono riflesso.

12: Rotary

Questo è un simulatore di diffusore rotante.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Overdrive Gain (0, 1, 2, 3) (Param A)
Regola il guadagno dell'overdrive.
- 2 :Overdrive Level (da 0 a 127)
Regola il livello di uscita dell'overdrive.
- 3 :Speed (Slow, Fast) (Param B)
Commuta il modo di velocità tra rapida e lenta.
- 4 :Brake (Rotate, Stop)
Arresta la rotazione del diffusore.
- 5 :Fall Acceleration (da 0 a 127)
Regola l'accelerazione quando si commuta il modo di velocità da rapida a lenta.
- 6 :Rise Acceleration (da 0 a 127)
Regola l'accelerazione quando si commuta il modo di velocità da lenta a rapida.
- 7 :Slow Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità lenta.
- 8 :Fast Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità rapida.

13: Ring Modulator

Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno per creare un suono metallico.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :OSC Frequency (da 0 a 127) (Param A)
Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.
- 2 :LFO Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :LFO Depth (da 0 a 127) (Param B)
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :Type (1, 2, 3)
 - 1 :Mette in uscita solo il segnale modulato ad anello.
 - 2 :Mette in uscita il segnale modulato ad anello e il segnale in ingresso.
 - 3 :Mette in uscita un segnale con un effetto chorus applicato a 2 (segnale modulato ad anello e segnale in ingresso).

14: Lo-Fi

Applica vari tipi di disturbo al segnale in ingresso per riprodurre un suono Lo-Fi retrò. Include wow e flutter per la fluttuazione rotazionale simile a quella dei nastri e dischi, un generatore Noise 1 che genera il tipo di disturbo continuo delle radio FM, e un generatore Noise 2 che genera disturbi di tipo graffiante simili a quelli dei giradischi.

Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Wow e Flutter Rate (da 0 a 127)
Regola la velocità di wow e flutter.
- 2 :Wow e Flutter Depth (da 0 a 127)
Regola la profondità di wow e flutter.
- 3 :Noise1 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param A)
Regola il livello del generatore Noise 1.
- 4 :Noise2 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param B)
Regola il livello del generatore Noise 2.
- 5 :Noise2 Density (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Regola la frequenza del generatore Noise 2.
- 6 :Bit (0, 1, 2, 3)
Distorce il suono. Un numero più grande produce una distorsione maggiore.

Importante!

Alzando il livello di disturbo mentre non è in riproduzione una nota, si causerà l'emissione del disturbo anche in assenza di segnale in ingresso.

■ Parametri DSP di tipo duplice del DSP normale

I DSP di tipo duplice sono configurati combinando due differenti DSP di tipo singolo. Usare la procedura riportata di seguito per controllare i parametri che possono essere configurati per ciascun DSP di tipo duplice, la loro funzione, e le gamme di impostazione dei DSP di tipo duplice.

Esempio: Numero di tipo 29: Distortion-Wah

1. Il nome del tipo di DSP è composto da due parti: una parte di sinistra ed una parte di destra.
Distortion-Wah → "Distortion" e "Wah"
2. Osservando la parte di sinistra del nome di un DSP di tipo duplice ricercare quali parametri è possibile configurare, nella colonna "Nome di tipo" della tabella riportata sotto.

Nome di tipo	Parametri configurabili
Wah	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth (Param)
Distortion	Gain (Param) Level
Chorus	LFO Waveform LFO Rate (Param) LFO Depth
Flanger	LFO Waveform LFO Rate (Param) LFO Depth
Reflection	Feedback (Param)
Compressor	Threshold (Param) Level
Auto Pan	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth Manual (Param)

Nome di tipo	Parametri configurabili
Tremolo	LFO Waveform LFO Rate (Param) LFO Depth

3. Ricercare gli stessi nomi di tipo nella tabella riportata in "Parametri DSP di tipo singolo del DSP normale" alle pagine da I-88 a I-90, ed annotare la funzione e le gamme di impostazione delle voci che sono uguali a quelle mostrate nella colonna "Parametri configurabili" della tabella riportata sopra.
 - Nel nostro esempio "Distortion-Wah", la parte di sinistra del nome è "Distortion" e quindi è possibile vedere nella tabella riportata sopra che i parametri "Gain" e "Level" possono essere configurati. È possibile ricercare le operazioni e le gamme di impostazione di "Gain" e "Level" riferendosi a "03: Distortion" a pagina I-88.
4. Successivamente, ripetere i punti 2 e 3 riportati sopra per la parte di destra del nome del parametro di DSP di tipo duplice.
 - I numeri dei parametri che appaiono sulla schermata di impostazione parametro iniziano da 1, e il numero viene incrementato per ciascun parametro successivo. I numeri dei parametri del nostro esempio "Distortion-Wah" saranno come mostrato di seguito.
 - 1: Gain
 - 2: Level
 - 3: LFO Waveform
 - 4: LFO Rate
 - 5: LFO Depth

NOTA

- (Param) nella tabella riportata sotto il punto 2 di questa procedura, sono i parametri assegnati ai **cursori 5 8/16 e MASTER** quando sono selezionati i timbri di Hex Layer. Il (Param) del DSP di tipo singolo il cui nome è alla sinistra, viene assegnato al **pulsante 5 8/16**, mentre il DSP di tipo singolo il cui nome è alla destra viene assegnato al **pulsante 5 MASTER**.

■ Parametri di DSP di Solo Synthesizer

- (Param A) e (Param B) sono i parametri assegnati ai **cursori 5 8/16 e MASTER** quando sono selezionati i timbri di Solo Synthesizer.

(Nessun numero): Bypass

Selezionando questa opzione si disabilita l'applicazione di DSP.

Nessun parametro

01: Auto Pan

Parametri e gamme

- 1 :LFO Waveform (Range: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (Range: da 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Range: da 0 a 127) (Param B)
- 4 :Manual (Range: da -64 a 0, a 63)

02: Distortion

Parametri e gamme:

- 1 :Gain (Range: da 0 a 127) (Param A)
- 2 :Level (Range: da 0 a 127) (Param B)

03: Flanger**Parametri e gamme**

- 1 :LFO Waveform (Range: sin, tri, random)
- 2 :LFO Rate (Range: da 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Range: da 0 a 127) (Param B)

04: Chorus**Parametri e gamme**

- 1 :LFO Waveform (Range: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (Range: da 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Range: da 0 a 127) (Param B)

05: Delay**Parametri e gamme**

- 1 :Delay Time (Range: da 0 a 127) (Param A)
- 2 :Feedback (Range: da 0 a 127)
- 3 :Damp (Range: da 0 a 3)
Regola lo smorzamento della gamma superiore. 3 ha come risultato lo smorzamento massimo.
- 4 :Wet Level (Range: 0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param B)
- 5 :Tempo Sync (Range: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)

06: Ring Modulator**Parametri e gamme**

- 1 :Frequency (Range: da 0 a 127) (Param A)
Regola la frequenza di modulazione del modulatore ad anello.
 - 2 :Dry Level (Range: da 0 a 127)
Regola il livello del suono originale.
 - 3 :Wet Level (Range: da 0 a 127) (Param B)
Regola il livello del suono del modulatore ad anello.
- Per informazioni sui parametri non inclusi sopra, vedere le spiegazioni dei parametri con gli stessi nomi riportati in "Parametri DSP di tipo singolo del DSP normale" (pagina I-88).

Caratteri di introduzione supportati

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}	~					

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : nessuna relazione
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 16 - 19 64 65	O O O *2 O *2 O O O X O *2 O *3 O *2	O O O *2 O *2 O O O O O *2 O *3 O *2	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento On/Off

66 67 70 - 90 91 93 98, 99 100, 101	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	Sostenuto Soft pedal Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change : True #	<input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * *
System Exclusive	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	<input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *
System Real Time : Clock : Commands	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> *	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> *	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> *	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> *	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> *
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	<input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *	<input type="radio"/> * <input type="radio"/> * <input type="radio"/> * <input type="radio"/> * <input type="radio"/> * <input checked="" type="checkbox"/> *
Remarks	*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su NRPN, RPN, e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web http://world.casio.com/ . *3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®