

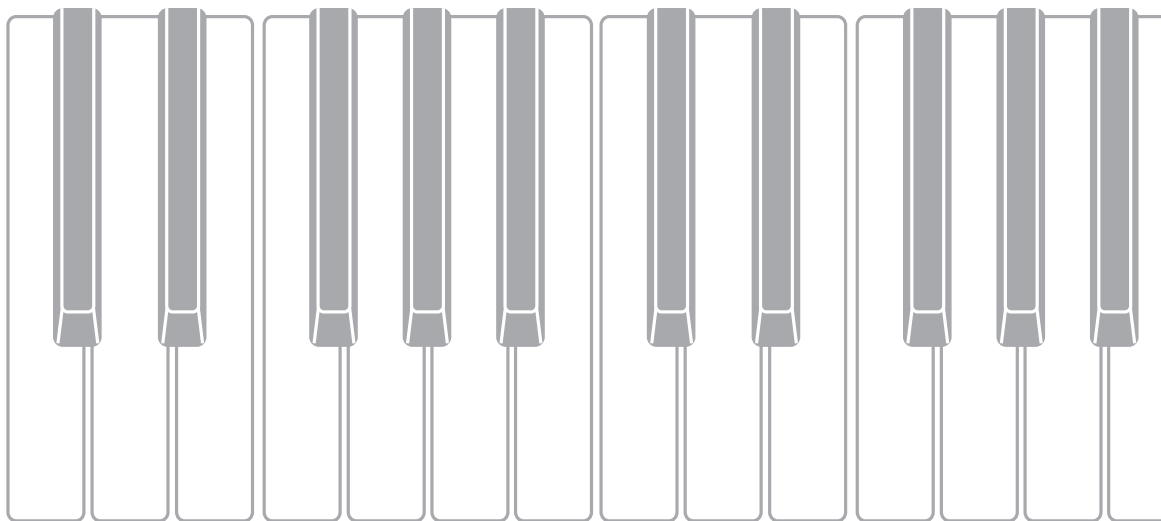
XW-G1

GEBRUIKSAANWIJZING

Bewaar a.u.b. alle informatie voor eventueel latere naslag.

Veiligheidsvoorzorgsmaatregelen

Zorg er voor eerst aandachtig de "Voorzorgsmaatregelen ten behoeve van de veiligheid" te lezen voordat u het instrument probeert te gebruiken.



Belangrijk!

Merk a.u.b. de volgende belangrijke informatie op voordat u dit product in gebruik neemt.

- Controleer de netadapter altijd eerst op schade voordat u de los verkrijgbare netadapter gebruikt om het toestel van spanning te voorzien. Controleer het netsnoer zorgvuldig op breuken, blootliggende draden en ander ernstige schade. Laat kinderen nooit een netadapter gebruiken die ernstig beschadigd is.
- Probeer de batterijen nooit op te laden.
- Gebruik geen oplaadbare batterijen.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet door elkaar.
- Gebruik aanbevolen batterijen of batterijen van een gelijkwaardig type.
- Controleer altijd dat de positieve (+) en negatieve (–) polen in de juiste richting wijzen zoals aangegeven in het batterijvak.
- Vervang de batterijen zo snel mogelijk wanneer er zich een teken voordoet dat ze bijna leeg zijn.
- Laat de aansluitingen van de batterijen geen kortsluiting maken.
- Dit product is niet bedoeld voor kinderen onder 3 jaar.
- Gebruik enkel een CASIO AD-E95100L adapter.
- De netadapter is geen speelgoed.
- Zorg er voor altijd de aansluiting van de netadapter op het stopcontact te verbreken voordat u dit product reinigt.



Dit merkteken is alleen van toepassing in de landen binnen de EU.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO ER OP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals het aangegeven in de afbeeldingen van deze Gebruiksaanwijzing.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

Inhoudsopgave

Algemene gids D-5

Vorbereidingen voor het spelen D-8

Aansluitingen.....	D-8
Voeding	D-9
Gebruik van een stopcontact	D-9
Gebruiken van batterijen	D-10
Automatische stroomonderbreker	D-10
Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires	D-10

Leren spelen door te spelen (Voor Beginners op Synthesizer) D-11

Spelen met ingebouwde tonen.....	D-11
Creëren van tonen	D-12
Gebruiken van de Stappensequencer en de Frases	D-13
Arpeggio Functie	D-13
Frase Sequencer.....	D-14
Stappensequencer	D-14
Opnemen en een lusopname maken van een sample	D-15
Gebruiken van de optreden functie	D-16
Weergeven van een ingebouwde demonstratiemelodie.....	D-17
Conclusie	D-17

Selecteren en Creëren van tonen..... D-18

Overzicht.....	D-18
Selecteren van een toon	D-19
Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston.....	D-20
Bewerkbare parameters voor de Solo Synthesizer	D-21
Bewerkbare parameters voor PCM melodietoon (Niet-drum PCM Tonen)	D-30

Bewerkbare parameters voor drum PCM tonen ...	D-31
Bewerkbare parameters voor gebruikers golftoon	D-32

Besturen van klanken	D-34
Gebruiken van een pedaal.....	D-34
Gebruiken van de draairegelaars (Buigen, Modulatie).....	D-34
Gebruiken van de toewijsbare knoppen	D-34
Gebruiken van schuifregelaars	D-34
Gebruiken van de Aanhoudtoets	D-36
Veranderen van de toonhoogte van noten in stappen van een halve toon (Transponeren) of Octaafstappen (Octaafverschuiving)	D-36
Uitoefenen van effecten op noten	D-36
Configureren van effectinstellingen	D-37
Opslaan van een bewerkte DSP.....	D-39

Automatisch laten klinken van arpeggio's..... D-40

Gebruiken van de Arpeggiofunctie	D-40
Bewerken van een Arpeggio	D-41
Wissen van arpeggiodata	D-44

Opnemen en weergeven van frasen..... D-45

Een voorkeuze weergeven.....	D-45
Veranderen van de tempo instelling	D-46
U kunt d.m.v. het fraseselectiescherm de aanbevolen toon selecteren voor het op dat moment geselecteerde frase als uw Zone Onderdeel 1 toon.....	D-46
Starten van de fraseweergave door op de klaviertoets te drukken (Toetsweergave)	D-46
Opnemen van een nieuwe frase	D-47
Frasedata instellingen.....	D-48
Opnemen over een andere frase (Dubben)	D-48
Indicators naast frasenummers	D-49
Opslaan van een frase	D-49

Gebruiken van de stappensequencer..... D-50

Hoe de Stappensequencer georganiseerd is.....	D-50
Weergeven van een stappensequens.....	D-52
Bewerken van een Sequens - Eenvoudige bewerking.....	D-52
In- en uitschakelen van een stap	D-53
Configureren van instellingen voor noten met verbindingsoogjes	D-53
Veranderen van noot- en gevoeligheidsinstellingen d.m.v. de schuifregelaars	D-53
Veranderen van noot- en gevoeligheidsinstellingen d.m.v. de hoofdschuifregelaar.....	D-54
Veranderen van de toewijzingen aan de schuifregelaar.....	D-54
Veranderen van de waarde die toegewezen is aan de hoofdschuifregelaar	D-54
Invoeren van stapdata door spelen op het keyboard, enz.....	D-55
Veranderen van het Solo1 kanaal.....	D-55
Veranderen van de timing van patroonverwisseling	D-56
Synchroniseren van stappensequencerweergave met een Arpeggio....	D-56
Veranderen van de stappensequencertoon.....	D-56
Weergeven van een enkel onderdeel (solomodus)	D-56
Bewerken van een sequens - Gevorderd	D-56
Uitvoeren van geavanceerde parameterbewerkingen	D-56
Veranderen van de schuifregelaarinstellingen.....	D-60
Kopiëren van de instellingen van een andere schuifregelaar	D-60
Opslaan van een bewerkte sequens.....	D-61
Ketens maken	D-61
Creëren van een keten.....	D-61
Een voorkeuze keten weergeven.....	D-62
Terugstellen van keteninstellingen.....	D-62
Opslaan van een keten in SMF formaat naar een geheugenkaart.....	D-63

Opnemen en weergeven met de sample lusfunctie..... D-64

Sample opname	D-64
Opnemen met de sample lusfunctie	D-64
Gebruiken van de stappensequencer om een sample op te nemen	D-69
Weergeven van een sample.....	D-69
Indicators naast sample nummers.....	D-70
Opslaan van een sample.....	D-70

Gebruiken van de optreden modus..... D-71

Overzicht	D-71
Registreren en oproepen van optredens	D-71
Registreren van een optreden	D-71
Oproepen van een optreden.....	D-72
Bewerkbare Optreden Parameterlijst	D-73

Overige handige functies..... D-78

Gebruiken van de mixer	D-78
Onmiddellijke bijstelling van instellingen d.m.v. de schuifregelaars en stappentoetsen	D-79
Mixerinstellingen	D-80
Globale synthesizerinstellingen.....	D-81
Stemmen (fijnstemmen van de toonhoogte van noten)	D-81
Lokale besturing	D-81
Hoofd ruwweg stemmen (stemmen van de toonhoogte van noten in stappen van een halve toon).....	D-81
Oorspronkelijke spanning aan modus	D-81
Displaycontrast	D-81
Automatische spanning aan/uit.....	D-81
Gebruiken van MIDI	D-82
Wat is MIDI?	D-82
MIDI instellingen	D-82
Wissen van data die op de Synthesizer opgeslagen is	D-83
Terugstellen van de globale instellingen en data van de Synthesizer.....	D-84

Weergeven van een
demonstratiemelodie of bestand
van een geheugenkaart D-84

**Gebruiken van een
geheugenkaart D-86**

Ondersteunde datatypes D-86

Voorzorgsmaatregelen voor
kaarten en de kaartgleuf D-87

Insteken en verwijderen van een
geheugenkaart D-87

Formatteren van een geheugenkaart D-88

Opslaan van data van de Synthesizer
naar een geheugenkaart D-88

Opslaan van Synthesizerdata naar
een geheugenkaart D-88

Opslaan als bestand van alle data van
de Synthesizer naar een geheugenkaart D-89

Laden van data van een
geheugenkaart D-90

Laden van data naar het geheugen van de
Synthesizer vanaf een geheugenkaart D-90

Laden als batchbestand van data naar
het geheugen van de Synthesizer van een
geheugenkaart D-90

Wissen van een bestand van een
geheugenkaart D-90

Hernoemen van een bestand op een
geheugenkaart D-91

Weergeven van een muziekbestand
van een geheugenkaart D-91

**Aansluiting op een
computer D-92**

Minimale computersysteemvereisten D-92

Aansluiting van de Synthesizer op
uw computer D-92

Opslaan en laden van data van de
Synthesizer naar een computer en
bewerken van Synthesizerdata op een
computer D-93

Referentie D-94

Foutmeldingen D-94

Oplossen van moeilijkheden D-95

Technische gegevens D-97

Bedieningsvoorzorgsmaatregelen D-98

DSP Effectenlijst D-99

DSP typelijst D-99

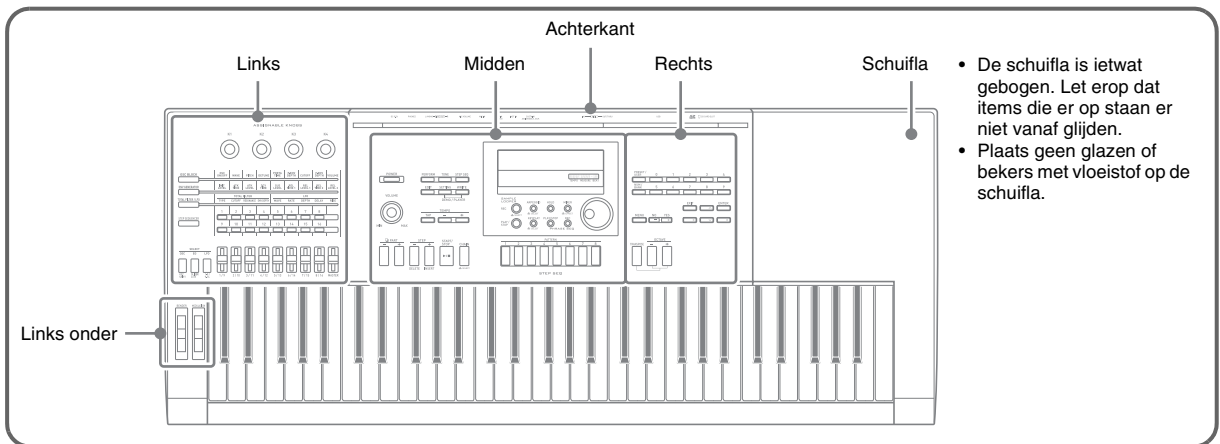
DSP Parameterlijst D-100

Ondersteunde invoer karakters D-103

MIDI Implementation Chart

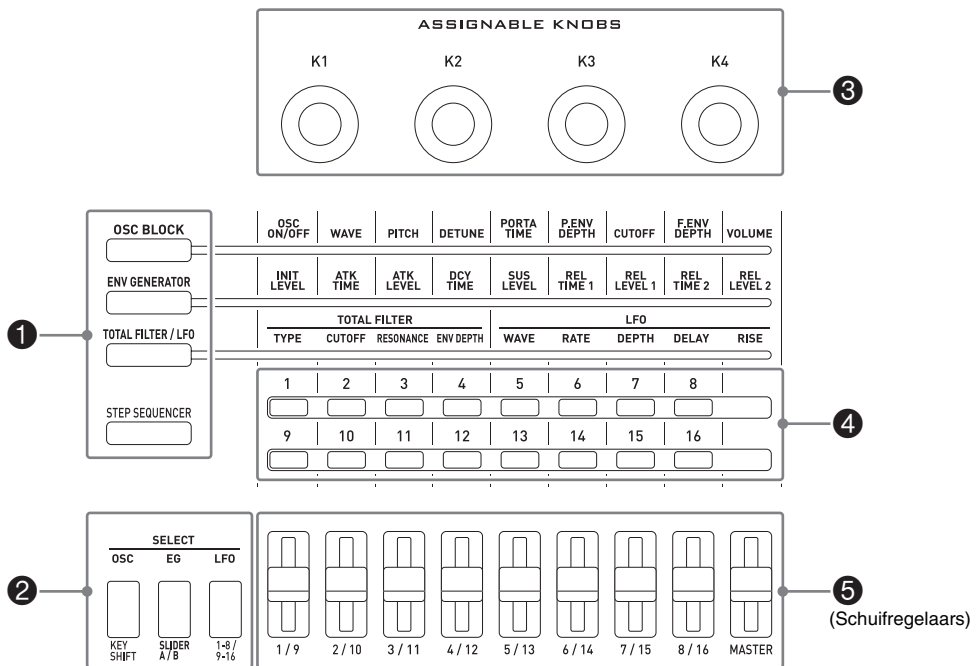
Algemene gids

- In deze gebruiksaanwijzing wordt naar toetsen, knoppen, aansluitingen en andere onderdelen verwezen middels een combinatie van groepnummers (1, 2, etc.) en onderdeelnamen.



- De schuifla is ietwat gebogen. Let erop dat items die er op staan er niet vanaf glijden.
- Plaats geen glazen of bekers met vloeistof op de schuifla.

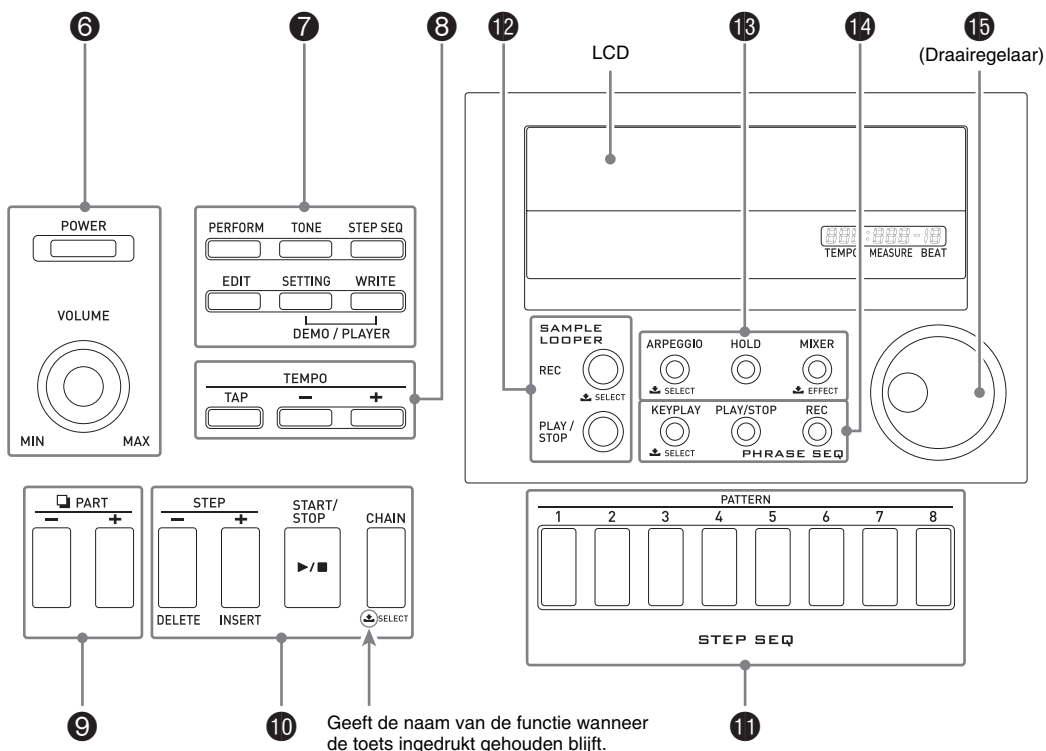
Links



De groepen 1 tot en met 5 zijn gearrangeerd om het bijstellen van het geluid gemakkelijk te maken terwijl u aan het luisteren bent.

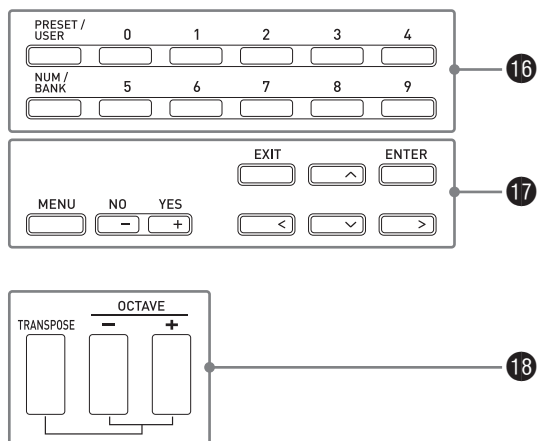
- Selecteer d.m.v. deze toetsen de functies die toegewezen zijn aan de schuifregelaars (5) en 2 toetsen. [Pagina D-34](#)
- Gebruik deze toetsen bij het bewerken van Solo Synthesizertonen en om onderdelen te veranderen die toegewezen zijn aan de schuifregelaars (5). [Pagina D-23](#)
- Stel m.b.v. deze knoppen de aanslag, de vertraging en andere geluidsparementen bij. [Pagina D-34](#)
- Gebruik deze toetsen met de stappensequencer om elke stap of elk onderdeel in of uit te schakelen. [Pagina D-53](#)
- Stel parameters bij d.m.v. deze schuifregelaars. Ze worden ook gebruikt voor het bewerken met de stappensequencer en de mixer. [Pagina D-34, D-53, D-78](#)

Midden



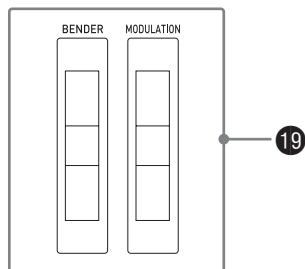
- 6 Schakel d.m.v. de [POWER] toets de spanning aan en uit en regel d.m.v. de [VOLUME] knop het volumeniveau. [Pagina D-9](#)
- 7 Selecteer d.m.v. de bovenste drie toetsen de modus van de Synthesizer. Gebruik de drie onderste toetsen om tonen en andere data te bewerken en op te slaan en om de algehele instellingen van het algehele systeem te configureren. [Pagina D-11, D-12, D-81](#)
- 8 Stel d.m.v. deze toetsen het tempo van de stappensequencer, de frase en de andere weergave in. [Pagina D-46](#)
- 9 Selecteer d.m.v. deze toetsen een onderdeel voor het bewerken met de stappensequencer of de mixer. [Pagina D-52, D-78](#)
- 10 Selecteer d.m.v. deze toetsen een stap voor weergave van of bewerken met de stappensequencer. [Pagina D-52](#)
- 11 Selecteer d.m.v. deze toetsen een patroon voor de stappensequencer. [Pagina D-11, D-52](#)
- 12 Voer sample lusopname en -weergave uit d.m.v. deze toetsen. [Pagina D-64](#)
- 13 Schakel d.m.v. deze toetsen de arpeggio en de vasthoud functies in en uit en verander er de instellingen mee van de mixer of de effecten. [Pagina D-37, D-40, D-78](#)
- 14 Voer d.m.v. deze toetsen weergave en opname van de frasesequencer uit. [Pagina D-45](#)
- 15 Verander d.m.v. de draairegelaar snel de nummers en waarden die in de display verschijnen. [Pagina D-11](#)

Rechts



- 16 Selecteer d.m.v. deze toetsen een toonnummer, een Optreden nummer, etc. [Pagina D-19](#)
- 17 Verplaats d.m.v. de zes toetsen rechts de cursor op het scherm en verander d.m.v. de min (-) en plus (+) toetsen een waarde die wordt aangegeven. Druk op de [MENU] toets om een menu weer te geven met opties voor de bewerking die u op dat moment uitvoert. [Pagina D-20](#)
- 18 Gebruik deze toetsen voor veranderen van de toonhoogte van het geluid met slechts één toets. [Pagina D-36](#)

Links onder



- 19 Buig d.m.v. [BENDER] noten en voeg d.m.v. [MODULATION] vibrato toe aan noten. [Pagina D-34](#)

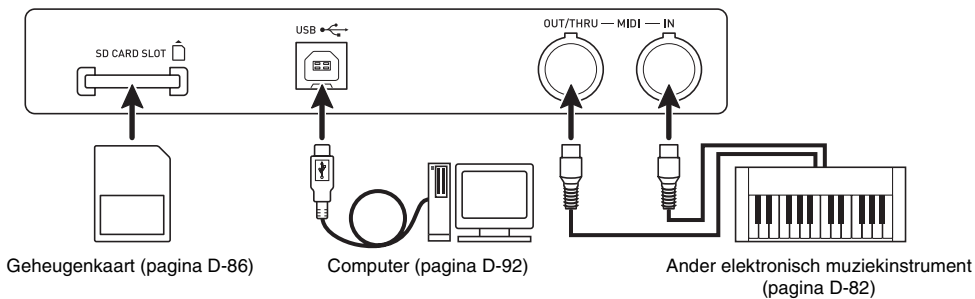
Achterkant Zie de volgende pagina.

Voorbereidingen voor het spelen

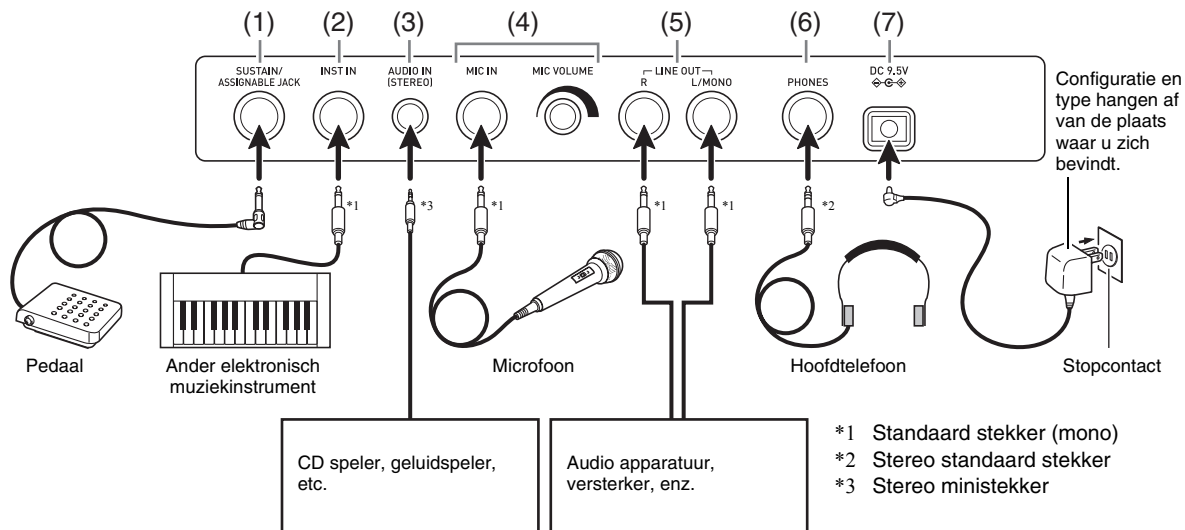
Aansluitingen

- Lees telkens wanneer u een apparaat op de Synthesizer wilt aansluiten eerst de gebruiksaanwijzing door die met dat apparaat meegeleverd wordt.
- Deze Synthesizer is niet voorzien van ingebouwde luidsprekers. Er wordt geen geluid geproduceerd tenzij u een toestel aansluit voor de geluidsweergave.

20 Links achter



21 Rechts achter



	Om dit te doen:	Doe dit:
(1)	Gebruiken van een pedaal	Sluit een los verkrijgbaar aanhoudpedaal aan. Zie pagina D-74 voor informatie aangaande het type effect dat toegepast wordt wanneer het pedaal wordt ingetrapt.
(2)	Ingangsgeluid van een ander elektronisch muziekinstrument	Sluit d.m.v. een los verkrijgbaar aansluitsnoer de uitgangsaansluiting (mono) van het andere instrument aan op de Synthesizer.*4 <ul style="list-style-type: none"> • U kunt ook effecten toepassen op ingangsklanken (pagina D-36) en u kunt ingangsklanken gebruiken voor het aanmaken van nieuwe tonen als onderdeel van de tonen van de Synthesizer (pagina D-21).
(3)	Ingangssignaal van externe apparatuur	Sluit d.m.v. een los verkrijgbaar aansluitsnoer de uitgangsaansluiting (stereo) van een CD speler of een draagbare geluidspeler aan op de Synthesizer.*4
(4)	Invoeren van externe geluidssignalen d.m.v. een microfoon	Sluit een los verkrijgbare dynamische microfoon aan op de Synthesizer.*4 U kunt d.m.v. ④ MIC VOLUME het ingangssignaal instellen met de microfoon, onafhankelijk van ander geluid. <ul style="list-style-type: none"> • Zie pagina D-78 voor informatie betreffende het uitoefenen van effecten op ingangssignalen van een microfoon. Zie pagina D-21 voor informatie betreffende ingangssignalen voor het aanmaken van tonen.
(5)	Geef synthesizerklanken weer d.m.v. geluidsapparatuur of een versterker	Sluit d.m.v. een los verkrijgbaar aansluitsnoer de ingangsaansluiting (AUX IN, etc.) van de geluidsapparatuur of de versterker aan op de Synthesizer.*4 <ul style="list-style-type: none"> • Sluit voor het afgeven van mono signalen met een enkel aansluitsnoer het snoer aan op de L/MONO aansluiting van de Synthesizer.
(6)	Gebruik een hoofdtelefoon	Sluit een los verkrijgbare hoofdtelefoon aan op de Synthesizer.*4 <ul style="list-style-type: none"> • <u>Luister niet voor langere periodes bij een hoog volume naar de muziek. Dit brengt namelijk het gevaar op gehoorschade met zich mee.</u>
(7)	Voorzie de Synthesizer van spanning	Zie "Voeding" hieronder.

*4 Schakel voordat u de aansluiting tot stand brengt eerst de spanning van de Synthesizer uit en van het toestel dat aangesloten gaat worden en breng de geluidsregeling **⑥ VOLUME** terug tot een laag niveau.

Voeding

Gebruik een stopcontact of batterijen.

! BELANGRIJK!

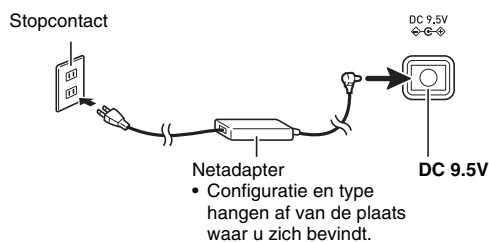
- **Zorg ervoor de apart meegeleverde "Vorzorgsmaatregelen ten behoeve van de veiligheid" aan te houden. Onjuist gebruik van dit product creëert het risico op elektrische schok en brand.**
- **Let er altijd op dat het product uitgeschakeld is voordat u de aansluiting van de netadapter tot stand brengt of verbreekt en voordat u de batterijen inlegt of uitneemt.**

Gebruik van een stopcontact

Zorg ervoor dat u enkel de netadapter (JEITA Standaard, met gecombineerde polariteitsstekker) die gespecificeerd is voor dit product gebruikt. Het gebruik van een ander type netadapter kan bedieningsproblemen veroorzaken.

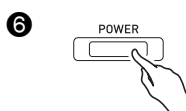
Gespecificeerde netadapter: AD-E95100L

1. Gebruik de netadapter die voor deze Synthesizer gespecificeerd is en sluit deze aan op het stopcontact.



2. Druk op **⑥ POWER** om de spanning in te schakelen.

- Druk nogmaals op **⑥ POWER** om de spanning uit te schakelen.



⚠️ BELANGRIJK!

- Als u slechts lichtjes op **Ⓜ POWER** drukt, gaat de display kortstondig branden maar de spanning wordt niet ingeschakeld. Echter dit duidt niet op een defect. Druk **Ⓜ POWER** stevig en volledig in om de spanning in te schakelen.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Ter voorkoming van het breken van de bedrading dient u het netsnoer niet te belasten.



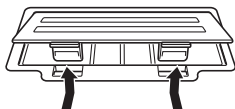
- Steek nooit metaal, potloden of andere voorwerpen in de 9,5 V gelijkspanningsaansluiting (DC 9.5V) van dit product. Dit brengt namelijk het gevaar op een ongeluk met zich mee.

Gebruiken van batterijen

U kunt zes batterijen maat D gebruiken voor het leveren van stroom.

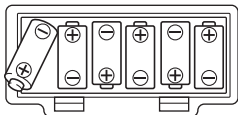
- Gebruik alkaline of zink-koolstof batterijen. Gebruik geen oxyride batterijen of andere batterijen die nikkel bevatten.

1. Open het batterijencompartimentdeksel aan de onderkant van het Synthesizer.

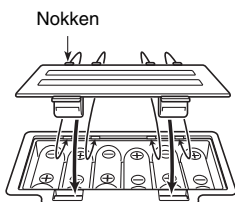


2. Leg zes batterijen maat D in het batterijencompartiment.

- Let erop dat de positieve ⊕ en negatieve ⊖ kanten van de batterijen in de richting wijzen zoals aangegeven in de afbeelding.



3. Steek de nokken van het batterijencompartimentdeksel in de gaten aan de kant van het batterijencompartiment en sluit vervolgens het deksel.



4. Druk op **Ⓜ POWER** om de spanning in te schakelen.

■ Lege batterij indicator

Het onderstaande toont de geschatte levensduur van de batterijen.

Circa 35 uur* (alkaline batterijen, bij gebruik van de los verkrijgbare CASIO CP-16 hoofdtelefoon)

- * Het gebruik bij een hoge instelling van het volume, spelen bij lage temperaturen en bepaalde andere omstandigheden tijdens het spelen kunnen de levensduur van de batterijen korter maken.

Als de accuspanning laag is, wordt dit aangegeven door de melding "Battery Low" (lage batterijspanning) en de onderstaande indicator gaan knipperen in de display. Vervang de batterijen door nieuwe.



Lege batterij indicator (knippert)

Automatische stroomonderbreker

De Synthesizer schakelt zichzelf automatisch uit om het verwiksten van elektriciteit te voorkomen als er voor een bepaalde voorinstelling geen bewerking wordt uitgevoerd. De activeringstijd voor automatische stroomonderbreking is zes minuten bij werking op batterijen en vier uur bij werking op netspanning.

- U kunt de automatische stroomonderbreker deactiveren door de "Automatische Stroomonderbreker" instelling uit te schakelen zoals aangegeven onder "Globale synthesizerinstellingen" (pagina D-81).

Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Het gebruik van niet erkende accessoires kan het gevaar op brand, elektrische schok en persoonlijk letsel met zich meebrengen.

⚠️ OPMERKING

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen van de CASIO catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO website bij de volgende URL.
<http://world.casio.com/>

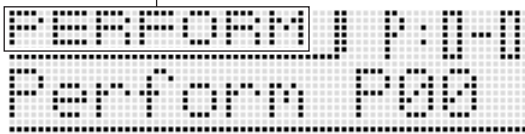
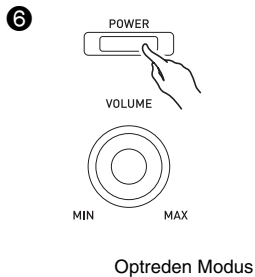
Leren spelen door te spelen (Voor Beginners op Synthesizer)

Dit hoofdstuk laat u beginnen met basisbewerkingen door de Synthesizer in feite te gebruiken, waardoor vermeden wordt dat u in een moeras van theorie en technische details verdwaald raakt. Dit is een perfecte plek om te starten voor diegenen die een synthesizer voor de eerste maal gebruiken.

Kom op, laten we beginnen!

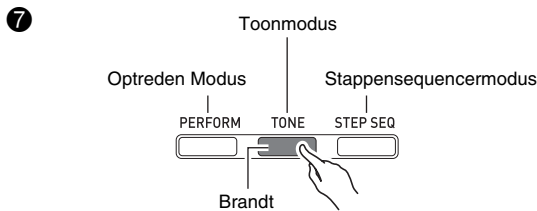
Spelen met ingebouwde tonen

Druk op **6 POWER** om de spanning in te schakelen. Eerst wordt de Optreden modus ingeschakeld bij de Synthesizer.



De Optreden modus is perfect om tijdens het spelen/ Optredens alles uit de Synthesizer te halen wat er in zit, maar voor een basisuitleg is het een beetje te gecompliceerd. Laten we eerst eens beginnen met enkele basisbewerkingen tijdens de Toonmodus.

Druk op **7 TONE** om de Toonmodus in te schakelen.



■ Drie synthesizermodi

Optreden Modus	Gebruik deze modus om te spelen en om een optreden te geven. Een optreden van hoog niveau met tooncategorieën, een stappensequencer en nog meer is mogelijk.
Toonmodus	Gebruik deze modus voor het creëren van tonen. U kunt een enkele toon selecteren en bewerken op de door u gewenste manier.
Stappensequencermodus	Deze modus is voor het creëren van stappensequencer data (setten).

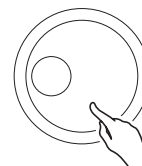
Laten we een toon selecteren om te luisteren hoe de geluiden klinken.

Tonen zijn opgedeeld in vier categorieën. Draai aan de **15 draairegelaar** om het gewenste toonnummer te selecteren. Als alternatief kunt u m.b.v. de **16 toetsen** specifieke en toonnummers (pagina D-19) invoeren.

Categorie		Overzicht
Nummer	Naam	
P000 - P099	Solo synthesizer	Traditionele analoge synthesizertonen
P100 - P399	PCM melodietoon PCM drumtoon	Deze tonen laten u sampling klanken gebruiken om de klanken te reproduceren voor een aantal verschillende instrumenten.
-	Gebruikersgolftoon	Behalve tonen die opgenomen zijn met de sample lusmodus.

• Zie pagina D-19 voor nadere informatie.

Laten we eerst luisteren naar hoe de toon van een solo synthesizer klinkt. Draai aan de **15 draairegelaar** om een toonnummer te selecteren.



Speel iets op het keyboard om te luisteren naar hoe de toon klinkt. Stel het volume bij d.m.v. **6 VOLUME**.

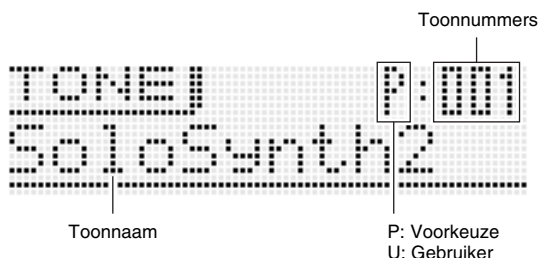
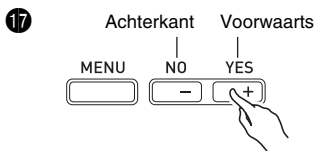
- Merk op dat de Solo Synthesizertonen mono zijn. als u meerdere klaviertoetsen indrukt, zal alleen de noot van de eerst ingedrukte klaviertoets klinken.



Solo Synthesizer is in feite een categorie die 100 ingebouwde (voorkeuzet*) tonen omvat. Wat we hier spelen is er slechts een van. Laten we nu enkele andere voorkeuzetonen in deze categorie spelen.

* Er zijn ook "gebruikerstonen" die u creëert en opslaat om later op te roepen en te gebruiken. De termen "voorkeuze" en "gebruiker" worden ook gebruikt voor andere types data, zoals stappensequencer data, optreden data, etc.

Druk op de **17 plus (+) toets**. Elke maal indrukken verhoogt het voorkeuzetoonnummer en verandert de instelling van de toon.



U kunt m.b.v. dezelfde bewerkingen de tonen selecteren in de andere categorieën naast Solo Synthesizer. Experimenteer dus zelf om uit te zoeken welke tonen beschikbaar zijn.

Creëren van tonen

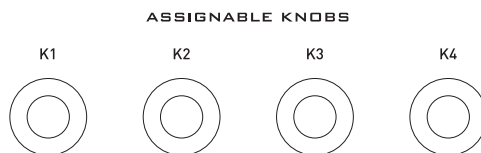
Het creëren van tonen is in feite waar het om draait bij een synthesizer. Door te starten van een voorkeuzetoon kunt u verschillende parameters veranderen om een toon te creëren die uw originele geluid is.

Door bij deze instelling op de **7 EDIT toets** te drukken krijgt u een aantal krachtige bewerkingsmogelijkheden (pagina D-20). Daarnaast kunt u ook m.b.v. de **5 schuifregelaars** de tonen gemakkelijk veranderen zonder de **7 EDIT toets** te gebruiken. Hier nemen we een eenvoudig kijkje bij het bewerken van een Solo Synthesizertoon. Dit proces wordt later in deze gebruiksaanwijzing op de keeper beschouwd.

Druk op **7 TONE** en draai dan aan de **15 draairegelaar** om een toonnummer te selecteren.



Speel bepaalde noten op het toetsenbord. Draai tegelijkertijd aan **3 ASSIGNABLE KNOBS**. Hierdoor worden de karakteristieken veranderd van de toon die klinkt. Maak bijstellingen totdat de toon klinkt zoals u wilt.

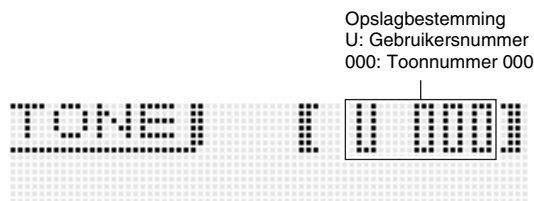


Voorbeeld: Draai aan K1 terwijl P:000 is geselecteerd als de toon

- Draai naar rechts om de toon helderder te maken.
- Draai naar links om de toon doffer te maken.

Nadat u klaar bent, kunt u de resultaten opslaan als een gebruikerston.

Druk op **7 WRITE** om de opslagmodus in te schakelen. De opslagbestemming verschijnt op het displayscherm.



Specificeer d.m.v. de **15 draairegelaar** of **17 min (-) en plus (+) toetsen** het toonnummer waar u de gebruikerston wilt opslaan.

Druk daarna op de **17** beneden (✓) toets om naar het invoerscherm voor de toonnaam te gaan.

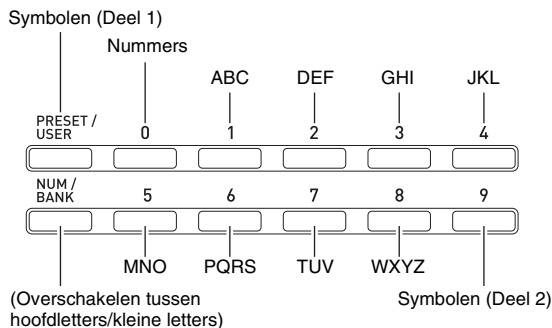
Voorbeeld:



Cursor: Invoerpositie

Verplaats m.b.v. de **17** linker (<) en rechter (>) toetsen de cursor tussen invoerposities en voer karakters in met de **16** toonnummertoeetsen.

• De onderstaande afbeelding toont de letters die elk van de **16** toonnummertoeetsen invoert. Telkens bij indrukken van een toets wordt naar de volgende letter of instelling in de kring gegaan die toegewezen is aan die toets. Zie pagina D-103 voor informatie betreffende welk type karakters ondersteund worden.



• U kunt m.b.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen of de **15** draairegelaar door de karakters bladeren.

Druk op **17** ENTER nadat de toonnaam is zoals u wilt. Hierdoor verschijnt "Replace?" (Wilt u de huidige toon vervangen?) in de display.*1

Druk op **17** YES om de gebruikerston op te slaan.*2

*1 Door data op te slaan naar een toonnummer wordt data gewist die eerder toegewezen was aan dat nummer.

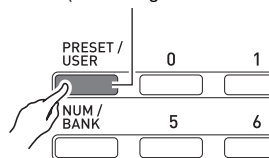
*2 Druk op **17** NO i.p.v. op YES als u de data niet wilt opslaan.

• Het wordt aanbevolen dat u van alle data die opgeslagen zijn in het synthesizergeheugen een backup maakt op een geheugenkaart of de harde schijf van een computer. Zie "Gebruiken van een geheugenkaart" (pagina D-86) om data op te slaan op een geheugenkaart. Zie "Aansluiting op een computer" (pagina D-92) om data op te slaan op een computer.

Roep een opgeslagen gebruikerston op volgens dezelfde procedure die u gebruikte voor het opslaan van voorkeuzetonen. Laten we proberen de zojuist opgeslagen toon op te roepen.

• Druk op **16** PRESET/USER om de gebruikerstonselectiemodus in te schakelen voordat u de toonbank specificeert.

16 Brandt (Geeft de geselecteerde gebruikerston aan.)



Gebruikerston



Op dit moment heeft u zich de eenvoudigste stappen meester gemaakt die nodig zijn om tonen te bewerken en op te slaan. Maar dat is niet het eind van het liedje. Uw Synthesizer heeft namelijk een schat aan toonbewerkingsmogelijkheden, functies en andere gereedschappen. Neem er de tijd voor op ze te leren en u zult in staat zijn om geavanceerde toonbewerkingen uit te voeren. Zoek meer op onder "Selecteren en Creëren van tonen" op pagina D-18.

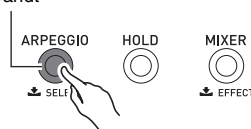
Gebruiken van de Stappensequencer en de Frases

Uw Synthesizer doet veel meer dan tonen creëren. Zij is ook uitgerust met een scala aan functies die bijzonder expressieve ritmes en frases ondersteunen die de kwaliteit van uw optredens verhogen. Dit hoofdstuk voorziet in een eenvoudige inleiding naar een aantal van deze functies.

Arpeggio Functie

Druk op **13** ARPEGGIO zodat de toets gaat branden.

13 Brandt



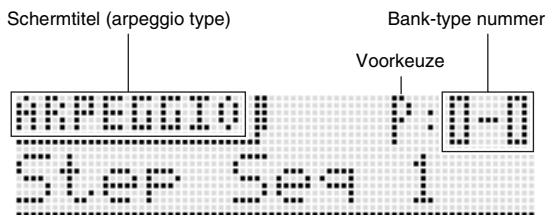
Druk op een willekeurige klaviertoets op het toetsenbord. De arpeggiofunctie zorgt ervoor dat de noot die toegewezen is aan de klaviertoets in een eindeloze lus door zal blijven spelen. De lusweergave zal stoppen wanneer u de klaviertoets loslaat.

Door op twee of drie klaviertoetsen te drukken, blijven de noten van de ingedrukte klaviertoetsen in een doorlopende lus spelen. Door op drie of meer klaviertoetsen te drukken, gaat een arpeggio (soms ook aangeduid als een "gebroken akkoord") spelen.

Er zijn verschillende ingebouwde arpeggio types. U kunt er een selecteren op dezelfde manier als u een voorkeuzetoon selecteert, hem vervolgens bewerken en dan opslaan als een gebruikers arpeggio type. Laten we de procedure voor het selecteren van een voorkeuze arpeggio type eens bekijken.

- De arpeggio's van deze Synthesizer zijn verdeeld in groepen van 10 types die "banken" worden genoemd. Er zijn in het totaal 10 arpeggio banken van 0 - 9, met 10 arpeggio's in elke bank voor een totaal van 100 arpeggio's.

Houd **13 ARPEGGIO** ingedrukt totdat het onderstaande scherm in de display verschijnt.

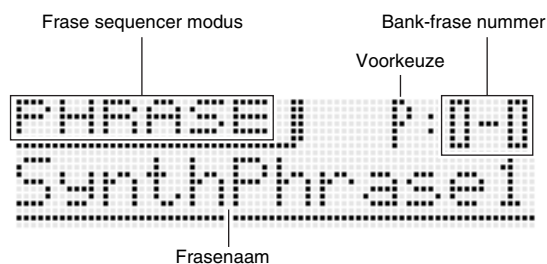


Draai nu aan de **15 draairegelaar** en selecteer een voorkeuzefrasetype op dezelfde wijze als dat u een toon selecteert (pagina D-11). Zie "Automatisch laten klinken van arpeggio's" op pagina D-40 voor details aangaande arpeggio's.

Frase Sequencer

Om u een idee te geven wat een muzikale frase is, laten we eens luisteren naar een voorkeuzefrase.

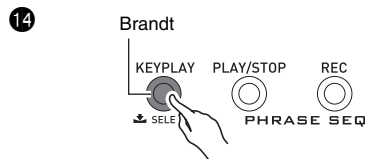
Houd **14 KEY PLAY** ingedrukt totdat het onderstaande scherm in de display verschijnt.



Druk op **14 PLAY/STOP**. Hierdoor wordt de weergave gestart van een van de ingebouwde voorkeuzefrases van de Synthesizer. Draai nu aan de **15 draairegelaar** en selecteer andere voorkeuzefrases.

In plaats van **14 PLAY/STOP** kunt u de weergave van een frase ook starten door op een klaviertoets op het toetsenbord te drukken. Laten we eens zien hoe dat in zijn werk gaat.

Druk eerst op **14 KEY PLAY** zodat de toets gaat branden.



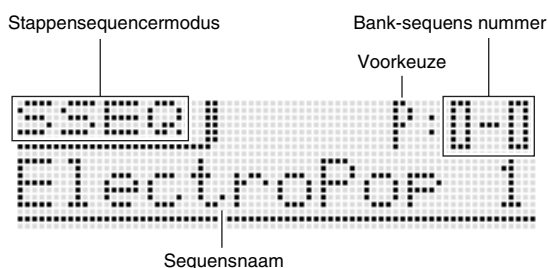
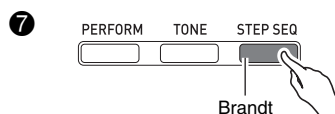
Dit is de toetsspeelmodus. Door een klaviertoets aan te slaan tijdens de Toetsspeelmodus wordt de weergave van een frase automatisch gestart. Door een andere klaviertoets aan te slaan wordt de frase gespeeld met een andere toonhoogte. Tijdens de Toetsspeelmodus kan het toetsenbord worden gebruikt om dezelfde frase met steeds een andere toonhoogte te spelen waardoor een interessant effect wordt verkregen.

Het voornaamste hoofdstuk over de Frase sequencer geeft informatie over hoe u uw eigen frasen kunt opnemen en dan op het gewenste moment weergeven. Zie "Opnemen van een nieuwe frase" op pagina D-47 voor nadere informatie.

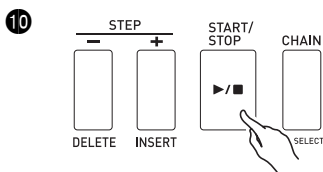
Stappensequencer

Laten we onze uitleg over de stappensequencer beginnen door naar wat voorinstelde sequensdata te luisteren.

Druk op **7 STEP SEQ** om de stappensequencer modus in te schakelen.

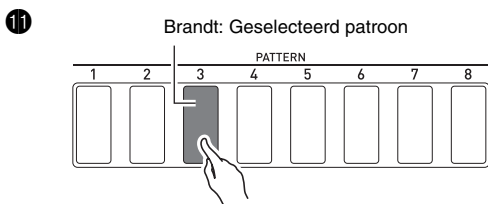


Zoals u dat doet bij het selecteren van een toon, kunt u d.m.v. de **15 draairegelaar** de sequens selecteren die u wilt. Laten we voor dit moment voorkeuzesequens 2-3 selecteren en daarna op **10 START/STOP** drukken. Hierdoor wordt de weergave van de geselecteerde sequens gestart.

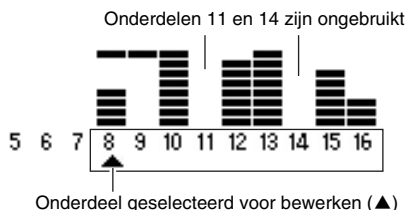


Elke sequens heeft acht variaties (patronen), die u kunt selecteren d.m.v. de **11 PATTERN 1 - 8 toetsen**. Experimenteer met het selecteren van verschillende patronen om een idee te krijgen wat er beschikbaar is.

Voorbeeld: Om Patroon 3 te selecteren



De stappensequencer gebruikt negen (8 - 16) van de 16 onderdelen van de klankbron van de Synthesizer, hetgeen voldoende ondersteuning geeft voor bijzonder complexe ritmes. U kunt er achter komen welke onderdelen geluidssignalen afgeven op elk willekeurig moment door de niveaumeters van de display van de Synthesizer te checken.



Terwijl de sequens weergegeven wordt, worden de **4 toetsen (1 - 16)** voortdurend in- en uitgeschakeld hetgeen de beweging van de noten aangeeft van het onderdeel dat bewerkt wordt (het onderdeel aangegeven door de aanwijzer (▲) in de bovenste afbeelding. Dit is de methode waarmee de stappensequencer de 16 stappen herhaaldelijk produceert. U kunt een onderdeel selecteren om te bewerken d.m.v. de **9 PART min (-) en plus (+) toetsen**. Bwerk d.m.v. de **5 schuifregelaar** afzonderlijke stappen. Zie pagina D-50 voor nadere informatie.

Wat u hier ziet is slechts een klein onderdeel van de vele en gevarieerde ritmes die worden geproduceerd door uw Synthesizer. Zorg ervoor een kijkje te nemen bij de procedure onder "Gebruiken van de stappensequencer" op pagina D-50 om er achter te komen hoe u uw eigen originele sequences kunt creëren.

Opnemen en een lusopname maken van een sample

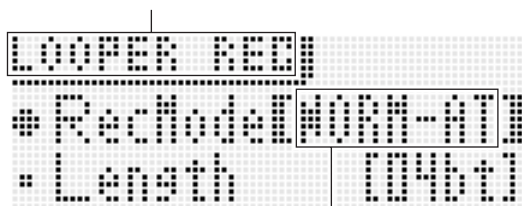
Hieronder volgt een eenvoudig voorbeeld hoe u de sample lusmodus kunt gebruiken om een sample te maken van een geluid en vervolgens een lus te maken.

Sluit het andere elektronische muziekinstrument van waar u het sample wilt opnemen of een microfoon aan op de Synthesizer. (Zie pagina D-8.)

Druk op **12 REC** om het LOOPER REC (sample lusopname instelling) scherm weer te geven.

- Verander d.m.v. de **17 cursor (▲, ▼) toetsen** en de **17 min (-) en plus (+) toetsen** om de "Rec Mode" instelling te veranderen naar "NORM-AT" en de "Length" instellingen naar "04bt".

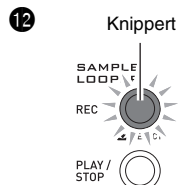
OPNAME modus instelscherm



Automatische OPNAME modus

Druk nogmaals op **12 REC**.

Hierdoor gaat de **12 REC toets** knippen. Deze bewerking schakelt de automatische opnamestartmodus in.



Geef het geluid op het andere elektronische muziekinstrument of microfoon aan of speel iets op de Synthesizer. De Synthesizer detecteert het geluid en begint met opnemen.

- De **12 REC toets** gaat branden wanneer de opname start.

Nadat de opname van vier maatslagen voltooid is, start de weergave van een lusopname automatisch.

- De **12 REC toets** begint snel te knippen en het kopiëren wordt gepauzeerd. Alles wat u op dat moment weergeeft wordt niet naar een sample gekopieerd zodat u een duet kunt spelen met wat u eerder opgenomen had of u kunt oefenen om dit later te kopiëren.

Druk nogmaals op **12 REC** wanneer u klaar bent kopiëren, zodat de **12 REC toets** stopt met knippen en blijft branden.

- Wat u op dat moment weergaf wordt gekopieerd over wat u eerder opgenomen had.
- Telkens bij indrukken van **12 REC** wordt heen en weer geschakeld tussen weergeven en kopiëren.

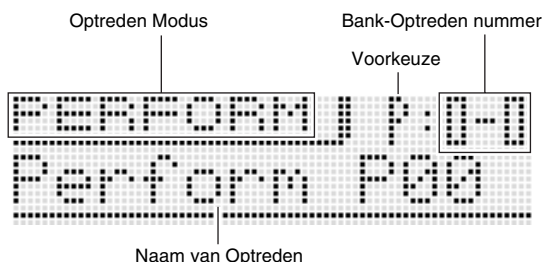
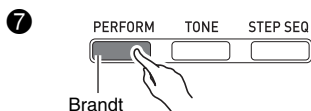
Druk op **12 PLAY/STOP** om het opnemen te stoppen.

Zie "Opnemen en weergeven met de sample lusfunctie" (pagina D-64) voor details.

Gebruiken van de optreden functie

Als u alle informatie in de inleiding van deze gebruiksaanwijzing gelezen heeft dan bent u eindelijk klaar om de Optreden functie te gebruiken. Tijdens de toonmodus heeft u gezien hoe u een enkele toon kunt selecteren en om deze daarna op het toetsenbord te spelen. Tijdens de Optreden modus kunt u maximaal vier tonen tegelijkertijd uitvoeren. U kunt de Optreden modus ook gebruiken om tonen, stapensequencer en andere instellingen te registreren als een basisinstelling die "Optreden" wordt genoemd. Een Optreden kan op elk gewenst moment opgeroepen worden zelfs terwijl u aan het spelen bent om onmiddellijk de basisinstelling van de sequencer te veranderen.

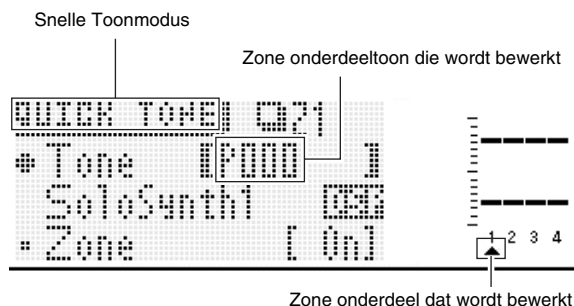
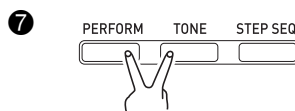
Druk op **7** **PERFORM** om de Optreden modus in te schakelen.



Het toetsenbord van de Optreden modus gebruikt de vier tonen die geselecteerd zijn als Zone Onderdeel 1 - 4. Zie "Selecteren en Creëren van tonen" op pagina D-18 voor meer informatie aangaande zone onderdelen en hun tonen.

- Solo Synthesizertonen kunnen enkel aan Zone Onderdeel 1 worden toegewezen.

Configureer Zone Onderdeel 1 altijd eerst. Druk op **7** **PERFORM** en **7** **TONE** om de Snelle Toonmodus in te schakelen die gebruikt kan worden voor eenvoudige Optreden bewerkingen.



Als de aanwijzer (▲) op de display zich niet onder 1 bevindt, verplaatst deze dan d.m.v. de **9** **PART min (-) en plus (+) toetsen** naar 1.

Zorg er eerste voor dat de aanwijzer (▲) zich op 1 bevindt en selecteer dan d.m.v. **11** **15** **16** **17** de toon voor Zone Onderdeel 1.

Verplaatst vervolgens d.m.v. de **9** **PART min (-) en plus (+) toetsen** de display aanwijzer (▲) naar 2 en volg dan dezelfde procedure als de bovenstaande om een toon te selecteren voor Zone Onderdeel 2. Herhaal de bovenstaande stap voor Zone Onderdelen 3 en 4.

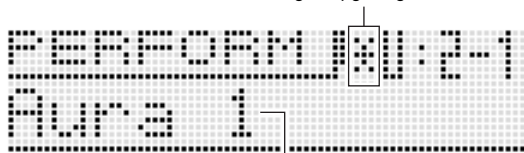
Na eerst de tonen te hebben geselecteerd voor elk van de zone onderdelen, keer d.m.v. **17** **EXIT** terug naar het Optreden Modus scherm. Speel vervolgens iets op het toetsenbord om te luisteren hoe het klinkt. Alle vier van de hierboven geselecteerd tonen zouden moeten klinken.



De uitroepteken (!) indicator op de display geeft aan dat er voorlopige bewerkingen zijn die nog niet opgeslagen zijn. Druk op **7** **WRITE** om de opslagmodus in te schakelen. Voer vervolgens dezelfde procedure uit die u gebruikte toen u een gebruikerstoon opslaat voor het opslaan van uw gebruikers Optreden data.

Voorbeeld: Om het optreden op te slaan naar
Gebruikersbank 2, Optreden 1

Bewerkingen opgeslagen indicator



Naam die "Aura Lee" optreden data aangeeft

OPMERKING

- De voorlopige bewerkingen indicator (!) en bewerkingen opgeslagen indicator (*) worden ook gebruikt bij andere modi waar data worden bewerkt en opgeslagen (tonen, stappensequencer, etc.)

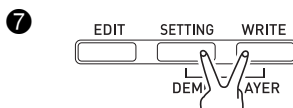
Wanneer u de melodie "Aura Lee" wilt uitvoeren, roep dan gewoon Gebruikers Optreden 2-1 op om de Synthesizer onmiddellijk te configureren met de vier tonen die u hierboven registreerde. Probeer een ander Optreden nummer op te roepen en roep dan Gebruikers Optreden 2-1 op.

Naast de keyboardtonen kunt u ook verscheidene andere instellingen registreren als Optreden data. Een effectieve manier om de banken te gebruiken is als melodie-specifieke banken. Bijvoorbeeld Bank 2 voor "Aura Lee", Bank 3 voor een andere melodie, etc. Zie "Gebruiken van de optredenodus" op pagina D-71 voor nadere informatie.

Weergeven van een ingebouwde demonstratiemelodie

Geef d.m.v. de onderstaande procedure een ingebouwde demonstratiemelodie weer die de veelzijdigheid van de Synthesizer demonstreert.

Druk tegelijkertijd op **7** SETTING en **7** WRITE.



Druk vervolgens op **17** ENTER. Hierdoor wordt de weergave van demonstratiemelodieën gestart.

- Selecteer d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen een andere melodie en stop de weergave van een demonstratiemelodie d.m.v. **10** START/STOP. Zie pagina D-84 voor nadere informatie.

Conclusie

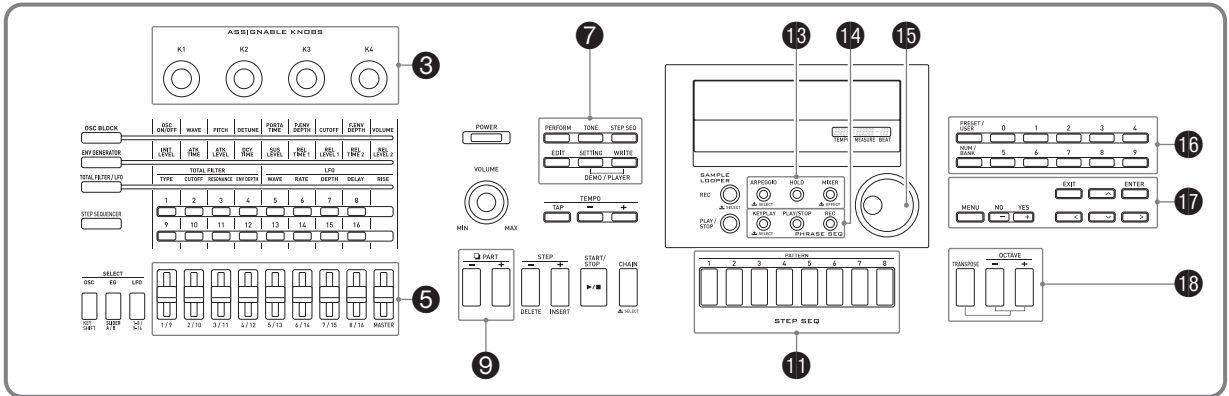
Toonnummer en andere instellingen die u configureerde op de Synthesizer blijven behouden zelfs wanneer de spanning wordt uitgeschakeld. Zie "Terugstellen van de globale instellingen en data van de Synthesizer" op D-84 voor informatie aangaande het terugstellen van instellingen op hun oorspronkelijke waarde.

Hierdoor wordt het gedeelte voor beginners op de Synthesizer besloten. Zie de andere hoofdstukken in deze gebruiksaanwijzing voor gedetailleerde informatie aangaande onderwerpen die slechts even worden aangesneden in dit hoofdstuk. Neem de tijd en haast u niet. Het is belangrijker dat u alles begrijpt wanneer dit besproken wordt. Mocht u problemen hebben met de terminologie die in deze gebruiksaanwijzing wordt gebruikt, dan kunt u meer informatie vinden door op Internet te zoeken of een referentiewerk te raadplegen over synthesizers en elektronische muziek.

U zult zich spoedig op het pad weten te vinden waar u kunt genieten van het volledige potentieel van geluidscreatie!



Selecteren en Creëren van tonen



Overzicht

De tonen van deze Synthesizer bestaan uit de 16 onderdelen die hieronder worden aangegeven, plus extern ingevoerde onderdelen. Dit hoofdstuk geeft ook uitleg over het selecteren, bewerken en opslaan van tonen d.m.v. Zone Onderdeel 1* in de Toonmodus (pagina D-11).

De Effectfunctie wordt ook behandeld die gebruikt kan worden voor het verbeteren van tonen en bedieningsorganen die gebruikt kunnen worden om verscheidene veranderingen aan te brengen in een toon terwijl u aan het spelen bent.

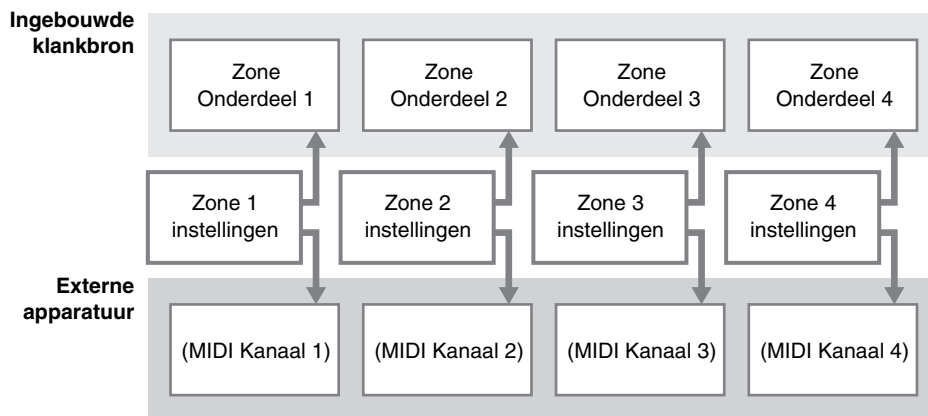
Onderdeelnummer	Onderdeelnaam	Kenmerken
1	Zone Onderdeel 1*	Dit is het hoofdgedeelte van de Synthesizer. Dit onderdeel wordt weergegeven wanneer u op het keyboard speelt. U kunt de toon selecteren die toegewezen is aan Zone Onderdeel 1 en de op dat moment toegewezen toon bewerken.
2 - 4	Zone Onderdelen 2 - 4*	Deze onderdelen kunnen enkel worden gespeeld tijdens de Optreden modus. Vergeleken met Zone Onderdeel 1 is, bent u beperkt in uw mogelijkheden om de tonen die toegewezen zijn aan deze onderdelen toe te wijzen en te bewerken (pagina D-71).
5 - 6	Multifunctionele toets	Deze onderdelen worden gebruikt door Frase 1 (Onderdeelnummer 5) en Frase 2 (Onderdeelnummer 6), die toegewezen zijn aan de multifunctionele toetsfunctie (pagina D-73).
7	Gids, Vooraf tellen	Gebruikt door de gids en/of vooraf tellen bij het opnemen van een frase (pagina D-47).
8 - 16	Drum 1 tot Chord	Stappensequencer Nootonderdelen (pagina D-40).
-	Extern ingangssignaal	Dit zijn tonen die ingevoerd worden via de 21 MIC IN, INST IN aansluitingen (pagina D-78).

* Aangaande zones en zone onderdelen

Bewerkingen zoals die voor het toetsenbord, het pedaal en de toetsen hebben niet enkel invloed op de voorkeuzetonen van de Synthesizer, maar ze worden bovendien verzonden als MIDI data en hebben invloed op alle externe apparatuur (elektronische muziekinstrument of computer) die aangesloten is op de Synthesizer.

De instellingen die van toepassing zijn op zowel de interne als de externe onderdelen worden collectief aangeduid als een "zone" terwijl de onderdelen van de ingebouwde klankbron van de Synthesizer die correspondeert aan een zone aangeduid wordt als "zone onderdelen". Als u bijvoorbeeld een toon selecteert met Synthesizer Zone 2, dan kan die toon het onderdeel zijn dat correspondeert aan zowel de interne klankbron Zone Onderdeel 2 of MIDI kanaal 2 van een extern toestel.

- U kunt de relatie tussen zones en MIDI kanalen veranderen (pagina D-73).



Selecteren van een toon

1. Druk op **7** TONE.

De toets gaat branden en Toommodus wordt ingeschakeld bij de Synthesizer.

2. Druk op **16** PRESET/USER om voorkeuzetonen of gebruikerstonen te selecteren.

- Voorkeuzetonen worden geselecteerd terwijl de toets niet brandt, terwijl gebruikerstonen worden geselecteerd als de toets wel brandt.

3. Voer d.m.v. de **16** nummertoeetsen (0 - 9) een toonnummer in.

- U kunt een toonnummer ook selecteren door de **15** draairegelaar te draaien.
- Een andere manier om het toonnummer te veranderen is om d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen het aangegeven nummer te verlagen of te verhogen. Door tegelijkertijd op de **17** min (-) en plus (+) toetsen te drukken wordt overgegaan naar de eerste toon in de op dat moment geselecteerde categorie (zie volgende hoofdstuk).

■ Tooncategorie overzicht

Categorie		Naam	Omschrijving	Aantal tonen	
Nummer				Voorkeuze	Gebruiker
Voorkeuze	Gebruiker				
P000-P099	U000-U099	Solo synthesizer	Deze categorie bevat traditionele analoge synthesizertonen. U kunt een golfvorm als basis selecteren en dan de drie elementen van een geluid bewerken (toonhoogte, toon, volume) om precies het geluid te creëren dat u wilt. Mono.	100	100
P100-P399	U100-U199	PCM melodietonen	De tonen in deze categorie laten u sampling klanken gebruiken om de klanken te reproduceren voor een aantal verschillende instrumenten.	300	100
P400-P419	U300-U309	PCM drumtonen		20	10
-	U200-U210	Gebruikersgolftoon	Bewerkt de golf van een klank die opgenomen was met de sample lusmodus (pagina D-64). De golf van een klank kan bewerkt en opgeslagen worden als een gebruikersgolftoon. <ul style="list-style-type: none"> Gebruikersgolftoon U210 is een toon die veranderd kan worden in real-time door sample lusopname. 	-	11

- Zie de afzonderlijke "Appendix" voor een volledige lijst van beschikbare tonen.

Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston

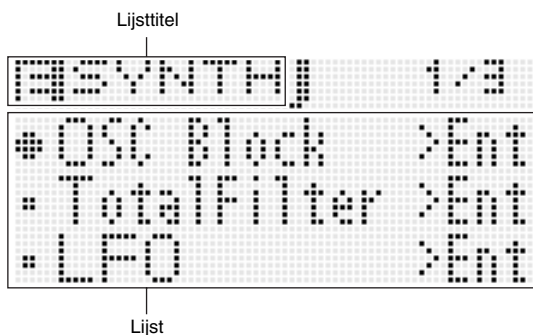
1. Selecteer de toon die u wilt bewerken.

- U kunt een voorkeuzetoon of een bestaande gebruikerston voor het bewerken selecteren.

2. Druk op **7** EDIT.

Hierdoor wordt het bovenste scherm getoond van de toonbewerkingslijst.

Voorbeeld: Eerste pagina van de bewerkingslijst van de Solo Synthesizertoon

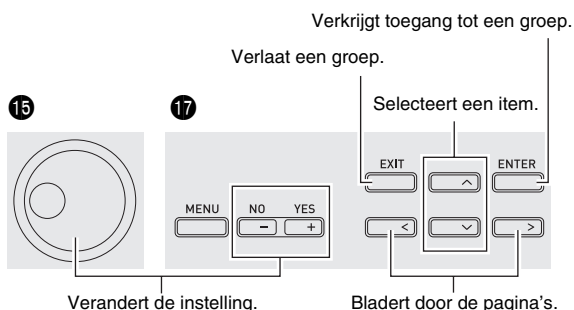
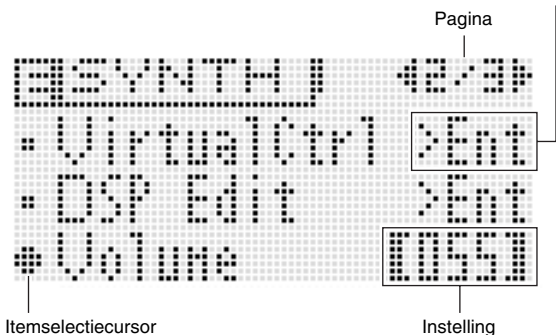


3. Selecteer d.m.v. **17** het item dat u wilt en verander de geselecteerde instelling.

- U kunt de instelling ook veranderen door de **15** draairegelaar te draaien.
- Zie voor details betreffende de aangegeven inhoud de informatie die gegeven wordt voor elke tooncategorie in de hoofdstukken van deze gebruiksaanwijzing van "Bewerkbare parameters voor de Solo Synthesizer" (pagina D-21) tot en met "Bewerkbare parameters voor gebruikers golftoon" (pagina D-32).

Voorbeeld: Om het "Volume" (Volume) item op het bovenste scherm te selecteren en de instelling te veranderen naar 055

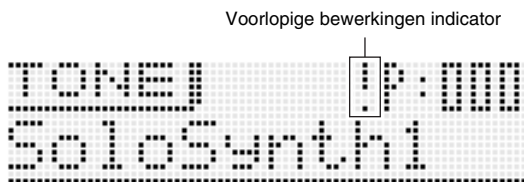
De opties op dit scherm zijn groepen die bestaan uit meerdere items. Door een groep te selecteren en te drukken op **17** ENTER verkrijgt u toegang tot een groep.



4. Druk op **7** EDIT nadat u klaar bent met uw bewerkingen.

Hierdoor wordt de toonbewerkingslijst verlaten.

- De voorlopige bewerkingen indicator (!) indicator op de display geeft aan dat er voorlopige bewerkingen zijn die nog niet opgeslagen zijn. Uw bewerkingen gaan verloren als u naar een andere bewerking verandert zonder ze op te slaan. Ga door naar stap 5 hieronder als u uw bewerkingen wilt opslaan.



5. Druk op **7** WRITE en sla dan uw bewerkte toon op als een gebruikerston.

- Zie voor informatie over hoe gebruikersdata opgeslagen kunnen worden de procedure voor het opslaan van gebruikerstondata (pagina D-12).
- Zie pagina D-83 voor informatie betreffende het wissen van gebruikerstonen.

OPMERKING

- De instellingen van bepaalde items op de toonbewerkingslijst kunnen worden veranderd met de schuifregelaars van de Synthesizer zonder door de toonbewerkingslijst te gaan. Zie "Besturen van klanken" in de volgende paragraaf.

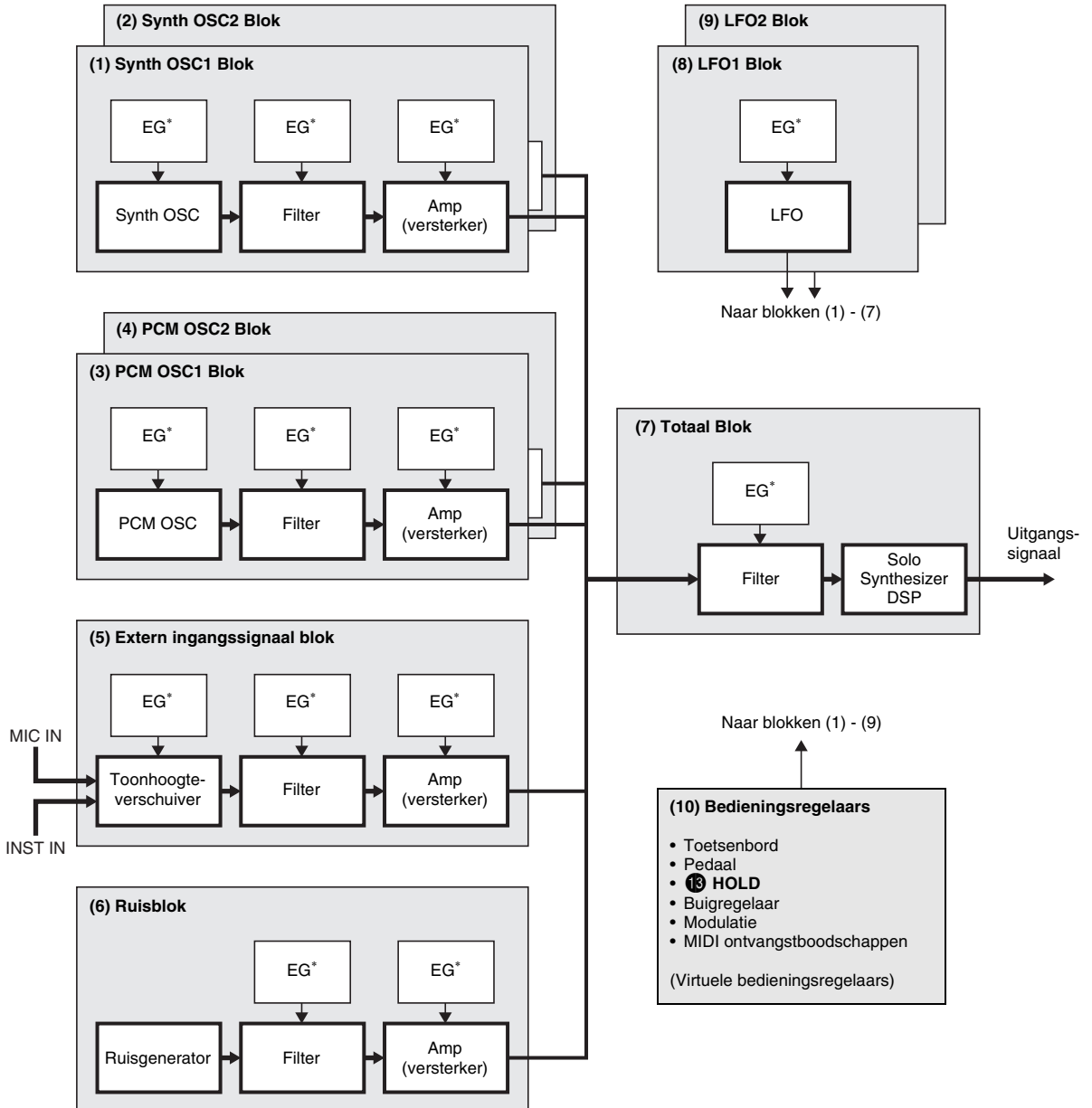
■ Opslaan van gebruikerstonen naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

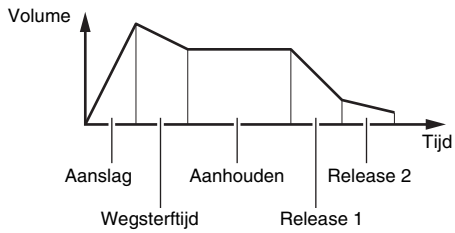
Bewerkbare parameters voor de Solo Synthesizer

Solo Synthesizer tonen worden gesynthetiseerd door tonen van de zes blokken nummer (1) - (6) in de onderstaande afbeelding te combineren. Voordat u in feite begint met het bewerken van tonen zou u wat tijd moeten besteden om goed bekend te raken met de structuur en de details van elk blok.

■ Configuratiediagram van een Solo Synthesizer Toon



* Envelope Generator (Krommegenerator)

	Omschrijving
(1) Synthesizer OSC1 Blok	<p>“OSC” is een afkorting van “oscillator” (oscillator), waar een geluid in feite geproduceerd wordt. Deze twee synth OSC blokken creëren een geluid d.m.v. een sinusgolf, een zaagtandgolf of een andere basis golfvorm, precies zoals bij een analoge synthesizer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synth OSC: Genereert het basisgeluid en bepaalt de toonhoogte. • Filter: Kapt bepaalde frequenties af om de klankkleur bij te stellen. • Amp (versterker): Stelt het volume bij. • Drie EG (krommegenerators):
(2) Synthesizer OSC2 Blok	<p>Regelen veranderingen in de toonhoogte, de klankkleur, het volume en de andere parameters tegen de tijd. De afbeelding hieronder toont een voorbeeld van een volumekromme.</p> 
(3) PCM OSC1 Blok	Dit blok creëert geluid gebaseerd op PCM klanken (dezelfde geluidskwaliteit als de klanken in de PCM tooncategorie). Zie “Bewerkbare Parameters van Blokken (1) - (6)” (pagina D-23) voor informatie betreffende hoe bewerkbare parameters van elk blok afwijken van die van de bovenstaande OSC blokken.
(4) PCM OSC2 Blok	
(5) Extern ingangssignaal blok	In plaats van een oscillator, creëert dit blok geluid gebaseerd op een geluidssignaal dat binnenkomt via de Synthesizer’s 🎧 MIC IN en INST IN aansluitingen . Het toonhoogteveranderbereik van het geluid dat geproduceerd wordt door dit blok is beperkt.
(6) Ruisblok	In plaats van een oscillator creëert dit blok geluid dat gebaseerd is op ruis dat gegenereerd wordt door een speciale ruisgenerator. De toonhoogte van het geluid dat geproduceerd wordt door dit blok kan niet worden bewerkt.
(7) Totaal Blok	Dit blok combineert signalen (1) - (6) en zendt de gereedgemaakte toon naar de filters en de DSP (een type effect).
(8) LFO1 Blok	“LFO” is een afkorting van “low-frequency oscillator” (laag-frequentie oscillator). De LFOs zenden golfvorminformatie naar elk blok dat gebruikt wordt als de basis voor modulatie, tremolo en andere nagalm effecten.
(9) LFO2 Blok	
(10) Bedieningsregelaars	<p>Bedieningsorganen omvatten het toetsenbord, de buigregelaar en andere bedieningsorganen alsmede MIDI boodschappen. Boodschappen van bedieningsorganen worden verzonden naar blokken (1) - (9) om tonen te besturen.</p> <p>Een virtuele bedieningsfunctie kan worden gebruikt om vrijelijk combinaties van bedieningstypes (bronnen) te configureren en ook van parameters (bestemmingen) die bestuurd worden om acties uit te voeren zoals “pedaal ingedrukt, verander volume”.</p>

Bewerkbare Parameters van Blokken (1) - (6)

- De **negen schuifregelaars (5)** en **vier knoppen (3)** kunnen worden gebruikt voor snel en gemakkelijk bijstellen van sommige van de parameters in de onderstaande lijst (pagina D-34).

Vorbereidingen

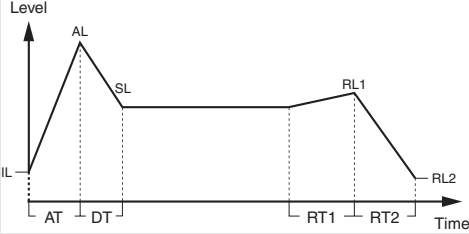
Voer de volgende stappen uit van het scherm in stap 2 van de procedure onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerstoon" op pagina D-20.

1. Selecteer "OSC Block >Ent" en druk dan op **17 ENTER** om toegang te verkrijgen tot de groep.
2. Selecteer d.m.v. de **9 PART** min (-) en plus (+) toetsen het blok dat u wilt bewerken.

Bewerkbare Parameterlijst

- Gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere items. Druk op **17 ENTER** om de items te tonen die een groep vormen.
- (V) aan het einde van een display item geeft een item aan dat geselecteerd kan worden als een Blok (10) virtuele regelbestemming (pagina D-29).

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
OSC On Off	OSC aan/uit (OSC On/Off). Door uit te selecteren wordt het blok gedeactiveerd.	Off, On
Oscillator >Ent (Blok (1) - (5) alleen)	Oscillator (oscillator). Groep van bewerkbare parameters die gerelateerd zijn met de toonhoogte van de synth OSC, PCM OSC, en toonhoogteverschuiving. • Tot deze groep kan toegang worden verkregen door stap 1 uit te voeren onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerstoon" (pagina D-20) en daarna 7 EDIT ingedrukt te houden.	
Synth Wave (Blokken (1) en (2) alleen) PCM Wave (Blokken (3) en (4) alleen)	Synth golfvorm (SYNTH WAVE), PCM golfvorm (PCM WAVE). Selecteert de basis golfvorm voor een geluid dat gegenereerd wordt door de synth OSC of PCM OSC. • Een golfvorm waarvan de naam aangegeven wordt met een "L" of een "B" er naast wordt weergegeven met een toonhoogte die een octaaf lager is dan de werkelijke toonhoogte. In het geval van een "B" golfvorm zal er niets worden weergegeven wanneer een klaviertoets hoger dan C5 wordt ingedrukt. • Zie de afzonderlijke "Appendix" voor details aangaande golftypes. • Dit item is niet aanwezig in Blok (5). • De splitsing van een gebruikers golftoon (gebruikersgolf) kan worden toegewezen als PCM golven. Gebruikers golfvormnamen bestaan uit de tekst "UserWave", gevolgd door twee nummers met een verbindingsteken er tussen (zoals: UserWave 1-2) (gebruikersgolf 1-2). Het nummer links van het verbindingstreepje (1 in het voorbeeld) is een gebruikersnummer tussen 1 en 10 van of de letter R (opgenomen data van de sample lusmodus). Het nummer rechts van het verbindingsteken (2 in het voorbeeld) is een splitsingsnummer tussen 1 en 5. Als de data een golf omvat wordt een asterisk (*) toegevoegd aan het begin van de naam van de gebruikers golftoon.	Zie de afzonderlijke "Appendix".
Pitch (V)	Toonhoogte (pitch). Stelt de maximale en minimale toonhoogtewaarden in binnen een bereik van ±2 octaven. Bij een instelling van -256 wordt de toonhoogte met twee octaven verlaagd terwijl een instelling van 255 de toonhoogte met twee octaven verhoogt.	-256 tot 0 tot +255
Detune (V)	Ontstemmen (detune). Fijnafstemmen van het stemmen.	-256 tot 0 tot +255
KeyFollow (V)	Toetsopvolging (key follow). Stelt de hoeveelheid toonhoogteverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor. Voorbeeld: Wanneer de toetsopvolging basis (Key Follow Base) klaviertoets C4 is Key Follow = 127 Key Follow = 64 Key Follow = 0 Key Follow = -64 Key Follow = -127 Key Follow Base	-128 tot 0 tot +127

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
KeyFolBase (V)	Toetsopeenvolgingbasis (key follow base). Klaviertoets die het midden is van toetsopeenvolging. • De instelwaarde kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C - - G9*
Env.Depth (V)	Krommediepte (envelope depth). Specificeert hoe de kromme hieronder toegepast wordt.	-64 tot 0 tot +63
Envelope >Ent	<p>Toonhoogtekromme (envelope). Groep van bewerkbare krommeparameters (Envelope Generator) die worden toegepast op de synth OSC, PCM OSC, en toonhoogteverschuiving.</p> <p>• De onderstaande afbeelding is van toepassing op filter, amp (versterker) en andere krommen. Bij de toonhoogtekromme correspondeert het geluid aan de verticale (Niveau) as.</p>  <p>IL : Oorspronkelijk niveau RT1 : Release tijd1 AT : Aanslagtijd RL1 : Release Niveau1 AL : Aanslagniveau RT2 : Release tijd2 DT : Wegstertijd RL2 : Release Niveau2 SL : Aanhoudniveau</p>	
Init.Level (V)	Oorspronkelijk niveau (initial level). Toonhoogte van het geluid bij oorspronkelijke noot aan.	-64 tot 0 tot +63
Atk.Time (V)	Aanslagtijd (attack time). Tijd die nodig is totdat het aanslagniveau bereikt wordt vanaf het oorspronkelijke niveau.	0 - 127
Atk.Level (V)	Aanslagniveau (attack level). Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk na noot aan.	-64 tot 0 tot +63
Dcy.Time (V)	Wegstertijd (decay time). Tijd die nodig is voor het geluid om het aanhoudniveau te bereken vanaf het aanslagniveau.	0 - 127
Sus.Level (V)	Aanhoudniveau (sustain level). Niveau waarop het geluid wordt aangehouden zolang een klaviertoets of het pedaal ingedrukt gehouden wordt.	-64 tot 0 tot +63
Rel.Time1 (V)	Release tijd 1 (release time 1). Tijd die nodig is om Release Niveau 1 te bereiken nadat een toets wordt losgelaten.	0 - 127
Rel.Level1 (V)	Release niveau 1 (release level 1). Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	-64 tot 0 tot +63
Rel.Time2 (V)	Release tijd 2 (release time 2). Tijd die nodig is om Release niveau 2 te bereiken vanaf Release niveau 1.	0 - 127
Rel.Level2 (V)	Release niveau 2 (release level 2). Tweede doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	-64 tot 0 tot +63
Clk.Trig	Klok activatie (clock trigger). Specificeert het aantal maatslagen voor het terugstellen van de kromme. Door een instelling tussen 1/4U en 4U in te stellen wordt naar de timing van de achtergrondmaat teruggesteld.	Off, 1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U
Ext.Trig (Blok (5) alleen)	Externe trekker (external trigger). Wanneer hij aan is, wordt de kromme teruggesteld door een externe trekker.	Off, On
LFO1 Depth (V)	LFO1 diepte (LFO1 depth). Specificeert hoe LFO1 van Blok (8) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
LFO2 Depth (V)	LFO2 diepte (LFO2 depth). Specificeert hoe LFO2 van Blok (9) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
PulseWidth (Blokken (1) en (2) alleen) (V)	Pulsbreedte (pulse width). Stelt de breedte bij van de blok golf wanneer de synthesizergolf een blok golf is.	0 - 127
PWM LFO1 Dep (Blokken (1) en (2) alleen) (V)	PWM LFO1 diepte (PWM LFO1 depth) Stelt de diepte van de pulsbreedtemodulatie door LFO1 bij.	-64 tot 0 tot +63

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
PWM LFO2 Dep (Blokken (1) en (2) alleen) (V)	PWM LFO2 diepte (PWM LFO2 depth) Stelt de diepte van de pulsbreedtemodulatie door LFO2 bij.	-64 tot 0 tot +63
Sync OSC (Blok (2) alleen)	Oscillatorsynchronisering (Sync OSC). Door dit in te schakelen wordt de Blok (2) geluidsgolf teruggesteld overeenkomstig de periode van de Blok (1) geluidsgolf waardoor ze worden gesynchroniseerd.	Off, On
OriginalKey (Blok (5) alleen) (V)	Oorspronkelijke klaviertoets (original key). Selecteert de klaviertoetsen waar het externe ingangsgeluidssignaal naar Blok (5) weergegeven wordt zoals hij is bij de oorspronkelijke toonhoogte. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C- - G9*
MicInstLvl (Blok (5) alleen) (V)	Microfoon/ingangsniveau (Mic/inst level). Niveau van extern ingangsgeluid naar Blok (5).	0 - 127
TrigThresh (Blok (5) alleen) (V)	Lok activatie (trigger threshold). Specificeert de drempelwaarde van het externe ingangsniveau die bepaalt of een externe ingangsactivatie al dan niet wordt uitgeoefend (pagina D-24).	0 - 127
TrigRelease (Blok (5) alleen) (V)	Activatie release tijd (trigger release time). Stelt de tijd in die volgt op een externe ingangsactivatiebewerking (pagina D-24) zodat de volgende activatiebewerking geblokkeerd is.	0 - 127
P.ShiftMode (Blok (5) alleen)	Toonhoogteverschuivermodus (pitch shifter mode) Een grotere instelwaarde verlengt de tijd totdat de noot aangaat maar verhoogt de toonkwaliteit. Wanneer deze instelling uitgeschakeld is, klinkt dezelfde toonhoogte ongeacht welke klaviertoets ingedrukt wordt.	Off, 1, 2, 3
P.ShiftMix (Blok (5) alleen)	Toonhoogteverschuiver mix (pitch shifter mix). Specificeert de verhouding van het volume tussen het toonhoogte-verschoven geluid (verschoven geluid) en het niet verschoven geluid. 0: Verschuif alleen het geluid 7: Beide geluiden bij hetzelfde volume 15: Alleen het originele geluid	0 - 15
Noise Type (Blok (6) alleen)	Ruistype (noise type). Selecteert het type ruis dat gegenereerd wordt door Blok (6). Witte ruis (gelijke ruis voor alle frequenties), pink noise (rose ruis = ruis die omgekeerd evenredig is aan de frequentie) en andere types ruis zijn beschikbaar. • Zie de afzonderlijke "Appendix" voor een volledige lijst van ruistypes.	Zie de afzonderlijke "Appendix".
Filter >Ent	Filter (filter). Groep van bewerkbare parameters die gerelateerd zijn aan de filters (tonen) in elk blok.	
Gain	Versterking (gain). Specificeert hoe het volume gereduceerd wordt van de frequentiecomponenten die hoger zijn dan de instelwaarde van de afkapfrequentie die hierboven beschreven is. Er is geen afkapfrequentie wanneer hier "Flat" wordt gespecificeerd.	-18dB, -12dB, -6dB, -3dB, Flat
Cutoff (V)	Afkapfrequentie (cutoff frequency). Specificeert de afkapfrequentie van het filter.	0 - 15
TouchSense (V)	Aanslaggevoeligheid (touch sense). Specificeert de mate van verandering in het filter overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63
KeyFollow (V)	Toetsopeenvolging (key follow). Stelt de hoeveelheid filterverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor.	-128 tot 0 tot +127
KeyFolBase (V)	Toetsopeenvolgingbasis (key follow base). Klaviertoets die het midden is van toetsopeenvolging. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C- - G9*
Env.Depth (V)	Krommediepte (envelope depth). Specificeert hoe de kromme hieronder toegepast wordt.	-64 tot 0 tot +63
Envelope >Ent	Filterkromme (envelope). Groep van bewerkbare krommeparameters (Envelope Generator) die toegepast worden op filters. • Zie "Toonhoogtekromme" voor details aangaande groeipitens en instelbereiken Bij deze groep correspondeert de verticale (Niveau) as in de toonhoogtekrommediagram aan hoe het filter wordt toegepast.	0 - 127 (Oorspronkelijk Niveau - Release Niveau 2) • De instelbereiken voor Klok Activatie en Externe Ingangsactivatie zijn hetzelfde als die voor Toonhoogtekromme.
LFO1 Depth (V)	LFO1 diepte (LFO1 depth). Specificeert hoe LFO1 van Blok (8) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
LFO2 Depth (V)	LFO2 diepte (LFO2 depth). Specificeert hoe LFO2 van Blok (9) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
Amp >Ent	Versterker (Amp). Groep van bewerkbare parameters die gerelateerd zijn aan de versterker (het volume) in elk blok.	
Volume (V)	Volume (volume). Specificeert het volume van de versterker.	0 - 127
TouchSense (V)	Aanslaggevoeligheid (touch sense). Specificeert de mate van verandering in het volume overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63

🎵 Selecteren en Creëren van tonen

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
KeyFollow (V)	Toetsopeenvolging (key follow). Stelt de hoeveelheid volumeverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor.	-128 tot 0 tot +127
KeyFolBase (V)	Toetsopeenvolgingbasis (key follow base). Klaviertoets die het midden is van toetsopeenvolging. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C- - G9*
Envelope >Ent	Versterkerkromme (envelope). Groep van bewerkbare krommeparameters (Envelope Generator) die toegepast worden op versterkers. • Zie "Toonhoogtekromme" voor details aangaande groepitems. De verticale (niveau) as van het toonhoogtekrommediagram correspondeert aan het volume in het geval van deze groep. Het instelbereik van de negen items van het Oorspronkelijke Niveau tot Release Niveau 2 is echter 0 - 127, hetgeen afwijkt van de toonhoogtekromme items.	0 - 127 (Oorspronkelijk Niveau - Release Niveau 2) • De instelbereiken voor Klok Activatie en Externe Ingangsactivatie zijn hetzelfde als die voor Toonhoogtekromme.
LFO1 Depth (V)	LFO1 diepte (LFO1 depth). Specificeert hoe LFO1 van Blok (8) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
LFO2 Depth (V)	LFO2 diepte (LFO2 depth). Specificeert hoe LFO2 van Blok (9) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
Legato	Legato (Legato). Door deze instelling in te schakelen worden navolgende noten soepel en aangesloten weergegeven.	Off, On
Portamento	Portamento (Portamento). Door deze instelling in te schakelen wordt een portamento effect uitgeoefend. • Dit item is niet aanwezig in Blok (6).	Off, On
PortaTime (V)	Portamento Tijd (Portamento Time). Specificeert de tijd totdat de volgende noot bereikt wordt door Portamento. • Dit item is niet aanwezig in Blok (6).	0 - 127

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

■ Blok (7): Bewerkbare parameters van totaal blokfilter

Vorbereidingen

Selecteer "Total Filter >Ent" op het scherm dat verschijnt in stap 2 onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerstoorn" (pagina D-20) en druk vervolgens op **17** ENTER om toegang te verkrijgen tot de groep.

Bewerkbare Parameterlijst

- Gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere items. Druk op **17** ENTER om de items te tonen die een groep vormen.
- (V) aan het einde van een display item geeft een item aan dat geselecteerd kan worden als een Blok (10) virtuele regelbestemming (pagina D-29).

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
FilterType	Filtertype (filter type). Selecteert het filtertype. LPF: Laag-doorlaat filter. Kapt componenten van het hoge bereik af boven de afkapfrequentie. BPF: Band-doorlaat filter. Kapt componenten van een laag bereik en een hoog bereik af buiten het bereik dat tussen deze afkapfrequenties in ligt. HPF: Hoog-doorlaat filter. Kapt componenten van het lage bereik af onder de afkapfrequentie.	Verwijs naar de cel links.
Cutoff (V)	Afkapfrequentie (cutoff frequency). Specificeert de afkapfrequentie van alle Solo Synthesizertonen.	0 - 127
Resonance (V)	Resonantie (resonance). Benadrukt noten in de nabijheid van de afkapfrequentie om de toon te veranderen.	0 - 127
TouchSense (V)	Aanslaggevoeligheid (touch sense). Specificeert de mate van verandering in het filter overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63
KeyFollow (V)	Toetsopvolging (key follow). Stelt de hoeveelheid filterverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor.	-128 tot 0 tot +127
KeyFolBase (V)	Toetsopvolgingbasis (key follow base). Klaviertoets die het midden is van toetsopvolging. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C - G9*
Env.Retrig	Krommegenerator heractivatie (envelope generator retrigger). Door deze instelling in te schakelen wordt het filter geheractiveerd bij elke maal indrukken van een klaviertoets.	Off, On
Env.Depth (V)	Krommediepte (envelope depth). Specificeert hoe de kromme hieronder toegepast wordt.	-64 tot 0 tot +63
Envelope >Ent	Totale filterkromme (envelope). Groep van bewerkbare krommeparameters (Envelope Generator) die toegepast worden op Totale Blok filters. • Zie "Toonhoogtekromme" voor details aangaande groepitems. Bij deze groep correspondeert de verticale (Niveau) as in de toonhoogtekrommediagram aan hoe het filter wordt toegepast.	0 - 127 (Oorspronkelijk Niveau - Release Niveau 2) • De instelbereiken voor Klok Activatie en Externe Ingangsactivatie zijn hetzelfde als die voor Toonhoogtekromme.
LFO1 Depth (V)	LFO1 diepte (LFO1 depth). Specificeert hoe LFO1 van Blok (8) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63
LFO2 Depth (V)	LFO2 diepte (LFO2 depth). Specificeert hoe LFO2 van Blok (9) wordt toegepast.	-64 tot 0 tot +63

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

■ Blok (8): LFO1 en Blok (9): LFO2 Bewerkbare Parameters

Vorbereidingen

























Voer de volgende stappen uit van het scherm in stap 2 van de procedure onder “Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerstoon” op pagina D-20.

1. Selecteer “LFO >Ent” en druk dan op  ENTER om toegang te verkrijgen tot de groep.

2. Selecteer d.m.v. de  PART min (-) en plus (+) toetsen het blok dat u wilt bewerken.

Bewerkbare Parameterlijst

- (V) aan het einde van een display item geeft een item aan dat geselecteerd kan worden als een Blok (10) virtuele regelbestemming (pagina D-29).

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen																
WaveType	<p>Golfvormtype (wave type). Specificeert een van de volgende golf types die gebruikt dienen te worden voor LFO.</p> <table border="0"> <tr> <td>Sin (Sinusgolf)</td> <td></td> <td>Puls 1:3 (Blok golf 1:3)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri (Driehoeksgolf)</td> <td></td> <td>Puls 2:2 (Blok golf 2:2)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw up (Zaagtandgolf omhoog)</td> <td></td> <td>Puls 3:1 (Blok golf 3:1)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw down (Zaagtandgolf Omlaag)</td> <td></td> <td>Random (Random)</td> <td></td> </tr> </table>	Sin (Sinusgolf)		Puls 1:3 (Blok golf 1:3)		Tri (Driehoeksgolf)		Puls 2:2 (Blok golf 2:2)		Saw up (Zaagtandgolf omhoog)		Puls 3:1 (Blok golf 3:1)		Saw down (Zaagtandgolf Omlaag)		Random (Random)		Verwijs naar de cel links.
Sin (Sinusgolf)		Puls 1:3 (Blok golf 1:3)																
Tri (Driehoeksgolf)		Puls 2:2 (Blok golf 2:2)																
Saw up (Zaagtandgolf omhoog)		Puls 3:1 (Blok golf 3:1)																
Saw down (Zaagtandgolf Omlaag)		Random (Random)																
Sync	<p>Gesynchroniseerd (sync). Specificeert waarmee LFO gesynchroniseerd is. Off: Geen synchronisatie Tempo: Gesynchroniseerd met met de maatslag die gespecificeerd is door de kloksynchronisatie (zie hieronder). LFO1 (Kan alleen geselecteerd worden met LFO2.): Gesynchroniseerd met LFO1.</p>	Verwijs naar de cel links.																
Rate (V)	Snelheid (rate). Specificeert de LFO speed (frequentie). Deze instelling is gedeactiveerd wanneer de bovenstaande Sync (sync) instelling is uitgeschakeld.	0 - 127																
Clk.Sync	<p>Kloksynchronisatie (clock sync). Specificeert het aantal maatslagen dat gesynchroniseerd is met de LFO frequentie. Door een instelling tussen 1/4U en 4U in te stellen wordt de timing van de hogere maat gesynchroniseerd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deze instelling geldt enkel wanneer de synchronisatie instelling “Tempo” is. 	1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U																
Depth (V)	Diepte (depth). Specificeert hoe LFO wordt uitgeoefend.	0 - 127																
Delay (V)	Vertraging (delay). Specificeert de mate van vertraging in de tijd voor het uitvoeren van LFO.	0 - 127																
Rise (V)	Stijging (rise). Specificeert de tijd die het duurt vanaf de start van het uitvoeren van de LFO totdat het effect het niveau bereikt dat gespecificeerd wordt door Diepte erboven.	0 - 127																
Mod.Depth (V)	Modulatie diepte (modulation depth). Specificeert hoe de modulatie uitgeoefend wordt op de LFO.	0 - 127																

■ Blok (10): Door bedieningsorganen bewerkbare virtuele controleparameters.

Deze controleregelaars zijn virtuele controleregelaars voor het bijstellen van bewerkbare parameters (bestemmingen) bij elke invoermethode (bron).

Vorbereidingen

Voer de volgende stappen uit van het scherm in stap 2 van de procedure onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston" op pagina D-20.

1. Selecteer "VirtualCtrl >Ent" en druk dan op **17 ENTER om toegang te verkrijgen tot de groep.**

- Controleregelaars zijn als 1 - 8 genummerd en zijn toegewezen aan de **5** schuifregelaars (1/9 - 8/16).

2. Selecteer d.m.v. de **9 PART min (-) en plus (+) toetsen het nummer van de controleregelaaar die u wilt bewerken.**

Bewerkbare Parameterlijst

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
Source	Bron (source). Specificeert de invoermethode. Off: None CC00 - CC97: MIDI controleverandering*. NoteOnKeyNum: Toetsnummer van MIDI noot aan boodschap NoteOnVel: Snelheidswaarde van MIDI noot aan boodschap Ch.Pressure: MIDI ontvangstkanaal after touch Bend Up: Opwaartse bewerking van 19 BENDER midden Bend Down: Neerwaartse bewerking van 19 BENDER midden Modulation: 19 MODULATION bediening LFO1: LFO1 (Blok (8)) LFO2: LFO2 (Blok (9)) * Refereer aan het MIDI Implementatiedocument (http://world.casio.com/) en andere MIDI documentatie voor details voor elke instelling.	Verwijs naar de cel links.
Depth	Diepte (depth). Specificeert hoe de virtuele besturing wordt toegepast.	-128 tot 0 tot +127
Dest	Bestemming (destination). Specificeert de bestemmingsparameter voor een virtuele besturingsbewerking.	<ul style="list-style-type: none"> • Off • Blok (1) - (9) parameters (pagina's D-23 - D-28) waarvan de "Displaytekst" (toon tekst) items gevolgd worden door "(V)". • DSP parameters (pagina D-100)

■ Overige bewerkbare items

Dit hoofdstuk geeft een uitleg over de parameters die geen onderdeel uitmaken van de blokken die tot nog toe beschreven zijn. Deze instellingen zijn niet alleen van toepassing op de Solo Synthesizer maar ook op andere categorieën tonen.

Vorbereidingen

Toon het scherm in stap 2 van de procedure onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston" op pagina D-20.

Bewerkbare Parameterlijst

- Gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere items. Druk op **17** ENTER om de items te tonen die een groep vormen.

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
DSP On/Off (Enkel Niet-Synthesizer tonen)	DSP aan/uit (DSP on/off). Specificeert of DSP al dan niet uitgeoefend dient te worden op tonen. <ul style="list-style-type: none"> • Wanneer deze instelling ingeschakeld is, wordt indrukken van 17 ENTER toegang verkregen tot het DSP bewerkingsscherm (pagina D-39). • Dit item wordt niet aangegeven op de bewerkingslijst van Solo Synthesizertonen. 	Off, On
DSP Edit >Ent	DSP bewerking (DSP Edit). Groep van bewerkbare effectfunctie DSP's (pagina D-36). Druk op 17 ENTER om door te gaan naar het DSP bewerkingsscherm. Gedeactiveerd wanneer de DSP Aan/Uit instelling hierboven Uit is.	
Volume	Volume (volume). Specificeert het hoofdvolume.	0 - 127
Rev.Send	Nagalm zenden. Specificeert hoe nagalm (pagina D-36) wordt uitgeoefend op een toon.	0 - 127
Cho.Send (Enkel Niet-Synthesizer tonen)	Zweving zenden. Specificeert hoe zweving (pagina D-36) wordt uitgeoefend op een toon. <ul style="list-style-type: none"> • Dit item wordt niet aangegeven op de bewerkingslijst van Solo Synthesizertonen. 	0 - 127

Bewerkbare parameters voor PCM melodietoon (Niet-drum PCM Tonen)

Er zijn twee types parameters: Bewerkbare parameters die specifiek zijn voor PCM melodietonen en dezelfde parameters die uitgeoefend worden op andere tooncategorieën.

De drumstellen in de PCM tonen hebben verschillende bewerkbare parameters. Zie “Bewerkbare parameters voor drum PCM tonen” voor meer informatie.

■ Bewerkbare parameters voor non-drumstel PCM tonen

Vorbereidingen

Toon het scherm in stap 2 van de procedure onder “Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston” op pagina D-20.

Bewerkbare Parameterlijst

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
Atk.Time	Aanslagtijd (attack time). Specificeert de tijd die het kost om de piekwaarde te bereiken vanaf noot aan.	-64 tot 0 tot +63
Rel.Time	Loslaattijd (release time). Specificeert de tijd die nodig is voor een aangehouden geluid om weg te sterven nadat een toets losgelaten wordt.	-64 tot 0 tot +63
Cutoff	Afkapfrequentie (cutoff frequency). Specificeert de afkapfrequentie van de toon.	-64 tot 0 tot +63
Vib.Type	Vibratotype (vibrato type). Specificeert een van de volgende golf types die gebruikt dienen te worden voor vibrato. Sin (sinusgolf), Tri (driehoekgolf), Saw (zaagtandgolf), Sqr (blok golf)	Sin*, Tri, Saw, Sqr
Vib.Depth	Vibratodiepte (vibrato depth). Specificeert hoe vibrato wordt uitgeoefend.	-64 tot 0 tot +63
Vib.Rate	Vibratosnelheid (vibrato rate). Specificeert de vibratosnelheid (frequentie).	-64 tot 0 tot +63
Vib.Delay	Vibratovertraging (vibrato delay). Specificeert de mate van vertraging in de tijd voor het uitvoeren van vibrato.	-64 tot 0 tot +63
Oct.Shift	Octaafverschuiving (octave shift). Verandert de toon van noten in eenheden van een octaaf.	-2 tot 0 tot +2
TouchSense	Aanslaggevoeligheid (touch sense). Specificeert de mate van verandering in het volume overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot +63

■ Bewerkbare parameters gemeenschappelijk met andere tooncategorieën

Zie “Overige bewerkbare items” op pagina D-29.

Bewerkbare parameters voor drum PCM tonen

De hier beschreven bewerkbare parameters zijn voor de drumsteltonen. Er zijn twee types parameters: Bewerkbare parameters die specifiek zijn voor PCM drumtonen en dezelfde parameters die uitgeoefend worden op andere tooncategorieën.

Bewerkbare parameters voor de drumstel PCM toon

Vorbereidingen

Toon het scherm in stap 2 van de procedure onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston" op pagina D-20.

Bewerkbare Parameterlijst

- Gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere items. Druk op **17** **ENTER** om de items te tonen die een groep vormen.

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
Inst Edit >Ent	<p>Instrumentbewerking (instrument edit). Groep van bewerkbare drumtoonparameters voor elk toetsenbord.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Druk op een klaviertoets om het toetsenbord te specificeren dat wordt bewerkt. • Tot deze groep kan toegang worden verkregen door stap 1 uit te voeren onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston" (pagina D-20) en daarna 7 EDIT ingedrukt te houden. 	(C - G9*)
Inst Select >Ent	<p>Instrumentselectie (instrument select). Groep bewerkbare toonparameters. Klaviertoetsdruk (Snelheid) is verdeeld in vier snelheidsbereiken. Elk bereik kan geconfigureerd worden om een andere toon (Inst Number) weer te laten geven.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecteer d.m.v. de 9 PART min (-) en plus (+) toetsen het bereik dat u wilt bewerken. 	
Inst Number	<p>Instrument number (instrument number). Selecteert de drumtoon golfvorm die toegewezen is aan elk snelheidsbereik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zie de afzonderlijke "Appendix" voor details aangaande golftypes. • De splitsing van een gebruikers golftoon (gebruikersgolf) kan worden toegewezen als Inst nummers. Gebruikers golftoonnamen bestaan uit de tekst "UserWave", gevolgd door twee nummers met een verbindingsteken er tussen (zoals: UserWave 1-2) (gebruikersgolf 1-2). Het nummer links van het verbindingstreepje (1 in het voorbeeld) is een gebruikersnummer tussen 1 en 10 van of de letter R (opgenomen data van de sample lusmodus). Het nummer rechts van het verbindingsteken (2 in het voorbeeld) is een splitsingsnummer tussen 1 en 5. Als de data een golf omvat wordt een asterisk (*) toegevoegd aan het begin van de naam van de gebruikers golftoon. 	Zie de afzonderlijke "Appendix".
VelRangeHi	Hoog gevoeligheidsbereik (velocity range high). Bepaalt de bovengrens van elk snelheidsbereik.	0 - 127
Volume	Volume (volume). Specificeert het volume van het drumgeluid.	-128 tot 0 tot +127
Pan	Pan (pan). Specificeert de stereopositie van het drumgeluid.	-64 tot 0 tot +63
Rev.Send	Nagalm zenden. Specificeert hoe nagalm wordt uitgeoefend op een drumtoon.	0 - 127
NoteOffMode	Noot uit modus (note off mode). Door deze instelling in te schakelen wordt noot uit uitgevoerd wanneer een klaviertoets wordt losgelaten.	Off, On
Assign Grp	Toewijzingsgroep (assign group). Specificeert als een waarde van 1 - 15 in welke groep het op dat moment geselecteerde toetsenbord dient te worden geplaatst. Enkel een toetsenbord per groep wordt op een bepaald moment weergegeven (niet-polyfoon).	Off, 1 - 15
Pitch LFO >Ent	Toonhoogte LFO (pitch LFO). Groep van bewerkbare LFO's die op de toonhoogte worden uitgeoefend.	
WaveType	Golfvormtype (wave type). Specificeert een golftype dat gebruikt wordt voor LFO. De details van de kiesbare golven zijn hetzelfde als die voor "WaveType" van "Blok (8): LFO1 en Blok (9): LFO2 Bewerkbare Parameters" (pagina D-28).	Sin, Tri, SawUp, SawDown, Puls1:3, Puls2:2, Puls3:1
Rate	Snelheid (rate). Specificeert de LFO speed (frequentie).	0 - 127
Depth	Diepte (depth). Specificeert hoe LFO wordt uitgeoefend.	-128 tot 0 tot +127

Displaytekst	Omschrijving	Instellingen
Delay	Vertraging (delay). Specificeert de mate van vertraging in de tijd voor het uitvoeren van LFO.	0 - 127
Rise	Stijging (rise). Specificeert de tijd die het duurt vanaf de start van het uitvoeren van de LFO totdat het effect het niveau bereikt dat gespecificeerd wordt door Diepte erboven.	0 - 127
Mod.Depth	Modulatie diepte (modulation depth). Specificeert hoe de modulatie uitgeoefend wordt op de LFO.	0 - 127
After Depth	Aftertouch Diepte (after depth). Specificeert LFO verandering wanneer een MIDI kanaal aftertouchsignaal wordt ontvangen.	0 - 127
Amp LFO >Ent	Versterker LFO (amp LFO). Groep van bewerkbare LFO's die op het volume worden uitgeoefend. Groepitems en instelbereiken zijn hetzelfde als "LFO (Toonhoogte LFO)" hierboven.	Verwijst naar de cel links.

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

■ Bewerkbare parameters gemeenschappelijk met andere tooncategorieën

Zie "Overige bewerkbare items" op pagina D-29 voor informatie aangaande Solo synthesizertonen.

Bewerkbare parameters voor gebruikers golftoon

Er zijn twee types van bewerkbare parameters voor gebruikers golftoon: bewerkbare parameters die specifiek zijn voor de gebruikers golftoon categorie en de parameters die ook van toepassing zijn op de andere tooncategorieën.

■ Toonparameters specifiek voor de Gebruikers golftoon categorie

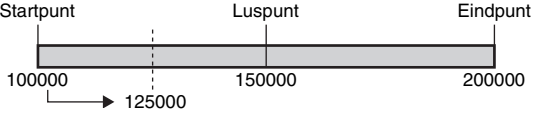
Vorbereidingen

Toon het scherm in stap 2 van de procedure onder "Bewerken en opslaan van een toon als een gebruikerston" op pagina D-20.

Bewerkbare Parameterlijst

- Gearceerde cellen geven een groep aan die bestaat uit meerdere items. Druk op **17** ENTER om de items te tonen die een groep vormen.

Displaytekst	Omschrijving	Parameter
Split Edit >Ent	Splits bewerking (split edit). Groep van bewerkbare parameters voor splitsing die opgenomen is met de sample lusmodus. • Schakel d.m.v. de 9 PART min (-) en plus (+) toetsen tussen splitsingen.	
Volume	Volume (volume). Specificeert het volume.	0 - 127
Pan	Pan (pan). Specificeert de stereopositie van het geluid.	-64 tot 0 tot 63
CoarseTune	Ruwe stemming (coarse tune). Verandert de toonhoogte van noten met eenheden van een halve toon.	-24 tot 0 tot 24
Fine Tune	Fijnstemmen (fine tune). Verfijnt afstemmen van de toonhoogte van het geluid. Verlaagt de waarde tot -256 of verhoogt de waarde tot +255 in stappen van een halve toon.	-256 tot 0 tot 255
CutOff	Afkapfrequentie (cutoff frequency). Specificeert de afkapfrequentie van de gebruikers golftoon.	0 - 127
TouchSense	Aanslaggevoeligheid (touch sense). Specificeert de mate van verandering in het volume overeenkomstig de verandering in de speelgevoeligheid van het toetsenbord.	-64 tot 0 tot 63
KeyFollow	Toetsopvolging (key follow). Stelt de hoeveelheid toonhoogteverandering tussen aangrenzende klaviertoetsen bij. Een hogere waarde stelt een grotere verandering voor.	-128 tot 0 tot 127
KeyFolBase	Toetsopvolgingbasis (key follow base). Klaviertoets die het midden is van toetsopvolging. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C- - G9*
P.Env.Depth	Toonhoogtekrommediepte (pitch envelope depth). Specificeert hoe krommen worden toegepast op toonhoogte.	-64 tot 0 tot 63
Pitch Env >Ent	Toonhoogtekromme (envelope). Groep van bewerkbare parameters voor de kromme (Envelope Generator) die op de toonhoogte worden uitgeoefend.	
Init.Level	Oorspronkelijk niveau (initial level). Toonhoogte van het geluid bij oorspronkelijke noot aan.	-64 tot 0 tot 63
Atk.Time	Aanslagtijd (attack time). Tijd die nodig is totdat Niveau 0 bereikt wordt vanaf het oorspronkelijke niveau.	0 - 127
Rel.Time	Loslaatijd (release time). Tijd die nodig is om Loslaatiniveau te bereiken nadat een toets wordt losgelaten.	0 - 127
Rel.Level	Loslaatiniveau (release level). Doelniveau dat bereikt wordt onmiddellijk nadat een klaviertoets wordt losgelaten.	-64 tot 0 tot 63

Displaytekst	Omschrijving	Parameter
Amp Env >Ent	Versterkerkromme (envelope). Groep van bewerkbare parameters voor de kromme (Envelope Generator) die toegepast wordt op versterkers. <ul style="list-style-type: none"> Zie "Toonhoogtekromme" (pagina D-24) voor details aangaande groepitems. De verticale (Level) as van het toonhoogtekrommediagram correspondeert aan het volume in het geval van deze groep. Het instelbereik van de negen items van het Oorspronkelijke Niveau tot Release Niveau 2 is echter 0 - 127, hetgeen afwijkt van de toonhoogtekromme items. Merk echter op dat er geen klokactiveringsitem is in het "Amp Env >Ent" menu. 	0 - 127 (Oorspronkelijk Niveau - Release Niveau 2) <ul style="list-style-type: none"> Het externe invoeractiveringsbereik is hetzelfde als die voor "Toonhoogtekromme".
KeyRangeLow	Laag toetsbereik (key range low). Stel het lage bereik in van het effectieve toetsenbord voor splitsingsweergave. <ul style="list-style-type: none"> De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	C- - G9*
KeyRangeHi	Hoog toetsbereik (key range high). Stel het hoge bereik in van het effectieve toetsenbord voor splitsingsweergave. <ul style="list-style-type: none"> De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	C- - G9*
OriginalKey	Oorspronkelijke klaviertoets (original key). Specificeert het toetsenbord waar de splitsing speelt zoals uitgevoerd. <ul style="list-style-type: none"> De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	C- - G9*
Points >Ent	Punt (points). Verandert de splitsposities voor het startpunt, het luspunt en het eindpunt.	
Start	Startpunt (start point). De algehele lengte van een splitsing wordt opgenomen als waarden die worden getoond is de onderstaande afbeelding. U kunt het startpunt van een splitsing veranderen door het eerste nummer te veranderen. <ul style="list-style-type: none"> U kunt de splitspuntwaarde invoeren d.m.v. de 16 cijferetoetsen (0 - 9). U kunt ook d.m.v. de 17 min (-) en plus (+) toetsen de drie meeste linkse cijfers van de waarde veranderen. Voorbeeld: Het veranderen van het eerste nummer van 100000 naar 125000 verplaatst het startpunt naar een later punt in de lus. 	0 - 205000 (stereo opname), 0 - 410000 (mono opname)
Loop	Luspunt (loop point). Zoals bij het startpunt kunt u de positie van het luspunt veranderen. <ul style="list-style-type: none"> U kunt de splitsluspuntwaarde invoeren d.m.v. de 16 cijferetoetsen (0 - 9). U kunt ook d.m.v. de 17 min (-) en plus (+) toetsen de drie meeste linkse cijfers van de waarde veranderen. 	0 - 205000 (stereo opname), 0 - 410000 (mono opname)
End	Eindpunt (end point). Zoals bij het startpunt kunt u de positie van het eindpunt veranderen. <ul style="list-style-type: none"> U kunt de splitseindpuntwaarde invoeren d.m.v. de 16 cijferetoetsen (0 - 9). U kunt ook d.m.v. de 17 min (-) en plus (+) toetsen de drie meeste linkse cijfers van de waarde veranderen. 	0 - 205000 (stereo opname), 0 - 410000 (mono opname)
Pitch LFO >Ent	Toonhoogte LFO (pitch LFO). Dit is een groep van bewerkbare parameters voor LFO's die worden ugeoefend op toonhoogte. De instelbereiken van de parameters in deze groep zijn hetzelfde als voor toonhoogte LFO van de "Bewerkbare parameters voor de drumstel PCM toon" (pagina D-31).	Verwijs naar de cel links.
Amp LFO >Ent	Versterker LFO (amp LFO). Dit is een groep van bewerkbare parameters voor LFO's die worden ugeoefend op volume. De instelbereiken van de parameters in deze groep zijn hetzelfde als voor versterker LFO van de "Bewerkbare parameters voor de drumstel PCM toon" (pagina D-31).	Verwijs naar de cel links.

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

■ Bewerkbare parameters gemeenschappelijk met andere tooncategorieën

Zie "Overige bewerkbare items" op pagina D-29 voor informatie aangaande Solo synthesizertonen.

Besturen van klanken

U kunt d.m.v. een pedaal of andere toestellen de toonhoogte of noten, de kromme en andere parameters onmiddellijk veranderen terwijl u aan het spelen bent.

Gebruiken van een pedaal

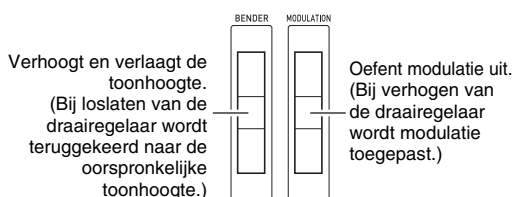
Een pedaalbewerking kan gebruikt worden om notes, arpeggio's (pagina D-40) of frases (pagina D-45) aan te houden of om een zacht effect uit te oefenen.

- Zie pagina D-8 voor informatie aangaande het aansluiten van een pedaal.
- U kunt het effect specificeren dat door een pedaalbewerking wordt uitgeoefend door de volgende bewerking uit te voeren op de Optreden bewerkingslijst: Controller >Ent → Pedal. Zie pagina D-74 voor meer informatie.

Gebruiken van de draaigelaars (Buigen, Modulatie)

De **19 BENDER** draaigelaar kan gebruikt worden voor het naadloos verhogen of verlagen van de toonhoogte van een geluid, terwijl de **19 MODULATION** draaigelaar vibrato (modulatie effect) toevoegt aan het geluid.

19

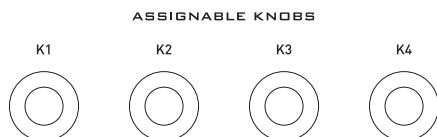


- Een draaigelaar mag niet gedraaid worden op het moment dat de Synthesizer wordt ingeschakeld.
- Kunt het buigbereik regelen van de **19 BENDER** draaigelaar door de volgende instellingen te configureren op de Optreden bewerkingslijst: BendRngDwn, BendRngUp (pagina D-74).

Gebruiken van de toewijsbare knoppen

De vier **3 ASSIGNABLE KNOBS** kunnen toegewezen functies zijn die onmiddellijke bijstelling mogelijk maken van een aanslagtijd van een geluid en andere krommeparameters (pagina D-21), volume en meer.

3



- Het volgende toont de functies van de knoppen van elke Zone onderdeel 1 tooncategorie.

Solo Synthesizer tonen (pagina D-23)

- K1 : Virtuele Bedieningsregelaar 1 (pagina D-29)
- K2 : Virtuele Bedieningsregelaar 2 (pagina D-29)
- K3 : Virtuele Bedieningsregelaar 3 (pagina D-29)
- K4 : Virtuele Bedieningsregelaar 4 (pagina D-29)

PCM melodietonen (pagina D-30)

- K1 : Afkapfrequentie
- K2 : Aanslagtijd
- K3 : Loslaattijd
- K4 : Nagalm Zenden (hetzelfde als andere tooncategorieën.)

PCM drumtonen (pagina D-31)

- K1 : Volume (Drum Inst >)
- K2 : Pan (Drum Inst >)
- K3 : Nagalm Zenden (Drum Inst >)
- K4 : Nagalm Zenden (hetzelfde als andere tooncategorieën.)

Gebruikersgolftonen (pagina D-32)

- K1 : Afkapfrequentie
- K2 : Aanslagtijd (Amp Envelope >)
- K3 : Loslaattijd (Amp Envelope >)
- K4 : Nagalm Zenden (hetzelfde als andere tooncategorieën.)

De bovenstaande functies tonen de afgekorte namen die gebruikt worden op het toonmodusscherm.



- Tijdens de Optreden modus, kunt U de bewerkingen veranderen die op het moment toegewezen zijn aan de toewijsbare knoppen door de volgende bewerking uit te voeren op de Optreden bewerkingslijst (pagina D-74): Controller >Ent → K1 - K4.

Gebruiken van schuifregelaars

U kunt d.m.v. de **negen schuifregelaars (5)** eenvoudige bijstellingen uitvoeren bij de Solo Synthesizer oscillator, kromme en de totale filter/LFO parameters.

1. **Selecteer een Solo Synthesizer toon.**
2. **Wijs d.m.v. de 1 toetsens parameters voor de oscillator (OSC BLOCK), kromme (ENV GENERATOR) of totale filter/LFO (TOTAL FILTER/LFO) parameters toe aan de schuifregelaars.**
3. **Voer d.m.v. de drie 2 toetsens een van hieronder beschreven bewerkingen uit.**

- Als u OSC BLOCK (oscillator) selecteerde in stap 2
Druk op **2 SELECT OSC** om door de OSC blokken (1 - 6) en "ALL" (alle OSC blokken) te gaan en de gewenste te selecteren.
- Als u ENV GENERATOR (kromme) selecteerde in stap 2
• Druk op **2 SELECT OSC** om door de OSC blokken (1 - 6) en "ALL" (alle OSC blokken) te gaan en de gewenste te selecteren.
• Druk op **2 SELECT EG** om door de EG blokken (OSC, Filter, Versterker, "ALL" (alle EG blokken) te gaan en de gewenste te selecteren.
- Als u TOTAL FILTER/LFO (totaal filter/LFO) selecteerde in stap 2
Druk op **2 SELECT LFO** om heen en weer te schakelen tussen LFO1, LFO2 en "ALL" (LFO1 en LFO2).

4. Beweeg de schuifregelaars (5) om de parameters bij te stellen die er op dat moment aan zijn toegewezen.

- Verwijs naar de onderstaande tabel voor informatie aangaande de parameters die toegewezen zijn aan de schuifregelaars. Zie de referentiepagina's in de tabel voor gedetailleerde informatie aangaande elke parameter.

1 toets	5 (Schuifregelaar)	Displaytekst	Parameter	Zie pagina:
OSC BLOCK (Oscillatorblok)				
1/9		OSC aan/uit	OSC Block > OSC On/Off	D-23
2/10		WAVE (golf)	OSC Block > Oscillator > Wave (Gedeactiveerd voor Ext OSC.) • Zie de afzonderlijke "Appendix" voor de types golven die geselecteerd kunnen worden d.m.v. de schuifregelaars.	D-23
3/11		ITCH (toonhoogte)	OSC Block > Oscillator > Pitch (Gedeactiveerd voor Ext OSC.)	D-23
4/12		DETUNE (Ontstemmen)	OSC Block > Oscillator > Detune (Gedeactiveerd voor Noise OSC.)	D-23
5/13		PORTA TIME (Portamentotijd)	OSC Block > PortaTime	D-26
6/14		P.ENV DEPTH (P-krommediepte)	OSC Block > Oscillator > Env.Depth (Gedeactiveerd voor Noise OSC.)	D-24
7/15		CUTOFF (afkapfrequentie)	OSC Block > Filter > CutOff (afkapfrequentie)	D-25
8/16		F.ENV DEPTH (F-krommediepte)	OSC Block > Filter > Env.Depth (krommediepte)	D-25
MASTER (hoofd)		VOLUME (Volume)	OSC Block > Amp > Volume (OSC Blok - Versterker - Volume)	D-25
ENV GENERATOR (Krommegenerator)				
1/9		INIT LEVEL	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Init.Level (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Oorspronkelijk niveau) • TotalFilter > Envelope > Init.Level (Totaal filter - Kromme - Oorspronkelijk niveau)	D-24
2/10		ATK TIME	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Atk.Time (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Aanslagtijd) • TotalFilter > Envelope > Atk.Time (Totaal filter - Kromme - Aanslagtijd)	D-24
3/11		ATK LEVEL	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Atk.Level (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Aanslagniveau) • TotalFilter > Envelope > Atk.Level (Totaal filter - Kromme - Aanslagniveau)	D-24
4/12		DCY TIME	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Dcy.Time (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Wegsterftijd) • TotalFilter > Envelope > Dcy.Time (Totaal filter - Kromme - Wegsterftijd)	D-24
5/13		SUS LEVEL	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Sus.Level (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Aanhoudniveau) • TotalFilter > Envelope > Sus.Level (Totaal filter - Kromme - Aanhoudniveau)	D-24
6/14		REL TIME1	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Time1 (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Release tijd1) • TotalFilter > Envelope > Rel.Time1 (Totaal filter - Kromme - Release tijd1)	D-24
7/15		REL LEVEL1	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Level1 (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Releaseniveau1) • TotalFilter > Envelope > Rel.Level1 (Totaal filter - Kromme - Releaseniveau1)	D-24
8/16		REL TIME2	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Time2 (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Release tijd2) • TotalFilter > Envelope > Rel.Time2 (Totaal filter - Kromme - Release tijd2)	D-24
MASTER		REL LEVEL2	• OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Level2 (OSC blok - Oscillator/Filter/Versterker - Kromme - Releaseniveau2) • TotalFilter > Envelope > Rel.Level2 (Totaal filter - Kromme - Releaseniveau2)	D-24
TOTAL FILTER/LFO				
1/9		TOTAL FILTER TYPE	TotalFilter > FilterType (Totaal filter - Filtertype)	D-27
2/10		TOTAL FILTER CUTOFF	TotalFilter > CutOff (Totaal filter - Afkap)	D-27
3/11		TOTAL FILTER RESONANCE	TotalFilter > Resonance (Totaal filter - Resonantie)	D-27
4/12		TOTAL FILTER ENV.DEPTH	TotalFilter > Env.Depth (Totaal filter - Krommediepte)	D-27
5/13		LFO WAVE	LFO > WaveType (LFO - Golftype)	D-28
6/14		LFO RATE	LFO > Rate (LF - Snelheid) (Alleen geactiveerd bij uitgeschakelde synchronisatie)	D-28
7/15		LFO DEPTH	LFO > Depth (LFO - Diepte)	D-28
8/16		LFO DELAY	LFO > Delay (LFO - Vertraging)	D-28
MASTER		LFO RISE	LFO > Rise (LFO - Verhoging)	D-28

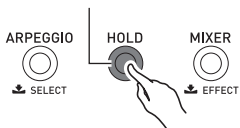
OPMERKING

- Tijdens de Optreden modus of de stappensequencermodus kunt u d.m. de **1 toetsen** de tonen bewerken met de schuifregelaars zonder naar een andere modus te veranderen.
- PCM tonen en gebruikers golftonen kunnen bijgesteld worden d.m.v. de schuifregelaars.
- Voor nadere informatie aangaande schuifregelaarfuncties, zie pagina D-52 voor de stappensequencermodus en pagina D-78 voor de mixermodus.

Gebruiken van de Aanhoudtoets

Wanneer de **13 HOLD** toets gaat branden (door er op te drukken), zal de op dat moment klinkende noot of arpeggio (pagina D-40) worden aangehouden.

- 13** Gaat branden wanneer HOLD (aanhouden) aan is.



- Door nogmaals te drukken op **13 HOLD** gaat de indicator uit om aan te geven dat het aanhouden uitgeschakeld is.

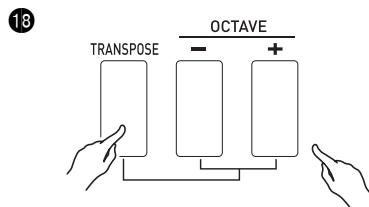
Veranderen van de toonhoogte van noten in stappen van een halve toon (Transponeren) of Octaafstappen (Octaafverschuiving)

U kunt d.m.v. de **18 TRANSPOSE** en **OCTAVE (-, +)** toetsen de toonhoogte van de toetsenbordnoten veranderen in stappen van halve tonen of een octaaf.

- Zie pagina D-81 voor informatie aangaande fijnstemmen van de toonhoogte in stappen van een hertz (Stemmen).

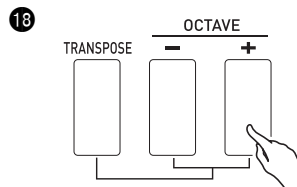
1. Houd om de toonhoogte in stappen van een halve toon te veranderen **18 TRANSPOSE** ingedrukt terwijl u op de **18 OCTAVE** min (-) of plus (+) toets drukt.

- Het instelbereik voor deze bewerking is een octaaf omhoog en omlaag (-12 halve tonen tot +12 halve tonen).



2. Gebruik om de toonhoogte in stappen van een octaaf te veranderen de **18 OCTAVE** min (-) en plus (+) toetsen (zonder **18 TRANSPOSE** ingedrukt te houden).

- Het instelbereik voor deze bewerking is drie octaven omhoog en omlaag (-3 octaven tot +3 octaven).



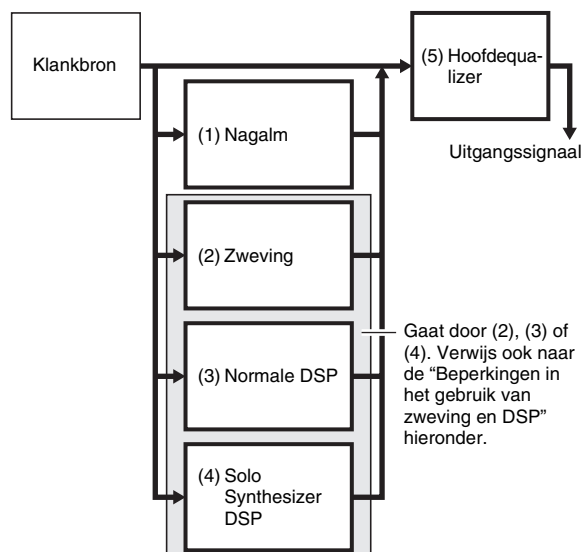
OPMERKING

- Terwijl het instelscherm hierboven weergegeven wordt, kunt u de d.m.v. de **15 draairegelaar** of de **17 min (-) of plus (+) toetsen** de instelling veranderen. Als u voor enige tijd geen bewerking uitvoert, wordt het instelscherm automatisch verlaten.

Uitoefenen van effecten op noten

U kunt nagalm, vibrato en andere effecten uitoefenen op noten om hun geluid te verbeteren.

Effectblokdigram



(1) Nagalm	Voegt nagalm toe om het te laten klinken alsof u in een kamer speelt of in een zaal.
(2) Zweeping	Combineert meerdere lagen van dezelfde noot om een geluid te creëren met meer diepte.
(3) Normale DSP	Een collectie van veelzijdige normale DSP effecten helpen om het geluid van tonen te verbeteren. Vervorming kan bijvoorbeeld uitgeoefend worden op een elektrische gitaar waardoor deze krachtiger klinkt. Er zijn 46 verschillende normale DSP types en de meest geschikte voor de geselecteerde toon wordt automatisch uitgeoefend.* Een DSP kan bewerkt en opgeslagen worden als een gebruikers DSP.
(4) Solo Synthesizer DSP	Een van de elementen die een Solo Synthesizer toon maakt. Zie "(7) Totaal Blok" in de "Bewerkbare parameters voor de Solo Synthesizer" op pagina D-21. Er zijn zes Solo Synthesizer DSP types. Als u een Solo Synthesizer DSP bewerkt, wordt dit opgeslagen als onderdeel van een Solo Synthesizer gebruikerston. U kunt het niet opslaan als een gebruikers DSP.
(5) Hoofdequalizer	Stelt de frequentiekenmerken in van de noten van de Synthesizer. De hoofdequalizer kan gebruikt worden om de frequentie in te stellen alsmede de versterking van vier frequentiebanden: low (laag), mid1 (middenbereik1), mid2 (middenbereik2) en high (hoog).

* Wanneer een toon met DSP (toon die een bepaalde DSP gebruikt) geselecteerd wordt die geen Solo Synthesizer toon is. Een toon met DSP heeft "DSP" naast de displaynaam op het mixerscherf (pagina D-78) of Optreden bewerkingsscherf (pagina D-73).

■ Beperkingen in het gebruik van zweeping en DSP

Slechts een van de drie effecttypes (Zweeping, Normale DSP, Solo Synthesizer DSP) kan op een bepaald moment geactiveerd zijn.

In deze situatie:	Dit type effect is geldig:	En effecten worden uitgeoefend op elk onderdeel zoals dit:
Zweepingmodus • Een toon anders dan de Melodiesequencer wordt geselecteerd door Zone onderdeel 1 en Zweeping wordt geselecteerd door "Chorus/DSP Select" (zweeping/DSP selectie) (pagina D-38).	(2) Zweeping	Hangt af van de zweepingzendwaarde (pagina D-80) van de mixer en de zweepingzendwaarde (pagina D-29) van de geselecteerde toon.
Normale DSP modus • Een toon anders dan de Melodiesequencer wordt geselecteerd door Zone onderdeel 1 en de DSP wordt geselecteerd door "Chorus/DSP Select" (zweeping/DSP selectie) (pagina D-38).	(3) Normale DSP	(3) wordt enkel uitgeoefend op onderdelen waarvan de mixer DSP lijn (pagina D-80) ingeschakeld is.
Solo Synthesizer Toonmodus • Solo Synthesizer toon geselecteerd door Zone Onderdeel 1.	(4) Solo Synthesizer DSP	(4) wordt enkel uitgeoefend op Zone onderdeel 1 en onderdelen waarvan de mixer DSP lijn ingeschakeld is.


Configureren van effectinstellingen

1. Houd **13** EFFECT ingedrukt totdat het bovenste scherm van de effectlijst hieronder verschijnt.



2. Verwijs vervolgens naar de onderstaande lijst terwijl u bewerkingen uitvoert met de  bedieningsorganen om items te selecteren en instellingen te veranderen.

■ Effect instellingen

Display	Omschrijving	Instellingen
Rev Type	Nagalmtpe (reverb type). Nagalmeffecttype.	Type1, Type2
Rev Level	Nagalmniveau (reverb level). Nagalmeffectniveau.	0 - 127
Rev Time	Nagalmtijd (release time). Nagalmaanhoudtijd.	0 - 127
Cho Level	Zwevingniveau (chorus level). Zwevingeffectniveau.	0 - 127
Cho Rate	Zwevingnsnelheid (chorus rate). Snelheid van de golfbeweging van het zwevingeffect.	0 - 127
ChoSendRev	Zweving zendniveau naar nagalm (chorus send level to reverb). Specificeert hoe nagalm uitgeoefend wordt op het algehele geluid waarop het zwevingseffect wordt uitgeoefend.	0 - 127
Cho/DSP	Zweving/DSP selectie (Chorus/DSP). Selecteert het gebruik van ofwel Zweving of Normale DSP ("Beperkingen in het gebruik van zweving en DSP", pagina D-37).	Cho, DSP
DSP Select >Ent	Toont het hoofdselectiescherm van de normale DSP. <ul style="list-style-type: none"> • U kunt niet verder gaan als een Solo Synthesizertoon geselecteerd wordt voor Zone onderdeel 1. 	
(Normaal DSP selectiescherm)	U kunt kiezen uit voorkeuze- en gebruikerstonen voor de Normale DSP d.m.v. dezelfde procedures als die voor toonselectie. <ul style="list-style-type: none"> • Zie het afzonderlijke "Appendix" voor een lijst van voorkeuze Normale DSP's. Het selecteren van "ton" oefent de oorspronkelijke voorkeuze DSP van elke toon uit. • Door te drukken op  EDIT terwijl dit scherm wordt getoond, wordt veranderd naar het DSP bewerkingsscherm (pagina D-39). 	ton Preset: 0-0 - 9-9 User: 0-0 - 9-9
Master EQ >Ent	Hoofdequalizer instelgroep (item (5) van de "Effectblokdigram" op pagina D-36)	
EQ Enable	Door deze instelling uit te schakelen wordt de hoofdequalizerinstelling gedeactiveerd.	Off, On
Low Freq	Lage frequentieband (low frequency band). Stelt de lage frequentieband bij.	200 Hz, 400 Hz, 800 Hz
Low Gain	Lage versterking (low gain). Stelt de lage versterking bij.	-12 tot 0* tot +12
Mid1 Freq	Midden-1 frequentieband (mid 1 frequency band). Stelt de midden-1 frequentieband bij.	1,0 kHz - 5,0 kHz
Mid1 Gain	Midden-1 versterking (mid1 gain). Stelt de midden-1 versterking bij.	-12 tot 0* tot +12
Mid2 Freq	Midden-2 frequentieband (mid 2 frequency band). Stelt de midden-2 frequentieband bij.	1,0 kHz - 5,0 kHz
Mid2 Gain	Midden-2 versterking (mid2 gain). Stelt de midden-2 versterking bij.	-12 tot 0* tot +12
High Freq	Hoge frequentieband (high frequency band). Stelt de hoge frequentieband bij.	6,0 kHz, 8,0 kHz, 10,0 kHz
High Gain	(Hoogversterking) (High gain) Stelt de hoogfrequentieversterking in.	-12 tot 0* tot +12

Opslaan van een bewerkte DSP

DSPs zijn verdeeld over 53 DSP types overeenkomstig de effecten. Voorkeuze normaal DSPs 0-0 en 0-1 zijn compressor-type DSP's. Er zijn twee DSP types: a Normaal DSP specifiek type en een Solo Synthesizer DSP specifiek type.

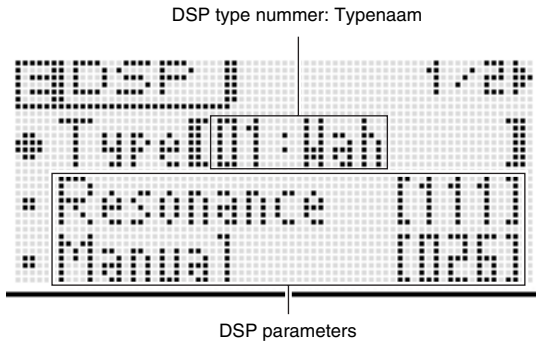
Bij het bewerken en opslaan van een DSP dient u eerst het type te specificeren en deze daarna te bewerken overeenkomstig het type.

- Zie de "DSP typelijst" op pagina D-99 voor een lijst van DSP types.

1. Selecteer de toon waarop u DSP wilt uitoefenen.

Selecteer vervolgens op het bewerkingsscherm van de toon DSP Edit >Ent (pagina D-29) en druk daarna op **17** ENTER om het DSP bewerkingsscherm hieronder te tonen.

- Bij het bewerken van een Normale DSP kunt u het DSP bewerkingsscherm tonen van het Normale DSP selectiescherm (pagina D-38) door te drukken op **7** EDIT.



2. Selecteer d.m.v. de **15** draairegelaar een DSP typennummer.

3. Gebruik dezelfde bewerking als deze voor toonbewerking (pagina D-20) om DSP parameters op het scherm te selecteren en te configureren.

- DSP parameters hangen af van het DSP type. Zie "DSP Parameterlijst" (pagina D-100) voor details.

4. Nadat u klaar bent met het bewerken van een DSP, kunt u hem opslaan zoals hieronder beschreven.

Druk op **7** WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van een gebruikerston. Sla de data op als een gebruikerston (pagina D-12).

- Als u het DSP bewerkingsscherm toonde van het normale DSP selectiescherm (pagina D-38) in stap 1

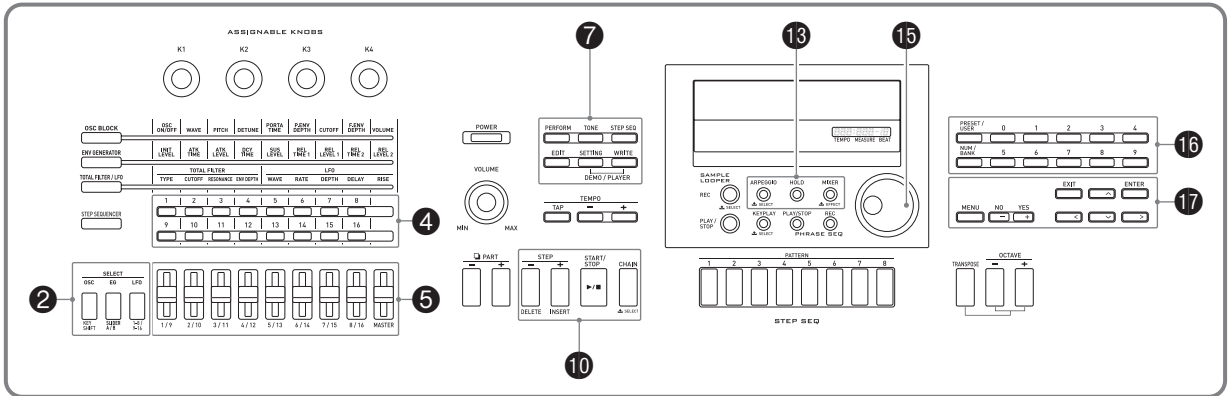
Druk op **7** WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van een DSP. Sla de bewerkte DSP op als een gebruikers DSP d.m.v. dezelfde bewerking als die voor een gebruikerston.

■ Opslaan van gebruikers DSP naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)



Automatisch laten klinken van arpeggio's



Met de Arpeggio functie kunt u automatisch verschillende arpeggio's en andere frasen spelen door gewoonweg klaviertoetsen aan te slaan op het toetsenbord. U kunt kiezen uit een aantal verschillende arpeggiotypes voor weergave, inclusief arpeggio's met noten die een akkoord vormen die u op het toetsenbord speelt, arpeggio's die automatisch worden toegevoegd naast arpeggio's die een akkoord vormen die u op het toetsenbord en nog andere.

- De Arpeggio functie heeft 100 arpeggio type voorkeuzes. A type voorkeuzes kunnen worden bewerkt en opgeslagen als een gebruikers arpeggio type. Er is geheugen voor maximaal 100 gebruikers arpeggio types.
- De volgende functies zijn ook beschikbaar voor het selecteren van een arpeggio type.

Aanhouden (HOLD):

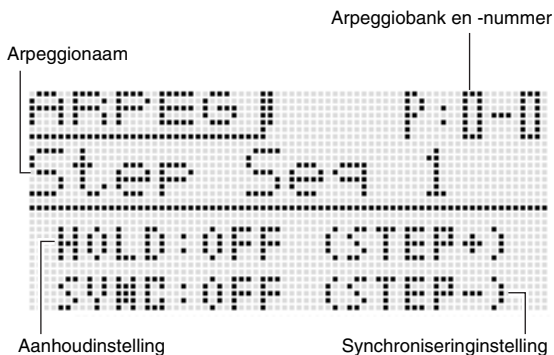
De arpeggio blijft spelen nadat klaviertoetsen losgelaten zijn. Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u de Splitfunctie gebruikt om een arpeggio in te voegen aan een zijde van het toetsenbord.

Sync (SYNC) (Gesynchroniseerd):

De stapsequencer speelt en stopt automatisch gesynchroniseerd met de Arpeggiofunctie wanneer klaviertoetsen worden ingedrukt.

Gebruiken van de Arpeggiofunctie

1. Houd **13** ARPEGGIO ingedrukt tot het hieronder getoonde arpeggio type selectiescherm in de display verschijnt.



2. Druk op **16** PRESET/USER om voorkeuze arpeggio's of gebruikers arpeggio's te selecteren.

- Voorkeuze arpeggio's worden geselecteerd terwijl de toets niet brandt, terwijl gebruikers arpeggio's worden geselecteerd als de toets wel brandt.

3. Druk op de **16** NUM/BANK toets zodat de toets gaat knippen.

- Terwijl **16** NUM/BANK knippert, kunt u d.m.v. de **16** (0 - 9) toetsen een banknummer invoeren.

4. Selecteer d.m.v. de **16** (0 - 9) toetsen een banknummer.

- Bij selectie van een banknummer stopt **16** NUM/BANK met knippen en stopt met branden. Terwijl **16** NUM/BANK niet brandt, kunt u d.m.v. de **16** (0 - 9) toetsen een arpeggiomnummer invoeren.

5. Voer d.m.v. de **16** (0 - 9) toetsen een arpeggiomnummer in.

- U kunt een arpeggiomnummer ook selecteren door de **15** draaigelaar te draaien.
- Een andere manier om het arpeggiomnummer te veranderen is om d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen het aangegeven arpeggiomnummer te verlagen of te verhogen. Door tegelijkertijd op de **17** min (-) en plus (+) toetsen te drukken wordt overgegaan naar het eerste arpeggiomnummer in de op dat moment geselecteerde categorie (zie volgende hoofdstuk).

6. Selecteer arpeggio aanhouden of synchronisatie ON/OFF (aan/uit).

- Als u de aanhoudfunctie (HOLD) in wilt schakelen druk dan op **10 STEP +**. Telkens bij indrukken wordt heen en weer geschakeld tussen HOLD (aanhouden) aan en uit.
 - OFF: De arpeggio speelt terwijl klaviertoetsen worden ingedrukt.
 - ON: De arpeggio blijft spelen zelfs nadat de klaviertoetsen losgelaten zijn.
- Als u de synchronisatie wilt inschakelen (SYNC) ga dan d.m.v. **10 STEP -** door de beschikbare synchronisatieinstellingen heen die hieronder worden beschreven.
 - OFF: Synchronisatie is uitgeschakeld.
 - ON: Arpeggioweergave wordt gesynchroniseerd met enkel de weergavebewerking van de stappensequencer.
 - S/S: Arpeggioweergave wordt gesynchroniseerd met zowel de weergave- als stopbewerking van de stappensequencer.
- De HOLD en SYNC instellingen zijn optreden parameters.

7. Druk op enkele toetsen en de arpeggio zal automatisch beginnen te spelen.

- Druk nogmaals op **13 ARPEGGIO** om de Arpeggiofunctie uit te schakelen.
- Druk om arpeggio HOLD weergave te stoppen op **13 ARPEGGIO** of verander de HOLD functie in stap 2 van de bovenstaande procedure naar OFF (uit).

■ U kunt d.m.v. het arpeggio type selectiescherm de aanbevolen toon selecteren voor het op dat moment geselecteerde arpeggio type als uw Zone Onderdeel 1 toon.

1. Houd **13 ARPEGGIO** ingedrukt totdat het arpeggio type selectiescherm op de display verschijnt.

2. Houd **7 EDIT** ingedrukt totdat **13 ARPEGGIO** begint te knipperen en daarna stopt met knipperen om te blijven branden.

- In het geval van een gebruikers arpeggio is de toon die geselecteerd werd als de Zone Onderdeel 1 toon bij het opslaan van gebruikersdata, de aanbevolen toon.

Bewerken van een Arpeggio

Er zijn twee arpeggio types: stappentype en variatietype.

- Bij een arpeggio van een stappentype kunt u de stappen en de parameters bewerken. Een arpeggio van het stappentype kan maximaal uit 16 stappen bestaan. U kunt de volgende waarden veranderen voor elke stap.

TYPE: Specificeert de relatieve stand in het arpeggiopatroon waar elk van de toetsenbordnoten zal spelen. U kunt posities specificeren die beginnen met de laagste noot (L1) of van de hoogste noot die speelt (U1). U kunt zelfs gelijktijdig spelen van maximaal vijf noten (P2 - P5) specificeren.

NOTE: Specificeert een relatieve verschuiving - in stappen van een halve toon - van de noot die gespeeld wordt op het toetsenbord.

VELO: Specificeert het volume van de noot.

- Bij een arpeggio van een variatietype kunt u enkel de parameters bewerken.

1. Houd **13 ARPEGGIO** ingedrukt tot het hieronder getoonde arpeggio type selectiescherm in de display verschijnt.

2. Selecteer van de voorkeuze of gebruikers arpeggio types het arpeggio type dat u wilt bewerken.

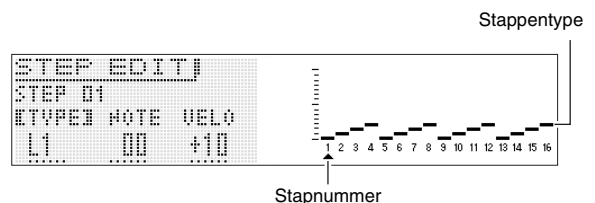
- Zie de stappen 2 - 5 onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40) voor informatie aangaande het selecteren van een arpeggiotype.

3. Druk op **7 EDIT**.



4. Beweeg d.m.v. de **17 omhoog (^)** en omlaag (**∨**) toetsen de itemselectiecursor (**●**) naar "Step Edit" en druk dan op **17 ENTER**.

- De "Step Edit" optie zal niet worden getoond als u een arpeggio van het variatietype selecteerd in stap 2 hierboven.



5. Verander d.m.v. de **15 draairegelaar of de **17** min (-) en plus (+) toetsen de TYPE, NOTE en VELO instellingen.**

- U kunt ook de **4** **1 - 16 toetsen** gebruiken om elke stap in of uit te schakelen.
- Schakel terwijl **TYPE** geselecteerd is d.m.v. de **17 min (-) en plus (+) toetsen** de TYPE instelling in of uit.
- U kunt d.m.v. **5** (acht schuifregelaars exclusief "MASTER") de waarden van de van toepassing zijnde stap direct veranderen. Druk bij het gebruik van de schuifregelaars op **2** **1-8/9-16** om tussen de stappen 1 - 8 (toets brandt niet) en de stappen 9 - 16 (toets brandt) heen en weer te schakelen. Merk echter op dat u de schuifregelaars niet kunt gebruiken wanneer TYPE is op TIE (verbindingsboogje) of OFF (uit).
- U kunt de instelling voor het verbindingsboogje specificeren. Zie "Configureren van instellingen voor noten met verbindingsboogjes" op pagina D-53 voor details.
- De tabel toont de inhoud van het stappenbewerkingsmenu van de arpeggio.


Menulaag		Omschrijving	Instellingen
1	2		
Step Edit >Ent			
TYPE		Specificeert de relatieve positie in het arpeggio patroon waar de toetsenbordnoten gaan spelen vanaf de laagste noot die wordt gespeeld (welke L1 is). <ul style="list-style-type: none"> • Als het aantal ingedrukte toetsen minder is dan het aantal geconfigureerde instellingen van type (L) (d.w.z. als u slechts drie klavoertoetsen indrukt voor een arpeggio patroon dat instellingen omvat voor L1 - L6), dan zal het arpeggiopatroon worden herhaald waarbij de toetsenbordnoten met een octaaf hoger worden gespeeld. • Als op een bepaald moment het bereik van een octaaf hoger wordt overschreven, dan zal de arpeggio weergave automatisch terugkeren naar de L1 noot. 	L1 - L8
		Specificeert de relatieve positie in het arpeggio patroon waar de toetsenbordnoten gaan spelen vanaf de hoogste noot die wordt gespeeld (welke U1 is). <ul style="list-style-type: none"> • Als het aantal ingedrukte toetsen minder is dan het aantal geconfigureerde instellingen van type (U) (d.w.z. als u slechts drie klavoertoetsen indrukt voor een arpeggio patroon dat instellingen omvat voor U1 - U6), dan zal het arpeggiopatroon worden herhaald waarbij de toetsenbordnoten met een octaaf lager worden gespeeld. • Als op een bepaald moment het bereik van een octaaf lager wordt overschreven, dan zal de arpeggio weergave automatisch terugkeren naar de U1 noot. 	U1 - U8
		Specificeert hoeveel van de noten die op het toetsenbord gespeeld worden, te beginnen met de hoogst gespeelde noot, tegelijkertijd dienen te worden gespeeld. <ul style="list-style-type: none"> • Wanneer het aantal ingedrukte klaviertoetsen minder is dan de polyfone (P) waarde die hier wordt gespecificeerd, zullen enkel de gespeelde noten worden weergegeven. 	P2 - P5
NOTE		Verstuift de noten die geproduceerd worden door te drukken op klaviertoetsen in stappen van een halve toon.	-24 - +24
VELO		Verandert de gevoeligheid van ingedrukte klaviertoetsen.	-64 - +63

6. Druk nadat de TYPE, NOTE en VELO instellingen naar wens zijn op **17 EXIT om terug te keren naar het arpeggio menuscherm.**

7. Beweeg d.m.v. de **17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "Parameter" en druk dan op **17** ENTER.**

8. Verander d.m.v. de 15 draairegelaar of de 17 min (-) en plus (+) toetsen de parameterinstellingen.

- De tabel toont de inhoud van het parameterbewerkingsmenu.

Menulaag		Omschrijving	Instellingen
1	2		
Parameter >Ent			
	Max Step	Maximale stap. Kan enkel bewerkt worden met het stappentype.	1 - 16
	Step Size	Stapgrootte. Specificeert de nootlengte tussen stappen.	
	NoteLngth	Nootlengte. Specificeert de lengte van de noot die weergegeven wordt als een percentage van de stapgrootte. (100% voor dezelfde lengte als het origineel, 50% voor de helft van het origineel.)	1 - 100%
	Groove	Groef. Specificeert de timing van de hogere maatslag stap. (50% voor gelijk. Grotere waarden vermeerderen de lengte van de eerste helft van de noot.)	10 - 90%
	Grv.Type	Groeftype. Specificeert de nootlengte wanneer de Groefinstelling iets anders dan 50% is.	Norml: Geeft het feitelijke percentage van de staplengte weer. Short: Stelt bij tot een korte stap overeenkomstig met de stap.
	Velocity	Gevoeligheid. Specificeert de gevoeligheid van een ingevoerde arpeggio. Door KeyOn te specificeren wordt een gevoeligheidswaarde ingevoerd overeenkomstig de mate van druk die uitgeoefend wordt op de toetsen.	KeyOn, 1 - 127
	Hold Pedal	Aanhoudpedaal. Specificeert aan-/uitschakelen voor aanhouden door een pedaal.	On, Off

9. Nadat u klaar bent met het bewerken van een arpeggioparameter, kunt u hem opslaan zoals hieronder beschreven.

- Druk op 7 WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van arpeggiodata. Sla de arpeggio op door dezelfde bewerking uit te voeren als voor het opslaan van een gebruikerstoon (pagina D-12).
- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

■ Opslaan van arpeggiodata op externe apparatuur

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Wissen van arpeggiodata

Wis d.m.v. de onderstaande procedure voorkeuzestappendata of stappendata die bewerkt was d.m.v. Step Edit (pagina D-42) en creëer nieuwe stappendata van niets.

- Merk op dat data van het variatietype niet kunnen worden gewist.

1. Houd **13 ARPEGGIO ingedrukt tot het hieronder getoonde type selectiescherm in de display verschijnt.**

2. Selecteer van de voorkeuze of gebruikers arpeggio types het arpeggio type dat u wilt wissen.

- De procedure voor selecteren van een arpeggio type is hetzelfde als voor het selecteren van een toon (pagina D-19).

3. Druk op **7 EDIT.**

4. Beweeg d.m.v. de **17 omhoog (**^**) en omlaag (**∨**) toetsen de itemselectiecursor (**●**) naar "Clear Step" en druk dan op **17** ENTER.**

```
ARPEGGIO
- Step Edit   >Ent
- Parameter   >Ent
- Clear Step  >Ent
```

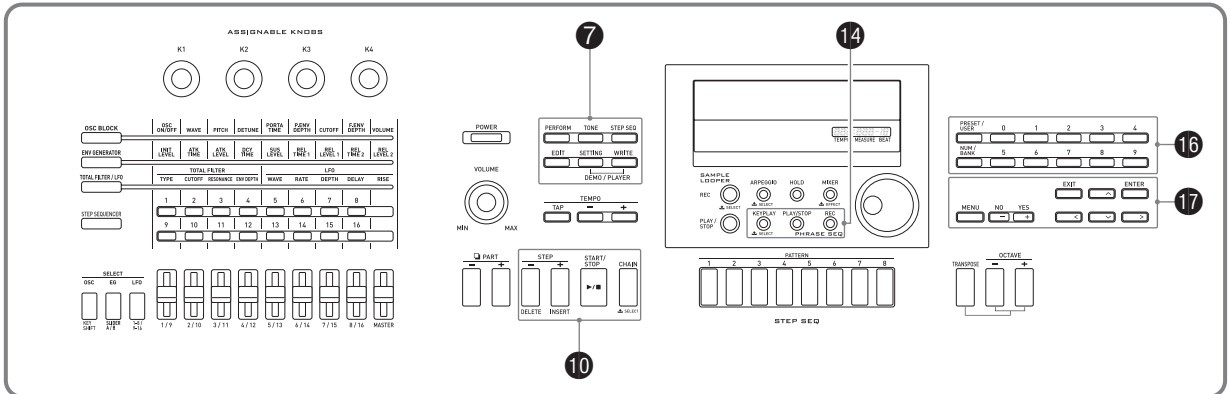
5. Druk nogmaals op **17 ENTER.**

Waardoor "Clear?" op de display verschijnt.

6. Druk op **17 YES.**

De melding "Complete!" verschijnt op de display wanneer de data gewist is.

Opnemen en weergeven van frasen



De frasesequencer is een goede methode om muziekfrasen op te nemen die plotseling in u opkomen zodat u ze later kunt weergeven.

- De Sequencer heeft 100 voorkeuzefrasen.
- U kunt een nieuwe frase opnemen of een bestaande frase dubben om een gebruikersfrase te creëren. Er is geheugen voor opslag van maximaal 100 gebruikersfrasen voor later oproepen wanneer u ze nodig heeft.
- Naast wat u op het toetsenbord speelt, worden de pedaal-, draairegelaar- en knopbewerkingen ook opgenomen als onderdeel van frasen.
- U kunt kiezen uit een van twee verschillende weergave opties: eenmalige weergave (lus uit) of herhaalde weergave (lus aan).
- Dubben tijdens lusweergave wordt ondersteund. U kunt het dubben ook tijdelijk annuleren en enkel lusweergave uitvoeren.
- Door een klaviertoets in te drukken wordt de weergave gestart van de frase vanaf de corresponderende toonhoogte (Toetsweergave).

2. Selecteer het nummer van de frase die u wilt spelen.

- Voer om een frasenummer te selecteren de stappen 2 - 5 uit onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40).

3. Druk op **10** STEP + om losweergave in en uit te schakelen.

- OFF : Eenmalige weergave
- ON : Lusweergave

4. Druk op **10** STEP – om aanhouden in en uit te schakelen.

- OFF : De frase wordt enkel weergegeven terwijl **14** PLAY/STOP ingedrukt is en stopt wanneer de toets is losgelaten.
- ON : Fraseweergave start wanneer **14** PLAY/STOP ingedrukt wordt en stopt wanneer **14** PLAY/STOP nogmaals ingedrukt wordt.

5. Druk op **14** PLAY/STOP om fraseweergave te starten.

- Als de frase een lus is, gaat de **14** PLAY/STOP indicator even uit om aan te geven dat de weergave teruggekeerd is naar het begin van de frase.
- U kunt d.m.v. de bovenstaande procedure de gebruikersfrasen ook weergeven.
- De instellingen voor fraselus en aanhouden worden voor elke frase als parameters opgeslagen.

Een voorkeuze weergeven

1. Houd **14** KEY PLAY ingedrukt tot het hieronder getoonde voorkeuzefrase selectiescherm in de display verschijnt.



Veranderen van de tempo instelling

Er zijn twee verschillende methoden die u kunt aanwenden om de instelling van het tempo te veranderen: gebruiken van de TEMPO toetsen of lichtjes een maatslag op een toets trommelen.

- U kunt m.b.v. deze procedure het tempo niet alleen voor frasen instellen maar ook voor andere functies.

■ Veranderen van het tempo d.m.v. de TEMPO toetsen

1. Druk op de **Ⓢ** TEMPO – (langzamer) of **Ⓢ** TEMPO + (sneller) toets.

- Hierdoor wordt het hieronder getoonde temposcherm weergegeven.



- Als u voor enkele seconden geen bewerking uitvoert, zal de display automatisch terugkeren naar het vorige scherm.

2. Verander d.m.v. de **Ⓢ** TEMPO –, + toetsen het tempo (maatslagen per minuut).

- Door één van beide toetsen ingedrukt te houden of de draairegelaar te draaien wordt met verhoogde snelheid door de tempowaarden gebladerd.
- U kunt een tempowaarde specificeren in het bereik lopend van 30 - 255.

3. Druk op de **Ⓢ** EXIT toets.

- Hierdoor wordt het temposcherm verlaten.

■ Bijstellen van het tempo door een maat te tikken

1. Trommel vier maal op de **Ⓢ** TAP toets bij de snelheid (het tempo) dat u wilt instellen.



- De tempo instelling verandert in overeenstemming met de tiksnelheid zodra u de vierde maal tikt.

2. Na het instellen van het aantikken van het tempo kunt u fijnregelingen maken met de procedure onder “Veranderen van het tempo d.m.v. de TEMPO toetsen” (pagina D-46).

U kunt d.m.v. het fraseselectiescherm de aanbevolen toon selecteren voor het op dat moment geselecteerde frase als uw Zone Onderdeel 1 toon.

1. Houd **Ⓢ** KEY PLAY ingedrukt totdat het frase selectiescherm op de display verschijnt.
2. Houd **Ⓢ** EDIT ingedrukt totdat **Ⓢ** KEY PLAY begint te knipperen.
 - In het geval van een gebruikersfrase is de toon die geselecteerd werd als de Zone Onderdeel 1 toon bij het opslaan van gebruikersdata, de aanbevolen toon.

Starten van de fraseweergave door op de klaviertoets te drukken (Toetsweergave)

1. Druk op **Ⓢ** KEY PLAY zodat de toets gaat branden.
2. Druk op een klaviertoets om de weergave van de frase te starten.
 - Als de toets die u indrukt om de fraseweergave te starten hoger of lager is dan de oorspronkelijke toonhoogte van de frase, zal de frase met de toonhoogte van de ingedrukte toets klinken.
 - Wanneer de aanhoudinstelling uitgeschakeld is, wordt de frase enkel weergegeven terwijl de klaviertoets ingedrukt is en stopt wanneer de toets wordt losgelaten. Wanneer de aanhoudinstelling ingeschakeld is, start de fraseweergave wanneer de klaviertoets wordt ingedrukt en stopt niet totdat de **Ⓢ** PLAY/STOP toets wordt ingedrukt.
 - U kunt m.b.v. de “PhrKeyRgLo” en “PhrKeyRgHi” instellingen het hoge punt en het lage punt specificeren van het toetsenbord waar de Toetsweergave (pagina D-75) kan worden uitgevoerd.

Opnemen van een nieuwe frase

Naast wat u op het toetsenbord speelt, worden de pedaal-, draairegelaar- en knopbewerkingen ook opgenomen in frasen.

- U kunt maximaal 1600 noten opnemen voor een enkele frase. De opgenomen draairegelaar- en knopbewerkingen verminderen het resterende aantal noten dat beschikbaar is voor het opnemen ook aanzienlijk.

1. Druk op **14 REC**.

Hierdoor gaat de **14 REC** indicator knipperen.

- Als OVDB (dubben) aangegeven wordt als de "Rec Mode" instelling, verander deze dan d.m.v. de **17 min (-) en plus (+) toetsen** om deze te veranderen NEW (nieuwe frase). Hierdoor wordt de nieuw frase opnamestandbymodus ingeschakeld.



- Instellingen voor eindquantiteit en nootquantiteit worden als vereist geconfigureerd.

■ Eindquantisatie (End Qntz)

Wanneer u een toetsbewerking uitvoert om de opname van een nieuw frase op te nemen is er kans dat de timing ietwat afwijkt. De eindquantiteit instellingen die hieronder worden beschreven kunnen worden gebruikt om de timing van het eindpunt automatisch te corrigeren waardoor de positie natuurlijk wordt.

Off: Frase eindpunttiming is niet bijgesteld.

1M: Het frase eindpunt wordt ingesteld in overeenstemming met de maateenheid posities.

J: Het frase eindpunt wordt ingesteld in overeenstemming met de kwartnoot- eenheid posities.

♪: Het frase eindpunt wordt ingesteld in overeenstemming met de achtste noot- eenheid posities.

■ Nootquantisatie (Note Qntz)

Bij het opnemen van uw spel op het toetsenbord kan het gebeuren dat de timing ietwat afwijkt. De nootquantisatie instellingen die hieronder worden beschreven kunnen worden gebruikt om de timing van het toetsenbordspel automatisch te corrigeren waardoor de timing van de tonen die u op het toetsenbord speelt gecorrigeerd wordt. (Merk op dat enkel de timing van het indrukken van de toets wordt gecorrigeerd. De timing van andere bewerkingen zoals toetsloslaat-, draairegelaar- en knopbewerkingen wordt niet gecorrigeerd.)

Off: Timing wordt niet bijgesteld. (Noten worden opgenomen tijdens het spelen.)

♪, ♪, ♫, ♬: De timing van het feitelijke spelen op het toetsenbord wordt gecorrigeerd in overeenstemming met de dichtstbijliggende noot overeenkomstig de gespecificeerde nooteenheid.

- Door op **17 MENU** te drukken wordt een menu weergegeven van de gedetailleerde instellingen die hieronder worden getoond. Selecteer d.m.v. de **17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen** een parameter en verander daarna d.m.v. de **17 min (-) en plus (+) toetsen** de bijbehorende instelling.



Menu	Omschrijving	Instelbereik
Guide	Geleidetoon. Specificeert of een teltoon klinkt tijdens de frase opname en/of opnamestandby.	Off, On
Precount	Vooraf tellen: Specificeert het aantal maten dat geteld wordt en tussengevoegd dient te worden voorafgaand aan de start van frase opname die door toetsbewerking wordt geactiveerd.	Off, 1:1 maat, 2:2 maten
Beat	Maatslag. Specificeert de maatslag wanneer geleide, vooraf tellen of eindquantisatie 1M gebruikt wordt.	2/4 - 8/4, 2/8 - 16/8

2. Het opnemen begint wanneer u op de **14 REC** drukt of wanneer u begint te spelen door een pedaal-, knop- of draairegelaarbewerking uitvoert of iets op het toetsenbord speelt.

14 REC gaat branden wanneer de opname start.

3. Druk op **14 PLAY/STOP** wanneer de opname het punt bereikt waar u wilt stoppen.

14 REC brandt niet langer en "TEMP" (tijdelijk) verschijnt als het frasenummer.

- Door op **14 REC** te drukken i.p.v. op **14 PLAY/STOP** in stap 3 hierboven wordt de opname gestopt, tijdelijk overgeschakeld naar de dubstandbymodus en start lusweergave van de frase die u heeft opgenomen. Zie "Opnemen over een andere frase (Dubben)" (pagina D-48) voor details aangaande dubben.

4. Sla de data op zoals hierboven beschreven als u klaar bent met het opnemen.

- Druk op **7 WRITE** om het scherm te tonen voor het opslaan van een frase (pagina D-49).
- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

■ Opslaan van een frase naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Frasedata instellingen

Wanneer u op het toetsenbord speelt om fraseweergave te starten (pagina D-46), wordt de frasedata weergegeven in de sleutel waarin deze oorspronkelijk werd opgenomen (Original Key = Originele Sleutel) als u de klaviertoets indrukt voor de eerste noot die opgenomen was bij de frase.

Frase data instellingen kunnen worden gebruikt om te specificeren dat de weergave uitgevoerd dient te worden d.m.v. de oorspronkelijk opgenomen noten, zelfs wanneer klaviertoetsen ingedrukt worden van andere noten dan die in de oorspronkelijke frasedata. Elke frase heeft een Toetsverschuivingsinstelling waarmee u de toonhoogte kunt veranderen van de oorspronkelijke sleutel in stappen van een halve toon.

1. Houd **14** KEY PLAY ingedrukt totdat het frase selectiescherm op de display verschijnt.
2. Selecteer het nummer van de frase waarvan u de instellingen wilt configureren.
 - Voer om een frasenummer te selecteren de stappen 2 - 5 uit onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40).

3. Druk op **7** EDIT.



4. Selecteer d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen een parameter en verander dan d.m.v. **16** of de **17** min (-) en plus (+) toetsen de instelling.

Menu	Omschrijving	Instelbereik
OriginalKey	Original key (Oorspronkelijke Klaviertoets). Specificeert de klaviertoets die correspondeert met de eerste noot van de frase die gespeeld wordt door Toetsweergave. (De oorspronkelijke toets defaultinstellingen die de noot speelde toen de frase werd opgenomen.) • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C- - G9*
Key Shift	Toetsverschuiving. Specificeert de toetsverschuiving in stappen van een halve toon of een frase wanneer de klaviertoets ingedrukt wordt die correspondeert aan het origineel of wanneer de PLAY/STOP toets ingedrukt wordt. (Specificeer 000 om toetsverschuiving te deactiveren.)	-127 - 000 - +127

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

5. Sla ze op zoals hierboven beschreven als u klaar bent met het configureren van instellingen.

- Druk op **7** WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van een frase (pagina D-49).
- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

■ Opslaan van een frase naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Opnemen over een andere frase (Dubben)

1. Selecteer de frase die u wilt dubben.

- Voer om een frasenummer te selecteren de stappen 2 - 5 uit onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40).

2. Druk op **14** REC.

Hierdoor gaat **14** REC knippen.

- Als NEW (nieuw) aangegeven wordt als de "Rec Mode" instelling, verander deze dan d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen naar OVDB (dubben). Hierdoor wordt de kopieerstandbymodus ingeschakeld. Een frasenummer en -naam worden getoond op de display maar u kunt op dat moment geen frase selecteren.



- Als u dat wilt, configureer dan de nootquantiseerinstelling (Note Qntz) (pagina D-47).

3. Druk op **14** REC of begin het spelen met een pedaal-, knop- of draairegelaarbewerking of door iets op het toetsenbord te spelen. Een van deze bewerkingen laat kopieeropname beginnen.

Hierdoor gaan **14** REC en **14** PLAY/STOP branden (zonder knippen).

- De oorspronkelijke frase begint de lusweergave. Alles wat u op het toetsenbord speelt en bewerkingen die u uitvoert tijdens lusweergave worden gekopieerd naar de oorspronkelijke frase.

4. Druk op **14** PLAY/STOP wanneer de opname het punt bereikt waar u wilt stoppen.

14 REC en **14** PLAY/STOP stoppen met branden en er verschijnt een uitroepteken (!) naast het frasenummer.

■ Pauzeren van het kopiëren tijdens lusweergave

Druk op **14 REC** i.p.v. op **14 PLAY/STOP** in stap 4 van de bovenstaande procedure.

- Hierdoor gaat **14 REC** knipperen.
- Hoewel wat tot op dat punt opgenomen was blijft doorspelen als een lus, is verdere opname niet mogelijk terwijl het kopiëren gepauzeerd is.
- Druk nogmaals op **14 REC** om het kopiëren te hervatten.

■ Wissen van de laatst opgenomen data (undo)

Houd **14 REC** ingedrukt totdat het undo scherm verschijnt terwijl fraseweergave aan de gang of gestopt is of terwijl het kopiëren plaatsvindt of gepauzeerd is.

```

PHRASE | | P:0-0
-----
PHRASE : UNDO
-----
HOLD: ON (STEP-)
  
```

- De boodschap "Can't UNDO" verschijnt in de display als u opnieuw een bewerking voor ongedaan maken probeert uit te voeren nadat u de laatste opname reeds ongedaan probeerde te maken.

```

-----
PHRASE: Can't UNDO
-----
  
```

- Een frase die opgeslagen is als een gebruikersfrase kan niet 'ongedaan' gemaakt worden.

Indicators naast frasenummers

De betekenis van de indicators die toegevoegd zijn aan het frasennummer op de display is hieronder beschreven.

! : Onopgeslagen frase

* : Opgeslagen gebruikersfrase

!TEMP: Nieuw opgenomen frase die nog niet opgeslagen is

- Als u de frasenummersselectie verandert in stap 2 van de procedure onder "Een voorkeuze weergeven" (pagina D-45) terwijl een uitroepteken (!) aanhangig gemaakt is aan het op dat moment geselecteerde frasennummer (om aan te geven dat het een niet-opgeslagen gebruikersfrase is), zal de niet-opgeslagen frase worden weggegooid. Volg om een niet-opgeslagen gebruikersfrase op te slaan de procedure onder "Opslaan van een frase" hieronder.

Opslaan van een frase

Druk op **7 WRITE** om het scherm te tonen voor het opslaan van een frase. Sla de frase op door dezelfde bewerking uit te voeren als voor het opslaan van een gebruikerstoon (pagina D-12).

```

PHRASE | | U:0-00
-----
(SIZE:1118 BYTE)
SynthPhrasel
...Press Enter
  
```

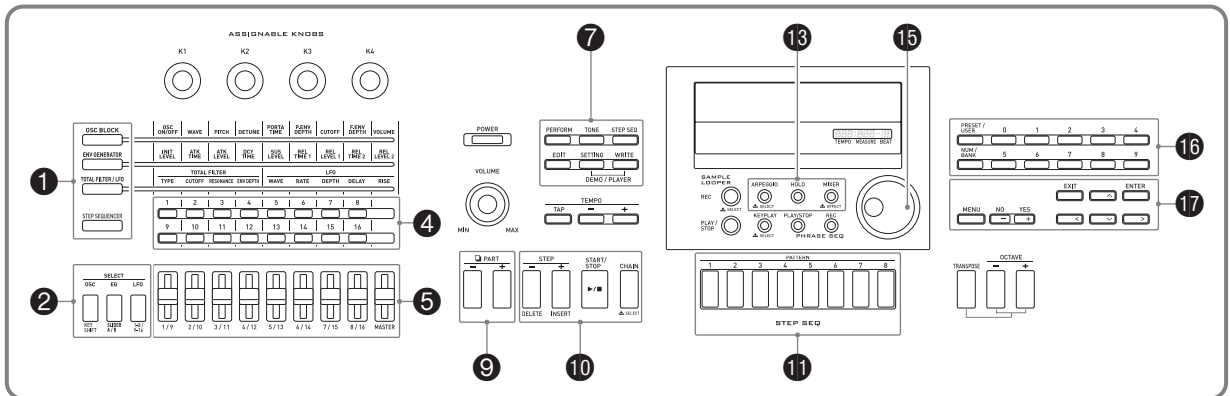
- Als er niet voldoende geheugen vrij is bij de Synthesizer om de frasedata op te slaan, dan verschijnt de melding "not enough space" op de bovenstaande display in plaats van "Press Enter" en u kunt de frasedata niet opslaan. Mocht dit het geval zijn, wis dan een gedeelte van de gebruikersdata in het Synthesizergeheugen om geheugen vrij te maken.
- De Synthesizer kan maximaal 100 gebruikersfrasen opslaan met een gecombineerd totaal van 128 KB.
- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van frasedata die u opgeslagen had.

■ Opslaan van een frase naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)



Gebruiken van de stappensequencer



De stappensequencer heeft maximaal 16 stappen. De schuifregelaars van de Synthesizer kunnen worden gebruikt om stappennoten en gevoeligheid te regelen in real-time. De Stappensequencer is niet alleen maar een ritmemachine - de sequencer maakt het mogelijk om muziek te componeren terwijl u op het toetsenbord speelt.

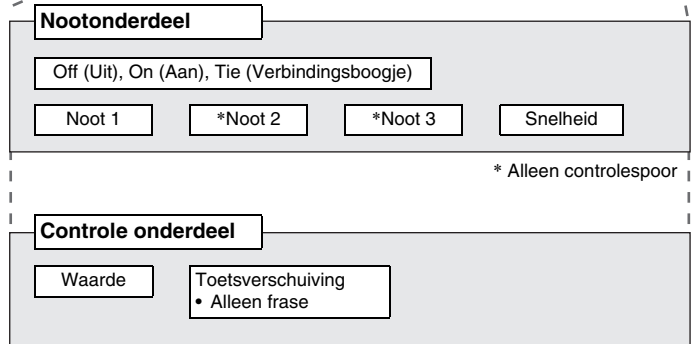
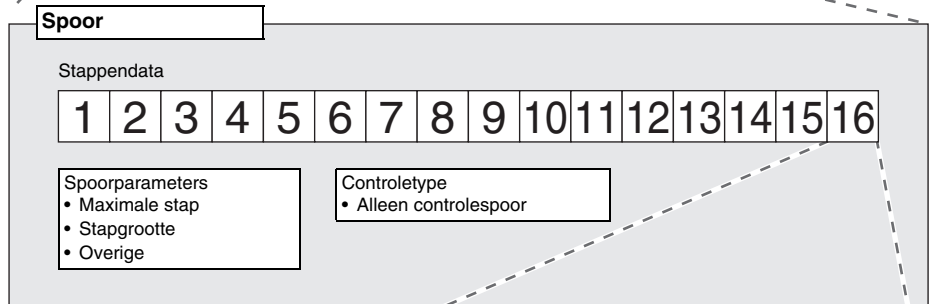
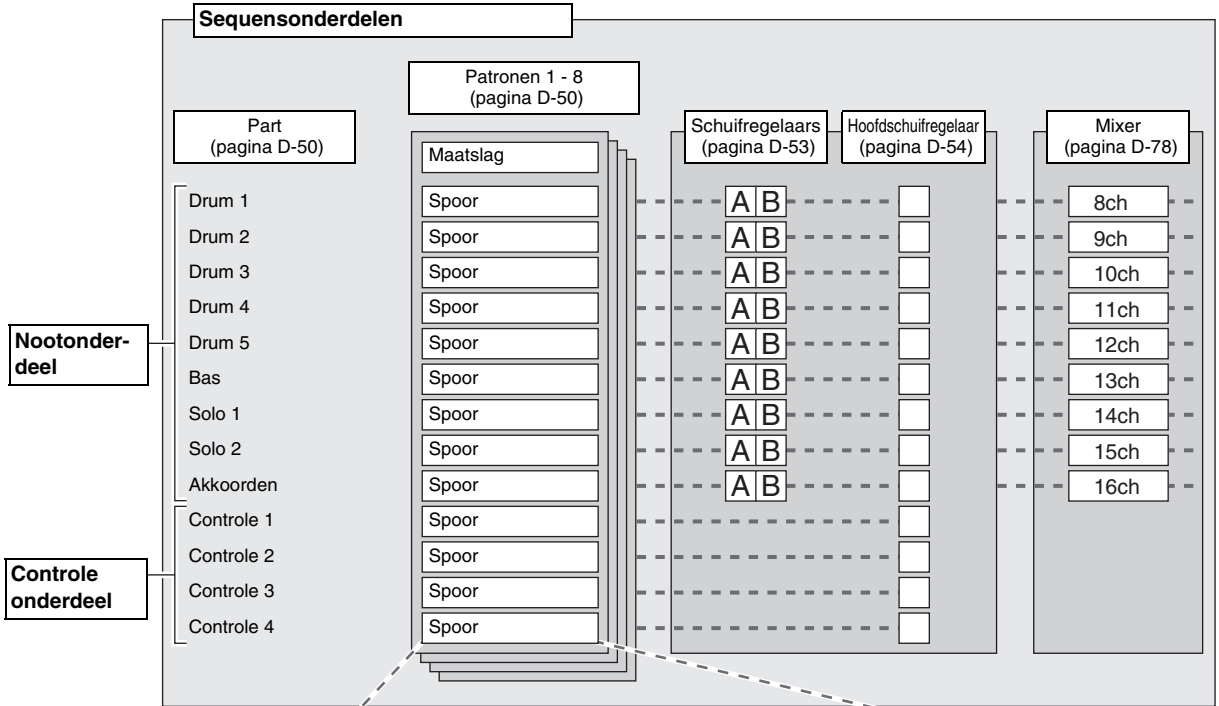
U kunt elke stap bewerken van een voorkeuzesequens om uw eigen ritmepatroon te creëren en het resultaat op te slaan als een gebruikerssequens.

- De Stappensequencer heeft 100 voorkeuzesequensen. U kunt ook maximaal 100 van uw eigen gebruikerssequensen opslaan.
- Er zijn twee manieren om een stap te bewerken: eenvoudig bewerken zonder gebruik van het bewerkingsscherm of met het bewerkingsscherm dat nadere details van de veranderingen in een stap toont.
- Draairegelaar- (buigen, modulatie) en knopbewerkingen kunnen ook worden opgenomen als onderdeel van een sequens.
- Maximaal 99 verschillende patronen kunnen aan elkaar worden geplakt met de Stappensequencer en met lusweergave worden gespeeld. U kunt maximaal 100 aan elkaar geplakte sequensen opslaan.
- Weergave van de frasesequencer kan gestart worden van de Stappensequencer.

Hoe de Stappensequencer georganiseerd is

Het volgende beschrijft de configuratie van een enkele sequens.

- Een onderdeel (PART) bestaat uit negen nootgedeelten (Drum 1 - 5, Bas, Solo 1 en 2, Akkoorden) en vier controle onderdelen.
- De controle onderdelen kunnen geconfigureerd worden met toonhoogte/controleveranderingen en de weergave van de frasesequencer wordt geactiveerd (hetgeen de weergave start en stopt).
- Zie "Bewerken van een sequens - Gevorderd" op pagina D-56 voor details aangaande instellingen en andere informatie betreffende elk onderdeel.
- Elke sequens heeft acht verschillende patronen. U kunt de maatslag (Beat Info) afzonderlijk configureren voor elk van de acht patronen.
- Een spoor bestaat uit data met 16 stappen samen met de spoorparameters.
- U kunt de tonen van de stappensequencer veranderen d.m.v. de mixerfunctie van de Synthesizer. Zie "Gebruiken van de mixer" op pagina D-78 voor details.



Weergeven van een stappensequens

Een stappensequens kan weergegeven worden van de optreden-, toon- of stappensequencermodus.

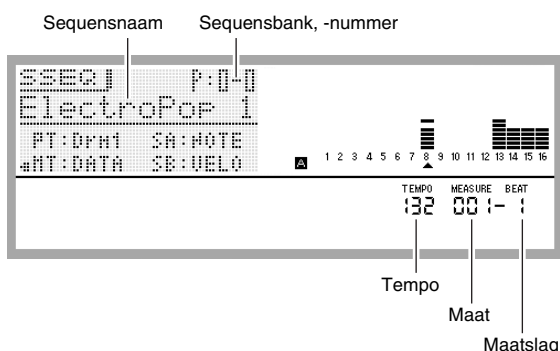
De stappensequens kan worden veranderd door naar een ander patroon over te schakelen, een andere sequensbank en -nummer te selecteren en door de toets te verschuiven (Toetsverschuiving).

! BELANGRIJK!

- Als de **10 CHAIN** toets brandt (om de ketenmodus aan te geven), druk dan op **10 CHAIN** om de indicator uit te schakelen voordat u de onderstaande procedure start.

1. Druk op **10 START/STOP**.

De **10 START/STOP** toets gaat knipperen en sequensweergave start.



- Door te drukken op **10 START/STOP** terwijl de weergave plaatsvindt, stopt de sequens waarna de indicator van de **10 START/STOP** toets uitgaat.
- De weergave van de stappensequencer kan automatisch worden uitgevoerd zonder te drukken op **10 START/STOP** om d.m.v. de Arpeggio functie de activatie van de stappensequencerweergave te specificeren. Zie voor details het gedeelte van deze gebruiksaanwijzing van "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" op pagina D-40.
- Zie "Veranderen van de tempo instelling" (pagina D-46) voor informatie aangaande het veranderen van het weergavetempo.

2. Schakel om naar een ander patroon te veranderen de Stappensequencermodus in en druk op een van de **11 PATTERN** toetsen 1 - 8.

De indicator van de toets waarvan u het patroon selecteerde gaat uit.

- Wanneer u naar een andere maat overstapt, gaat de indicator van de toets van het op dat moment geselecteerde patroon knipperen totdat een punt wordt bereikt waar de verandering gemaakt kan worden.
- Door op de toets te drukken van het op dat moment geselecteerde patroon zal de indicator van de toets knipperen om aan te geven dat de weergave standby staat om te stoppen. Door vervolgens op **10 START/STOP** te drukken wordt de weergave gestopt wanneer het einde van de op dat moment weergegeven maat wordt bereikt. Druk nogmaals op de knipperende toets om de stopstandbybewerking te annuleren die hierboven wordt beschreven.

3. Als u naar een andere sequens wilt veranderen, schakel dan de stappensequencermodus in en verander de sequensbank en/of het -nummer.

- Voer om een sequens te selecteren de stappen 2 - 5 uit onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40).

4. Druk op **1 STEP SEQUENCER** en daarna op **2 KEY SHIFT** om de toets te verschuiven.

- Wanneer de originele toets C2 is, kunt u de toets verschuiven door op een klaviertoets te drukken binnen het bereik van D2 - B2.
- U kunt specificeren of u de toets van elk afzonderlijk onderdeel verschuift of niet. Zie voor details het gedeelte van deze gebruiksaanwijzing van "Bewerken van een sequens - Gevorderd" op pagina D-56.
- De toetsverschuiving aan/uit instelling wordt opgeslagen als een Optreden parameter.

Bewerken van een Sequens - Eenvoudige bewerking

Eenvoudig bewerken van een sequens kan uitgevoerd worden van de optreden-, toon- of stappensequencermodus.

! BELANGRIJK!

- Als de **10 CHAIN** toets brandt (om de ketenmodus aan te geven), druk dan op **10 CHAIN** om de indicator uit te schakelen voordat u de onderstaande procedure start.

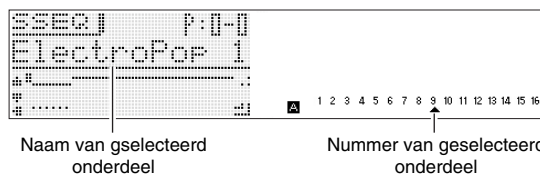
1. Druk op **1 STEP SEQUENCER** als de optreden- of toonmodus ingeschakeld is bij de Synthesizer.

Hierdoor wordt de Stappensequencermodus ingeschakeld waardoor de **1 STEP SEQUENCER** toets gaat branden.

2. Voer de stappen 1 - 3 van de procedure uit onder "Weergeven van een stappensequens" op pagina D-52 om de sequens en het patroon te selecteren om te bewerken.

3. Selecteer d.m.v. de **9 PART** min (-) en plus (+) toetsen het onderdeel dat u wilt bewerken.

Er verschijnt een aanwijzer (▲) op de display onder het nummer van het op dat moment getoonde onderdelen.



- De aanwijzer (▲) verschijnt niet op de display als u een controletype onderdeel selecteert.

4. Bewerk elk onderdeel volgens de procedures in de volgende paragrafen.

In- en uitschakelen van een stap

■ Aan (Geluidswaergave)

Druk op de **4** 1 - 16 toetsen van het nummer van de stap die u wilt inschakelen.

Wanneer een stap ingeschakeld is, zullen de betreffende **4** 1 - 16 toetsen branden en wordt NOTE getoond naast het stapnummer.



■ Uit (Geen geluidswaergave)

Druk op de **4** 1 - 16 toetsen van het nummer van de stap die u wilt uitschakelen.

Wanneer een stap uitgeschakeld is, zullen de betreffende **4** 1 - 16 toetsen niet branden en wordt OFF getoond naast het stapnummer.



- Er is geen stap aan/uit instelling voor een controledeel.

Configureren van instellingen voor noten met verbindingsboogjes

1. Houd **1** STEP SEQUENCER ingedrukt en druk tegelijkertijd op de **4** 1 - 16 toetsen die corresponderen aan het stapnummer van de eerste noot van de groep met een verbindingsboogje.



Eerste stapnummer

2. Houd vervolgens **1** STEP SEQUENCER ingedrukt en druk tegelijkertijd op de **4** 1 - 16 toetsen die corresponderen aan het stapnummer van de laatste noot van de groep met een verbindingsboogje.



Laatste stapnummer

- Hierdoor wordt de stap ingeschakeld die u specificieerde als het begin van de groep met het verbindingsboogje. Hierdoor worden tevens alle noten van de eerste stap tot en met de laatste stap via boogjes verbonden.
- De **4** 1 - 16 toetsen die corresponderen aan de stapnummers die onderdeel uitmaken van de groep die verbonden is met boogjes zullen alle gaan knipperen. Laat **1** STEP SEQUENCER los en de toetsindicators gaan uit. (Zelfs als de toetsindicators uitgaan, blijven de noten in de groep door boogjes verbonden.)
- Houd om te controleren welke stappen met een boogje verbonden zijn **1** STEP SEQUENCER ingedrukt en druk op een van de **4** 1 - 16 toetsen. Hierdoor gaan de **4** 1 - 16 toetsen knipperen van de stappen die onderdeel uitmaken van de met boogjes verbonden groep.
- Een controle onderdeel heeft geen instelling voor verbindingsboogjes.

Veranderen van noot- en gevoeligheidsinstellingen d.m.v. de schuifregelaars

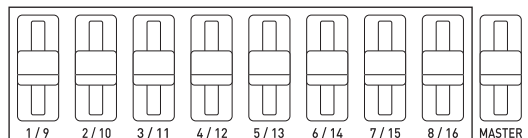
! BELANGRIJK!

- Als de **1** STEP SEQUENCER toets niet brandt, druk dan op **1** STEP SEQUENCER om het licht aan te schakelen voordat u de onderstaande procedure start.

■ Schuifregelaar bewerkingen

Verander d.m.v. **5** 1/9 - 8/16 de noot- en gevoeligheidsinstellingen (nootonderdeel) van de noten van stappen 1 - 16.

- Bij een controle onderdeel kunnen de schuifregelaars gebruikt worden om het controle effect te veranderen. Zie "Bewerken van een sequens - Gevorderd" op pagina D-56 voor details.
- Druk op **2** 1-8/9-16 om de bewerking van de schuifregelaars heen en weer te schakelen tussen de stappen 1 - 8 en de stappen 9 - 16.
- De stapbewerking 1 - 8 wordt geselecteerd wanneer de **2** 1-8/9-16 toetsen niet branden. De stapbewerking 9 - 16 wordt geselecteerd wanneer de **2** 1-8/9-16 toetsen branden.



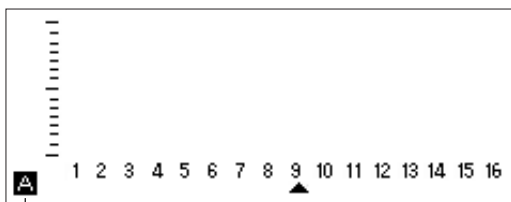
Stappen 1 - 8 of stappen 9 - 16 (Selecteerbaar)

■ Selecteren van een schuifregelaarfunctie

Door op **2** SLIDER A/B te drukken wordt heen en weer geschakeld tussen twee functies van de schuifregelaars.

Voorbeeld: Voorkeuzesequens

- 2** SLIDER A/B brandt niet: **A** (NOTE)
- 2** SLIDER A/B brandt: **B** (VELOCITY)



Geeft de geselecteerde functie aan als **A** of **B**.

- Door een **5** 1/9 - 8/16 schuifregelaar te bewegen, wordt de corresponderende stap ingeschakeld zelfs als die op dat moment uitgeschakeld is.
- Het overschakelen van een schuifregelaarfunctie kan niet worden uitgevoerd voor een controle onderdeel.

3. Selecteer d.m.v. de **9** PART min (-) en plus (+) toetsen het onderdeel waarvan u de schuifregelaartoewijzing wilt veranderen.

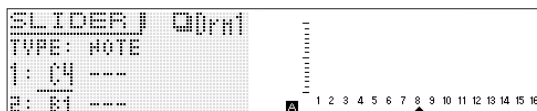
4. Druk op **2** SLIDER A/B om het paar schuifregelaars (A of B) te selecteren waarvan u de toewijzingen wilt veranderen.

5. Verplaats de displaycursor naar "TYPE" en wijs dan d.m.v. de **17** NO en YES toetsen een van de volgende functies toe aan de geselecteerde schuifregelaars.

NOTE : Noot
 VELO : Snelheid
 NOTE & VELO : Zowel noot als gevoeligheid

6. Verplaats d.m.v. de **15** draairegelaar, de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen of de **11** PATTERN (1 - 8) toetsen de displaycursor naar de schuifregelaarpositie (1 - 8) waarvan u de instelling wilt veranderen.

- De nummers 1 - 8 geven de posities van de acht schuifregelaars aan van boven (8) naar onderen (1).



7. Verander d.m.v. de **17** NO en YES toetsen de noot of de gevoeligheid bij de op dat moment geselecteerde schuifregelaarpositie.

- U kunt ook de klaviertoets indrukken die correspondeert aan de noot die u wilt invoeren om de noot en gevoeligheid te specificeren voor de op dat moment geselecteerde schuifregelaarpositie.
- Bij een akkoordonderdeel kunt u maximaal drie waarden specificeren.
- Voer geavanceerde parameterbewerking uit om schuifregelaarfuncties te bewerken. Zie "Bewerken van een sequens - Gevorderd" (pagina D-56) voor details.

Veranderen van de waarde die toegewezen is aan de hoofdschuifregelaar

1. Druk op **1** STEP SEQUENCER.

2. Houd **2** SLIDER A/B ingedrukt totdat het SLIDER scherm verschijnt.

3. Druk op **17** MENU en daarna op de **17** rechts (>) toets om de itemselectiecursor te verplaatsen (●) naar "M.Slider".

Veranderen van noot- en gevoeligheidsinstellingen d.m.v. de hoofdschuifregelaar

U kunt d.m.v. de **5** MASTER schuifregelaar de instellingen (noot, gevoeligheid, staccato/tenuto, weergavesnelheid, groef) van alle onderdelen in een keer veranderen als een batch.

- De instellingen die kunnen worden veranderd d.m.v. de hoofdschuifregelaar hangen af van het type van het onderdeel.
- Bij bepaalde onderdelen kunnen de instellingen niet met de hoofdschuifregelaar worden veranderd.
- U kunt andere instellingen toewijzen aan de hoofdschuifregelaar, als u dat wilt. Zie "Veranderen van de waarde die toegewezen is aan de hoofdschuifregelaar" op pagina D-54 en "Veranderen van de schuifregelaarinstellingen" op pagina D-60 voor nadere informatie.

Veranderen van de toewijzingen aan de schuifregelaar

Onder de default instellingen zijn aan de A schuifregelaars nootinstellingen toegewezen, terwijl aan de B schuifregelaars gevoeligheidsinstellingen zijn toegewezen. U kunt m.b.v. de onderstaande procedure nootinstellingen, gevoeligheidsinstellingen of zowel noot- en gevoeligheidsinstellingen toewijzen aan schuifregelaars. U kunt de noot- of gevoeligheidsinstelling specificeren die geselecteerd is bij elk van de acht schuifregelaarposities.

1. Druk op **1** STEP SEQUENCER.

2. Houd **2** SLIDER A/B ingedrukt tot het SLIDER onderstaande scherm verschijnt.



4. Druk op **F17 ENTER.**

Hierdoor wordt het hoofdschuifregelaarscherm getoond.

**5. Toon d.m.v. de **F17** min (-) en plus (+) toetsen en de **F9** PART min (-) en plus (+) toetsen de naam van het onderdeel dat u wilt veranderen binnen de haakjes [] naast Part.****6. Verplaats d.m.v. de **F17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen om te verplaatsen naar de "Assign" instelling en verander dan d.m.v. de **F15** draairegelaar of de **F17** min (-) en plus (+) toetsen een van de hieronder beschreven instellingen.**

Toewijzen	Omschrijving
Nop	Geen werking. De werking van de hoofdschuifregelaar is gedeactiveerd.
S. Data	Stappendata. Verandert de data van alle stappen (1 - 16) die op dat moment ingeschakeld zijn.
S. Size	Stapgrootte
NoteLn	Nootlengte
Groove	Groef
Octave	Wanneer er noten toegewezen zijn aan de schuifregelaars 1 - 8, verandert bij het bewegen van de hoofdschuifregelaar wanneer deze van kracht is, de octaven van de noten (Bereik: -1 tot 0 tot 1).

- Zie "Stappensequencerparameters" op pagina D-57 voor details aangaande toewijzingen van de stapgrootte, nootlengte en groef.

OPMERKING

- Schuifregelaarfuncties kunnen gewijzigd worden zoals hieronder beschreven. Zie "Veranderen van de schuifregelaarinstantellingen" op pagina D-60 voor informatie aangaande deze veranderingen.
 - Kopiëren van de instellingen van een andere schuifregelaar
 - Schaal-, drum-, gevoeligheidsschuifregelaarvoorkeuzes
 - Nootverschuiving

Invoeren van stapdata door spelen op het keyboard, enz.

U kunt noten, gevoeligheid en andere stapdata invoeren door toetsenbord-, toonhoogtebuigregel- en knopbewerkingen uit te voeren terwijl u aan het spelen bent.

- Bij het invoeren van een toonhoogtebuigregel- of knopbewerking dient u eerst de toonhoogtebuigregelaar of de knop te selecteren en daarna de invoerbewerking uit te voeren.

1. Druk op **F7 EDIT.****2. Verplaats d.m.v. de **F17** beneden (v) toets de itemselectiecursor (●) naar "Step Edit" en druk vervolgens op **F17** ENTER.****3. Voer data in zoals hieronder beschreven.****■ Terwijl sequensweergave aan de gang is**

Druk op de klaviertoetsen en voer overige bewerkingen uit zoals vereist overeenkomstig de timing van de weergave.

■ Terwijl de sequensweergave gestopt is

Voer de data in bij de op dat moment aangegeven stap.

Veranderen van het Solo1 kanaal

Solo1 is gewoonlijk toegewezen aan kanaal 14.

U kunt d.m.v. de onderstaande procedure de toewijzing aan kanaal 1 veranderen wanneer u Solo Synth of speciale tonen gebruikt als de solotoon.

1. Druk op **F1 STEP SEQUENCER.****2. Druk op **F17** MENU en druk vervolgens op de **F17** rechts (>) toets.****3. Druk na te hebben gecontroleerd dat de itemselectiecursor (●) naast "Setting" is, op **F17** ENTER.****4. Verplaats d.m.v. de **F17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "Solo1 Ch".****5. Verander d.m.v. de **F17** min (-) en plus (+) toetsen de Solo1 kanaalinstelling.**

- 1 : Kanaal 1
- 14 : Kanaal 14

- De Solo1 kanaalinstelling wordt opgeslagen als Optreden parameter.

Veranderen van de timing van patroonverwisseling

1. Zie stappen 1 en 3 van de procedure op pagina "Veranderen van het Solo1 kanaal" op pagina D-55.
2. Verplaats d.m.v. de **17** omhoog (\wedge) en omlaag (\vee) toetsen de itemselectiecursor (\bullet) naar "Pattern Change Timing".



3. Selecteer d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen een van de timingkeuzes voor patroonwisseling die hieronder beschreven zijn.

Wait : Wacht tot de start van de volgende maatslag.

Real : Schakel onmiddellijk over zelfs als het gedeeltelijk door een maat heen is.

Beat : Schakel over aan het begin van de maatslag.

- De timinginstelling voor de patroonwisseling wordt ingesteld als de Optreden parameter.

Synchroniseren van stappensequencerweergave met een Arpeggio

Zie "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" op pagina D-40.

Veranderen van de stappensequencertoon

U kunt de stappensequencertoon veranderen d.m.v. de mixerfunctie van de Synthesizer.

- Data toegewezen door de kanalen 8 - 16 wordt opgeslagen als stappensequencerdata.
- Mixerparameters worden uitgeoefend op alle patroonparameters.
- Zie "Gebruiken van de mixer" op pagina D-78 voor details.

Weergeven van een enkel onderdeel (solomodus)

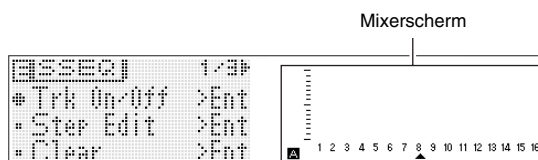
1. Druk op **1** STEP SEQUENCER en druk daarna op **7** EDIT.
 - Deze stap is niet nodig als u reeds op **7** EDIT drukte en reeds een stappensequens aan het bewerken bent.
2. Druk op **13** MIXER.
3. Houd de toets (**4** 9 - 16 nootonderdeelttoetsen) ingedrukt die corresponderen aan de onderdelen die u solo wilt doen.
 - Verlaat om de solo instelling te annuleren de Stappensequencermodus of toon het Track On/Off scherm (pagina D-57).
 - Zie "Gebruiken van de mixer" op pagina D-78 voor details aangaande mixerbewerkingen.

Bewerken van een sequens - Gevorderd

U kunt de procedures in dit hoofdstuk gebruiken voor geavanceerd, gedetailleerd bewerken van sequensparameters.


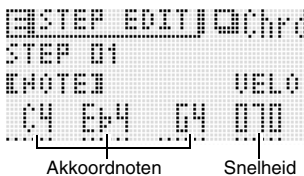

Uitvoeren van geavanceerde parameterbewerkingen

1. Druk op **7** STEP SEQ.
2. Druk op **7** EDIT.

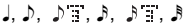


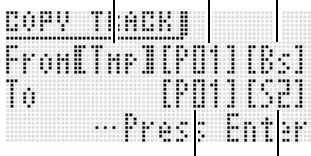
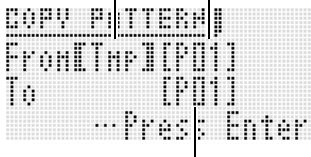
3. Verplaats d.m.v. de **17** cursor (\leftarrow , \wedge , \vee , \rightarrow) toetsen de itemselectiecursor (\bullet) naar het menu item voor de bewerkingen die u wilt uitvoeren.

■ Stappensequencerparameters

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Omschrijving	Instelbereik en scherm inhoud
Trk On/Off >Ent			Spoorbewerking (track on/off) • Drukken op 7 EDIT tijdens de stappensequencermodus toont hetzelfde scherm als Trk On/Off >Ent.	
	Pattern		Patroonnummer	1 - 8
	Part		Onderdeelnaam	Drm1 - 5, Bass, Sol1 - 2, Chrd, Ctl1 - 4
	Track		Spoor aan/uit. Kies d.m.v. 4 1 - 16 tussen aan en uit. • 4 1 - 4 corresponderen respectievelijk aan de besturingsonderdelen 1 - 4. Op dezelfde manier corresponderen 4 8 - 16 aan nootonderdelen (pagina D-51).	Off, On
Step Edit >Ent			Stop met bewerken. Stap-specifieke bewerkingsgroep.	
Drm1 - 5, Bass, Sol1 - 2	NOTE, VELO		Selecteert uit (OFF), aan (NOTE) of boogverbinding (TIE) als stap. Wanneer de aan, noot (NOTE) en gevoeligheids (VELOCITY) parameterinstellingen geconfigureerd zijn. De boogverbindinginstelling kan niet worden geselecteerd als stap 1.	Off, (Bij aan) NOTE: C - G9*, (Bij aan) VELO: 1 - 127, Tie  Noot Snelheid
Chrd	NOTE, VELO		Selecteert uit (OFF), aan (NOTE) of boogverbinding (TIE) als stap. Wanneer de aan, noot (NOTE) en gevoeligheids (VELOCITY) parameterinstellingen geconfigureerd zijn. De boogverbindinginstelling kan niet worden geselecteerd als stap 1.	Off, (Bij aan) NOTE: Off (uit) of - G9*, (Bij aan) VELO: 1 - 127, Tie  Akkoordnoten Snelheid
Ctl1 - 4			Besturingsonderdeel (Ctl) effecten. Data van elk onderdeel.	NOP: Geen werking. Andere instelbereiken zijn zoals hieronder getoond. Afbeelding van het voorbeeldscherm hieronder toont het PHRASE scherm.  Menu Waarde
	BEND		Toonhoogteregeling	-128 - +127
	CC1 - 97		MIDI controleverandering.	0 - 127, Pan alleen -64 - +63
	K1 - 4		Knopbewerkingen gespecificeerd door een Optreden, etc.	0 - 127
	TEMPO		Tempo	30 - 255
	PHRASE		Specificeert activatiesignalen voor het starten en stoppen van frasesequencerweergave. Displayweergave alleen voor Controle 4 (Ctl4).	Nop: Gedeactiveerd, Stop: Stop de weergave, Start: Start de weergave, -24 - +24: Verschuiven van de oorspronkelijke toets (wanneer Start geselecteerd is)

Gebruiken van de stappensequencer

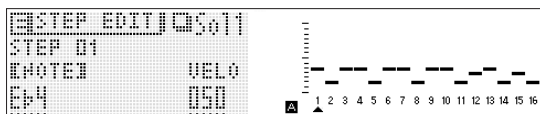
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Omschrijving	Instelbereik en scherm inhoud
Track Param >Ent			Spoorparameters	
	Max Step		Maximale stap. Specificeert het aantal stappen dat door een onderdeel wordt weergegeven. Als het gespecificeerde maximum aantal stappen overschreven wordt tijdens de weergave, keert de weergave terug naar de eerste stap.	1 - 16
	Step Size		Stapgrootte. Specificeert de nootlengte tussen stappen.	
	NoteLngth		Nootlengte. Noot aan nootlengte gespecificeerd als een percentage van de stapgrootte. 100% specificeert dezelfde grootte als het origineel, terwijl 50% een nootlengte specificeert die de helft is van het origineel.	1 - 100%
	Groove		Groef. Specificeert de noottiming van de hogere maatslag stap. De stapnootlengte wordt bij weergave om en om gewisseld. 50% specificeert gelijk, terwijl een grotere waarde de eerste halve nootlengte vermeerderd.	10 - 90%
	Grv.Type		Groeftype. Specificeert het noot aan lengte type wanneer iets dan 50% gespecificeerd wordt als Groove (groef).	Norml: Normale weergave uitgevoerd met een lengte gebaseerd op een feitelijk percentage. Short: Wanneer de staplengte veranderd wordt door Groove (groef), wordt afgeregeld naar de kortere lengte.
	Ctrl.Ch (Alleen controle onderdeel)		Controlekanaal. Specificeert het kanaal dat het controlespoor effect uitvoert.	Kanalen 1, 8 - 16
	Smooth (Alleen controle onderdeel)		Soepel. Bestuurt de weergave van het controlespoor. Bij aan wordt de controledata geïnterpoleerd en weergegeven.	On, Off
	Phrase No. (Alleen controle onderdeel 4)		Frasesequencnummer. Specificeert het te besturen frasesequencnummer.	P00 - 99, U00 - 99
	Key Shift >Ent		Toetsverschuiving bewerkingsgroep. Deze instelling kan niet worden geconfigureerd voor Controle 1 - 3. Een Real-time instelling wordt niet ondersteund wanneer Controle 4 geconfigureerd is om frasesequencer toetsverschuiving uit te voeren.	
		Enable	Toetsverschuiving aan/uit	Off, On
		BreakPoint	Punt tussen C en B waar de toetsverschuiving een octaaf naar beneden daalt wanneer de sleutel wordt overschreden.	C - B
		Realtime	Real-time. Specificeert de timing van het breekpunt.	On: Onmiddellijk veranderen Off: Bij de volgende noot veranderen
Beat Info			Maatslaginstelling	2/4 - 8/4, 2/8 - 16/8

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Omschrijving	Instelbereik en scherm inhoud
Copy >Ent			Kopiëren van data	
	Track		<p>Kopieert data van een ander spoor. kopieert stapdata en onderdeelparameterdata.</p> <ul style="list-style-type: none"> Data die kunnen worden bewerkt (TMP) kunnen ook worden gekopieerd. De volgende onderdelen kunnen worden gekopieerd. <p style="text-align: center;">Van Tot en met</p> <p>Dr1 - S2 → Dr1 - S2</p> <p>Akkoord → Akkoord</p> <p>Ctrl1 - 3 → Ctrl1 - 3</p> <p>Ctrl4 → Ctrl4</p>	<p>Brononderdeelnaam kopiëren</p> <p>Bronpatroonnummer kopiëren</p> <p>Bronsequens (bank, nummer) kopiëren</p>  <p>Bestemmingpatroonnummer kopiëren</p> <p>Bestemmingonderdeelnaam kopiëren</p>
	Pattern		<p>Kopieert data van een ander patroon.</p> <ul style="list-style-type: none"> Data die kunnen worden bewerkt (TMP) kunnen ook worden gekopieerd. 	<p>Bronpatroonnummer kopiëren</p> <p>Bronsequens (bank, nummer) kopiëren</p>  <p>Bestemmingpatroonnummer kopiëren</p>
Note Shift >Ent			Nootverschuiving bewerkingsgroep.	
	Shift		Specificeert hoeveel verschoven moet worden in stappen van een halve toon.	-24 - +24
	Ptn		Specificeert een te verschuiven patroon.	01 - 08
	Part		Specificeert een te verschuiven onderdeel.	Dr1 - 5, Bas, Sl1 en 2, Chd
Clear >Ent			Spoordata wissen	
	Track	Pattern, Part	Selecteert een patroon en/of onderdeel binnenin een spoor.	Pattern: 01 - 16 Part: Drm1 - 5, Bass, Sol1 en 2, Chrd, Ctl1 - 4
	Pattern		Wist alle patronen.	
	Set		Wist alle spoor (instel) data.	
Slider Edit >Ent			<p>Schuifregelaarinstellingen van de stappensequencermodus.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wanneer de 1 STEP SEQUENCER toets brandt, kunt u ook 2 SLIDER A/B ingedrukt houden totdat het "TYPE" scherm verschijnt, waarna u de hieronder beschreven bewerkingen kunt uitvoeren. 	
	TYPE		Verandert de toegewezen schuifregelaarfunctie.	Zie de procedure te beginnen met stap 3 onder "Veranderen van de toewijzingen aan de schuifregelaar" (pagina D-54) voor details aangaande de bewerkingsprocedure en -instellingen.
	• Terwijl het "TYPE" scherm wordt getoond, druk op 17 MENU om toegang te verkrijgen tot Niveau 3.			
		Copy >Ent	Kopieert instellingen van een andere schuifregelaar.	Zie de procedure te beginnen met stap 4 onder "Veranderen van de schuifregelaarinstellingen" (pagina D-60) voor details aangaande de bewerkingsprocedure en -instellingen.
		Preset >Ent	Schaal-, drum-, gevoeligheidsschuifregelaarvoorkeuzes.	
		Note Shift >Ent	Nootverschuiving.	
		M.Slider >Ent	Verandert de hoofdschuifregelaarfunctie.	Zie de procedure te beginnen met stap 5 onder "Veranderen van de waarde die toegewezen is aan de hoofdschuifregelaar" (pagina D-54) voor details aangaande de bewerkingsprocedure en -instellingen.

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

4. Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de haakjes [] of de cursor naar het item waarvan u de instelling wilt veranderen en verander daarna d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen de geselecteerde instelling.

- Verander d.m.v. de **11** PATTERN het patroonnummer.
- Verander d.m.v. de **9** PART min (-) en plus (+) toetsen de onderdeelnaam.
- Verander d.m.v. de **10** STEP min (-) en plus (+) toetsen het stapnummer.
- Druk om terug te keren naar het vorige menuniveau op **17** EXIT.
- Het mixerscherf toont de huidige instellingen.
- Terwijl het Step Edit scherm wordt getoond, geeft het keyboard de toon weer van het op dat moment geselecteerde onderdeel. Het mixerscherf toont de instelling van elke stap (de noot, gevoeligheid of waarde item dat op dat moment veranderd wordt). Op het mixerscherf worden noten getoond op een specifieke positie op het scherm als C tot B, ongeacht de werkelijke octaaf.



Veranderen van de schuifregelaarinstellingen

Naast de veranderingen die u met de simpele bewerkingsprocedures kunt maken (pagina D-52), kunt u ook het volgende doen.

- Kopiëren van de instellingen van een andere schuifregelaar
- Schaal-, drum-, gevoeligheidsschuifregelaarvoorkeuzes
- Nootverschuiving

Kopiëren van de instellingen van een andere schuifregelaar

1. Druk op **1** STEP SEQUENCER.

2. Houd **2** SLIDER A/B ingedrukt totdat een scherm zoals het onderstaande in de display verschijnt.



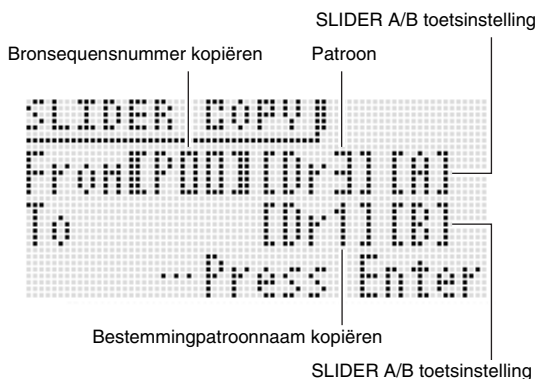
3. Druk op **17** MENU.



4. Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de itemselectiecursor (●) naar het gewenste item en druk vervolgens op **17** ENTER. De items die beschikbaar zijn op het scherm worden hieronder beschreven.

■ Kopiëren: Kopieert instellingen van een andere schuifregelaar.

Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de beugels [] naar een item en verander daarna d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen de instelling van het item.

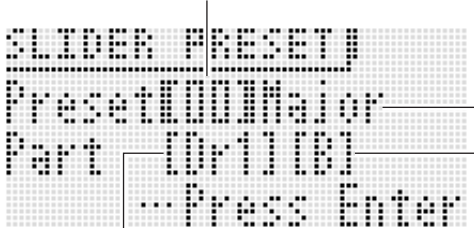


- Akkoordonderdelen kunnen enkel tussen akkoordonderdelen worden gekopieerd.
- De op dat moment bewerkte data (!TEMP) kunnen worden gespecificeerd als een kopieerbron.

■ Preset: Schaal-, drum-, gevoeligheidsschuifregelaarvoorkeuzes

Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de beugels [] naar een item en verander daarna d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen de instelling van het item. Door een schuifregelaarvoorkeuzenummer in te voeren verandert de schuifregelaarvoorkeuzenaam in overeenkomst daarmee.

Schuifregelaarvoorkeuzenummer Schuifregelaarvoorkeuzenaam



Patroonnaam

SLIDER A/B toetsinstelling

- Hieronder worden de schuifregelaarvoorkeuzenummers en hun corresponderende schuifregelaarvoorkeuzenamen getoond.

- 1 Major, 2 Minor, 3 Dorian, 4 Lydian,
- 5 Mixolydn (Mixolydian), 6 Phrygian, 7 Locrian,
- 8 M.Minor (Melodische Mineur),
- 9 H.Minor (Harmonische Mineur),
- 10 H.M. 5th (Harmonische Mineur Kwint),
- 11 Altered (Veranderd), 12 WholeTon (Gehele Toon),
- 13 Diminish (Verminderd), 14 Pentaton (Pentatoniek),
- 15 M.Penta (Mineur Pentatoniek), 16 Blues,
- 17 Kick (Basdrum), 18 Snare, 19 Hi-hat, 20 Toms,
- 21 Cymbal, 22 Velocity

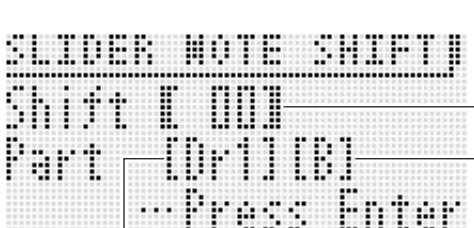
- Hieronder zijn de schuifregelaarvoorkeuzenummers die alleen voor akkoordonderdelen zijn en hun corresponderende schuifregelaarvoorkeuzenamen.

- 1 Diatonic, 2 Minor, 3 H.Minor (Harmonische Mineur),
- 4 Velocity

■ Note Shift: Verschuift noten.

Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de beugels [] naar een item en verander daarna d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen de verschuivingswaarde instelling van het item.

Verschuivingswaarde (-24 - +24)



Patroonnaam

SLIDER A/B toetsinstelling

Opslaan van een bewerkte sequens

Druk op **7** WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van een sequens. Sla de sequens op door dezelfde bewerking uit te voeren als voor het opslaan van een gebruikerstoon (pagina D-12).

- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

■ Opslaan van sequensen naar externe apparatuur

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Ketens maken

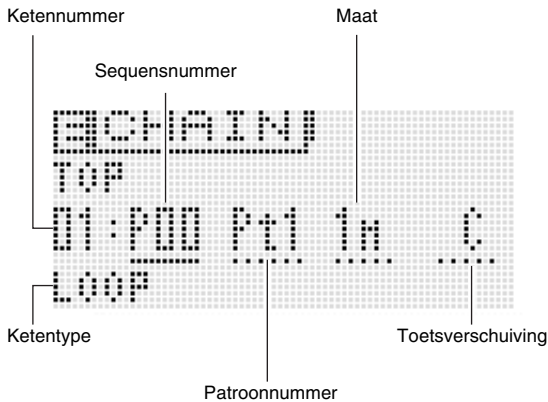
Creëren van een keten

- Druk tijdens de stappensequencermodus op **10** CHAIN.



- Druk op **7** EDIT.

3. Verplaats d.m.v. de **17 cursor (<, ^, v, >) toetsen de cursor naar een item en voer daarna de gewenste instelling in.**



- Toetsbewerkingen om een instelling te veranderen hangen af van het geselecteerde item.
Sequensnummer : Voer om een sequens te selecteren de stappen 2 - 5 uit onder "Gebruiken van de Arpeggiofunctie" (pagina D-40).
- Patroonnummer : **17** (-, +) of **11** **PATTERN**
- Maat : **17** (-, +)
- Toetsverschuiving: **17** (-, +) of klaviertoets (meest linkse toetsen, een octaaf van C tot B)
- Ketentype : **17** (-, +)
- Voor het ketentype kunt u LOOP specificeren, waardoor lusweergave verkregen wordt, of END om ketenweergave te beëindigen.
- U kunt d.m.v. **10** **DELETE** een onderdeel van een keten wissen.
- U kunt een onderdeel van een keten ook tussenvoegen door te drukken op **10** **INSERT**.
- Om het op dat moment geselecteerde patroon te checken druk op **10** **CHAIN** en daarna op **10** **START/STOP** om het patroon te spelen. U kunt een patroon bewerken tijdens het spelen.

4. Druk op **7 **WRITE** om het scherm te tonen voor het opslaan van een keten. Sla de keten op door dezelfde bewerking uit te voeren als voor het opslaan van een gebruikerstoon (pagina D-12).**

- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

■ Opslaan van een keten naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Een voorkeuze keten weergeven

1. Houd **10** **CHAIN** ingedrukt totdat het **CHAIN** scherm verschijnt.
2. Toon d.m.v. de **15** draairegelaar, **16** toetsen, of de **17** min (-) en plus (+) toetsen de keten die u wilt spelen.



3. Druk op **10 **START/STOP**.**

- Druk nogmaals op **10** **START/STOP** om de weergave te stoppen.
- U kunt een keten later rearrangeren als u dat wilt. Zie "Creëren van een keten" op pagina D-61 voor details hoe u dat doet.

Terugstellen van keteninstellingen

1. Houd **10** **CHAIN** ingedrukt totdat het **CHAIN** scherm verschijnt.
2. Druk op **17** **MENU**.
3. Verplaats d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "Initialize" en druk daarna op **17** **ENTER**.



4. Druk nogmaals op **17** **ENTER**.
Waardoor "Sure?" op de display verschijnt.
5. Druk op **17** **YES**.
De melding "Complete!" verschijnt op de display wanneer het terugstellen voltooid is.

Opslaan van een keten in SMF formaat naar een geheugenkaart

- Steek een geheugenkaart in de synthesizer voordat u de volgende procedure uitvoert.

1. Houd **10** CHAIN ingedrukt totdat het CHAIN scherm verschijnt.
2. Toon d.m.v. de **15** draairegelaar, **16** toetsen, of de **17** min (-) en plus (+) toetsen de keten die u wilt opslaan.
3. Druk op **17** MENU.
4. Verplaats d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "SMF Save" en druk daarna op **17** ENTER.

```

CHAINJ          e/e
-----
# SMF Save      >Ent
# Initialize    >Ent
  
```

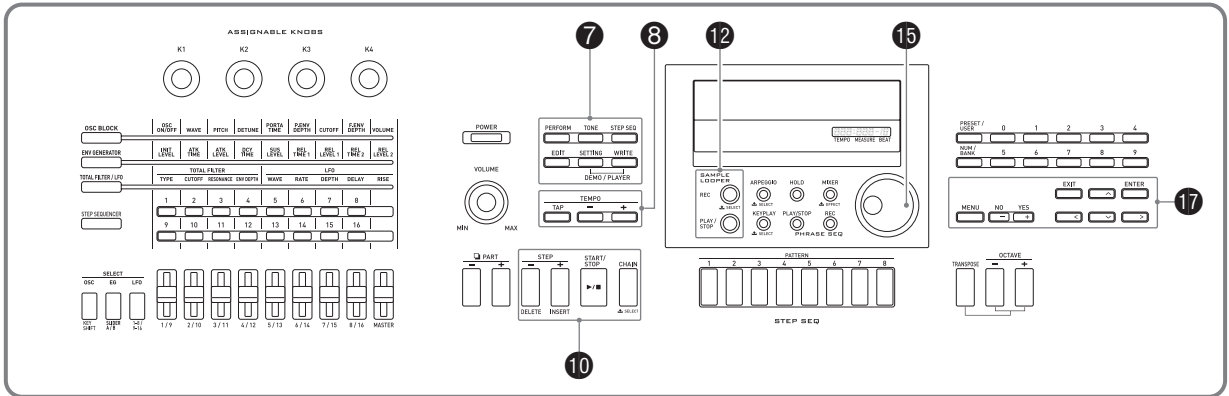
- Voer de procedure uit die begint met stap 4 onder "Opslaan van data van de Synthesizer naar een geheugenkaart" (pagina D-88) voor de resterende procedure.

OPMERKING

- Zie "Gebruiken van een geheugenkaart" op pagina D-86 om data op te slaan naar een geheugenkaart.



Opnemen en weergeven met de sample lusfunctie



U kunt d.m.v. de sample lusfunctie lusopname uitvoeren van maximaal 19 seconden van hetingangssignaal van de Synthesizerweergave, een microfoon of een ingangsaansluiting en over een eerder opgenomen lusopname heen te dubben.

U kunt maximaal 10 samples opgenomene data opnemen in het Synthesizergeheugen.

- Externe invoersignalen naar de **21 INST IN** en **21 MIC IN** aansluitingen kunnen opgenomen worden als een sample. Merk op dat ingangssignalen via **21 AUDIO IN** niet als sample kunnen worden opgenomen.
- Om een sample te importeren naar de Synthesizer van een hogere kwaliteit dan het externe uitgangssignaal, gebruik de Data Editor applicatiesoftware (pagina D-93) om golfdata over te sturen vanaf een computer.

Sample opname

- Sample opname kan worden uitgevoerd d.m.v. vijf verschillende opnamemodi die verschillende combinaties van startmethoden en opnametypes voorstellen. Zie "Opnemen met de sample lusfunctie" (pagina D-64) voor details.
- Gebruikers golfbewerking kan worden gebruikt om parameters aan een opgeslagen sample te bewerken. Voor meer informatie zie "Bewerkbare parameters voor gebruikers golftoon" (pagina D-32).
- Een sample kan worden weergegeven als sample lusdata of als een gebruikers golftoon op het keyboard.
- De LOOP en HOLD instellingen kunnen in- en uitgeschakeld worden voor de weergave van samples, op dezelfde wijze als frases (pagina D-45).

Opnemen met de sample lusfunctie

- Sluit de externe bron aan op de Synthesizer zoals aangegeven op pagina D-8, als u het invoersignaal van een externe bron wilt gebruiken.
- U kunt het pedaal van de Synthesizer gebruiken om bewerkingen uit te voeren voor het opnemen en weergeven van samples. Zie "Pedal" onder "Bewerkbare Optreden Parameterlijst" (pagina D-73) voor details aangaande het configureren pedaalinstellingen.

1. Druk op **12 REC**.

Dit geeft het LOOPER REC (sample lusopname) instelscherm weer. Zie stap 2 van deze procedure voor details aangaande Opnamemodus.



■ Instellingen van het opnamemenu

Terwijl het "LOOPER REC" scherm wordt getoond, druk op **17 MENU** om toegang te verkrijgen tot het opnamemenu.



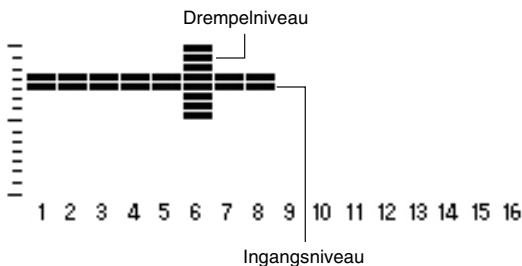
- Selecteer d.m.v. de **17 cursor** (<, ^, v, >) **toetsen** een menu item en verander dan d.m.v. de **15 draairegelaar** of de **17 min (-) en plus (+) toetsen** de instelling van het item.

Menu	Omschrijving	Instellingen
Precount	Vooraf tellen (precount). Specificeert dat vooraf tellen ingevoerd wordt voor het starten van de opname wanneer de opnamestartmethode handmatig is (ML).	Off, 2 - 8
Threshold	Drempelniveau (Threshold). Specificeert het drempelniveau dat overschreden moet worden door het binnenkomende geluid om de opname te starten wanneer de opnamestartmethode automatisch is (AT). • Door het instellen van een grote waarden is een luid geluid nodig om de opname te starten.	0 - 127
Reverse	Omkeermodus (Reverse). In het geval van een nieuwe opname wordt enkel het eerst opgenomen gedeelte omgekeerd weergegeven.	Off, On
Channel	Sample kanaal (Channel). Specificeert ofwel stereo opname of mono opname in het geval van een nieuwe opname.	Stereo: Stereo opname Mono: Mono opname
Smpl Rate	Nieuwe opname samplesnelheid (sampling rate). Samplefrequentie.	42 kHz, 21 kHz
Auto OVDB	Specificeert de bewerking nadat het eindpunt van een sample ingesteld is tijdens een nieuwe opname. Opties zijn automatisch starten van de loopweergave (Off) of dubbing (On).	Off, On

- Instellingen voor de omkeermodus, het samplingkanaal en de samplingsnelheid worden enkel uitgeoefend op een nieuwe opname. Ze worden niet uitgeoefend tijdens het dubben.
- Hoe hoger de sampling snelheid, des te dichter de sample is bij het oorspronkelijke geluid. De toegelaten opnametijd hangt af van de sampling snelheid en de kanaalinstellingen.

Kanaal/Snelheid	Maximale opnametijd (bij benadering)	Maximale opnamemaatslagen voor elk tempo					
		Tempo 30	Tempo 101	Tempo 120	Tempo 126	Tempo 132	Tempo 255
Stereo/42 kHz	4 seconden	2	8	9	10	10	20
Stereo/21 kHz Mono/42 kHz	9 seconden	4	16	19	20	21	–
Mono/21 kHz	19 seconden	9	32	–	–	–	–

- U kunt de huidige drempelwaarde en het ingangsniveau checken op het scherm tijdens het configureren van de drempelinstelling.



■ Bijstellen van het tempo

Schakel d.m.v. de **8** TEMPO min (–) en plus (+) toetsen om het tempo bij te stellen.

- Zie "Veranderen van de tempo instelling" (pagina D-46) voor informatie aangaande de instelmethode van het tempo.

2. Selecteer d.m.v. de **15** draairegelaar en **17** min (–) en plus (+) toetsen een van de vijf hieronder beschreven opnamemodi.

- De twee letters aan het einde van modusnaam geven de methode aan die gebruikt wordt om de opname te starten.
AT: Automatisch (Auto). De opnamestandbystand wordt ingeschakeld bij de Synthesizer en de opname start automatisch wanneer geluid wordt ingevoerd door spelen op het toetsenbord, via de microfoon, etc.
ML: Handmatig (Manual). De opname dient handmatig te worden gestart.
- Gebruik om de instellingen (Length, Beats, Splits) in elke opnamemodus te configureren de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen om een item te selecteren de daarna de **15** draairegelaar of **17** min (–) en plus (+) toetsen om de instelling te veranderen.

(1) NORM-AT:

Neemt een nieuw sample op met automatische start.

- Length (opnametijd) instelling
 - Free : Het einde van de sample is het punt waar **REC** of **PLAY/STOP** ingedrukt wordt om de opname te stoppen. als de opname de maximum toegelaten opnametijd bereikt voordat een toets wordt ingedrukt om deze te stoppen, dan wordt dat punt het einde van de sample.
 - 01 - 32bt : Specificeert de opnametijd als het aantal maatslagen.

```

LOOPER RED
-----
# RechNode[NORM-AT]
# Length [04bt]
    
```

(2) NORM-ML:

Neemt een nieuw sample op met handmatige start.

- De instellingen voor deze modus zijn hetzelfde als die voor NORM-AT.

```

LOOPER RED
-----
# RechNode[NORM-ML]
# Length [04bt]
    
```

(3) BEAT-AT:

Maakt een sample aan door een maatslag op te nemen en deze een gespecificeerd aantal malen op te nemen. Alleen automatische opname is beschikbaar voor deze modus.

- Beats (aantal maatslagen) instelling
 - 02 - 32: Specificeert het aantal malen dat de opname van een maatslag herhaald wordt.

```

LOOPER RED
-----
# RechNode[BEAT-AT]
# Beats [04]
    
```

(4) SPLT-AT:

Maakt een sample aan door opnamen van een gespecificeerd aantal samples aan elkaar vast te maken die elk een gespecificeerde lengte hebben. Alleen automatische opname is beschikbaar voor deze modus.

- Length (splittingslengte) instelling
 - Free : Het einde van de sample is wanneer er een stilte is.
 - 1 - 6bt : Specificeert het aantal maatslagen dat verstrijkt voordat er een stilte is, waarna de opname van de volgende splitsing start. Als er een stilte is voordat het gespecificeerde aantal maatslagen wordt bereikt, blijft de opname doorgaan totdat het gespecificeerde aantal maatslagen voltooid is.
- Instelling voor aantal splitsingen (delingen)
 - 2, 3, 4, 5: Specificeert het aantal splitsingen.

```

LOOPER RED
-----
# RechNode[SPLT-AT]
# Length [1bt]
# Splits [4]
    
```

■ Selecteren van een splitsing opgenomen met SPLT-AT als een gebruikers golftoon

- Selecteren van de splitsing als een Solo Synthesizertoon: Zie "PCM golf" (pagina D-23).
- Selecteren van de splitsing als een PCM drumtoon: Zie "Inst Nummer" (pagina D-31).

(5) OVDB-ML:

Maakt het dubben van een bestaand sample vanaf het begin mogelijk. Alleen handmatige opname is beschikbaar voor deze modus. Bij het opnemen van deze opnamemodus dient u het bestaande sample dat u wilt dubben te selecteren voordat u stap van deze procedure uitvoert.

De Synthesizer schakelt automatisch de OVDB-ML opnamemodus in onmiddellijk nadat u een sample opgenomen heeft (als de sample nog niet opgeslagen is). Als u in dit geval nieuwe data opnieuw wilt opnemen, selecteer dan een andere opnamemodus dan OVDB-ML.

Bestaand samplenummer en -naam



Samplingkanaal en -snelheid

- Wanneer een lengte wordt gespecificeerd die de maximum toelaatbare opnametijd overschrijdt gaat "!" knipperen in de display. Mocht dit gebeuren, stel dan de lengte, het samplingkanaal, de samplingsnelheid en andere instellingen in overeenstemming met de kanaal/snelheid indicatie in zoals beschreven op pagina D-65.
- Als de bewerking in stap 3 uitgevoerd wordt terwijl een uitroepteken (!) in de display knippert, verschijnt de boodschap "LOOPER: Can't REC" (lusfunctie: kan niet opnemen) om aan te geven dat de opname niet kan worden gestart.

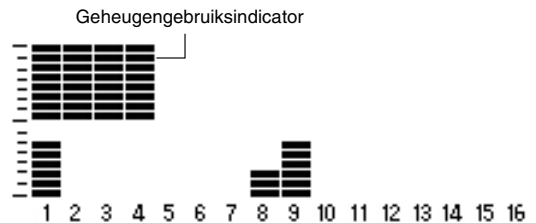
3. Druk op de **REC** toets zodat deze gaat knipperen, hetgeen opnamestandby aangeeft.

4. Voer afhankelijk van de geselecteerde opnamemodus een van de hieronder beschreven procedures uit om de opname te starten.

■ NORM-AT

Speel iets op het toetsenbord, voer geluid in van de microfoon of het aangesloten elektronische muziekinstrument of druk op **REC** om de opname te starten.

- De **REC** toets stopt met knipperen en blijft branden wanneer de opname start.
- Terwijl de opname plaatvindt, kunt u een ruw idee krijgen van hoeveel van het beschikbare geheugen gebruikt is door de geheugengebruiksindicator te controleren in de synthesizerdisplay.



- Als u het aantal maatslagen specificeerde bij de "Length" instelling, gaat de **REC** toets knipperen nadat het gespecificeerde aantal maatslagen opgenomen is. Dit geeft aan dat dubstandbystand ingeschakeld is bij de opnamemodus.
- Als u "Free" specificeert bij de "Length" instelling zal het indrukken van **REC** tijdens het opnemen tot het einde van de lus de **REC** toets gaan knipperen. Dit geeft aan dat dubstandbystand ingeschakeld is bij de opnamemodus.
- Als de maximum toegelaten opnametijd bereikt wordt tijdens het opnemen, zal automatisch worden overgeschakeld naar de dubstandbystand van de opnamemodus.
- Zodra de dubstandbystand van de opnamemodus ingeschakeld wordt, begint de Synthesizer met de lusweergave van de sample zoals opgenomen tot dat punt. Tijdens deze weergave kunt u het volgende onderdeel dat u wilt dubben oefenen of een duet spelen met de lusweergave, enz.
- Als "Auto OVDB" ingeschakeld is, zal het dubben automatisch starten zonder dat de dubstandbystand ingeschakeld wordt.

■ NORM-ML

Druk op **REC** wanneer u de opname wilt starten.

- Nadat u eenmaal begonnen met opnemen, zijn de procedures hetzelfde als die voor NORM-AT.

■ BEAT-AT

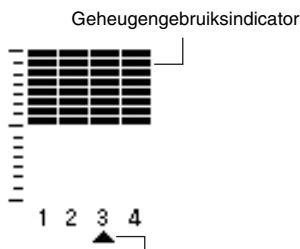
Speel iets op het toetsenbord, voer geluid in van de microfoon of het aangesloten elektronische muziekinstrument of druk op **12 REC** om het opnemen van Beat 1 te starten.

- De **12 REC** toets stopt met knipperen en blijft branden wanneer de opname start.
- Nadat het opnemen van Beat 1 voltooid is, wordt de rest van de sample van Beat 2 tot het aantal maatslagen dat gespecificeerd is met de "Beats" instelling automatisch worden aangemaakt. Daarna wordt de dubstandbystand ingeschakeld bij de opnamemodus.

■ SPLT-AT

Speel iets op het toetsenbord, voer geluid in van de microfoon of het aangesloten elektronische muziekinstrument en de opname zal automatisch starten.

- De **12 REC** toets stopt met knipperen en blijft branden wanneer de opname start.
- Als u iets anders dan "Free" specificeerde voor de "Length" instelling zal de opname stoppen na het gespecificeerde aantal maatslagen. Wanneer het ingangsgeluid stil wordt, zal de standbystand van de opname ingeschakeld worden voor het ingangssignaal van het volgende geluid. De opname start opnieuw automatisch wanneer een ingangsgeluid wordt gedetecteerd.
- Als u "Free" specificeerde voor de "Length" instelling zal de opname gepauzeerd in de standbystand worden gezet, afwachend voor het volgende ingangsgeluid wanneer het ingangsgeluid stil wordt. De opname start opnieuw automatisch wanneer een ingangsgeluid wordt gedetecteerd.
- Het invoerniveau dat de Synthesizer gebruikt voor automatische stilte beoordeling is een doorlopend invoersignaal van ongeveer 0,5 seconde bij een niveau dat de helft is of minder dan het niveau gespecificeerd voor de drempelinstelling (pagina D-65). Als het drempelniveau bijvoorbeeld ingesteld is op 80, wordt een doorlopend niveau van 40 of minder gedurende ongeveer 0,5 seconde beoordeeld als stilte.
- De dub standbystand voor opname wordt ingeschakeld nadat het aantal opnamen voltooid is dat gespecificeerd wordt door de "Splits" instelling.



Geeft het splitsnummer aan dat wordt opgenomen.

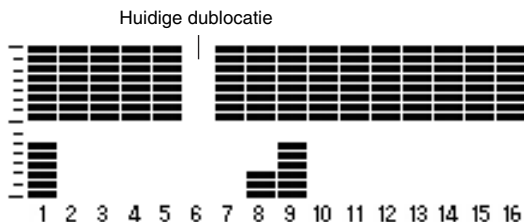
- Als u op **12 REC** drukt om het opnemen te stoppen voordat het aantal splitsen gespecificeerd door de "Splits" instelling wordt bereikt, wordt alleen het aantal splitsingen opgeslagen dat tot dat punt opgenomen was. Als de opname bijvoorbeeld gestopt wordt na drie splitsingen wanneer 5 gespecificeerd wordt voor de "Splits" instelling zal een lus van drie splitsingen worden aangemaakt.

■ OVDB-ML

Bij het opnemen van de OVDB-ML opnamemodus dient u het bestaande sample dat u wilt dubben te selecteren voordat u stap 1 van deze procedure uitvoert.

Druk op **12 REC**.

- Hierdoor gaat **12 REC** branden en begint het dubben van de sample die u selecteert.
- Tijdens het dubben toont de display van de Synthesizer de huidige locatie van het dubben.



- De indicator van de **12 REC** toets gaat even uit om aan te geven wanneer de weergave zich aan het begin van de sample bevindt.
- Het dubben kan niet ongedaan gemaakt worden bij de samplelusmodus.

5. Druk op **12 REC** om vanuit de dubstandbystand het dubben opnieuw te starten.

De **12 REC** toets stopt met knipperen en blijft branden wanneer het dubben start.

- Druk op **12 REC** om het dubben te pauzeren.
- Hoewel de sample dat tot dat moment opgenomen was blijft spelen als een lusweergave, wordt alles wat u speelt terwijl het dubben gepauzeerd is, niet opgenomen.
- Druk nogmaals op **12 REC** om het kopiëren te hervatten.

6. Druk op **12 PLAY/STOP** om het opnemen te stoppen.

Hierdoor gaat de indicator van de **12 REC** toets uit en verschijnt "TEMP" (Tijdelijk) in de display voor het samplenummer.

- Als u stopt met het opnemen van een sample die alleen stilte bevat, wordt deze nog steeds behandeld als een sample.

7. Sla de data op zoals hierboven beschreven als u klaar bent met het opnemen.

- Druk op **7 WRITE** om het scherm te tonen voor het opslaan van een sample.

Gebruiken van de stappensequencer om een sample op te nemen

1. Selecteer de stappensequencer die u wilt gebruiken voor het opnemen met de sample lusfunctie.

- Zie "Weergeven van een stappensequens" (pagina D-52) voor informatie aangaande de bediening van de stappensequencer.

2. Druk op **12** REC.

Hierdoor wordt het opnamemodus scherm getoond.

- Verander d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen de opnamemodus naar NORM-AT.
- Configureer de "Length" instelling om de lengte van uw opname te specificeren. Specificeer bijvoorbeeld 8 voor de "Length" instelling om de opname van twee maten met een 4/4 tijd te specificeren.

3. Druk nogmaals op **12** REC.

Hierdoor wordt de opname op standby gezet.

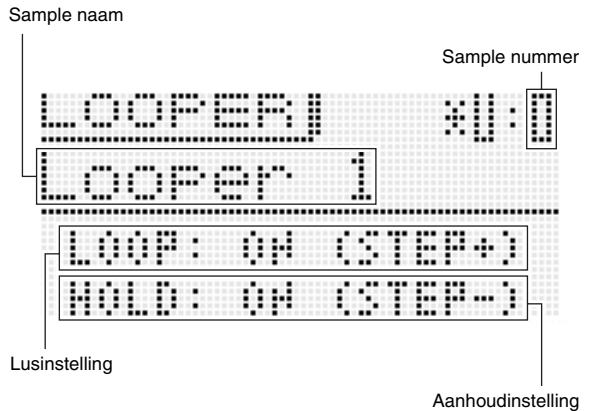
4. Druk op **10** START/STOP.

De stappensequencerweergave en de opname van de sample starten tegelijkertijd.

- De **12** REC toets stopt met knipperen en blijft branden.
- Nadat de opname van de lengte die correspondeert aan de "Length" instelling die u specificeerde in stap 2 voltooid is, wordt de standbystand ingeschakeld bij de opnamemodus. De stappensequencer stopt op dat moment ook.
- Navolgende bewerkingen vanaf dat punt zijn hetzelfde als die beginnen vanaf stap 4 onder "Opnemen met de sample lusfunctie" (pagina D-64).

Weergeven van een sample

1. Houd **12** REC ingedrukt tot het hieronder getoonde sample selectiescherm in de display verschijnt.



2. Selecteert de sample die u wilt weergeven.

- De procedure voor het selecteren van een sample is hetzelfde als stap 5 van de procedure voor het selecteren van een arpeggio (pagina D-40).

3. Druk op **10** STEP + om losweergave in en uit te schakelen.

OFF: Geeft eenmaal weer.

ON : Herhaalt de weergave.

- De lusinstelling kan niet worden veranderd als de sample blanco is.

4. Druk op **10** STEP – om aanhouden in en uit te schakelen.

OFF: Geeft enkel waar terwijl **12** PLAY/STOP ingedrukt is. De weergave stopt wanneer de toets wordt losgelaten.

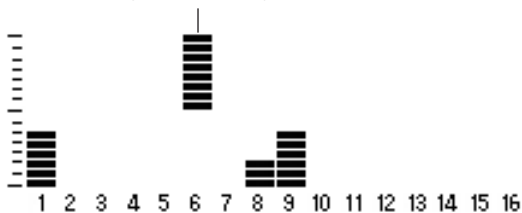
ON : De weergave start wanneer **12** PLAY/STOP ingedrukt wordt en stopt wanneer **12** PLAY/STOP nogmaals ingedrukt wordt.

- De aanhoudinstelling kan niet worden veranderd als de sample blanco is.

5. Druk op **12** PLAY/STOP om sample weergave te starten.

- Tijdens de weergave verschijnt er een display zoals de onderstaande, waarmee u de huidige sample weergavepositie kunt bepalen.

Huidige sample weergavepositie



- Als u weergave uitvoert met het sample selectiescherm in de display kunt u het dubben starten door op **12** REC te drukken.
- “LOOPER: EMPTY” wordt aangegeven in de display wanneer er geen samples beschikbaar zijn.
- U kunt het tempo niet bijstellen tijdens sample weergave.

6. Druk op **12** PLAY/STOP om sample weergave te stoppen.

Indicators naast sample nummers

De betekenis van de indicators die toegevoegd zijn aan het sample nummer op de display is hieronder beschreven.

! : Niet-opgeslagen sample

* : Opgeslagen sample

!TEMP : Nieuw opgenomen frase sample die nog niet opgeslagen is

- Wanneer de op dat moment geselecteerde sample een uitroepteken (!) heeft voor het sample nummer of als het !TEMP heeft i.p.v. een sample nummer (beide geven aan dat het niet opgeslagen is), dan wordt bij het veranderen van de sample selectie in stap 2 van de procedure onder “Weergeven van een sample” (pagina D-69) het niet-opgeslagen sample weggegooid. Volg om een niet-opgeslagen sample op te slaan de procedure onder “Opslaan van een sample” hieronder.

Opslaan van een sample

Druk op **7** WRITE om het scherm te tonen voor het opslaan van een sample. Sla de sample op door dezelfde bewerking uit te voeren als voor het opslaan van een gebruikerstoon (pagina D-12).



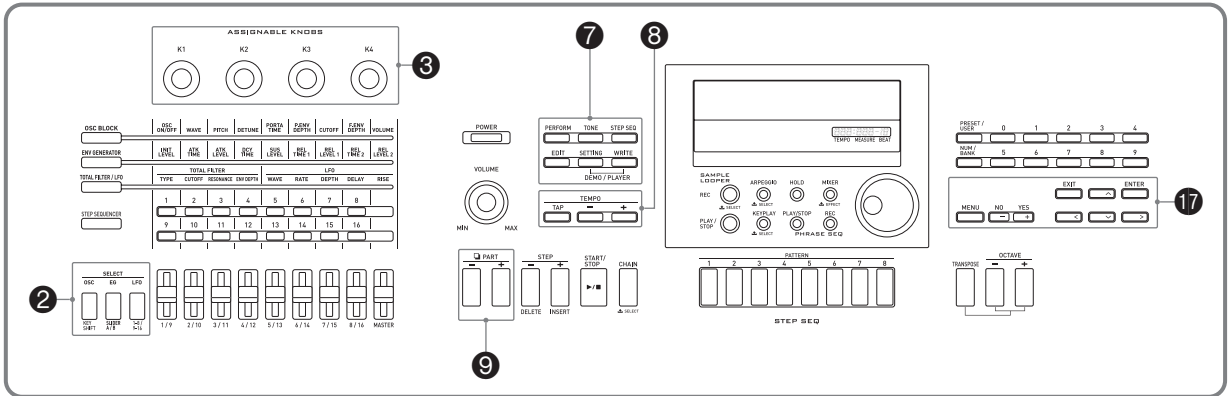
- Zie pagina D-83 voor nadere informatie betreffende het wissen van opgeslagen data.

Opslaan van een sample naar een extern toestel

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)



Gebruiken van de optreden modus



Overzicht

U kunt d.m.v. de optreden modus een uitvoering maken met maximaal vier tonen die toegewezen zijn aan het toetsenbord. Naast toontoe wijzingen kunt u ook instellingen voor o.a. effecten, stappensequencer opslaan als een basisinstelling (aangeduid als een "optreden") die op elk gewenst moment kan worden opgeroepen, zelfs als u aan het spelen bent om de instelling van de sequencer te veranderen.

- Er zijn 100 voorkeuze optredens. u kunt voorkeuze optredens bewerken en opslaan als een van 100 gebruikersoptredens. Zie de afzonderlijke "Appendix" voor een volledige lijst van voorkeuze optredens.
- Een verschillende functie kan worden toegewezen aan elk toetsenbordgebied en wanneer klaviertoetsen in het toetsenbordgebied (multifunctionele toets) worden aangeslagen. Zie het "Mltfunc Key" item in de "Bewerkbare Optreden Parameterlijst" (pagina D-73) voor details aangaande de multifunctionele toets en hoe de instellingen dienen te worden geconfigureerd.

Registreren en oproepen van optredens

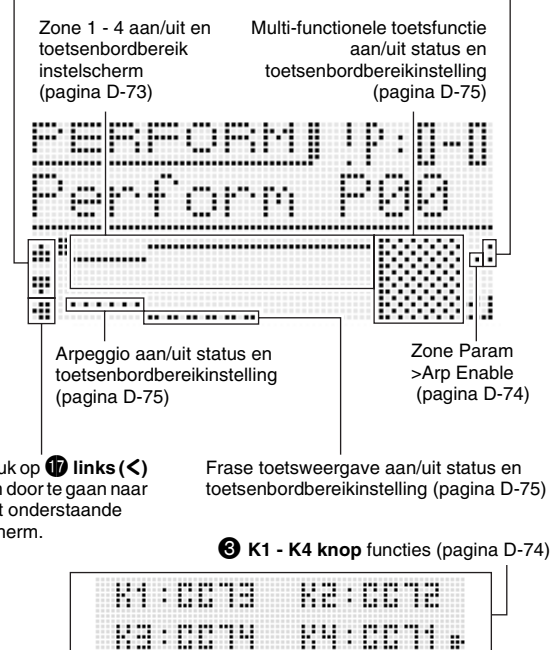
Registreren van een optreden

1. Druk op **7** **PERFORM**.

De toets gaat branden en Optreden modus wordt ingeschakeld bij de Synthesizer.

Selecteer d.m.v. **17** omhoog (**^**) / omlaag (**v**) een zone om te bewerken (pagina D-73).

Zone Param >Phrase Enable (pagina D-74)

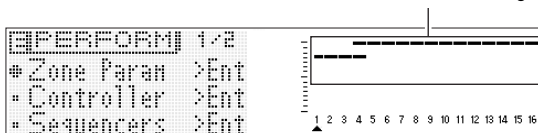


2. Selecteer een Optreden bank en nummer d.m.v. dezelfde procedure als voor het selecteren van een arpeggio (pagina D-40).

3. Druk op **7** EDIT.

Hierdoor wordt het bovenste scherm getoond van de optredenbewerkingslijst.

Zone 1 - 4 aan/uit en toetsenbordbereik instellingen



4. Selecteer items en verander instellingen op het scherm d.m.v. dezelfde procedures als voor het selecteren van een toon.

- Zie "Bewerkbare Optreden Parameterlijst" op pagina D-73 voor details aangaande het bewerken.

5. Druk op **7** EDIT nadat u klaar bent met uw bewerkingen.

Hierdoor wordt de bewerkingslijst verlaten.

6. Druk op **7** WRITE en sla dan uw bewerkte optreden op als een gebruikersoptreden.

- Zie voor informatie over hoe gebruikersdata opgeslagen kunnen worden de procedure voor het opslaan van gebruikerstoondata (pagina D-12).

■ Opslaan van gebruikersoptredendata naar externe apparatuur

- Geheugenkaart (pagina D-86)
- Computer (pagina D-92)

Oproepen van een optreden

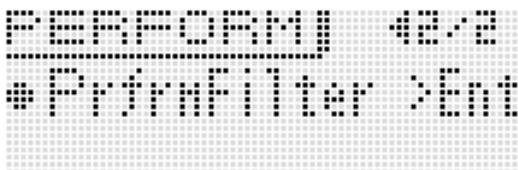
1. Druk op **7** PERFORM.

De toets gaat branden en Optreden modus wordt ingeschakeld bij de Synthesizer.

2. Selecteer een Optreden bank en nummer d.m.v. dezelfde procedure als voor het selecteren van een arpeggio (pagina D-40).

Hierdoor wordt de inhoud van het geselecteerde optreden opgeroepen.

- De inhoud van opgeroepen optredens is hetzelfde als beschreven in "Bewerkbare Optreden Parameterlijst" in het volgende hoofdstuk van deze gebruiksaanwijzing.
- Hier kunt u een optredenfilter configureren om bepaalde instellingen (Sequencer, arpeggio, etc.) weg te laten die onderdeel uitmaken van opgeroepen optredendata. Druk op **17** MENU om het optredenmenu te tonen. Selecteer vervolgens "PrfrmFilter >Ent" hieronder om de groep in te voeren en de optreden filterinstellingen te configureren.



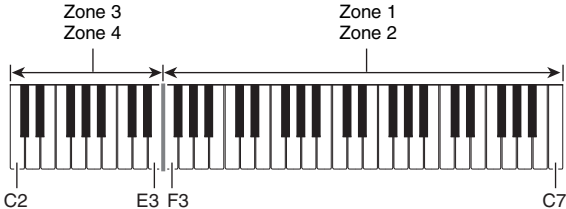
Optredenfilterinstellinglijst

Display	Omschrijving	Instellingen
PrfrmFilter >Ent	Optredenfilter	
Step Seq	Stappensequencer aan/uit. Door deze instelling in te schakelen worden de stappensequenceritems uitgefilterd in de sequencerparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Arpeggio	Arpeggio aan/uit. Door deze instelling in te schakelen worden de Arpeggio items uitgefilterd in de sequencerparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Phrase	Frase aan/uit. Door deze instelling in te schakelen worden de frasesequenceritems uitgefilterd in de sequencerparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Tempo	Tempo aan/uit. Door deze instelling in te schakelen worden de Tempo instellingen uitgefilterd in de sequencerparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Sys Rev	Systeemnagalm. Door deze instelling in te schakelen worden de nagalmitems uitgefilterd in de effectparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On

Display	Omschrijving	Instellingen
Sys Cho	Systeemzweving. Door deze instelling in te schakelen worden de zwevingitems uitgefilterd in de effectparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Master EQ	Hoofdequalizer. Door deze instelling in te schakelen worden de hoofdequalizeritems uitgefilterd in de effectparametergroep van de bewerkbare optreden parameterlijst (pagina D-73).	Off, On
Looper	Sample lusfunctie (looper). Terwijl deze instelling ingeschakeld is kunt u de sample lusfunctie items in de Sequencer parametergroep van de bewerkbare Optreden parameter lijst (pagina D-73) niet oproepen.	Off, On
Multifunc Key	Multifunctionele toets (multi-function key). Terwijl deze instelling ingeschakeld is kunt u de sample lusfunctie items in de multifunctionele toetsparametergroep van de bewerkbare Optreden parameter lijst (pagina D-73) niet oproepen.	Off, On


Bewerkbare Optreden Parameterlijst

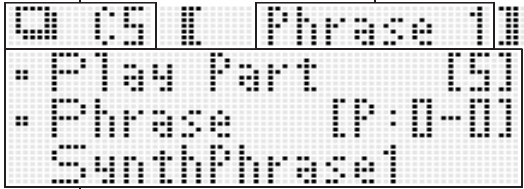
Bewerkbare Parameterlijst




Display	Omschrijving	Instellingen
Zone Param >Ent	Zoneparameters. Deze groep omvat parameters voor elk van de zones (Zone 1 - 4). <ul style="list-style-type: none"> • Selecteer d.m.v. de ⊖ PART min (-) en plus (+) toetsen de zone die u wilt bewerken. • U kunt toegang verkrijgen tot de groep d.m.v. de volgende snelmethode: Voer stap 2 uit onder "Registreren van een optreden" (pagina D-71) en houd dan 7 EDIT ingedrukt. Hierdoor wordt toegang verkregen tot de groep. 	
Zone	Zone aan/uit. Schakelt alle zones aan of uit Deze instelling is anders dan de mixerfunctie pagina (pagina D-80) Onderdeel aan/uit (Part Enable) (onderdeel activatie) instelling.	Off, On
Tone	Toon. Selecteert de toon van elke zone. Deze instelling is hetzelfde als het onderdeel toon van de mixerfunctie (pagina D-80). <ul style="list-style-type: none"> • Terwijl dit item geselecteerd is, kunt u een toon selecteren d.m.v. dezelfde bewerking die gebruikt wordt in de toonmodus. • Deze instelling kan ook geconfigureerd worden d.m.v. snel bewerken (pagina D-16). • Er zijn bepaalde beperkingen op de selectie van tooncategorieën voor Zones 2 - 4 (pagina D-16). • Een toon met DSP zal DSP naast de toonnaam hebben op de display (pagina D-36). 	Zone 1: Solo Synth P000 - PCM Drum U309 Zone 2 - 4: PCM Tone P100 - PCM Drum U309
KeyRangeLow	Laag toetsbereik. Specificeert het lage toetsbereik van het toetsenbord voor elke zone. Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de Key Range Hi instelling om toetsbereiken voor elke zone te configureren. Door bijvoorbeeld F3 (laag) - C7 (hoog) te configureren voor Zones 1 en 2 en C2 (laag) - E3 (hoog) voor Zones 3 en 4 wordt weergave mogelijk van Zone 1 en 2 tonen op de rechterzijde van het toetsenbordbereik in de onderstaande afbeelding en de Zone 3 en 4 tonen aan de linkerzijde van het toetsenbord.  <ul style="list-style-type: none"> • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	C- - G9*
KeyRangeHi	Hoog toetsenbereik. Specificeert het hoge bereik van het toetsenbord voor elke zone. Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de Key Range Lo instelling om toetsbereiken voor elke zone te configureren. <ul style="list-style-type: none"> • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	C- - G9*
Volume	Volume. Deze instelling is hetzelfde als het toonvolume van de mixerfunctie (pagina D-80).	0 - 127
Pan	Pan. Stelt de links-rechts positie van het geluid in het stereoveld bij. Deze instelling is hetzelfde als het onderdeel panning van de mixerfunctie (pagina D-80).	-64 tot 0 tot +63
Oct.Shift	Octaafverschuiving. Verschuift de toon van noten in eenheden van een octaaf.	-2 tot 0 tot +2
Transpose	Transponeren. Verschuift de toon van noten in eenheden van een halve toon. Deze instelling is hetzelfde als het onderdeel ruwweg stemmen van de mixerfunctie (pagina D-80).	-12 tot 0 tot +12

Gebruiken van de optreden modus

Display	Omschrijving	Instellingen
FineTune	Fijnstemmen. Deze instelling is hetzelfde als het onderdeel fijnstemmen van de mixerfunctie (pagina D-80).	-99 tot 0 tot +99
BendRngDwn	Buigregelbereik laag. Hoeveelheid toonhoogteveranderingen voor de neerwaartse buigregelbewerking.	0 - 24
BendRngUp	Buigregelbereik omhoog. Hoeveelheid toonhoogteveranderingen voor de opwaartse buigregelbewerking.	0 - 24
Rev Send	Nagalm zenden. Deze instelling is hetzelfde als mixernagalm zenden (pagina D-80).	0 - 127
Cho Send	Zweving zenden. Deze instelling is hetzelfde als mixerzweving zenden (pagina D-80).	0 - 127
DSP Line	DSP Line. Deze instelling is hetzelfde als het onderdeel DSP lijn van de mixerfunctie (pagina D-80).	Off, On
Knob1Enable	Knop 1 aan/uit. Activeert/deactiveert 3 K1 bewerking voor elke zone.	Off, On
Knob2Enable	Knop 2 aan/uit. Activeert/deactiveert 3 K2 bewerking voor elke zone.	Off, On
Knob3Enable	Knop 3 aan/uit. Activeert/deactiveert 3 K3 bewerking voor elke zone.	Off, On
Knob4Enable	Knop 4 aan/uit. Activeert/deactiveert 3 K4 bewerking voor elke zone.	Off, On
Bend Enable	Buigregelaar aan/uit. Activeert/deactiveert 19 BENDER bewerking voor elke zone.	Off, On
Wheel Enable	Modulatie draagregelaar aan/uit. Activeert/deactiveert 19 MODULATION bewerking voor elke zone.	Off, On
Pedal Enable	Pedaal aan/uit. Activeert/deactiveert de bewerking van een pedaal aangesloten op de 21 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK voor elke zone.	Off, On
Arp Enable	Arpeggio aan/uit. Activeert/deactiveert arpeggiofunctie (pagina D-40) voor elke zone.	Off, On
Phrase Enable	Frase aan/uit. Activeert/deactiveert de frasesequencer (pagina D-45) voor elke zone.	Off, On
Controller >Ent	Controleparameters. Dit een groep van bewerkbare controleparameters.	
K1	<p>Knop Doel 1. Selecteert de parameter die bestuurd wordt door de 3 K1 knop bewerking. Wanneer bijvoorbeeld "CC67:Soft" gespecificeerd is voor deze instelling, zal de 3 K1 bewerking een zacht pedaal effect uitoefenen.</p> <p>CC00 - CC97: MIDI controleverandering*1 NRPN, RPN: MIDI NRPN en RPN parameters*1 *2 Ch Pressure (Kanaaldruk): MIDI kanaaldruk*1 Arpeggio: Voorkeuze arpeggio type (pagina D-40). Tempo: Tempo instelling (pagina D-46) EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ >Low Gain - High Gain (pagina D-38)</p> <p>*1 Refereer aan het MIDI Implementatiedocument (http://world.casio.com/) en andere MIDI documentatie voor details voor elke instelling. *2 Selecteer deze parameters, druk dan nogmaals op 17 ENTER en stel de onderstaande items in. MSB: 63H voor NRPN, 65H voor RPN (Instelbereik: 000 - 127) LSB: 62H voor NRPN, 64H voor RPN (Instelbereik: 000 - 127) Zend Data: Specificeert of de knopbewerking MSB of LSB bestuurt. (Instellingen: MSB, LSB)</p>	Verwijs naar de cel links.
K2 - K4	Knop Doel 2 - Knop Doel 4. Als bij K1 (Knop Doel 1), Selecteert de parameter die bestuurd wordt door de 3 K2 - K4 knop bewerking.	Hetzelfde als K1.
Pedal	<p>Pedaal. Specificeert de functie van het pedaal aangesloten op 21 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK.</p> <p>Aanhouden: Indrukken van de pedalaanhoudnoten: Dit is een aanhoudeffect. Zacht: Door het pedaal in te drukken wordt het volume van de noten lichtjes verlaagd. Sostenuto (Sostenut): Door het pedaal in te drukken terwijl de klaviertoetsen ingedrukt zijn, worden alleen de noten van de ingedrukte klaviertoetsen aangehouden. Stappensequencer weergave/stoppen (SSEQ P/S): Door het pedaal in te drukken wordt de sequensweergave van de stappensequencer gestart of gestopt. Stappensequencer weergave/stoppen (Phrase P/S): Door het pedaal in te drukken wordt de fraseweergave van de frasesequencer gestart of gestopt. Frase opname (Phrase REC): Dezelfde functie als de frasesequencertoets 14 REC toets. Sample lusfunctie weergave/stoppen (Lper P/S): Door het pedaal in te drukken wordt de sample lusfunctie sample weergave gestart of gestopt. Sample lusopname (Lper Rec): Dezelfde functie als de samplelus 12 REC toets.</p>	Verwijs naar de cel links.
Touch	<p>Gevoeligheid: Specificeert de aanrakingsgevoeligheid wanneer op het toetsenbord wordt gespeeld.</p> <p>Uit (Off): Noten klinken bij een vast volumeniveau ongeacht de druk op het toetsenbord. Normaal Licht: Noten bij een hoog volume worden gemakkelijk geproduceerd zelfs bij lichte druk op de klaviertoetsen.</p>	Verwijs naar de cel links.

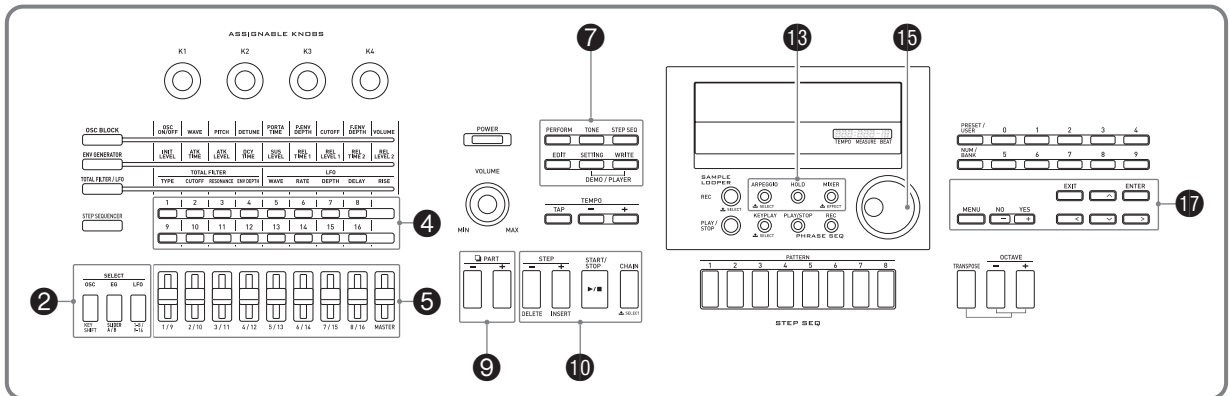
Display	Omschrijving	Instellingen
TchOffVel	Toets loslaatsnelheid. Specificeert het volumeniveau wanneer de bovengenoemde kromme instelwaarden uit zijn.	0 - 127
Sequencers >Ent	Sequencerparameter. Deze groep omvat een stappensequencer (pagina D-50), Frasesequencer (pagina D-45) en Arpeggiofunctie (pagina D-40).	
Tempo	Tempo. Stelt het weergavetempo van de frasesequencer en de stappensequencer in. U kunt het weergavetempo ook veranderen d.m.v. Ⓢ TEMPO .	30 - 255
Step SEQ Number	Stappensequencernummer. Specificeert de sequens van de stappensequencer (pagina D-52).	Preset00 - User99
Solo1 Ch	Solospooronderdeel van de stappensequencer. Stappensequencer solospoor 1 is gewoonlijk Onderdeel 14, maar dit kan worden veranderd naar Onderdeel 1 (Zone onderdeel 1, pagina D-55).	1, 14
Change	Stappensequencer kanstiming. Specificeert de overschakeltiming wanneer een patroon veranderd wordt door de stappensequencer (pagina D-56).	Wait, Real, Beat
Key Shift	De stappensequencertoetsverschuiving schakelt de stappensequencer toetsverschuivingsfunctie tussen in en uit (pagina D-52).	Off, On
Pattern	Stappensequencerpatroonnummer. Selecteert het patroon van de stappensequencer (pagina D-50).	1 - 8
Arp On/Off	Arpeggio aan/uit. De arpeggiofunctie wordt gedeactiveerd terwijl deze instelling uitgeschakeld is.	Off, On
Arp Type	Arpeggio type. Specificeert het arpeggio type (pagina D-40).	Preset00 - User99
ArpKeyRgLo	Laag Arpeggio toetsbereik. Specificeert het lage toetsenbordbereik wanneer de arpeggiofunctie geactiveerd is. Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de instelling van het hoge Arpeggio toetsbereik om het toetsenbordbereik te configureren waar de arpeggio functie geactiveerd is.	C- - G9*
ArpKeyRgHi	Hoog Arpeggio toetsbereik. Specificeert het hoge toetsenbordbereik wanneer de arpeggiofunctie geactiveerd is. Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de instelling van het lage Arpeggio toetsbereik om het toetsenbordbereik te configureren waar de arpeggio functie geactiveerd is.	C- - G9*
Arp Hold	Arpeggio aanhouden aan/uit. Activeert/deactiveert arpeggio aanhouden (pagina D-40).	Off, On
Arp Synchro	Arpeggio synchroniseren. Schakelt de arpeggio synchronisatie instelling in (pagina D-40).	Off, On, S/S
Key Play	Frasetoetsweergave. Schakel de frasesequencer frasetoetsweergave in en uit.	Off, On
Phrase	Frasenummer. Selecteert de frase van de frasesequencer (pagina D-45).	Preset00 - User99
PhrKeyRgLo	Laag frasetoetsbereik. Specificeert het lage toetsenbordbereik waar de frasesequencertoetsweergave effectief is (pagina D-46). Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de instelling van het hoge frasetoetsbereik om te specificeren waar het toetsenbordbereik wordt geactiveerd.	C- - G9*
PhrKeyRgHi	Hoog frasetoetsbereik. Specificeert het effectieve hoge toetsenbordbereik waar de frasesequencertoetsweergave effectief is (pagina D-46). Deze instelling wordt gebruikt in combinatie met de instelling van het lage frasetoetsbereik om te specificeren waar het toetsenbordbereik wordt geactiveerd.	C- - G9*
Looper Number	Lusnummer (looper number). Gebruikt om het sample nummer van de sample lusfunctie te selecteren (pagina D-64).	U:0 - U:9
Mltfunc Key >Ent	Multifunctionele toets (Multi-function Key). Wijst verschillende functies toe aan elk toetsenbordgebied van C5 - C7 (maximaal 25 klaviertoetsen). 	
Enable	Schakelt de multifunctionele toets aan of uit.	Off, On
KeyRangeLow	Laag toetsenbordbereik van de multifunctionele toets (Multi-function Key Range Low). Specificeert het laagste toetsenbordbereik waarin de multifunctionele toets wordt uitgeoefend. • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen.	C5 - C7

Display	Omschrijving	Instellingen
Key Setting >Ent	<p>Functie die toegewezen is aan een toetsenbordbereik (Key Setting). Er zijn twee methoden voor het specificeren van het toetsenbordbereik dat wordt toegewezen: door het spelen op klaviertoetsen binnen het bereik van het toetsenbord en d.m.v. de 9 PART min (-) en plus (+) toetsen.</p> <p style="text-align: center;"> Toetsenbord Functie </p>  <p style="text-align: center;">Functieparameters</p>	
-----	<p>Geeft aan dat de multifunctionele toetsfunctie niet geconfigureerd is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Er klinkt geen geluid als "Mltfunc Key >Enable" is ingeschakeld terwijl de functie niet geconfigureerd is. 	-
Phrase 1	<p>Frase 1 (Phrase 1). Specificeert het weergaveonderdeel en voert fraseweergave uit. Kan toegewezen worden aan het toetsenbordbereik C5 tot B^b5. Wanneer Frase 1 is configureerd, kan de Frase 1 Stop (Phrase 1 stop) bewerking worden uitgevoerd met toets B5. Onderdeel 5 of Onderdeel 1 kan worden geselecteerd als het weergave onderdeel. Tijdens de weergave, licht het displaysegment aan de bovenkant van Onderdeel 15 op. De toetsverschuivingswaarde tijdens de weergave kan worden gespecificeerd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • U kunt het weergave onderdeel mixerinstelscherm weergegeven door te drukken op 13 MIXER. • De weergave onderdeelmixerinstellingen worden opgeslagen als Optreden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Play Part: 1, 5 • Phrase: P:0-0 - P:9-9, U:0-0 - U:9-9 • Key Shift: -127 - 000 - +127
Phrase 2	<p>Frase 2 (Phrase 2). Specificeert het weergaveonderdeel en voert fraseweergave uit. Kan toegewezen worden aan het toetsenbordbereik C6 tot B^b6. Wanneer Frase 2 is configureerd, kan de Frase 2 Stop (Phrase 2 stop) bewerking worden uitgevoerd met toets B6. Onderdeel 6 of Onderdeel 1 kan worden geselecteerd als het weergave onderdeel. Tijdens de weergave, licht het displaysegment aan de bovenkant van Onderdeel 16 op. De toetsverschuivingswaarde tijdens de weergave kan worden gespecificeerd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • U kunt het weergave onderdeel mixerinstelscherm weergegeven door te drukken op 13 MIXER. • De weergave onderdeelmixerinstellingen worden opgeslagen als Optreden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Play Part: 1, 6 • Phrase: P:0-0 - P:9-9, U:0-0 - U:9-9 • Key Shift: -127 - 000 - +127
Tempo	<p>Tempo (Tempo). Verandert het tempo (tempo). Wanneer TAP geselecteerd wordt voor deze instelling worden dezelfde bewerkingen als de TAP toets uitgevoerd. Bij het selecteren van andere instellingen verandert het tempo overeenkomstig de instellingen die aangegeven worden in de kolom rechts.</p>	TAP, +, -, 30 - 255
Tone	<p>Toon (Tone). Wanneer een toetsenbordbereik die gespecificeerd is voor een toon ingedrukt wordt, verandert de toon van de gespecificeerde zone in overeenkomst met de tooninhoud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zone: 1, 2, 3, 4 • Tone: Nummer dat kan worden geselecteerd door +, -, of "Zone Param >Tone"
Step Seq	<p>Stappensequencer (Step Sequencer). Verandert de sequens die wordt gespeeld.</p>	+ , -, P:0-0 - P:9-9, U:0-0 - U:9-9
Chain	<p>Keten (Chain). Schakelt ketens in.</p>	+ , -, U:0-0 - U:9-9
DSP	<p>DSP (DSP). Schakelt over van DSP. Bij Off (uit) wordt de Zweving/DSP (Chorus/DSP) selectie (pagina D-38) Zweving (Chorus). DSP kan echter niet worden overgeschakeld terwijl een solo synthesizer geselecteerd wordt.</p>	Off, +, -, ton, P:0-0 - P:9-9, U:0-0 - U:9-9
DSP Line	<p>DSP Lijn (DSP Line). Schakelt de DSP lijnselectie in en uit van het geselecteerde onderdeel.</p>	01 - 16
Note	<p>Noot (Note). Genereert een noot (Note) in overeenstemming met de gespecificeerde instellingen van het onderdeelnummer (Part), de klaviertoets (Key) en de aanslagsnelheid (Velocity).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Key: C - G9* • Velocity: KeyOn, 001 - 127

Display	Omschrijving	Instellingen
Ctrl Chng	Controleverandering (Control change). Genereert een controleverandering in overeenkomst met het specificieerde onderdeelnummer (Part), het controlenummer (Control) en de waarde (Value). Wanneer KeyOn gespecificeerd wordt voor Waarde, wordt een toets-aan snelheidswaarde gegenereerd. Merk echter op dat een 000 waarde niet gegenereerd wordt wanneer klaviertoetsen worden losgelaten.	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Control: 000 - 119 • Value: KeyOn, 000 - 127
Prog Chng	Programmaverandering met Bank MSB (Program change). Genereert een programmaverandering in overeenkomst met het specificieerde onderdeelnummer (Part), de bank MSB (Bank MSB) en de waarde (Value).	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Bank MSB: 000 - 127 • Value: 000 - 127
Ch Press	Kanaaldruk (Channel Pressure). Genereert een kanaaldruk in overeenkomst met het specificieerde onderdeelnummer (Part) en de waarde (Value). Kanaal aftertouch. Genereert een 000 waarde wanneer klaviertoetsen worden losgelaten.	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Value: KeyOn, 001 - 127
Pitch Bend	Toonhoogteregeling (Pitch Bender). Genereert een toonhoogteregeling in overeenkomst met het specificieerde onderdeelnummer (Part) en de waarde (Value). Genereert een 000 waarde wanneer klaviertoetsen worden losgelaten.	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Value: KeyOn, -256 - 000 - 255
Poly Press	Polyfonen toetsdruk (Polyphonic Key Pressure). Genereert een polyfonen toetsdruk in overeenkomst met het specificieerde onderdeelnummer (Part), de klaviertoets (Key) en de waarde (Value). Genereert een 000 waarde wanneer klaviertoetsen worden losgelaten. <ul style="list-style-type: none"> • De instelling kan gespecificeerd worden d.m.v. de klaviertoetsen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Part: 01 - 16 • Key: C - - G9* • Value: KeyOn, 001 - 127
Effect >Ent	Effectparameter. Deze groep omvat de effectinstellingen (pagina D-37). Zie "Effect instellingen" (pagina D-38) voor details aangaande groepitems.	
MIDI >Ent	MIDI parameters. Deze groep omvat de MIDI parameterinstellingen (pagina D-82). Selecteer d.m.v. de  PART minus (-) en plus (+) toetsen een van de Synthesizer's 16 klankbrononderdelen om die te bewerken.	
Ext Out Ch	Extern uitgangskanaal. Specificeert het MIDI zendkanaal voor het zenden van informatie aangaande elk onderdeel naar een externe bestemming (pagina D-82).	1 - 16
Ext In Ch	Extern in kanaal. Dit is het MIDI boodschapkanaal dat ontvangen wordt door elk onderdeel.	Off, 1 - 16
Gen Out	Intern verzenden aan/uit. Specificeert of de informatie van elk of onderdeel al dan niet wordt verzonden naar de klankbron van de Synthesizer.	Off, On
MIDI Out	MIDI uitgang aan/uit. Specificeert of de MIDI verzending van de informatie voor elk onderdeel al dan niet uitgevoerd wordt van  MIDI OUT/THRU .	Off, On
USB Out	USB uitgang aan/uit. Specificeert of de MIDI verzending van de informatie voor elk onderdeel al dan niet uitgevoerd wordt van  USB .	Off, On

* "C-" op de display geeft C-1 aan (een octaaf onder C0).

Overige handige functies



Gebruiken van de mixer

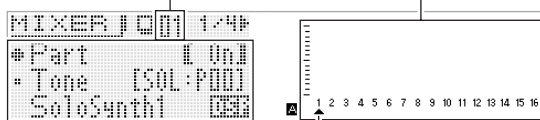
Met de mixer kunt u instellingen maken bij de toon, het volumeniveau en andere instellingen * van de klanbrononderdelen (Onderdelen 01 - 16, externe ingangsonderdelen, pagina D-18) van de Synthesizer, terwijl u de balans van de onderdelen kunt bekijken op de display.

* Instellingen die de afzonderlijke onderdelen beïnvloeden worden "onderdeelinstantellingen", genoemd terwijl de instellingen die alle onderdelen beïnvloeden "hoofdinstantellingen" worden genoemd.

1. Druk op 13 MIXER.

Hierdoor wordt het mixerscherf getoond.

Onderdeel dat wordt geconfigureerd Huidige onderdeelinstelling



Instellingitemlijst

Geef het onderdeel aan dat geconfigureerd kan worden

2. Selecteer d.m.v. de 9 PART min (-) en plus (+) toetsen het onderdeel waarvan u de instellingen wilt configureren.

Om deze instelling uit te voeren:	Selecteer dit onderdeel:
Afzonderlijke instellingen (pagina D-80) van de onderdelen 01 - 16	All, 01 - 16 • "All" kan geselecteerd worden om alle onderdelen 01 - 16 in een maal in te stellen. Druk om "All" te selecteren een maal op de 9 PART min (-) toets terwijl "01" getoond wordt.
Hoofdinstantellingen (pagina D-80)	Master • Druk om "Master" (hoofd) te selecteren tweemaal op de 9 PART min (-) toets terwijl "01" getoond wordt.
Instellingen van het externe invoeronderdeel (pagina D-80)	Ext • Druk om "Ext" (extern) te selecteren driemaal op de 9 PART min (-) toets terwijl "01" getoond wordt.

3. Selecteer d.m.v. de 17 cursor (<, ^, v, >) toetsen het gewenste item en verander daarna d.m.v. de 15 draaigelaar of de 17 min (-) en plus (+) toetsen de bijbehorende instelling.

- Zie "Mixerinstellingen" op pagina D-80 voor details aangaande de instellingen.

4. Druk nadat de instellingen naar wens zijn op 13 MIXER om het mixerscherf te verlaten.

Onmiddellijke bijstelling van instellingen d.m.v. de schuifregelaars en stappentoetsen

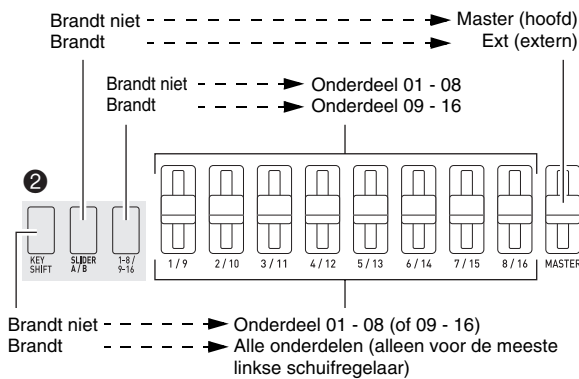
U kunt d.m.v. de **5** 1/9 - MASTER schuifregelaars en de **4** stappen (1 - 16) toetsen om onmiddellijk veranderingen aan te brengen in de mixerinstellingen.

1. Druk op **13** MIXER.

Hierdoor wordt het mixerscherf getoond.

2. Verander d.m.v. de **2** KEY SHIFT, SLIDER A/B en 1-8/9-16 toetsen het onderdeel dat toegewezen is aan de **5** 1/9 - MASTER schuifregelaars.

- Telkens bij indrukken van een van de bovenstaande toetsen wordt de toets overgeschakeld tussen oplichten en niet oplichten.



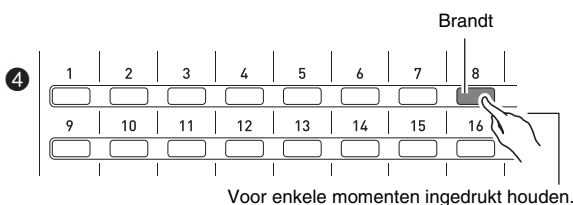
3. Verplaats een schuifregelaar om de instelling bij te stellen van het onderdeel dat er aan toegewezen is.

- Selecteer d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen een instelitem.

4. Schakel d.m.v. de **4** 1 - 16 toetsen de onderdelen 01 - 16 in en uit.

- Telkens bij indrukken van de toets wordt tussen de oplichtende (aan) en niet oplichtende (uit) toestanden heen en weer geschakeld.
- Door een toets ingedrukt te houden wordt dat onderdeel ingeschakeld en alle andere onderdelen uit (solomodus). Druk nogmaals op dezelfde toets om de solomodus te verlaten.

Voorbeeld: Inschakelen van de solomodus voor
Onderdeel 08



Mixerinstellingen

■ Onderdeel 01 - Onderdeel 16 instellingen

Display	Omschrijving	Instellingen
Part	Onderdeel aan/uit. Schakelt elk onderdeel aan of uit. Dit is dezelfde parameter die in- en uitgeschakeld wordt door de 4 1 - 16 toetsen (pagina D-79).	Off, On
Tone	Onderdeeltone. Dit is de toon van elk onderdeel. Terwijl dit item geselecteerd is, kunt u een toon selecteren d.m.v. dezelfde bewerking die gebruikt wordt in de toonmodus. • Een toon met DSP zal DSP naast de toonnaam hebben op de display (pagina D-37).	Onderdeel 01: Solo Synth P000 - PCM Drum U309 Onderdeel 02 - 16: PCM Tone P100 - PCM Drum U309
Volume	Onderdeelvolumen. Dit is het volume van elk onderdeel.	0 - 127
Pan	Onderdeel panning. Stelt de links-rechts positie van het geluid in het stereoveld bij.	-64 tot 0 tot +63
CoarseTune	Onderdeel grofstemmen. Verschuift de toonhoogte van noten met eenheden van een halve toon.	-12 tot 0 tot +12
FineTune	Onderdeel fijnstemmen. Verschuift de toonhoogte van noten met eenheden (toonafstand) van een cent.	-99 tot 0 tot +99
BendRange	Onderdeel toonhoogtebereik. Specificeert (in eenheden van een halve toon) de maximale veranderingen in toonhoogte wanneer de 19 BENDER draairegelaar wordt gedraaid.	-24 tot 0 tot +24
DSP Line	Onderdeel DSP Lijn. Specificeert of DSP (pagina D-36) uitgeoefend wordt op de noten van elk onderdeel.	Off, On
Rev Send	Onderdeel nagalm zenden. Regelt hoe het nagalmeffect (pagina D-36) uitgeoefend wordt op elk onderdeel.	0 - 127
Cho Send	Onderdeel zweving zenden. Regelt hoe het zwevingeffect (pagina D-36) uitgeoefend wordt op elk onderdeel.	0 - 127

■ Instellingen van het externe ingangsonderdeel

Display	Omschrijving	Instellingen
Part	Hetzelfde als "Onderdeel 01 - Onderdeel 16 instellingen" (pagina D-80).	
Volume		
Pan		
DSP Line		
Rev Send		
Cho Send		
N.Thresh	Ruispoortdrempelwaarde. Reduceert ruis door al het ingangsgeluid af te kappen tot een volume dat kleiner is dan deze instelwaarde.	0 - 127
N.Release	Ruispoort loslaten. Tijd waarna het ingangsgeluid wordt afgekapt nadat het volume beneden de waarde van de ruispoortdrempel verminderd is.	0 - 127
Auto Level	Automatische niveauregeling. Regelt automatisch het ingangssignaalniveau bij. Hoe groter de instelwaarde, des te sterker het effect.	Off, 1 - 3

■ Hoofdininstellingen

Display	Omschrijving	Instellingen
Volume	Hoofdvolumen. Stelt het volume in van alle onderdelen.	0 - 127
Pan	Hoofd panning. Stelt de links-rechts positie van het geluid in het stereoveld bij van alle onderdelen.	-64 tot 0 tot +63

Globale synthesizerinstellingen

Hieronder volgen synthesizerinstellingen die globaal kunnen worden geconfigureerd.

- Stemmen (fijnstemmen van de toonhoogte van noten)
- Lokale besturing
- Hoofd ruwweg stemmen (stemmen van de toonhoogte van noten in stappen van een halve toon)
- Oorspronkelijke spanning aan/uit
- Displaycontrast
- Automatische spanning aan/uit (pagina D-10)

1. Druk op **7** SETTING.

Hierdoor wordt het instelscherm getoond als "General >Ent" geselecteerd is.



2. Druk op **17** ENTER.



3. Selecteer d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen het gewenste item en verander daarna d.m.v. de **15** draairegelaar of de **17** min (-) en plus (+) toetsen de bijbehorende instelling.

Instellingen

Display	Omschrijving	Instellingen
Tuning	Stemmen. Fijnstemmen van de toonhoogte van de Synthesizer in stappen van 0,1 Hertz.	415,5 - 465,9 Hz
M.Coarse	Hoofd grofstemmen. Instelling van de algehele toonhoogte van de Synthesizer in eenheden van een halve toon.	-24 tot 0 tot +24
Local Ctrl	Lokale besturing. Door de lokale besturing uit te schakelen wordt de interne klankbron van de Synthesizer gedeactiveerd zodat er geen geluid is wanneer de klaviertoetsen worden ingedrukt. Schakel de lokale besturing uit wanneer u het toetsenbord en de pedaalbewerkingen van de Synthesizer wilt gebruiken om een externe klankbron te bedienen zonder geluid te produceren bij de Synthesizer zelf.	Off, On
Start Up	Startitem. Specificeert een van de volgende als de modus bij inschakelen van de Synthesizer. Perf: Optreden Modus Tone: Toonmodus S.Seq: Stappensequencermodus	Verwijs naar de cel links.
Contrast	Displaycontrast. Stelt het contrast in van de display.	1 - 17
Auto Power	Automatische spanning aan/uit. Door deze instelling uit te schakelen wordt de Automatische Stroomonderbreking gedeactiveerd (pagina D-10).	Off, On

4. Druk nadat de instellingen naar wens zijn op **7** SETTING om het instelscherm te verlaten.

Gebruiken van MIDI

Wat is MIDI?

De letters MIDI zijn de afkorting van Musical Instrument Digital Interface (digitale interface voor muziekinstrumenten) hetgeen een wereldwijde standaard voor digitale signalen en aansluitingen is waardoor het mogelijk is om muziekdata uit te wisselen tussen de muziekinstrumenten en computers (apparaten) van verschillende makelij.

Zie voor details betreffende de MIDI specificaties van deze Synthesizer het "MIDI Implementation" document op de website die zich bevindt op de onderstaande URL.

<http://world.casio.com/>

OPMERKING

- Sluit d.m.v. een los verkrijgbare MIDI kabel de MIDI aansluitingen van uw Synthesizer aan op een ander elektronisch muziekinstrument voor het uitwisselen van MIDI data (pagina D-8).
- Zie pagina D-92 voor informatie aangaande het aansluiten van een computer.
- Zie "Bewerkbare Optreden Parameterlijst" (pagina D-73) voor informatie betreffende de relatie tussen elk Synthesizeronderdeel (pagina D-78) en de MIDI IN en MIDI OUT kanalen.
- Deze Synthesizer komt overeen met General MIDI Level 1 (niveau 1 van algemene MIDI) (GM).

MIDI instellingen

1. Druk op **7** **SETTING**.
2. Selecteer d.m.v. de **17** omlaag (**∨**) toets "MIDI >Ent" en druk daarna op **17** **ENTER**.
3. Selecteer d.m.v. de **17** cursor (**<**, **^**, **∨**, **>**) toetsen het gewenste item en verander daarna d.m.v. de **15** draairegelaar of de **17** min (**-**) en plus (**+**) toetsen de bijbehorende instelling.

Instellingen

Display	Omschrijving	Instellingen
Device ID	Toestelidentificatie (device ID). Selecteert het ID nummer van de Synthesizer voor MIDI systeem exclusieve boodschappen zenden/ontvangen. • Wanneer "All" (alles) geselecteerd is, wordt een systeem-exclusieve boodschap verzonden ongeacht het ID nummer. • Zie voor details aangaande het ID nummer MIDI Implementatie op http://world.casio.com/ .	1 - 16, ALL
Basic Ch	Basiskanaal (basic channel). Specificeert het ontvangstkanaal van "Perform NRPN" (NRPN uitvoeren) "S.Seq NRPN" en andere MIDI boodschappen die hieronder worden beschreven.	1 - 16
MIDIOutSel	MIDI uitgangselectie (MIDI OUT select). Specificeert wat uitgevoerd wordt als MIDI OUT.* KEY (Toetsenbord): Synthesizer toetsenbordspel, bewerkingen, etc. MIDI (MIDI IN): Boodschappen ingevoerd via 20 MIDI IN (MIDI THRU) USB (USB IN): Boodschappen ingevoerd via 20 USB	Verwijs naar de cel links.
USBOutSel	USB uitgangselectie (USB out select). Specificeert wat uitgevoerd wordt als USB uitgangs.* KEY (Toetsenbord): Toetsenbord- en andere synthesizerbewerkingen MIDI (MIDI IN): Boodschappen ingevoerd via 20 MIDI IN	Verwijs naar de cel links.
MIDI In	MIDI IN aan/uit (MIDI IN geactiveerd). Terwijl deze instelling ingeschakeld is, worden boodschappen die ingevoerd worden via 20 MIDI IN gereflecteerd door de interne klanbron van de Synthesizer.	Off, On
USB In	USB IN aan/uit (USB IN geactiveerd). Terwijl deze instelling ingeschakeld is, worden boodschappen die ingevoerd worden via 20 USB gereflecteerd door de interne klanbron van de Synthesizer.	Off, On
Sync Mode	Synchronisatiemodus (sync mode). Instellingen voor MIDI synchronisatie tussen de Synthesizer en een externe toestel.* Off: Geen synchronisatie Mast (Master toestel): Geeft signalen zoals voor de klok (Clock), Starten/Stoppen (Stappensequencer) af van de Sequencer om externe apparatuur te besturen. Slav (Slaaf): Ontvangt Klok (Clock) Starten/Stoppen en andere signalen van een extern apparatuur. • Weergave van de stappensequencer en de frasesequencer is niet mogelijk tenzij kloksignalen (Clock) worden ontvangen. Starten/Stoppen wordt geïnterpreteerd als starten/stoppen voor de stappensequencer.	Verwijs naar de cel links.
Perform NRPN	Optreden NRPN verandering (performance NRPN change). Wanneer deze instelling ingeschakeld wordt, kan een Synthesizer Optreden (pagina D-72) worden geselecteerd door een MIDI NRPN boodschap van externe apparatuur.	Off, On
S.Seq NRPN	Stappensequencer NRPN verandering (step Sequencer NRPN Change). Wanneer deze instelling ingeschakeld wordt, kan een Synthesizer sequens (pagina D-52) worden geselecteerd door een MIDI NRPN boodschap van externe apparatuur.	Off, On

Display	Omschrijving	Instellingen
Phrase NRPN	Frase NRPN verandering (phrase NRPN change). Wanneer deze instelling ingeschakeld wordt, kan een Synthesizer frase (pagina D-45) worden geselecteerd door een MIDI NRPN boodschap van externe apparatuur.	Off, On
Arp NRPN	Arpeggio NRPN verandering (arpeggio NRPN change). Wanneer deze instelling ingeschakeld wordt, kan een Synthesizer arpeggio type (pagina D-40) worden geselecteerd door een MIDI NRPN boodschap van externe apparatuur.	Off, On

* Schakel de Synthesizer uit en daarna weer aan om veranderingen in deze instellingen uit te oefenen. Een boodschap met die strekking verschijnt op de display telkens wanneer u een instelscherm verlaat.

4. Druk nadat de instellingen naar wens zijn op **7 SETTING om het instelscherm te verlaten.**

OPMERKING

- U kunt ook d.m.v. de bewerking van optredendata het MIDI data zendkanaal veranderen en andere instellingen configureren. Zie de "MIDI >Ent" groep (pagina D-77) voor nadere informatie.

Wissen van data die op de Synthesizer opgeslagen is

U kunt d.m.v. de onderstaande procedure gebruikerstonen, gebruikers sequenses en andere data wissen die u aangemaakt had.

- 1. Refereer naar de table in stap 2 van de procedure onder "Opslaan van Synthesizerdata naar een geheugenkaart" (pagina D-88), en voer de procedure uit die nodig is voor het type data dat u wilt wissen.**
- 2. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (**^**) en omlaag (**v**) toetsen de itemselectiecursor (**●**) naar "Clear USER" en druk dan op **17** ENTER.**
 - Hierdoor verschijnt een menuscherm als het onderstaande in de display. Het onderstaande voorbeeldscherm toont het scherm dat verschijnt wanneer u deze procedure uitvoert van de stappensequencermodus.

The screenshot shows a monochrome display with the following text:

5. SEQ CLEAR 00-00

ElectroPop 1

...Press Enter

- In het geval van de frase sequencer, wordt de hoeveelheid frase data ook getoond.

- 3. Selecteer d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen de gebruikersdata die u wilt wissen.**
- 4. Druk op de **17** ENTER toets.**
- 5. Druk als reactie op de "Sure?" boodschap die verschijnt op de **17** YES toets om te wissen of op de **17** NO toets om te annuleren.**

Terugstellen van de globale instellingen en data van de Synthesizer

U kunt d.m.v. de onderstaande procedure de instellingen en data van de Synthesizer terugstellen tot de default instellingen.

1. Druk op **7** SETTING.
2. Druk op **17** ENTER.
3. Selecteer d.m.v. de **17** cursor (<, ^, v, >) toetsen "Initialize >Ent" en druk daarna op **17** (ENTER).

Hierdoor wordt het INITIALIZE scherm weergegeven.

```
INITIALIZED
-----
# Parameter >Ent
# All >Ent
```

4. Selecteer d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de gewenste terugsteloptie.

Terugsteloptie

Display	Omschrijving
Parameter >Ent	Alleen Parameters. Stelt alle Synthesizer instellingen terug behalve voor het displaycontrast (D-81).
All >Ent	Alle instellingen en data. Doet alle synthesizerinstellingen en data terugstellen tot hun oorspronkelijke default instellingen. Wist ook gebruikersgolven.

5. Druk op **17** ENTER.
 Waardoor "Sure?" op de display verschijnt.
6. Druk op **17** YES.
 De melding "Complete!" verschijnt op de display wanneer het wissen voltooid is.
7. Druk op **7** SETTING om het instelscherm te verlaten.
 - U kunt de CASIO website (<http://world.casio.com/>) bezoeken om de in de fabriek ingestelde default instellingen en data van de Synthesizer downloaden en deze naar de Synthesizer te sturen, als u dat wilt. Zie "Aansluiting op een computer" (pagina D-92) om data op te slaan op een computer.

Weergeven van een demonstratiemelodie of bestand van een geheugenkaart

U kunt d.m.v. de onderstaande procedure de ingebouwde demonstratiemelodieën van de Synthesizer weergeven en daarna de SMF (Engelse afkorting van Standaard MIDI Bestand) muziekbestanden weergeven die op een geheugenkaart zijn opgeslagen.

1. Druk tegelijkertijd op **7** SETTING en **7** WRITE.

```
DEMO/PLAYER
-----
# Demo >Ent
# Smf >Ent
```

2. Selecteer d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen het gewenste type weergave dat u wilt uitvoeren.

Automatische weergavetypes

Display	Omschrijving
Demo >Ent	Demonstratiemelodie (Demo). Voor weergave van de ingebouwde demonstratiemelodieën van de Synthesizer.
Smf >Ent	SMF (Standard MIDI File) muziekbestanden. Voor de weergave van SMF muziekbestanden van een geheugenkaart in de kaartgleuf van de Synthesizer. <ul style="list-style-type: none"> • Ondersteunde formaten voor muziekbestanden zijn SMF formaat 0 of 1 MIDI bestanden (MID). • Let erop dat alle data die u wilt laden zich in de MUSICDAT map (pagina D-89) op de geheugenkaart bevindt.

3. Druk op **17** ENTER.

Hierdoor wordt het weergavescherm getoond.

- In het geval van een demonstratiemelodie start de weergave automatisch. In het geval van een SMF muziekbestand, selecteer dan een bestand d.m.v. de **17** min (-) en plus (+) toetsen en druk daarna op **10** START/STOP om de weergave te starten.
- U kunt terwijl de weergave aan de gang is d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen naar een andere melodie of een ander bestand omschakelen.
U kunt ook d.m.v. de vier **10** toetsen snelle voorwaartse en andere weergavebewerkingen uitvoeren zoals hieronder wordt getoond.

Weergavescherm voor de demonstratiemelodie

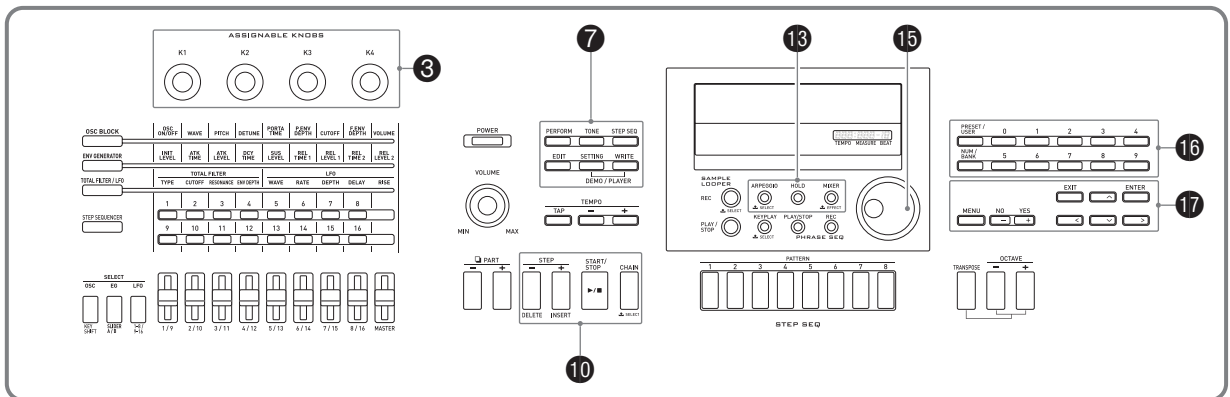


4. Druk op **10** START/STOP.

Hierdoor wordt de weergave gestopt en het weergavescherm verlaten.

- U kunt de weergave ook stoppen door tegelijkertijd op de **7** SETTING en **WRITE** toetsen te drukken of door te drukken op **17** EXIT.

Gebruiken van een geheugenkaart



U kunt Synthesizer gebruikersgebieddata opslaan naar een geheugenkaart en data laden van een geheugenkaart naar het geheugen van de Synthesizer. U kunt ook muziekbestanden (MIDI bestanden) die op een geheugenkaart staan weergeven via de Synthesizer.

⚠ BELANGRIJK!

- Gebruik een geheugenkaart die voldoet aan de volgende voorwaarden.

Formaat: SDHC of SD
Capaciteit: 32 GB of minder

- Het gebruik van andere geheugenkaarten anders de hierboven genoemde wordt niet ondersteund.
- SDHC Logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.



Ondersteunde datatypes

- Data kunnen worden opgeslagen op en geëxporteerd naar een geheugenkaart

Datatype	Omschrijving (Bestandsnaam extensie)
Gebruikersoptredens (pagina D-71)	Optredendata die bewerkt is met de Synthesizer (ZPF)
Gebruikers PCM melodietonen (pagina D-30)	Melodietoondata die bewerkt is met de Synthesizer (ZTN)
Gebruikers solo Synthesizer tonen (pagina D-21)	Solo Synthesizer toondata die bewerkt is met de Synthesizer (ZSY)
Gebruikers PCM drumtonen (pagina D-31)	Drumtoondata die bewerkt is met de Synthesizer (ZDR)
Gebruikersgolftoon (pagina D-32)	Gebruikersgolftoondata die bewerkt is met de Synthesizer (ZWT)
Gebruikers DSP data (pagina D-39)	DSP data die bewerkt is met de Synthesizer (DS7)
Gebruikers stappensequenses (pagina D-61)	Stappensequensdata opgenomen met de Synthesizer (ZSS)
Stappensequensketen (pagina D-62)	Sequensketendata opgenomen met de Synthesizer (ZSC, MID (alleen opslaan))
Gebruikersfrases (pagina D-49)	Frasedata die opgenomen is met de Synthesizer (ZPH)

Datatype	Omschrijving (Bestandsnaam extensie)
Gebruikers arpeggios (pagina D-41)	Arpeggio data die bewerkt is met de Synthesizer (ZAR)
Alle data	Alle bovenstaande data (ZAL)
Insteldata	Insteldata die bewerkt is met de Synthesizer (ZST)

- Voor informatie aangaande opslaan en importeren van afzonderlijke data items, zie “Opslaan van data van de Synthesizer naar een geheugenkaart” (pagina D-88) en “Laden van data van een geheugenkaart” (pagina D-90).
- Zie “Opslaan als bestand van alle data van de Synthesizer naar een geheugenkaart” (pagina D-89) en “Laden als batchbestand van data naar het geheugen van de Synthesizer van een geheugenkaart” (pagina D-90) voor details aangaande opslaan en laden van alle data.

- Data die direct weergegeven kan worden van een geheugenkaart

Datatype	Omschrijving (Bestandsnaam extensie)
Melodiebestanden (pagina D-91)	SMF formaat 0 of 1 MIDI bestanden (MID)

⚠ OPMERKING

- Als u data wilt gebruiken die die opgeslagen is op een geheugenkaart die niet door deze Synthesizer wordt ondersteund, dan dient u de data te kopiëren naar een geheugenkaart die wel wordt ondersteund door de Synthesizer of u kunt de data d.m.v. Data Editor van een computer naar de Synthesizer oversturen. Zie “Aansluiting op een computer” (pagina D-92) voor nadere informatie.

Voorzorgsmaatregelen voor kaarten en de kaartgleuf

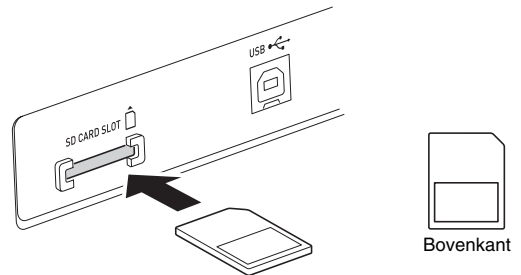
- Zorg ervoor de voorzorgsmaatregelen na te volgen die worden gegeven in de documentatie die met de geheugenkaart wordt meegeleverd.
- Geheugenkaarten hebben een schrijfbeveiligingsschakelaar. Gebruik deze schakelaar wanneer u de data wilt beschermen tegen onverhoeds wissen.
- Vermijd het gebruik van een geheugenkaart onder de volgende omstandigheden. Dergelijke condities kunnen de data beschadigen die opgeslagen zijn op de geheugenkaart.
 - Plaatsen die blootstaan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen.
 - Plaatsen die blootstaan aan sterke elektrostatische ladingen en digitale storing.
- Raak de contactpunten van een geheugenkaart nooit aan wanneer u deze laadt in of verwijdt uit de Synthesizer.
- De boodschap "Please Wait" blijft op de display terwijl de data-opslagbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl deze melding wordt weergegeven. Data van de Synthesizer kan gewist of onbruikbaar worden wanneer de Synthesizer uitgeschakeld of de geheugenkaart verwijderd wordt. Dit kan ook veroorzaken dat de Synthesizer niet ingeschakeld kan worden wanneer **Ⓢ POWER** ingedrukt wordt. Mocht dit gebeuren, verwijst dan naar "Oplossen van moeilijkheden" (pagina D-95).
- Als de boodschap "No Card" in de display verschijnt, betekent dit dat er geen geheugenkaart in de kaartgleuf zit. Zie "Weergeven van een muziekbestand van een geheugenkaart" (pagina D-91) voor details aangaande wat er verschijnt in de display terwijl een kaart ingelegd is.
- Steek nooit iets anders dan een geheugenkaart in de kaartgleuf. Dit brengt namelijk het gevaar op defecten met zich mee.
- Een elektrostatische lading van uw vingers of van de geheugenkaart naar de kaartgleuf kan bedieningsproblemen veroorzaken bij de Synthesizer. Mocht dit het geval zijn, schakel de Synthesizer dan uit en vervolgens weer aan.
- Een geheugenkaart kan behoorlijk warm worden na langdurig gebruik in de kaartgleuf. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

Insteken en verwijderen van een geheugenkaart

⚠ BELANGRIJK!

- Een geheugenkaart dient op de juiste wijze te zijn geplaatst wanneer deze in de Synthesizer wordt gestoken. Het gebruik van geweld om een verkeerd geplaatste geheugenkaart in de gleuf te steken kan zowel de geheugenkaart als de gleuf beschadigen.

1. Steek de geheugenkaart met de bovenkant naar boven (zodat u deze kunt zien) voorzichtig in de SD kaartgleuf (20) van de Synthesizer totdat de kaart met een klik stopt.



2. Om de geheugenkaart te verwijderen, drukt u hem verder in de gleuf.
 - Hierdoor springt de geheugenkaart er gedeeltelijk uit. Trek de geheugenkaart nu uit de gleuf.

Formatteren van een geheugenkaart

! BELANGRIJK!

- Formateer een geheugenkaart voordat u hem voor de eerste maal gebruikt.
- Voordat u een geheugenkaart formateert, zorg er eerst voor dat er geen waardevolle data op opgeslagen is.
- De formatterbewerking van een geheugenkaart zoals uitgevoerd door de Synthesizer is zog. “versneld formatteren”. Als u alle data op de kaart volledig wilt wissen, dient u de geheugenkaart op een computer of ander apparaat te formatteren.

1. Steek de geheugenkaart die u wilt formatteren in de kaartgleuf van de Synthesizer.

- Zorg ervoor dat de geheugenkaart geactiveerd is zodat er op kan worden geschreven. Controleer de stand van de schrijfveiligingsschakelaar van de kaart om er zeker van te zijn dat deze niet in de schrijfveiligingsstand staat.

2. Druk op **7** SETTING.

3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “CardUtility” en druk dan op **17** ENTER.

- Hierdoor verschijnt het “CARD UTIL” scherm.

4. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “Format”.



5. Druk op de **17** ENTER toets.

- Hierdoor verschijnt de boodschap “Sure?” ter bevestiging.

6. Druk op de **17** YES toets om de geheugenkaart te formatteren of op de **17** NO toets om te annuleren.

- De boodschap “Please Wait” blijft op de display terwijl de formaatbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit bij de Synthesizer terwijl deze melding op de display wordt weergegeven. “Complete!” verschijnt op de display nadat het formatteren voltooid is.
- Formatteren kan wel enkele minuten duren.

Opslaan van data van de Synthesizer naar een geheugenkaart

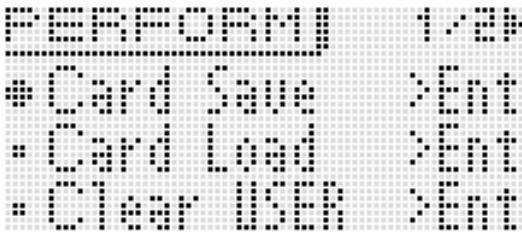
Opslaan van Synthesizerdata naar een geheugenkaart

1. Insteken van de geheugenkaart in de kaartgleuf.
2. Voer een van de onderstaande stappen uit afhankelijk van het type data dat wilt opslaan op de geheugenkaart.

Opslaan van dit type data:	Voer deze stappen uit:
Een gebruikers optreden	1. Druk op 7 PERFORM . 2. Druk op 17 MENU .
Eén gebruikerstoon Gebruikers Solo Synthesizertoon, gebruikers PCM melodietoon, gebruikers PCM drumtoon, gebruikers golfvorm)	1. Druk op 7 TONE . 2. Selecteer d.m.v. de 15 draairegelaar of 16 nummertoes een toon. 3. Druk op 17 MENU .
Een gebruikersgolf	1. Houd 12 REC ingedrukt totdat “LOOPER” in de display verschijnt. 2. Druk op 17 MENU .
Eén gebruikers DSP	1. Houd 13 MIXER ingedrukt totdat het EFFECT scherm op de display verschijnt. 2. Beweeg d.m.v. de 17 cursor (<, ^, v, >) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “DSP Select” en druk dan op 17 ENTER . • “Ent” wordt niet getoond bij een solo Synthesizer toon. 3. Druk op 17 MENU .
Een gebruikers stappensequens	1. Druk op 7 STEP SEQ . 2. Druk op 17 MENU .
Een stappensequensketen	1. Houd 10 CHAIN ingedrukt totdat het CHAIN scherm op de display verschijnt. 2. Druk op 17 MENU .
Een gebruikersfrase	1. Houd 14 KEY PLAY ingedrukt totdat het PHRASE scherm op de display verschijnt. 2. Druk op 17 MENU .
Een gebruikers arpeggio	1. Houd 13 ARPEGGIO ingedrukt totdat het ARPEGGIO scherm op de display verschijnt. 2. Druk op 17 MENU .
Alle data	1. Druk op 7 SETTING . 2. Beweeg d.m.v. de 17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “CardUtility” en druk dan op 17 ENTER . 3. Beweeg d.m.v. de 17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “All data” en druk dan op 17 ENTER .
Insteldata	1. Druk op 7 SETTING . 2. Beweeg d.m.v. de 17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “CardUtility” en druk dan op 17 ENTER . 3. Beweeg d.m.v. de 17 omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “SettingData” en druk dan op 17 ENTER .

3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “Card Save” (of “Save” als u alle data wilt opslaan) en druk dan op **17** ENTER.

- Hierdoor wordt een scherm weergegeven zoals het hier onder getoonde. (Als voorbeeld wordt in het resterende gedeelte van deze procedure het scherm gebruikt dat verschijnt wanneer u deze stappen uitvoert van de Optreden modus.)



4. Druk op **17** ENTER.



5. Voer een nummer in (en, indien nodig, de van toepassing zijnde bank) en de bestandsnaam.

U kunt de volgende stappen uitvoeren om de oorspronkelijke bestandsnaam te veranderen die automatisch wordt toegewezen.

- (1) Verplaats d.m.v. de **17** cursor (<, >) toetsen de cursor naar het te veranderen karakter.
- (2) Veranderen d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen het karakter.
 - Zie “Creëren van tonen” op pagina D-12 voor details aangaande het invoeren van karakters.
 - De karakters die u kunt selecteren worden hieronder getoond.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- De drie karakters aan het einde van een bestandsnaam vormen een bestandsnaamextensie, wat het type data aangeeft dat in het bestand opgeslagen is.

6. Druk nadat alles naar wens is op de **17** (ENTER) toets.

7. Druk als reactie op de “Sure?” boodschap die verschijnt op de **17** YES toets om op te slaan of op de **17** NO toets om te annuleren.

Opslaan als bestand van alle data van de Synthesizer naar een geheugenkaart

1. Druk op **7** SETTING.

2. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “CardUtility” en druk dan op **17** ENTER.

- Hierdoor verschijnt het “CARD UTIL” scherm.

3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “ALL Data” en druk dan op **17** ENTER.

4. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar “Save”.



- De resterende stappen zijn hetzelfde als die beginnen bij stap 3 onder “Opslaan van Synthesizerdata naar een geheugenkaart” (pagina D-88).

■ Geheugenkaartdata opslag

Met de bovenstaande procedure wordt Synthesizerdata opgeslagen in een map die MUSICDAT heet op de geheugenkaart.

- De MUSICDAT map wordt automatisch gecreëerd wanneer u de geheugenkaart formateert op de Synthesizer (pagina D-88).
- Merk op dat bestanden die zich niet in de MUSICDAT map bevinden niet kunnen worden geladen of gewist door deze Synthesizer. U kunt bestanden die opgeslagen zijn in een onderliggende map van de MUSICDAT map niet kunnen laden of wissen.

Laden van data van een geheugenkaart

! BELANGRIJK!

- Let erop dat alle data die u wilt laden zich in de MUSICDAT map op de geheugenkaart bevinden.

Laden van data naar het geheugen van de Synthesizer vanaf een geheugenkaart

1. Insteken van de geheugenkaart in de kaartgleuf.
2. Refereer naar de table in stap 2 van de procedure onder "Opslaan van Synthesizerdata naar een geheugenkaart" (pagina D-88), en voer de procedure uit die nodig is voor het type data dat u wilt laden van de kaart.
3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "Card Load" (of "Load" als u alle data wilt laden) en druk dan op **17** ENTER.
 - Hierdoor verschijnt een menuscherm als het onderstaande in de display. Het onderstaande voorbeeldscherm toont het scherm dat verschijnt wanneer u deze procedure uitvoert van de stappensequencermodus.

```
LOAD SEBU [ 001 ]
TUBULAR... 255
=> [ 000 ]
...Press Enter
```

4. Toon d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen het bestand dat u wilt importeren.
5. Beweeg d.m.v. de **17** beneden (v) toets de cursor naar beneden en toon vervolgens d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen de bestemming van de laadbewerking.
6. Druk op de **17** ENTER toets.
7. Druk als reactie op de "Sure?" boodschap die verschijnt op de **17** YES toets om te laden of op de **17** NO toets om te annuleren.

Laden als batchbestand van data naar het geheugen van de Synthesizer van een geheugenkaart

1. Druk op **7** SETTING.
2. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "CardUtility" en druk dan op **17** ENTER.
 - Hierdoor verschijnt het "CARD UTIL" scherm.
3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "All Data" en druk dan op **17** ENTER.
 - De resterende stappen zijn hetzelfde als die beginnen bij stap 3 onder "Laden van data naar het geheugen van de Synthesizer vanaf een geheugenkaart" (pagina D-90).

Wissen van een bestand van een geheugenkaart

1. Insteken van de geheugenkaart in de kaartgleuf.
2. Druk op **7** SETTING.
3. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "CardUtility" en druk dan op **17** ENTER.
 - Hierdoor verschijnt het "CARD UTIL" scherm.
4. Beweeg d.m.v. de **17** omhoog (^) en omlaag (v) toetsen de itemselectiecursor (●) naar "Delete" en druk dan op de **17** ENTER toets.
 - Hierdoor wordt een scherm getoond voor het specificeren van het bestand dat wordt gewist.

```
DELETE [ 001 ]
ALLDATA1.ZAL
...Press Enter
```

5. Toon d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (-) en plus (+) toetsen het bestand dat u wilt wissen.
6. Druk op de **17** ENTER toets.

7. Druk als reactie op de “Sure?” boodschap die verschijnt op de **17 YES toets om te wissen of op de **17** NO toets om te annuleren.**

- Door op de **17** YES toets te drukken wordt de boodschap “Please Wait” getoond (om aan te geven dat de bewerking plaats aan het vinden is). Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt weergegeven. “Complete!” verschijnt op de display nadat de bewerking voltooid is.

Hernoemen van een bestand op een geheugenkaart

1. Insteken van de geheugenkaart in de kaartgleuf.

2. Druk op **7 SETTING.**

3. Beweeg d.m.v. de **17 omhoog (**^**) en omlaag (**v**) toetsen de itemselectiecursor (**●**) naar “CardUtility” en druk dan op **17** ENTER.**

- Hierdoor verschijnt het “CARD UTIL” scherm.

4. Beweeg d.m.v. de **17 cursor (**<**, **^**, **v**, **>**) toetsen de itemselectiecursor (**●**) naar “Rename” en druk dan op de **17** ENTER toets.**

- Hierdoor wordt een scherm getoond voor het specificeren van het bestand dat wordt hernoemd.

5. Toon d.m.v. de **15 draairegelaar of **17** min (**-**) en plus (**+**) toetsen het bestand dat u wilt hernoemen.**

6. Beweeg d.m.v. de **17 linker (**<**) en rechts (**>**) toetsen de cursor naar de naamkarakterpositie die u wilt veranderen en selecteer daarna d.m.v. de **15** draairegelaar of **17** min (**-**) en plus (**+**) toetsen het gewenste karakter.**

7. Druk nadat de naam naar wens is op de **17 ENTER toets.**

8. Druk als reactie op de “Sure?” boodschap die verschijnt op de **17 YES toets om het bestand te hernoemen of op de **17** NO toets om te annuleren.**

- Door op de **17** YES toets te drukken wordt de boodschap “Please Wait” getoond (om aan te geven dat de bewerking plaats aan het vinden is). Voer geen bediening uit terwijl deze melding op de display wordt weergegeven. “Complete!” verschijnt op de display nadat de bewerking voltooid is.

Weergeven van een muziekbestand van een geheugenkaart

U kunt d.m.v. de Synthesizer muziekbestanden weergeven die u op een kaart heeft opgeslagen met uw computer. Zie “Weergeven van een demonstratiemelodie of bestand van een geheugenkaart” op pagina D-84 voor details aangaande deze weergavemethode.

Aansluiting op een computer

U kunt de Synthesizer aansluiten op een computer en MIDI data verzenden tussen deze apparaten. U kunt data van de Synthesizer zenden naar los verkrijgbare muziek software die op uw computer draait of u kunt MIDI data vanaf uw computer zenden naar de Synthesizer voor weergave.

Minimale computersysteemvereisten

Hieronder volgen de minimale vereisten voor het computersysteem wanneer MIDI data worden verzonden en ontvangen. Controleer dat de computer voldoet aan deze vereisten voordat u probeert de Synthesizer er op aan te sluiten.

• Besturingssysteem

Windows® XP (SP2 of nieuwer)*1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2: Windows Vista (32-bit)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

• USB poort

! BELANGRIJK!

- **Probeer nooit aan te sluiten op een computer die niet voldoet aan de hierboven beschreven vereisten. Hierdoor kunnen problemen ontstaan bij uw computer.**

Aansluiting van de Synthesizer op uw computer

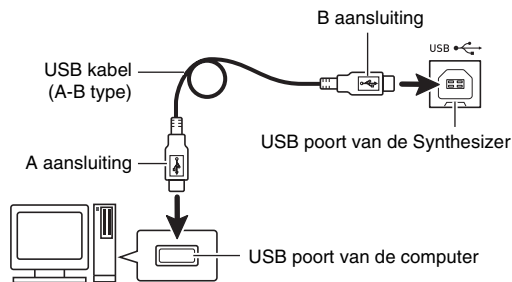
! BELANGRIJK!

- **Zorg ervoor de volgende stappen van de onderstaande procedure precies te volgen. Een foute aansluiting kan het zenden en ontvangen van data onmogelijk maken.**

1. Schakel de Synthesizer uit en start uw computer.

- Start de muziek software op uw computer nog niet!

2. Nadat uw computer gestart is, sluit hem dan m.b.v. een los verkrijgbare USB kabel aan op de Synthesizer.



3. Schakel de Synthesizer in.

- Als dit de eerste maal is dat u de Synthesizer aansluit op uw computer zal de driver software die vereist is voor het zenden en ontvangen van data automatisch geïnstalleerd worden op uw computer.

4. Start de los verkrijgbare muzieksoftware op uw computer.

5. Configureer de instellingen van de muziek software om één van de volgende apparaten te selecteren als het MIDI toestel.

CASIO USB-MIDI: (Voor Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

USB-audioapparaat: (Voor Windows XP)

- Zie de gebruikersdocumentatie die met de gebruikte muziek software wordt geleverd voor nadere informatie aangaande hoe u het MIDI apparaat kunt selecteren.

! BELANGRIJK!

- **Zorg ervoor eerst de Synthesizer uit te schakelen voordat u de muziek software van uw computer start.**

OPMERKING

- Nadat de aansluiting eenmaal goed werkt, is er geen probleem als de USB kabel aangesloten gehouden wordt wanneer u uw computer en/of de Synthesizer uitschakelt.
- U kunt de MIDI instellingen van de Synthesizer veranderen door het MIDI data zendkanaal of andere instellingen te wijzigen. Zie "MIDI instellingen" (pagina D-82) voor details.
- Voor gedetailleerde technische gegevens en aansluitingen die van toepassing zijn op het zenden en ontvangen van MIDI data door deze Synthesizer dient u te verwijzen naar de nieuwste informatie die wordt verzorgd door de website bij de volgende URL.

<http://world.casio.com/>

Opslaan en laden van data van de Synthesizer naar een computer en bewerken van Synthesizerdata op een computer

U kunt gebruikerstonen, -frases en andere data die u met de Synthesizer opsloeg oversturen naar een computer voor opslag. Later kunt u de data terugsturen naar de Synthesizer wanneer u ze nodig heeft.

U kunt ook toon-, optredendata en andere Synthesizer data op een computer bewerken waar het gemakkelijker te bewerken is. Het is nodig om een speciale Data Editor applicatie te gebruiken om dergelijke bewerkingen uit te voeren.

- 1. Ga naar de CASIO WORLDWIDE site bij de volgende URL.**
<http://world.casio.com/>
- 2. Selecteer bij deze site een land of geografisch gebied.**
- 3. Na eerst naar de site te zijn geweest, navigeer naar de minimale vereisten bij het computersysteem voor de Data Editor die beschikbaar is voor dit product.**
 - U zou een link moeten kunnen vinden naar Data Editor informatie op de product informatie pagina van dit product. Mocht u een dergelijke link niet kunnen vinden, gebruik dan de zoekfunctie van de site waar u zich bevindt om de modelnaam van dit product in te voeren en er naar te zoeken.
 - Merk op dat de inhoud van de site onder voorbehoud is.
- 4. Controleer of uw computersysteem overeenkomt met de minimale vereisten voor de Data Editor.**
- 5. Download de Data editor en de gebruiksaanwijzing naar uw computer.**
- 6. Volg de procedures in de gebruiksaanwijzing die u in stap 5 gedownload heeft en installeer de Data Editor.**
- 7. Stuur data over en bewerk data d.m.v. de procedures in de gebruiksaanwijzing van de Data Editor.**
 - Zie de gebruiksaanwijzing van de Data Editor voor informatie aangaande types data die overgestuurd kunnen worden en voor de data die kan worden bewerkt.

Foutmeldingen

Displaymelding	Oorzaak	Vereiste maatregel
Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het huidige geheugenkaartformaat is niet geschikt (niet compatibel) voor deze Synthesizer. 2. De capaciteit van de geheugenkaart is groter dan 32 GB. 3. U probeert een SDXC kaart te gebruiken. 4. Er is iets fout met de geheugenkaart. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formateer de geheugenkaart op de Synthesizer (pagina D-88). 2. Gebruik een geheugenkaart met een capaciteit van 32 GB of minder. 3. SDXC kaarten worden niet ondersteund. Gebruik een SD of SDHC geheugenkaart. 4. Gebruik een andere geheugenkaart.
Card Full	Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de geheugenkaart.	Wis enkele van de bestanden op de geheugenkaart om ruimte te maken voor nieuwe data (pagina D-90) of gebruik een andere kaart.
Card R/W	Geheugenkaartdata is beschadigd.	Gebruik een andere geheugenkaart.
No Card	<ol style="list-style-type: none"> 1. De geheugenkaart is niet juist in de kaartgleuf van de Synthesizer geplaatst. 2. De geheugenkaart werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laad de geheugenkaart op de juiste manier in de geheugengleuf. 2. Verwijder de geheugenkaart niet terwijl een bewerking plaats vindt.
No Data	U probeerde een gebruikersgebied van de Synthesizer (gebruikersritme, gebruikersritmemelodie, enz.) dat geen data kan bevatten op de geheugenkaart.	Selecteer een gebruikersgebied dat wel data bevat.
No File	<ol style="list-style-type: none"> 1. Er is geen MUSICDAT map (pagina D-89) op de geheugenkaart. 2. Er is geen laadbare of weergeefbare data in de MUSICDAT map. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creëer een MUSICDAT map op de geheugenkaart of formateer de geheugenkaart op de Synthesizer (pagina D-88). 2. Verplaats het bestand dat u wilt laden of spelen naar de MUSICDAT map van de geheugenkaart.
Not SMF0/1	U probeert SMF Formaat 2 bestand weer te geven.	Deze Synthesizer ondersteunt alleen de weergave van SMF Formaat 0 of Formaat 1.
Protect	De geheugenkaart is schrijfbeveiligd.	Gebruik de schrijfbeveiligingsschakelaar van de geheugenkaart om het schrijven van data mogelijk te maken.
Read Only	Er is reeds een read-only (alleen schrijven) bestand op de geheugenkaart met dezelfde naam die u probeert te gebruiken.	<ul style="list-style-type: none"> • Gebruik een andere naam om het nieuwe bestand op te slaan. • Verwijder het read-only attribuut van het bestaande bestand en overschrijf met het nieuwe bestand. • Gebruik een andere geheugenkaart.
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> 1. De data op de geheugenkaart is te groot om weer te geven. 2. De data die u probeert te laden is te omvangrijk. 3. SMF ketendata is te omvangrijk om de data om te zetten en op een kaart op te slaan. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deze Synthesizer ondersteunt de weergave van melodiedatabestanden met een maximale grootte van 320 KB. 2. Het volgende is het maximale hoeveelheid data (per data item) bij het laden van data in het geheugen van de Synthesizer. Gebruikersfrase: 8 KB In het totaal kunnen 128 KB met gebruikersfrases (totaal van 100 gebruikersvoorkeuzes) geladen worden. 3. De Synthesizer kan maximaal 320 KB SMF ketendata omzetten en op een kaart opslaan.
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. De geheugenkaartdata is beschadigd. 2. De geheugenkaart bevat data die niet wordt ondersteund door deze Synthesizer. 	Gebruik een andere geheugenkaart.

Displaymelding	Oorzaak	Vereiste maatregel
Memory Full	Er is niet genoeg geheugencapaciteit die nodig is voor frasesequencerbewerkingen.	Maak de frase korter zodat deze minder geheugen in beslag neemt.
File Name	Bij het hernoemen van een bestand op een geheugenkaart wordt gepoogd om een bestandsnaam te specificeren die reeds in gebruik is.	Gebruik een andere naam.
Invalid Tone	U selecteerde een Synthesizertoon voor een onderdeel anders dan PART1 (ZONE1).	Selecteer Synthesizer alleen voor PART1 (ZONE1).
Battery Low	De batterijspanning is laag.	Vervang de batterijen of stap over op netspanning (pagina D-9).
Write Error!	Schrijven naar het interne opslaggeheugen ging verkeerd.	Probeer nogmaals.


Oplossen van moeilijkheden

Symptoom	Te nemen maatregel
Bijgeleverde accessoires	
Ik kan iets niet vinden dat bijgesloten zou moeten zijn bij het product.	Controleer zorgvuldig de binnenkant van alle verpakkingsmateriaal.
Stroomvereisten	
De spanning kan niet worden ingeschakeld.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de netadapter of zorg ervoor dat de batterijen in de juiste richting wijzen (pagina D-9). Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op spanning van het lichtnet via de netadapter (pagina D-9).
De display brandt kortstondig maar de spanning wordt niet ingeschakeld bij indrukken van 6 POWER .	Druk 6 POWER stevig en volledig in om de spanning in te schakelen.
De Synthesizer geeft een hard geluid weer waarna het geluid ineens zachter wordt.	Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op spanning van het lichtnet via de netadapter (pagina D-9).
De Synthesizer schakelt zichzelf na enkele minuten ineens uit.	Dit kan voorkomen wanneer de automatische stroomonderbreker (pagina D-10) in werking treedt.
Display	
De display blijft uitgaan of blijft knipperen.	Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op spanning van het lichtnet via de netadapter (pagina D-9).
De inhoud van het scherm is enkel zichtbaar als het recht voor me is.	Dit komt door productiebependingen. Echter dit duidt niet op een defect.
Toon	
Er gebeurt niets bij aanslaan van een klaviertoets.	<ul style="list-style-type: none"> Stel de instelling van het hoofdvolume bij (pagina D-12). Deze Synthesizer is niet voorzien van ingebouwde luidsprekers. Er wordt geen geluid geproduceerd tenzij u een toestel aansluit voor de geluidswaergave (pagina D-8).
Er wordt geen geluid geproduceerd wanneer de stappensequencer gestart wordt.	Wanneer de arpeggio functie geactiveerd wordt door de stappensequencer te starten, start de sequences niet totdat u iets op de keyboard speelt.
De noten blijven klinken zonder dat ze stoppen.	Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op spanning van het lichtnet via de netadapter (pagina D-9).
Sommige noten worden afgekapt terwijl ze weergegeven worden.	Noten worden afgesneden telkens wanneer het aantal noten dat klinkt de maximale polyfonische waarde van 64 (1 - 32 bij bepaalde tonen) overschrijdt. Echter dit duidt niet op een defect.

Symptoom	Te nemen maatregel
Een geconfigureerde instelling voor het volume of voor de toon is veranderd.	<ul style="list-style-type: none"> • Stel de instelling van het hoofdvolume bij (pagina D-12). • Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op spanning van het lichtnet via de netadapter (pagina D-9).
Het uitgangsvolume verandert niet zelfs wanneer de druk op de klaviertoetsen verandert.	Verander de instelling van het gevoeligheidsvolume (pagina D-74).
In bepaalde bereiken van het toetsenbord kunnen het volume en de toonkwaliteit ietwat afwijken van andere bereiken.	Dit komt door systeembeperkingen. Echter dit duidt niet op een defect.
Bij sommige tonen veranderen de octaven niet aan de uiteinden van het toetsenbord.	Dit komt door systeembeperkingen. Echter dit duidt niet op een defect.
De toonhoogte van de noten komt niet overeen met andere begeleidende instrumenten of klinkt vreemd bij meespelen met andere instrumenten.	Controleer de transponeer- en octaafverschuivingsinstellingen (pagina D-36).
Er wordt digitale ruis gemengd met het geluid wanneer hoge noten worden gespeeld met een Solo Synthesizertoon.	Dit komt door systeembeperkingen. Echter dit duidt niet op een defect.
De nagalm van de noten verandert plotseling.	Controleer en stel de instelling van de nagalm bij (pagina D-36).
Aansluiting van een computer	
Niet mogelijk data uit te wisselen tussen de Synthesizer en een computer.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer dat de USB kabel aangesloten is op de Synthesizer en de computer en dat de apparatuur die geselecteerd is overeenkomt met de instellingen van de muziek software van de computer (pagina D-92). • Schakel de Synthesizer uit en sluit dan de muziek software op uw computer af. Schakel de Synthesizer vervolgens weer in en start dan de muziek software op uw computer weer.

Technische gegevens

Model	XW-G1
Toetsenbord	61 klaviertoetsen van standaard grootte
Aanslagvolume	2 types, uit
Maximale polyfonie	64 noten (1 - 32 bij bepaalde tonen)
Tonen	420 voorkeuzetonen, 220 gebruikerstonen
Solo Synthesizer tonen	100 voorkeuzetonen, 100 gebruikerstonen
PCM melodietonen	300 voorkeuzetonen, 100 gebruikerstonen
PCM drumtonen	20 voorkeuzetonen, 10 gebruikerstonen
Gebruikersgolftonen	10 gebruikers
Effecten	
Nagalm	Systeemnagalm
Chorus	Systeemzweving
DSP	100 voorkeuzetonen, 100 gebruikerstonen
Hoofdequalizer	53 types (46 normaal, 7 Solo Synthesizer) 4 banden
Demonstratiemelodieën	3 melodieën
Optreden functies	100 voorkeuzetonen, 100 gebruikerstonen
Frasefuncties	
Voorkeuzefrasen	100
Gebruikersfrases	100
Weergavemodus	Enkele weergave, lusweergave
Geheugencapaciteit	128 KB
Overig	Kopiëren
Stappensequencerfuncties	
Voorkeuzesequenses	100
Gebruikers sequences	100
Aantal sporen	Mono: 8, Meervoudig: 1, Besturing: 4
Patronen	8 types per sequens
Ketens	100
Maximaal aantal stappen	16
Overig	Frasefunctiebesturing
Sample lusfunctie	
Gebruikerssamples	10
Samplingfrequenties	42 kHz, 21 kHz
Samplingkanalen	Stereo, mono
Quantisatie	16 bit
Mixer	16 interne onderdelen + externe onderdelen voor invoer
Overige functies	
Transponeren	±1 octaven (-12 tot 0 tot +12 halve tonen)
Octaafverschuiving	±3 octaven
Stemmen	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz
Arpeggios	Voorkeuze: 100 Gebruiker: 100
MIDI	16 multi-tonale ontvangst, GM niveau 1 standaard
Draairegelaars	Buigregelaar, modulatie
Geheugenkaarten	
Ondersteunde geheugenkaarten	SD of SDHC geheugenkaarten, 32 GB of minder
Functies	SMF weergave, bestandopslag, bestandoproep, wissen van een bestand, formatteren van een kaart

Ingangaansluitingen/ uitgangaansluitingen	TYPE B Ingang (IN), uitgang (OUT) Standaard aansluiting (aanhouden, sostenuto, zacht, start/stop) Stereo standaard aansluiting Standaard aansluiting x 2 Uitgangsimpedantie: 2,3 kΩ, uitgangsspanning: 1,7 V (RMS) MAX Stereo ministecker Ingangsimpedantie: 9 kΩ, ingangsgoedigheid: 200 mV Standaard aansluiting Ingangsimpedantie: 9 kΩ, ingangsgoedigheid: 200 mV Standaard aansluiting (alleen aansluiten van een dynamische microfoon) Ingangsimpedantie: 3 kΩ, ingangsgoedigheid: 10 mV Inst In, Mic In A/D conversie: 42 kHz, 10 bit
Netaansluiting	9,5 V gelijkstroom
Stroomvoorziening	2-wegs voeding 6 zink-koolstof batterijen of alkaline batterijen maat D Circa 35 uur (alkaline batterijen, bij gebruik van de los verkrijgbare CASIO CP-16 hoofdtelefoon) AD-E95100L Circa 6 minuten na de laatste toetsbediening tijdens werking op batterijen, circa 4 uur na de laatste toetsbediening tijdens werking op de netadapter. De automatische stroomonderbreker kan worden gedeactiveerd.
Stroomverbruik	9,5 V  4 W
Afmetingen	94,8 x 38,4 x 12,4 cm
Gewicht	Circa 5,4 kg (zonder batterijen)

- Technische gegevens en ontwerp onder voorbehoud.

Bedieningsvoorzorgsmaatregelen

Zorg ervoor de volgende voorzorgsmaatregelen te lezen en in acht te nemen.

■ Plaats

Vermijd de volgende plaatsen voor dit product.

- Plaatsen die blootstaan aan het directe zonlicht en een hoge vochtigheid
 - Plaatsen die blootstaan aan temperatuurextremen
 - Bij een radio, televisie, videodeck of tuner
- De bovengenoemde toestellen veroorzaken geen storingen bij het product maar het product kan wel storing veroorzaken bij het beeld of het geluid van een toestel in de onmiddellijke omgeving.


■ Onderhoud door de gebruiker

- Gebruik nooit benzine, alcohol, verfverdunder of andere chemische reinigingsmiddelen om het product te reinigen.
- Veeg het product of het toetsenbord af met een zachte doek ietwat bevochtigd met een milde oplossing van water en een mild neutraal reinigingsmiddel. Wring overtollig water uit de doek voordat u het product gaat afvegen.

■ Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor het gebruik met dit product. Het gebruik van niet erkende accessoires kan het gevaar op brand, elektrische schok en persoonlijk letsel met zich meebrengen.

■ Voorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

- Gebruik een stopcontact dat gemakkelijk te bereiken is zodat u de netadapter er uit kunt halen wanneer een probleem optreedt of als u dat om een andere reden moet doen.
- De netadapter is enkel bedoeld voor gebruik binnen. Gebruik deze niet waar de netadapter blootgesteld is aan spatten of vocht. Plaats geen bakken, zoals een bloemenvaas, met water op de netadapter.
- Berg de netadapter op een droge plaats op.
- Gebruik de netadapter op een open, goed geventileerde plaats.
- Dek de netadapter nooit af met een krant, een tafeldoek, een gordijn of een dergelijk item.
- Haal de netadapter uit de stopcontact als u van plan het product voor langere tijd niet te gebruiken.
- Probeer de netadapter nooit te repareren en knutsel er nooit aan.
- Werkingsomgeving van de netadapter
Temperatuur: 0 - 40°C
Vochtigheid: 10% - 90% vochtigheid
- Uitgangspolariteit: 

■ Voeglijnen

Er kunnen lijnen zichtbaar zijn aan de buitenkant van het product. Er zijn "voeglijnen" die het resultaat zijn van het proces waarbij het plastic in een vorm wordt gegoten. Dit zijn geen breuken of krassen.

■ Etiquette aangaande muziekinstrumenten

Wees altijd bedacht op anderen wanneer u dit product gebruikt. Wees in het bijzonder 's avonds laat voorzichtig om het volume op een niveau te houden dat het geluid anderen niet stoort. Andere maatregelen die u kunt nemen wanneer u 's nachts laat speelt zijn het sluiten van de vensters en het gebruik van een hoofdtelefoon.

DSP Effectenlijst

DSP typelijst

■ Normale DSP types

- Typenummers 01 - 14 zijn enkelvoudige types DSP, terwijl de nummers 15 - 46 tweevoudige types DSP zijn. Een enkelvoudige type DSP is er een met een enkelvoudige structuur terwijl een tweevoudig type er een is met een combinatie van twee enkelvoudige types DSP.
- De naam van een tweevoudige DSP wordt gevormd door de twee enkelvoudige DSP namen in kwestie, in de volgorde waarin ze worden toegepast. Bijvoorbeeld, Type 15, "Wah-Compressor" genaamd, sluit aan op "Wah" en "Compressor", in die volgorde.

Typennummer	DSP type Naam	Scherмнаam
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Typennummer	DSP type Naam	Scherмнаam
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Voor details aangaande parameters die geconfigureerd kunnen worden met elk DSP type, verwijst naar de hoofdstukken in de onderstaande tabel.

Voor informatie betreffende deze DSP instelling:	Verwijs hier naar:
Enkelvoudig type (Typenummers 01 - 14)	Normale DSP Enkelvoudig type DSP parameters (pagina D-100)
Tweevoudig type (Typenummers 15 - 46)	Normale DSP tweevoudig type DSP parameters (pagina D-102)

■ Solo Synthesizer DSP types

Typennummer	DSP type Naam	Scherмнаam
	Bypass	Bypass
01	Auto Pan	AutoPan
02	Distortion	Dist
03	Flanger	Flanger

Typennummer	DSP type Naam	Scherмнаam
04	Chorus	Chorus
05	Delay	Delay
06	Ring Modulator	RingMod

- Zie "Solo Synthesizer DSP Parameters" (pagina D-102) voor informatie aangaande de parameters waarvan de instellingen voor elk DSP type kunnen worden geconfigureerd.

DSP Parameterlijst

■ Normale DSP Enkelvoudig type DSP parameters

01: Wah

Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden d.m.v. een LFO.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : Resonance (Resonantie) (0 - 127)
Stelt de sterkte van resonantie in.
- 2 : Manual (Handmatig) (0 - 127)
Stelt de referentiefrequentie van het wah filter in.
- 3 : LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de LFO snelheid bij.
- 4 : LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de LFO diepte bij.
- 5 : LFO Waveform (LFO Golfvorm) (off, sin, tri, random)
Selecteert de LFO golfvorm.

02: Compressor

Comprimeert het ingangssignaal, hetgeen het effect kan hebben van het onderdrukken van variatie in niveau's en die het mogelijk maakt om gedempte klanken langer aan te houden.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : Attack (Aanzet) (0 - 127)
Regelt de hoeveelheid aanzet van het ingangssignaal. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor geactiveerd, hetgeen de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.
- 2 : Release (Loslaten) (0 - 127)
Regelt de tijd vanaf het punt dat het ingangssignaal tot beneden een bepaald niveau zakt totdat de werking van de compressor stopt. Wanneer een aanzet gewenst is (geen compressie vanaf het begin van het geluid), stel deze parameter dan op een zo laag mogelijk waarde in. Stel in op een hoge waarde om compressie te allen tijde uitgeoefend te hebben.
- 3 : Level (Niveau) (0 - 127)
Stelt het uitgangsniveau bij.
- 4 : Threshold (Drempelwaarde) (0 - 127)
Stelt het volumenniveau in waarbij de compressiebewerking start.

03: Distortion

Digitale vervorming die een overtoon uitvoert op het ingangssignaal en dit vervormt.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : Gain (Versterking) (0 - 127)
Stelt de versterking van het ingangssignaal in.
- 2 : Level (Niveau) (0 - 127)
Stelt het uitgangsniveau bij.

04: Enhancer

Fase verschuift de klanken in de lage en hoge bereiken van het ingangssignaal om het profiel van het signaal te verbeteren.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : Low Frequency (Lage Frequenties) (0 - 127)
Stelt de enhancerfrequentie in bij het lage bereik.
- 2 : Low Phase (Lage Fase) (0 - 127)
Stelt de faseverschuiving van de versterker van het lage bereik.
- 3 : High Frequency (Hoge Frequenties) (0 - 127)
Stelt de enhancerfrequentie in bij het hoge bereik.
- 4 : High Phase (Hoge Fase) (0 - 127)
Stelt de faseverschuiving van de versterker van het hoge bereik.

05: Auto Pan

Voert doorlopende panning van het linker- en rechterkanaal van het ingangssignaal uit m.b.v. een LFO.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de pansnelheid bij.
- 2 : LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de pandiepte bij.
- 3 : LFO Waveform (LFO Golfvorm) (sin, tri)
Selecteert de LFO golfvorm.
- 4 : Manual (Handmatig) (Bereik: -64 tot 0 tot 63)
Stelt de panpositie in (stereopositie).
-64 is volledig links, 0 is midden en 63 is volledig rechts.

06: Tremolo

Stelt het volume in van het ingangssignaal d.m.v. een LFO.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de tremolo snelheid bij.
- 2 : LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de tremolo diepte bij.
- 3 : LFO Waveform (LFO Golfvorm) (sin, tri)
Selecteert de LFO golfvorm.

07: Phaser

Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 : Resonance (Resonantie) (0 - 127)
Stelt de sterkte in van de resonantie.
- 2 : LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de LFO snelheid bij.
- 3 : LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de LFO diepte bij.
- 4 : LFO Waveform (LFO Golfvorm) (sin, tri, random)
Selecteert de LFO golfvorm.

08: Flanger

Oefent een wild pulserend en metaal-achtige nagalm uit op klanken. LFO golfvorm is kiesbaar.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de LFO snelheid bij.
- 2 :LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de LFO diepte bij.
- 3 :LFO Waveform (LFO Golfvorm) (sin, tri, random)
Selecteert de LFO golfvorm.
- 4 :Feedback (Feedback) (0 - 127)
Stelt de sterkte van feedback in.

09: Chorus

Geeft diepte en breedte aan het geluid. Het zwevingstype is kiesbaar.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de LFO snelheid bij.
- 2 :LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de LFO diepte bij.
- 3 :LFO Waveform (LFO Golfvorm) (sin, tri)
Selecteert de LFO golfvorm.
- 4 :Feedback (Feedback) (0 - 127)
Stelt de sterkte van feedback in
- 5 :Type (Type) (mono, stereo, tri)
Selecteert het zwevingstype.

10: Delay

Vertraagt het ingangssignaal en voedt het terug om een herhalend effect te maken en om het geluid meer breedte te geven.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :Delay Time (Vertragingstijd) (0 - 127)
Stelt de vertragingstijd in.
- 2 :Feedback (Feedback) (0 - 127)
Stelt de herhaling in van de vertraging.
- 3 :Ratio Lch (Snelheid Links) (0 - 127)
Stelt de vertragingstijd in van het linker kanaal. Deze waarde is een verhouding van de waarde gespecificeert voor de vertragingstijd.
- 4 :Ratio Rch (Snelheid Rechts) (0 - 127)
Stelt de vertragingstijd in van het rechter kanaal. Deze waarde is een verhouding van de waarde gespecificeert voor de vertragingstijd.
- 5 :Wet Level (Niveau) (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Stelt het niveau in van het vertragingsgeluid.
- 6 :Type (Type) (1, 2)
Selecteert het vertragingstype.
 - 1 :Vertraagt de herhaling die bepaalt is door de vertragingstijd (Delay Time).
 - 2 :Vertragingsherhaling bepaalt door de vertragingstijd en de L/R verhouding.
- 7 :Tempo Sync (Temposynchronisatie) (Bereik: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)
Stelt de relatie tussen het tempo en de vertragingstijd in van de Sequencer.
Wanneer Off geselecteerd is, wordt de huidige instelling van de vertragingstijdparameter gebruikt voor de vertragingstijd. Wanneer een andere instelling geselecteerd is, wordt de vertragingstijd gesynchroniseerd met de maatslag van de Sequencer.
Wanneer bijvoorbeeld 1 geselecteerd wordt, is de vertragingstijd ongeveer gelijk aan de lengte van een maatslag.
(De vertragingstijd is niet precies gesynchroniseerd met de maatslag.)

Belangrijk!

Bij het instellen van de vertragingstijd en het -type, kunnen bepaalde instellingen resulteren in een schakelend geluid van de vertraging.

11: Reflection

Een effect dat vroeger weerkaatsingen van de nagalm extraheert. Oefent akoestische aanwezigheid uit op klanken.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :Type (Type) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Selecteert uit acht beschikbare weerkaatsingspatronen.
- 2 :Feedback (Feedback) (0 - 127)
Stelt de herhaling in van het terugkaatstgeluid.

12: Rotary

Dit is een simulator van een roterende luidspreker.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :Overdrive Gain (Overdrive Versterking) (0, 1, 2, 3)
Stelt de overdrive versterking in.
- 2 :Overdrive Level (Overdrive Niveau) (0 - 127)
Stelt het overdrive uitgangsniveau bij.
- 3 :Snelheid (Langzaam, Snel)
Schakelt de snelheidsmodus in tussen snel en langzaam.
- 4 :Brake (Rem) (Roteren, Stoppen)
Stopt het roteren van de luidspreker.
- 5 :Fall Accelerator (Valversnelling) (0 - 127)
Stelt de versnelling bij wanneer de snelheidsmodus overgeschakeld wordt van snel naar langzaam.
- 6 :Rise Accelerator (Toenameversnelling) (0 - 127)
Stelt de versnelling bij wanneer de snelheidsmodus overgeschakeld wordt van langzaam naar snel.
- 7 :Slow Rate (Lage Snelheid) (0 - 127)
Stelt de rotatiesnelheid van de luidspreker bij tijdens de lage snelheidsmodus.
- 8 :Fast Rate (Hoge Snelheid) (0 - 127)
Stelt de rotatiesnelheid van de luidspreker bij tijdens de hoge snelheidsmodus.

13: Ring Modulator

Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metalen geluid aan te maken.

Parameters en waardenbereiken:

- 1 :OSC Frequency (OSC Frequentie) (0 - 127)
Stelt de referentiefrequentie in van de interne oscillator.
- 2 :LFO Rate (LFO Snelheid) (0 - 127)
Stelt de LFO snelheid bij.
- 3 :LFO Depth (LFO Diepte) (0 - 127)
Stelt de LFO diepte bij.
- 4 :Type (Type) (1, 2, 3)
 - 1 :Geeft enkel het ringgemoduleerde signaal af.
 - 2 :Geeft het ring-gemoduleerde signaal en het ingangssignaal af.
 - 3 :Geeft een signaal af met een zwevingseffect uitgeoefend op 2 (ring-gemoduleerd signaal en ingangssignaal).

14: Lo-Fi

Oefent verschillende types ruis uit op hetingangssignaal om een retro Lo-Fi geluid te produceren.

Omvat een wow en flutter voor draaifluctuaties zoals dat bij banden en grammofoonplaten, een Noise 1 generator die doorlopend FM radio-type ruis en een Noise 2 generator dat grammofoonplaat-achtige krasgeluiden.

Parameters en waardebereiken:

- 1 :Wow and Flutter Rate (Wow en Flutter Snelheid) (0 - 127)
Stelt de wow en flutter snelheid in.
- 2 :Wow and Flutter Depth (Wow en Flutter Diepte) (0 - 127)
Stelt de wow en flutter diepte in.
- 3 :Noise1 Level (Ruis1 Niveau) (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Stelt het niveau in van Noise Generator 1.
- 4 :Noise2 Level (Ruis2 Niveau) (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Stelt het niveau in van Noise Generator 2.
- 5 :Noise2 Density (Ruis2 Dichtheid) (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Stelt de frequentie in van Noise Generator 2.
- 6 :Bit (Bit) (0, 1, 2, 3)
Vervormt het geluid. Een groter nummer produceert meer vervorming.

Belangrijk!

Als het ruisniveau wordt verhoogd terwijl een noot niet klinkt wordt ruis weergegeven, zelfs als er geeningangssignaal is.

■ Normale DSP tweevoudig type DSP parameters

Tweevoudige types DSP worden gecombineerd tot twee verschillende types DSP. Bepaal d.m.v. de onderstaande procedure de parameters die geconfigureerd kunnen worden voor elk tweevoudig type DSP en de bewerking en de instelbereiken van de tweevoudige types DSP.

Voorbeeld: Typenummer 29: Distortion-Wah

1. De DSP type naam heeft twee delen: een linkerkant deel en een rechterkant deel
Distortion-Wah → "Distortion" en "Wah"
2. Zoek op welke parameters u kunt configureren door het linkerkant deel van een tweevoudig type DSP op te zoeken in de "Typenaam" kolom van de onderstaande tabel.

Typenaam	Configureerbare parameters
Wah	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Distortion	Gain Level
Chorus	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Flanger	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Reflection	Feedback
Compressor	Threshold Level
Auto Pan	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth Manual
Tremolo	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth

3. Zoek dezelfde typenamen op in de tabel onder "Normale DSP Enkelvoudig type DSP parameters" op pagina's D-100 - D-102 en merk de werking en instelbereiken van de items die hetzelfde zijn als die getoond in de "Configureerbare parameters" kolom van de bovenstaande tabel.

- In ons "Distortion-Wah" voorbeeld is het linkerkant deel van de naam "Distortion" zodat we in de bovenstaande tabel kunnen zien dat de "Gain" en "Level" parameters geconfigureerd kunnen worden. U kunt meer opzoeken over de bewerkingen en de instelbereiken van "Gain" en "Level" door te verwijzen naar "03: Distortion" op pagina D-100.

4. Herhaal daarna stappen 2 en 3 hierboven voor het rechterkant deel van de tweevoudige type DSP parameternaam.

- De parameternummers die verschijnen op het parameterinstelscherm beginnen vanaf 1 en het nummer wordt met 1 verhoogd voor elke volgende parameter. De parameternummers van ons "Distortion-Wah" voorbeeld zouden zijn zoals hieronder getoond.

- 1: Gain
- 2: Level
- 3: LFO Waveform
- 4: LFO Rate
- 5: LFO Depth

■ Solo Synthesizer DSP Parameters

- (Param A) en (Param B) zijn parameters die toegewezen zijn aan de **5/8/16 en MASTER schuifregelaars** wanneer Solo Synthesizer tonen worden geselecteerd.

(Geen data): Bypass

Door deze optie te selecteren wordt de applicatie van DSP gedeactiveerd.

Geen parameters

01: Auto Pan

Parameters en bereiken

- 1 :LFO Waveform (LFO Golfvorm) (Bereik: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (LFO Snelheid) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (LFO Diepte) (Bereik: 0 - 127) (Param B)
- 4 :Manual (Handmatig) (Bereik: -64 tot 0 tot 63)

02: Distortion

Parameters en bereiken:

- 1 :Gain (Versterking) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
- 2 :Level (Niveau) (Bereik: 0 - 127) (Param B)

03: Flanger

Parameters en bereiken

- 1 :LFO Waveform (LFO Golfvorm) (Bereik: sin, tri, random)
- 2 :LFO Rate (LFO Snelheid) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (LFO Diepte) (Bereik: 0 - 127) (Param B)

04: Chorus

Parameters en bereiken

- 1 :LFO Waveform (LFO Golfvorm) (Bereik: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (LFO Snelheid) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (LFO Diepte) (Bereik: 0 - 127) (Param B)

05: Delay**Parameters en bereiken**

- 1 :Delay Time (Vertragingstijd) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
- 2 :Feedback (Feedback) (Bereik: 0 - 127)
- 3 :Damp (Demping) (Bereik: 0 - 3)
Stelt de demping in van de hoge bereiken. 3 geeft maximale demping.
- 4 :Wet Level (Nat Niveau) (Bereik: 0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param B)
- 5 :Tempo Sync (Temposynchronisatie) (Bereik: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)

06: Ring Modulator**Parameters en bereiken**

- 1 :Frequency (Frequentie) (Bereik: 0 - 127) (Param A)
Stelt de modulatiefrequentie van de ringmodulator bij.
 - 2 :Dry Level (Droog Niveau) (Bereik: 0 - 127)
Stelt het niveau in van het originele geluid.
 - 3 :Wet Level (Nat Niveau) (Bereik: 0 - 127) (Param B)
Stelt het geluidsniveau van de ringmodulator bij.
- Zie voor informatie aangaande parameters die hierboven niet gegeven werd de uitleg over de parameters met dezelfde namen onder "Normale DSP Enkelvoudig type DSP parameters" (pagina D-100).

Ondersteunde invoerkearakters

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}	~					

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : geen relatie
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 16 - 19 64 65	O O O *2 O *2 O O X O *2 O *3 O *2	O O O *2 O *2 O O O O *2 O *3 O *2	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento On/Off

66 67 70 - 90 91 93 98, 99 100, 101	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *2	Sostenuto Soft pedal Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change : True #	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *
System Exclusive	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	<input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X
System Real Time : Clock : Commands	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	<input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input checked="" type="checkbox"/> X
Remarks	*1: Hangt af van de toon. *2: Zie MIDI Implementatie op http://world.casio.com/ . *3: In overeenkomst met de pedaal-effect instelling.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

CASIO®