

# CASIO®

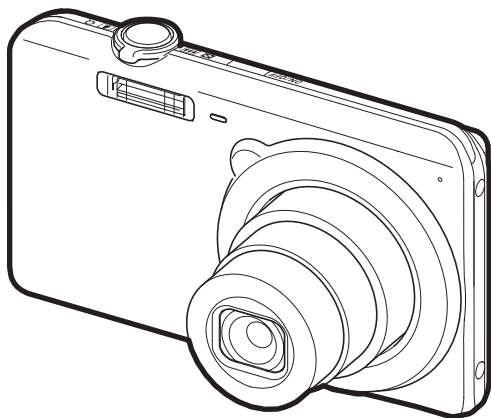
PI

Aparat cyfrowy

# EX-ZS20

# EX-Z690

## Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup produktu CASIO.

- Przed użyciem prosimy przeczytać informacje na temat środków ostrożności zawarte w niniejszej Instrukcji obsługi.
- Instrukcję obsługi należy przechowywać w łatwo dostępnym miejscu.
- Zaktualizowane informacje na temat tego produktu można znaleźć na stronie internetowej EXILIM <http://www.exilim.com/>

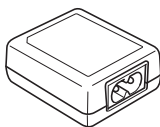
# EXILIM

## Akcesoria

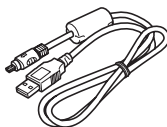
Po rozpakowaniu aparatu, sprawdź czy wszystkie przedstawione poniżej akcesoria znajdują się w komplecie. Jeżeli zauważysz braki w wyposażeniu, skontaktuj się z punktem sprzedaży.



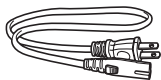
Akumulator litowo-jonowy  
(NP-120)



Zasilacz USB-AC  
(AD-C53U)



Kabel USB



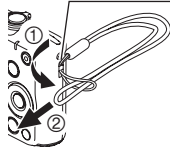
\* Kształt wtyczki przewodu zasilającego różni się w zależności od kraju lub obszaru geograficznego.

Przewód zasilający

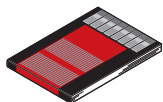


Pasek

Aby przymocować pasek do aparatu



Przymocuj pasek w tym miejscu.



Skrócona instrukcja  
obsługi

## Koniecznle przeczytaj!

- Treść niniejszego podręcznika może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Treść niniejszego podręcznika została skontrolowana na każdym etapie procesu produkcji. W przypadku zauważenia fragmentów budzących wątpliwości, błędów, itp., prosimy o kontakt.
- Kopiowanie treści niniejszej Instrukcji obsługi, we fragmentach lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem wykorzystania do celów osobistych, inne wykorzystanie treści tego podręcznika bez pozwolenia CASIO COMPUTER CO., LTD. jest zabronione na mocy praw autorskich.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem lub wadliwym działaniem niniejszego produktu.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody, utraty dochodów oraz roszczenia poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem Photo Transport lub YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane skasowaniem zawartości pamięci na skutek wadliwego działania, naprawy lub jakiegokolwiek innego powodu.
- Prosimy pamiętać, że przykładowe ekrany i ilustracje produktu zamieszczone w niniejszej Instrukcji obsługi mogą różnić się nieznacznie od ekranów i konfiguracji prawdziwego aparatu.

### Monitor LCD

Panel ciekłokrystaliczny ekranu monitora wykorzystuje wysokoprecyzyjną technologię, która zapewnia wydajność pikseli na poziomie ponad 99,99%. Oznacza to, że bardzo niewielka liczba pikseli może nie świecić się lub może świecić się przez cały czas. Wynika to z właściwości panelu ciekłokrystalicznego i nie oznacza wadliwego działania.

### Zrób kilka zdjęć próbnych

Przed zrobieniem końcowego zdjęcia, wykonaj zdjęcie próbne, aby sprawdzić czy aparat nagrywa poprawnie.

Akcesoria . . . . .	2
Konieczne przeczytaj! . . . . .	3
Informacje ogólne . . . . .	8
Zawartość ekranu monitora . . . . .	9
■ Konfigurowanie ustawień ekranu monitora . . . . .	12

## ■ Szybki start 13

---

Co można robić za pomocą aparatu CASIO . . . . .	13
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator . . . . .	14
■ Aby włożyć akumulator . . . . .	14
■ Naładuj akumulator . . . . .	15
Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu . . . . .	20
Przygotowanie karty pamięci . . . . .	21
■ Obsługiwane karty pamięci . . . . .	21
■ Aby włożyć kartę pamięci . . . . .	22
■ Aby sformatować nową kartę pamięci . . . . .	23
Włączanie i wyłączenie zasilania aparatu . . . . .	24
■ Aby włączyć zasilanie . . . . .	24
■ Aby wyłączyć aparat . . . . .	24
Prawidłowe trzymanie aparatu . . . . .	25
Aby zrobić zdjęcie . . . . .	26
■ Wybór trybu automatycznego nagrywania . . . . .	26
■ Aby zrobić zdjęcie . . . . .	27
Przeglądanie zdjęć . . . . .	29
Usuwanie zdjęć i filmów . . . . .	30
■ Aby usunąć pojedynczy plik . . . . .	30
■ Aby usunąć wybrane pliki . . . . .	31
■ Aby usunąć wszystkie pliki . . . . .	31
Środki ostrożności przy robieniu zdjęć . . . . .	32
■ Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości . . . . .	32

## ■ Lekcja fotografowania 33

---

Korzystanie z panelu sterowania . . . . .	33
Zmiana rozmiaru obrazu . . . . . (Rozmiar) . . . . .	34
Używanie lampy błyskowej . . . . . (Lampa błyskowa) . . . . .	38
Korzystanie z samowyzwalacza . . . . . (Samowyzwalacz) . . . . .	40
Używanie funkcji Wykrywanie twarzy . . . . . (Wykrywanie twarzy) . . . . .	41
Optymalizacja jasności obrazu . . . . . (Oświetlenie) . . . . .	42
Korzystanie z trybu prostego fotografowania . . . . . (Tryb prosty) . . . . .	42
Użycie funkcji zoom . . . . .	44
■ Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym i cyfrowym . . . . .	45

## ■ Nagrywanie obrazów filmowych i dźwięku 47

Aby nagrać film .....	47
Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu .....	48
Nagrywanie samego dźwięku .....	(Nagrywanie głosu) .. 49
■ Aby odtworzyć nagranie dźwiękowe .....	50

## ■ Używanie trybu BEST SHOT 51

Co to jest BEST SHOT? .....	51
■ Niektóre sceny wzorcowe .....	51
Aby zrobić zdjęcie za pomocą BEST SHOT .....	51
Nagrywanie autoportretu .....	54

## ■ Ustawienia zaawansowane 55

Używanie menu ekranowych .....	55
Ustawienia trybu REC .....	(REC) .. 57
■ Wybór trybu ustawiania ostrości .....	(Ostrość) .. 57
■ Zmiana kształtu ramki ostrości .....	(Ramka ostrości) .. 59
■ Używanie zdjęć seryjnych .....	(ZS) .. 60
■ Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu .....	(Stabilizator) .. 60
■ Określanie obszaru autofokusa .....	(Obszar AF) .. 61
■ Przypisywanie funkcji przyciskom [◀] i [▶] .....	(Przycisk L/P) .. 62
■ Wyświetlanie siatki ekranowej .....	(Siatka) .. 62
■ Używanie ikony pomocy .....	(Ikona pomocy) .. 62
■ Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu .....	(Pamięć) .. 63
Ustawienia jakości obrazu .....	(Jakość) .. 64
■ Określanie jakości zdjęcia .....	(Jakość (Zdjęcie)) .. 64
■ Korekcja jasności obrazu .....	(Skok EV) .. 64
■ Kontrola balansu białości .....	(Balans białości) .. 65
■ Określanie czułości ISO .....	(ISO) .. 66
■ Używanie wbudowanych filtrów barw .....	(Filtr barw) .. 66

## ■ Oglądanie zdjęć i filmów 67

Przeglądanie zdjęć .....	67
Oglądanie filmu .....	67
Powiększanie obrazu na ekranie .....	68
Wyświetlanie menu obrazu .....	68
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora .....	69

## ■ Inne funkcje odtwarzania (PLAY) 71

Korzystanie z panelu PLAY .....	71
Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora .....	(Pokaz slajdów) .. 73
Obracanie obrazu .....	(Obrót) .. 74
Wybieranie obrazów do drukowania .....	(Drukowanie DPOF) .. 74
Ochrona zdjęcia przed usunięciem .....	(Ochrona) .. 75
Zmiana rozmiaru zdjęcia .....	(Zmiana rozmiaru) .. 75

Kadrowanie zdjęcia .....	(Kadrowanie) ..	76
Dodawanie dźwięku do zdjęcia .....	(Dubbing) ..	76
■ Aby odtworzyć dźwięk dodany do zdjęcia .....		77
Kopiowanie plików .....	(Kopiowanie) ..	78

## **II Drukowanie** **79**

Drukowanie zdjęć .....		79
Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge .....		80
Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii .....		82

## **III Używanie aparatu z komputerem** **85**

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...		85
Używanie aparatu z komputerem systemie Windows .....		86
■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze .....		87
■ Odtwarzanie filmów .....		90
■ Ładowanie plików filmowych na YouTube .....		91
■ Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci .....		93
Używanie aparatu z komputerem Macintosh .....		95
■ Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików .....		95
■ Odtwarzanie filmu .....		98
Używanie bezprzewodowej karty pamięci SD Eye-Fi do transferu obrazów .....	(Eye-Fi) ..	98
Pliki i foldery .....		100
Dane na karcie pamięci .....		101

## **III Inne ustawienia** **(Nastawa) 103**

Wyłączanie komunikacji karty Eye-Fi .....	(Eye-Fi) ..	103
Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu .....	(Dźwięki) ..	103
Konfigurowanie obrazu startowego .....	(Rozruch) ..	104
Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku .....	(Numer pliku) ..	104
Konfigurowanie ustawień czasu światowego .....	(Czas światowy) ..	105
Zdjęcia z datownikiem .....	(Datownik) ..	106
Ustawianie zegara aparatu .....	(Regulacja) ..	106
Określanie formatu daty .....	(Format daty) ..	107
Określanie języka wyświetlacza .....	(Language) ..	107
Konfigurowanie ustawień stanu czuwania .....	(Czuwanie) ..	108
Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączenia .....	(Automatyczne wyłączenie) ..	108
Konfigurowanie ustawień [📷] i [▶] .....	(REC/PLAY) ..	109
Wyłączanie usuwania plików .....	(🗑️ Wył.) ..	109
Ustawienia protokołu USB .....	(USB) ..	110

Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo .....	(Wyjście wideo) .	110
Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci .....	(Format) ..	111
Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych .....	(Resetuj) ..	111

## **■ Załącznik** **112**

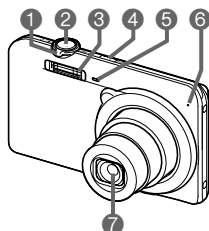
---

Środki ostrożności podczas użytkowania .....		112
Zasilanie .....		119
■ Ładowanie .....		119
■ Środki ostrożności dotyczące akumulatora .....		120
■ Używanie aparatu w innym kraju .....		120
Używanie karty pamięci .....		121
Wymagania systemowe dla oprogramowania (dla Windows) .....		122
Przywracanie ustawień domyślnych .....		123
Kiedy nie wszystko idzie prawidłowo... ..		125
■ Rozwiązywanie problemów .....		125
■ Komunikaty na wyświetlaczu .....		130
Liczba zdjęć/Czas nagrywania filmu/Czas nagrywania głosu .....		132
Dane techniczne .....		134

## Informacje ogólne

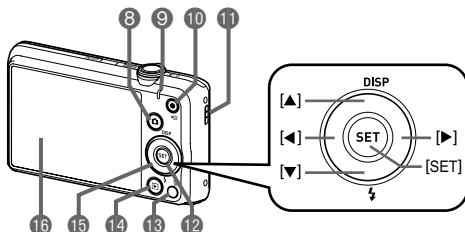
Liczby w nawiasach pokazują strony, na których zamieszczone są szczegółowe wyjaśnienia.

### Przód



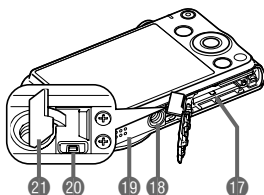
- ❶ Dźwignia zoom (strony 27, 44, 68, 68)
- ❷ Spust migawki (strona 26)
- ❸ Lampa błyskowa (strona 38)
- ❹ [ON/OFF] (Zasilanie) (strona 24)
- ❺ Przednia lampka (strona 40)
- ❻ Mikrofon (strony 48, 76)
- ❼ Obiektyw

### Tył



- ❽ Przycisk [REC] (strony 24, 26)
- ❾ Tylna lampka (strony 16, 18, 38)
- ❿ Przycisk [●] (Film) (strona 47)
- ⓫ Otwór na pasek (strona 2)
- ⓬ Przycisk [SET] (strona 33)
- ⓭ Przycisk [ ] (Usuń) (strona 30)
- ⓮ Przycisk [▶] (PLAY) (strony 24, 29)
- ⓯ Przycisk sterujący ([▲] [▼] [◀] [▶]) (strony 12, 30, 33, 38, 55)
- ⓰ Ekran monitora (strony 9, 12)

### Spód



- ⓱ Gniazda akumulatora/karty pamięci (strony 14, 22)
- ⓲ Otwór na statyw  
Użyj tego otworu do zamocowania statywu.
- ⓳ Głośnik
- ⓴ Port [USB/AV] (strony 16, 17, 69, 80, 88, 96)
- ⓵ Pokrywa złącza

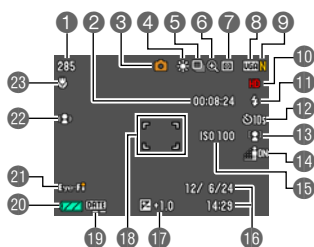


## Zawartość ekranu monitora

Na ekranie monitora pojawiają się różne wskaźniki, ikony i wartości, które informują o statusie aparatu.

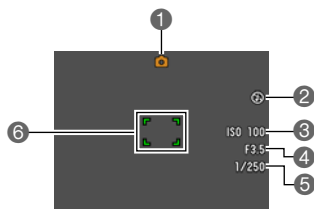
- Przykładowe ekrany pokazane w tym rozdziale mają na celu pokazanie miejsca wszystkich wskaźników i symboli, które mogą pojawić się na ekranie monitora w różnych trybach. Nie przedstawiają one ekranów, które rzeczywiście pokazują się na wyświetlaczu.

### ■ Nagrywanie zdjęcia



- 1 Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 132)
- 2 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 47)
- 3 Tryb nagrywania (strona 26)
- 4 Ustawienia balansu białego (strona 65)
- 5 Zdjęcia seryjne (strona 60)
- 6 Wskaźnik pogorszenia jakości obrazu (strona 45)
- 7 Tryb pomiaru światła (strona 134)
- 8 Rozmiar zdjęcia (strona 34)
- 9 Jakość zdjęcia (strona 64)
- 10 Jakość filmu (strona 37)
- 11 Lampa błyskowa (strona 38)
- 12 Samowyzwalacz (strona 40)
- 13 Wykrywanie twarzy (strona 41)
- 14 Oświetlenie (strona 42)
- 15 Czulość ISO (strona 66)
- 16 Data/czas (strona 106)
- 17 Kompensacja ekspozycji (strona 64)
- 18 Ramka ostrości (strony 27, 61)
- 19 Wskaźnik datownika (strona 106)
- 20 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 19)
- 21 Eye-Fi (strona 98)
- 22 Stabilizator (strona 60)
- 23 Tryb ostrości (strona 57)

## ■ Spust migawki dociśnięty do połowy

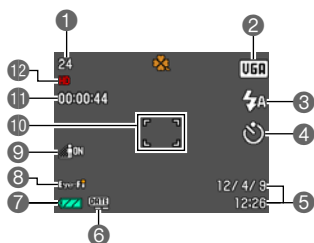


- 1 Tryb nagrywania (strona 26)
- 2 Lampa błyskowa (strona 38)
- 3 Czulość ISO (strona 66)
- 4 Wartość przysłony
- 5 Szybkość migawki
- 6 Ramka ostrości (strony 27, 61)

## UWAGA

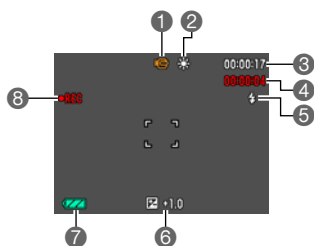
- Wyświetlane wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO zmieniają kolor na pomarańczowy po wciśnięciu spustu migawki do połowy, jeżeli obraz jest prześwietlony lub niedoświetlony.

## ■ Tryb prosty



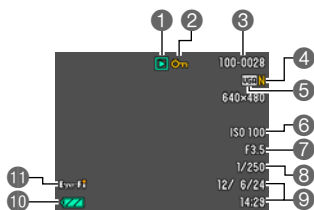
- 1 Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 132)
- 2 Rozmiar zdjęcia (strona 34)
- 3 Lampa błyskowa (strona 38)
- 4 Samowyzwalacz (strona 40)
- 5 Data/czas (strona 106)
- 6 Wskaźnik datownika (strona 106)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 19)
- 8 Eye-Fi (strona 98)
- 9 Oświetlenie (strona 42)
- 10 Ramka ostrości (strony 27, 61)
- 11 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 47)
- 12 Jakość filmu (strona 37)

## ■ Nagrywanie filmu



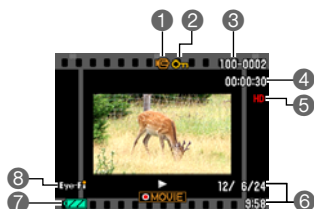
- 1 Tryb nagrywania (strona 47)
- 2 Ustawienia balansu bieli (strona 65)
- 3 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 47)
- 4 Czas nagrywania filmu (strona 47)
- 5 Lampa błyskowa (strona 38)
- 6 Kompensacja ekspozycji (strona 64)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 19)
- 8 Trwa nagrywanie filmu (strona 47)

## ■ Podgląd zdjęcia



- 1 Typ pliku
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 75)
- 3 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 100)
- 4 Jakość zdjęcia (strona 64)
- 5 Rozmiar zdjęcia (strona 34)
- 6 Czulość ISO (strona 66)
- 7 Wartość przysłony
- 8 Szybkość migawki
- 9 Data/czas (strona 106)
- 10 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 19)
- 11 Eye-Fi (strona 98)

## ■ Odtwarzanie filmu



- 1 Typ pliku
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 75)
- 3 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 100)
- 4 Czas nagrywania filmu (strona 47)
- 5 Jakość filmu (strona 37)
- 6 Data/czas (strona 106)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 19)
- 8 Eye-Fi (strona 98)

## Konfigurowanie ustawień ekranu monitora

Można włączać i wyłączać wyświetlanie informacji naciskając [▲] (DISP). Istnieje możliwość skonfigurowania oddzielnych ustawień dla trybu REC i trybu PLAY.

<b>Wyświetlacz informacji włączony</b>	Wyświetla informacje na temat ustawień obrazu, itp. (tylko tryb REC).
<b>Wyświetlacz informacji + Data/czas włączone</b>	Oprócz informacji o ustawieniach zdjęcia wyświetlane są informacje o ustawieniach filmu oraz ekran data/czas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Można określić własny styl wyświetlania daty (strona 107).</li></ul>
<b>Wyświetlacz informacji wyłączony</b>	Nie wyświetla się żadna informacja.

## Co można robić za pomocą aparatu CASIO

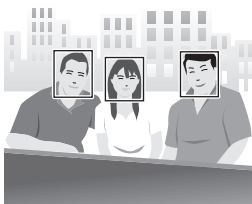
Aparat CASIO jest wyposażony w szereg cech i funkcji, które sprawiają, że tworzenie cyfrowych zdjęć jest znacznie łatwiejsze. Dotyczy to także trzech głównych funkcji.

### Premium Auto

Wybierz nagrywanie Premium Auto a aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardzie Auto.



Więcej informacji na stronie **26**.



### Wykrywanie twarzy

Skieruj aparat na osobę o on wykryje automatycznie jej twarz, aby zrobić za każdym razem piękny portret.

Więcej informacji na stronie **41**.



### BEST SHOT

Wybierz po prostu żadaną scenę wzorcową a aparat wykona wszystkie ustawienia automatycznie. Pozostanie jedynie wcisnąć spust migawki, aby wykonać doskonale zdjęcie.

Więcej informacji na stronie **51**.

## Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.

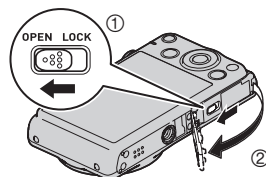
Pamiętaj, że akumulator w nowo zakupionym aparacie nie jest naładowany. Wykonaj poniższe kroki, aby włożyć akumulator do aparatu i go ładować.

- Aparat jest zasilany specjalnym akumulatorem litowo-jonowym CASIO (NP-120). Nie wolno nigdy używać innego rodzaju akumulatora.

### Aby włożyć akumulator

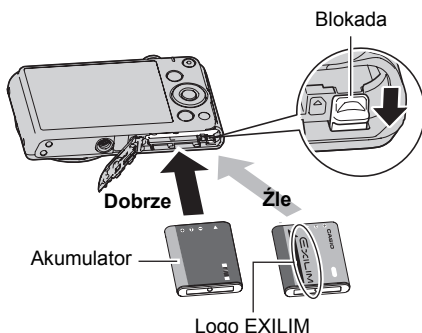
#### 1. Otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywy akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



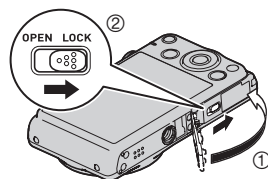
#### 2. Włóż akumulator.

Po umieszczeniu akumulatora w taki sposób, aby logo EXILIM było skierowane w dół (w kierunku obiektywu), przesuń blokadę w kierunku wskazanym przez strzałkę wsuwając akumulator do aparatu. Dociśnij akumulator aż blokada zabezpieczy go we właściwym położeniu.



#### 3. Zamknij pokrywę akumulatora.

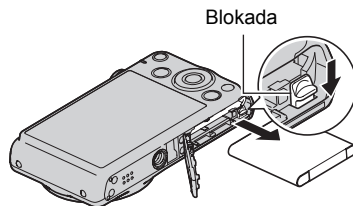
Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesuń suwak do pozycji LOCK.



## Aby wymienić akumulator

### 1. Otwórz pokrywę akumulatora i wyjmij akumulator.

Gdy bok ekranu monitora jest skierowany do góry, przesuń blokadę w kierunku wskazywanym na ilustracji przez strzałkę. Gdy akumulator wysunie się, wyciągnij go do końca z aparatu.



### 2. Włóż nowy akumulator.

## Ładuj akumulator

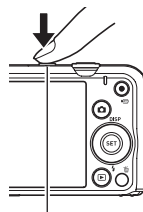
Można użyć dowolnej z dwóch poniższych metod służących do ładowania akumulatora.

- Zasilacz USB-AC
- Podłączenie USB do komputera

### ■ Aby ładować za pomocą zasilacza USB-AC

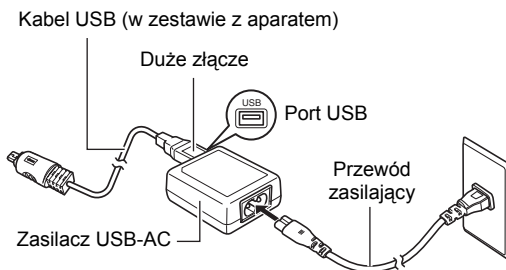
#### 1. Wyłącz aparat.

Upewnij się, że ekran monitora aparatu jest wygaszony. Jeżeli nie jest, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.



[ON/OFF] (Zasilanie)

#### 2. Po podłączeniu dostarczonego kabla USB do zasilacza USB-AC, podłącz przewód zasilający do gniazdka elektrycznego.



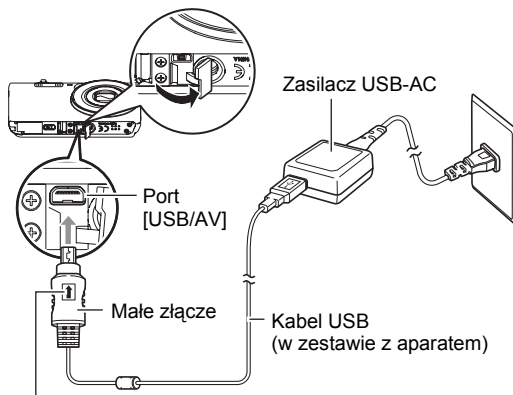
### 3. Podłącz kabel USB do aparatu.

Tylna lampka powinna zaświecić się na czerwono, pokazując, że ładowanie już się rozpoczęło.

Tylna lampka zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończone.

Do pełnego naładowania potrzeba około 110 min.

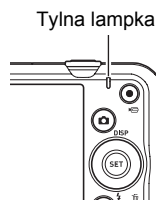
W zależności od warunków ładowania, proces ładowania może trwać dłużej.



Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla USB jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.

### Działanie tylnej lampki

Status lampki	Opis
Świeci na czerwono	Ładowanie
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, problem z zasilaczem USB-AC lub problem z akumulatorem (strona 119)
Wył.	Ładowanie zakończone



### 4. Gdy ładowanie zostanie zakończone, odłącz kabel USB od aparatu, a następnie wyjmij przewód zasilający z gniazdka elektrycznego.



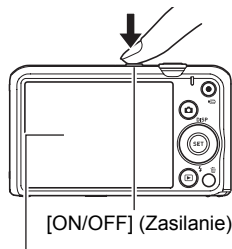
## ■ Aby naładować akumulator przy pomocy złącza USB

Akumulator umieszczony w aparacie jest ładowany, gdy aparat zostanie podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą kabla USB.

- W zależności od ustawień komputera, naładowanie akumulatora aparatu poprzez złącze USB może być niemożliwe. W takim przypadku zaleca się skorzystanie z zasilacza USB-AC sprzedawanego wraz z aparatem.

### 1. Wyłącz aparat.

Upewnij się, że ekran monitora aparatu jest wygaszony. Jeżeli nie jest, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.



Ekran monitora

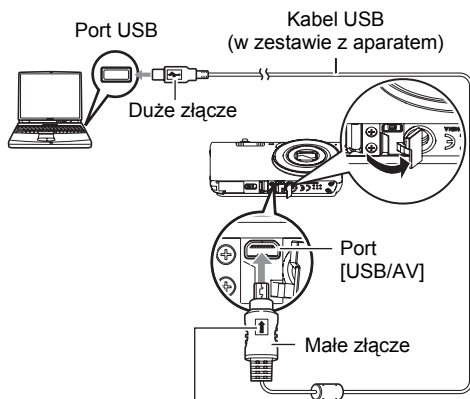
### 2. Podłączaj aparat do komputera, gdy komputer jest włączony.

Tylna lampka powinna zaświecić się na czerwono, pokazując, że ładowanie już się rozpoczęło.

Tylna lampka zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończone.

Do pełnego naładowania potrzeba około 130 min.

W zależności od warunków ładowania, proces ładowania może trwać dłużej.



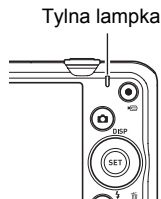
Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla USB jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.

### ★ WAŻNE!

- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędu. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.

## Działanie tylnej lampki

Status lampki	Opis
Świeci na czerwono, (Świeci/miga na bursztynowo)	Ładowanie
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, zbyt długi czas ładowania lub problem z akumulatorem (strona 119)
Wył., (Świeci na zielono)	Ładowanie zakończone



- Informacje w nawiasach w powyższej tabeli pokazują status lampy, gdy aparat jest włączony podczas ładowania.

### 3. Gdy ładowanie zostanie zakończone, odłącz kabel USB od aparatu, a następnie od komputera.



#### **WAŻNE!**





- Ładowanie nie będzie miało miejsca, gdy podłączony komputer znajduje się w stanie hibernacji.
- Błąd ładowania może wystąpić błyskawicznie po rozpoczęciu ładowania lub po jakimś czasie. Błąd ładowania jest sygnalizowany przez miganie tylnej lampki na czerwono.


#### Inne środki ostrożności związane z ładowaniem


- Za pomocą dwóch metod ładowania opisanych powyżej, można ładować akumulator aparatu (NP-120) bez wyjmowania go z aparatu. Można także ładować akumulator za pomocą opcjonalnie dostępnej ładowarki (BC-120L). Nigdy nie używaj innego rodzaju ładowarki. Próba użycia innej ładowarki może prowadzić do nieprzewidzianego wypadku.
- Urządzenia do ładowania przez USB oraz urządzenia zasilające posiadają ustalone standardy. Korzystanie z urządzenia gorszej jakości lub urządzenia nie spełniającego standardów może spowodować wadliwe działanie i/lub uszkodzenie aparatu.
- Nie gwarantuje się działania w przypadku samodzielnie złożonego lub przerobionego komputera. Nawet w przypadku komputerów dostępnych w handlu, pewne specyfikacje portu USB mogą uniemożliwić ładowanie za pomocą kabla USB.
- Akumulator, który jest nadal ciepły na skutek normalnego używania może nie zostać naładowany do pełna. Pozostaw aparat wyłączony i odczekaj chwilę, aby akumulator mógł się ochłodzić przed ładowaniem.
- Akumulator, nawet jeżeli nie jest włożony do aparatu, powoli się rozładowuje. Z tego powodu zaleca się, aby ładować akumulator bezpośrednio przed użyciem.
- Ładowanie akumulatora może spowodować interferencje przy odbiorze telewizyjnym lub radiowym. Jeżeli nastąpi takie zjawisko, podłącz akumulator do gniazdka, które jest bardziej oddalone od telewizora lub radia.
- Rzeczywisty czas ładowania zależy od bieżącej pojemności akumulatora i warunków ładowania.
- Nie należy używać zasilacza USB-AC z innymi urządzeniami.

## Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Podczas korzystania z akumulatora, wskaźnik akumulatora na ekranie monitora pokazuje poziom jego naładowania w sposób przedstawiony na ilustracji.


<b>Poziom naładowania akumulatora</b>	Wysoki ←————→ Niski
<b>Wskaźnik akumulatora</b>	 →  →  → 
<b>Kolor wskaźnika</b>	Błękitny → Bursztynowy → Czerwony → Czerwony

 wskazuje, że poziom naładowania akumulatora jest niski. Jak najszybciej naładuj akumulator.

Kiedy pokaże się , nagrywanie nie jest możliwe. Bezzwłocznie naładuj akumulator.

- Poziom, który pokazuje wskaźnik akumulatora może zmienić się przy przełączeniu się pomiędzy trybem REC a trybem PLAY.
- Pozostawienie aparatu przez około 30 dni bez zasilania przy wyładowanym akumulatorze spowoduje, że ustawienia daty i godziny zostaną usunięte. Przy następnym włączeniu aparatu po przywróceniu zasilania pojawi się komunikat z prośbą o skonfigurowanie ustawień daty i godziny. Kiedy tak się stanie, skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 106).
- Informacje o żywotności akumulatora i liczbie zdjęć, patrz strona 136.

## Jak przedłużyć żywotność akumulatora

- Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej (strona 38).
- Aktywuj funkcję automatycznego wyłączenia i funkcję czuwania, aby nie marnować mocy akumulatora, gdy zapomnisz wyłączyć aparat (strony 108, 108).

## Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu

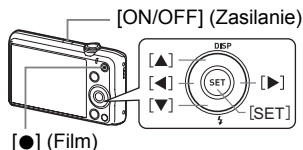
Po pierwszym włożeniu akumulatora do aparatu, pojawi się ekran służący do konfiguracji języka wyświetlacza, daty i godziny. Jeżeli data i godzina nie zostaną prawidłowo ustawione, to wraz ze zdjęciami zapisywana będzie niewłaściwa data i godzina.

### **WAŻNE!**

- W kroku 2 poniższej procedury nie pojawi się ekran wyboru języka, jeżeli zakupiony aparat nie jest przeznaczony na rynek japoński. Aby w taki przypadku zmienić język wyświetlacza z japońskiego, użyj procedury opisanej w rozdziale "Określanie języka wyświetlacza (Language)" (strona 107). Należy pamiętać, że wersja niniejszego podręcznika w wybranym języku może nie być dostępna dla aparatu przeznaczanego na rynek japoński.
- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.

**1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.**

**2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij [SET].**



**3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać format daty, a następnie naciśnij [SET].**

Przykład: Lipiec, 10, 2012  
RR/MM/DD → 12/7/10  
DD/MM/RR → 10/7/12  
MM/DD/RR → 7/10/12

**4. Ustaw datę i godzinę.**

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie, które chcesz skonfigurować, a następnie użyj [▲] i [▼], aby je zmienić.

Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, naciśnij [●] (Film).



**5. Po ustawieniu daty i godziny, użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Zastosuj", a następnie naciśnij [SET].**

**6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Auto" lub "Premium Auto" jako tryb nagrywania automatycznego, a następnie naciśnij [SET].**

- Więcej informacji na temat trybów nagrywania automatycznego znajduje się na stronie 26.

Jeżeli podczas konfigurowania języka, daty lub godziny pomyliłś powyższe procedury, na podanych stronach znajdziesz informacje o tym jak poprawić ustawienia.

- Język wyświetlacza: strona 107
- Data i godzina: strona 106

## UWAGA

- Każdy kraj reguluje swój własny czas zimowy i letni, tak więc ustawienia te mogą ulegać zmianom.
- Zbyt szybkie wyjęcie akumulatora z aparatu po pierwszym skonfigurowaniu ustawień godziny i daty może spowodować, że zostaną one przywrócone do ustawień fabrycznych. Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień.

## Przygotowanie karty pamięci

Mimo, że aparat posiada wbudowaną pamięć, która służy do przechowywania obrazy i filmów, najprawdopodobniej zajdzie potrzeba zakupu jednej z komercyjnie dostępnych kart pamięci, aby zwiększyć pojemność pamięci. Aparat nie jest wyposażony w kartę pamięci. Obrazy zarejestrowane w momencie, gdy w aparacie załadowana jest karta pamięci są zapisywane na karcie pamięci. Jeżeli nie załadowano karty pamięci, obrazy zostają zapisywane w pamięci wbudowanej.

- Więcej informacji na temat pojemności karty pamięci znajdziesz na stronie 132.

## Obsługiwane karty pamięci

- Karta pamięci SD (do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (od 2 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (od 32 GB do 2 TB)



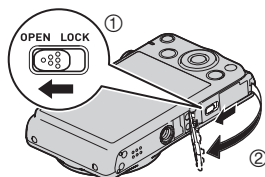
Użyj jednej z powyższych kart pamięci.

- Powyższy opis obsługiwanych kart pamięci dotyczy stanu na grudzień 2011.
- Podane pojemności kart pamięci dotyczą standardowych wartości.
- Należy używać wyłącznie kart SD kompatybilnych ze specyfikacją stowarzyszenia SD Card Association.
- Niniejszy aparat obsługuje karty Eye-Fi.

## Aby włożyć kartę pamięci

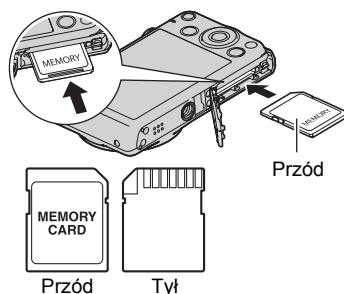
### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat, a następnie otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywy akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



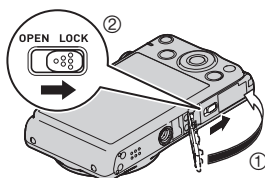
### 2. Włóż kartę pamięci.

Po ustawieniu karty pamięci przodem w górę (w kierunku ekranu monitora aparatu), wsuń kartę do gniazda i dociskaj do momentu, aż zatrząsk zamknie się we właściwej pozycji.



### 3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesuń suwak do pozycji LOCK.



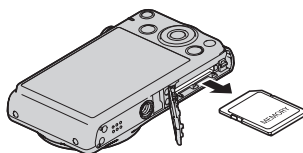
### **WAŻNE!**

- Do gniazda karty pamięci nie należy wkładać nic innego poza obsługiwaną kartą pamięci (strona 21).
- W przypadku, gdy do otworu dostanie się jakiegokolwiek ciało obce, należy natychmiast wyłączyć aparat, wyjąć z niego akumulator i skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## Aby wymienić kartę pamięci

Naciśnij kartę pamięci, a następnie ją zwolnij. Karta pamięci wysunie się nieznacznie ze swojego gniazda. Wyjmij kartę do końca, a następnie włóż nową.

- Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, gdy tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może uniemożliwić operacje zapisywania pliku a nawet uszkodzić kartę.



## Aby sformatować nową kartę pamięci

Przed pierwszym użyciem karty pamięci należy ją sformatować.



### WAŻNE!

- Formatowanie karty pamięci, na której znajdują się zdjęcia lub inne pliki spowoduje ich utratę. Zazwyczaj karta pamięci jest formatowana jednokrotnie. Niemniej jednak, gdy zapisywanie na karcie spowolni się lub gdy zauważysz inne nieprawidłowości, sformatuj kartę ponownie.
- Do formatowania karty pamięci należy użyć aparatu. Sformatowanie karty w komputerze a następnie użycie jej w aparacie spowolni proces przetwarzania danych przez aparat. W przypadku karty pamięci SD, SDHC lub SDXC formatowanie na komputerze może doprowadzić do niezgodności z formatem SD stwarzając problemy z kompatybilnością, wykonywaniem operacji, itp.
- Przed sformatowaniem nowej karty Eye-Fi, która ma zostać użyta po raz pierwszy, pliki instalacyjne Eye-Fi Manager na swój komputer. Zrób to przed sformatowaniem karty.

1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat, a następnie naciśnij [SET].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (MENU), a następnie naciśnij [SET] (strona 33).
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “Nastawa”.
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Format”, a następnie naciśnij [▶].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Format”, a następnie naciśnij [SET].

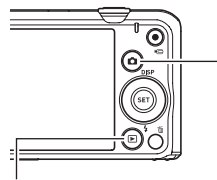
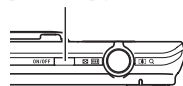
### Aby włączyć zasilanie

Naciśnięcie [ON/OFF] (Zasilanie) powoduje przejście do trybu REC, w którym można nagrywać obrazy.

Naciśnięcie [▶] (PLAY) podczas przebywania w trybie REC powoduje przejście do trybu PLAY, w którym można oglądać zdjęcia i filmy (strony 29, 67).

- Naciśnięcie [📷] (REC) podczas przebywania w trybie PLAY powoduje powrót do trybu REC.
- Upewnij się, że nic nie ogranicza ani nie wchodzi w kontakt z obiektywem podczas wysuwania się. Przytrzymanie obiektywu dłonią, uniemożliwiające jego wysunięcie może doprowadzić do wadliwego działania.
- Około 10 sekund po naciśnięciu [▶] (PLAY) w celu wejścia do trybu PLAY, obiektyw schowa się w korpusie aparatu.
- Funkcja czuwania lub automatycznego wyłączenia (strony 108, 108) automatycznie wyłączy zasilanie, jeżeli w ustalonym okresie czasu nie nastąpi żadne działanie.

[ON/OFF] (Zasilanie)



[▶] (PLAY)    [📷] (REC)

### Aby wyłączyć aparat

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie).

#### UWAGA

- Można również skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY), aparat będzie się włączał lub wyłączał (strona 109).

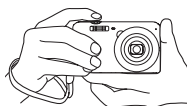


## Prawidłowe trzymanie aparatu

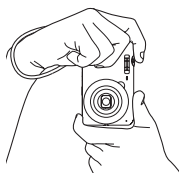
Jeżeli podczas naciskania spustu migawki aparat poruszy się, obraz nie będzie wyraźny. Podczas naciskania spustu migawki trzymaj aparat w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Podczas fotografowania trzymaj go nieruchomo dociskając ramiona do boków.

Trzymając aparat nieruchomo, delikatnie wciśnij spust migawki, aby uniknąć wszelkich ruchów podczas zwalniania spustu migawki i kilka chwil po jej zwolnieniu. Jest to szczególnie ważne przy słabym oświetleniu, przy którym spust migawki działa wolniej.

### Poziomo



### Pionowo



Trzymaj aparat w taki sposób, aby lampka błyskowa znajdowała się nad obiektywem.

### UWAGA

- Uważaj, aby palce lub pasek nie zakrywały żadnego z obszarów zaznaczonych na ilustracji.
- Aby zabezpieczyć się przed upuszczeniem aparatu, zamocuj pasek i, podczas używania aparatu, owiń go wokół palców lub przegubu.
- Nie wolno machać aparatem zamocowanym na pasku.
- Dołączony pasek przeznaczony jest tylko i wyłącznie do tego aparatu. Nie należy używać go do innych celów.

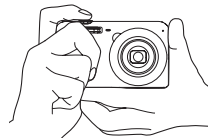
Lampa błyskowa



Mikrofon



### WAŻNE!

- Upewnij się, że palce nie blokują lub nie są zbyt blisko lampy błyskowej. Podczas korzystania z lampy palce mogą zostawić niechciane cienie.



### Wybór trybu automatycznego nagrywania

Można wybrać jeden z dwóch trybów nagrywania automatycznego (Auto lub Premium Auto) w zależności od potrzeb.

 <b>Auto</b>	Jest to standardowy tryb nagrywania automatycznego.
 <b>Premium Auto</b>	<p>W trybie nagrywania Premium Auto aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki nagraniu Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardowym nagrywaniu Auto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Przy nagraniu Premium Auto przetwarzanie danych trwa dłużej niż w przypadku nagrywania Auto.</li><li>• Wymaga również większej mocy (czyli szybciej wyczerpuje akumulator) niż nagrywanie Auto.</li></ul>

#### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

Aparat przejdzie do trybu REC.

- Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, naciśnij [📷] (REC).
- Można również skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY), aparat będzie się włączał (strona 109).

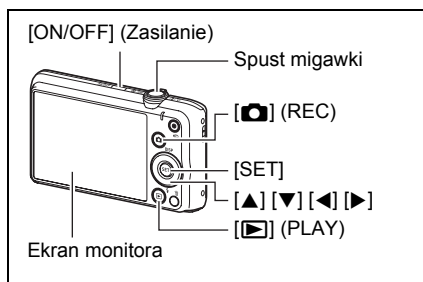
#### 2. Naciśnij [SET].

#### 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (BS) a następnie naciśnij [SET].

Wyświetla menu scen BEST SHOT.

#### 4. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać scenę "Auto" lub "Premium Auto", a następnie naciśnij [SET].

Nastąpi wejście do wybranego trybu nagrywania automatycznego.

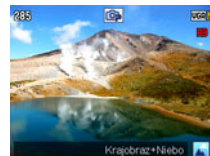
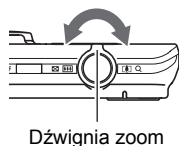


## Abby zrobić zdjęcie

### 1. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli używasz opcji Premium Auto, w dolnym prawym rogu ekranu monitora pojawi się tekst z opisem rodzaju zdjęcia jaki wykrył aparat.

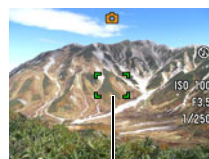
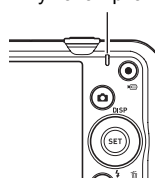
- Jeżeli zachodzi taka potrzeba, można przybliżyć obiekt.



### 2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

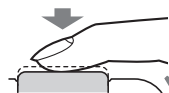
Gdy ostrość zostanie nastawiona, aparat wyda sygnał dźwiękowy, tylna lampka zapali się na zielono a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

Tylna lampka



Ramka ostrości

#### Do połowy



Naciśnij lekko, aż spust migawki zatrzyma się.

Beep, beep (Obraz jest ostry.)

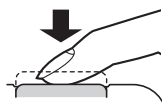
Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat samoczynnie ustawia ekspozycję i nastawia ostrość na fotografowany obiekt. Nauczenie się jak mocno należy naciskać spust migawki, aby docisnąć go do połowy lub do końca jest ważną techniką, której opanowanie pozwoli robić dobrze wyglądające zdjęcia.

- Ramka ostrości na zrzutach ekranowych zawartych w niniejszym podręczniku jest pokazana jako [ ]. Pamiętaj, że jeżeli chcesz, to możesz zmienić formę ramki ostrości (strona 59).

### 3. Trzymając aparat nieruchomo, dociśnij spust migawki do końca.

W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.

#### Do końca



Kliknięcie  
(Obraz został zapisany.)

#### Nagrywanie filmu

Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć nagrywanie filmu. Naciśnij [●] (Film), aby zatrzymać nagrywanie filmu. Więcej informacji znajduje się na stronie 47.

[●] (Film)



#### ■ Jeżeli nie można nastawić ostrości...


Jeżeli ramka ostrości jest cały czas czerwona a tylna lampka miga na zielono, oznacza to, że obraz jest nieostry (ponieważ obiekt jest zbyt blisko, itp.). Należy jeszcze raz skierować aparat na obiekt i ponownie spróbować ustawić ostrość.

#### ■ Fotografowanie z opcją Auto

##### Jeżeli obiekt nie znajduje się w środku ramki...

“Blokada ostrości” (strona 58) to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości podczas zapisywania zdjęcia.

##### Aby śledzić ruch poruszającego się obiektu

Naciśnij spust migawki do połowy, aby podążać za ruchomym obiektem i automatycznie nastawiać ostrość. Patrz “ Śledzenie” (strona 61), aby uzyskać więcej informacji.

## ■ Fotografowanie z opcją Premium Auto

- Oprócz szybkości migawki, przysłony i czułości ISO aparat automatycznie wykonuje następujące operacje wymagane podczas fotografowania za pomocą Premium Auto.
  - Autofokus jest normalnie wykonywany do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy.
  - Wykrywanie twarzy (strona 41)
- Fotografowanie za pomocą funkcji Premium Auto może spowodować wibracje i hałas na skutek pracy obiektywu. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Podczas fotografowania za pomocą Premium Auto na ekranie monitora może pojawić się komunikat "Przetwarzanie Premium Auto. Proszę czekać...". Jeżeli uważasz, że aparat zbyt długo przetwarza dane, spróbuj zrobić zdjęcie za pomocą standardowej funkcji Auto.
- W niektórych przypadkach, funkcja Premium Auto może mieć problem z prawidłowym rozpoznaniem otoczenia. W takim przypadku skorzystaj ze standardowej funkcji Auto.

## Przeglądanie zdjęć

Użyj poniższej procedury, aby oglądać zdjęcia na ekranie monitora.

- Informacje na temat odtwarzania nagranych filmów znajdują się na stronie 67.

### 1. Włącz aparat i naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

- Wyświetli się jedno ze zdjęć przechowywanych w pamięci.
- Informacje na temat wyświetlanego zdjęcia są również dołączone (strona 11).
- Można je wyczyścić, aby oglądać wyłącznie samo zdjęcie (strona 12).
- Można przybliżyć obraz przesuwając dźwignię zoom w kierunku [▲] (strona 68). Jeżeli zapisujesz zdjęcie, które jest szczególnie ważne, zaleca się po zrobieniu fotografii powiększenie zdjęcia i sprawdzenie wszystkich istotnych szczegółów.



### 2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać zdjęcia.

- Przytrzymanie któregokolwiek z przycisków powoduje szybkie przewijanie zdjęć.




## UWAGA

- Wciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie PLAY lub podczas wyświetlania ekranu menu spowoduje przełączenie bezpośrednio do trybu REC.




## Usuwanie zdjęć i filmów

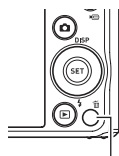
Jeżeli pamięć zapełni się, można usunąć niepotrzebne zdjęcia i filmy, aby zwolnić miejsce do nagrywania nowych obrazów.


- Zarówno w trybie REC i trybie PLAY można usuwać pliki naciskając po prostu [  ] (Usuń).




### WAŻNE!



- Pamiętaj, że usuwanie plików (obrazów) jest nieodwracalne.
- Usunięcie migawki dźwiękowej (strona 77) usuwa zarówno plik zdjęciowy i dźwiękowy.
- Nie można usuwać plików, gdy trwa nagrywanie filmu lub dźwięku.
- Menu wyświetlania nie pojawi się jeżeli zostanie wciśnięty przycisk [  ] (Usuń), gdy ustawieniach aparatu “ Wyt.” (strona 109) wybrano “Wt.”. Pliki można usuwać wyłącznie, gdy w “ Wyt.” wybrano “Wyt.”.



[  ] (Usuń)


## Aby usunąć pojedynczy plik

1. Naciśnij [  ] (Usuń).

2. Użyj [  ] i [  ], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz usunąć.






3. Użyj [  ] i [  ], aby wybrać “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].

- Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
- Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [  ] (Usuń).


## Aby usunąć wybrane pliki

---

1. Naciśnij [  ] (Usuń).
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń pliki”, a następnie naciśnij [SET].
  - Pojawi się ekran wyboru plików.
3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na plik, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [SET].
  - Zostanie zaznaczone pole wyboru bieżąco wybranego pliku.
4. Jeżeli zechcesz, powtarzaj krok 3, aby wybrać inne pliki. Po zakończeniu wybierania plików naciśnij [  ] (Usuń).
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].
  - Wybrane pliki zostaną usunięte.
  - Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [  ] (Usuń).

## Aby usunąć wszystkie pliki

---

1. Naciśnij [  ] (Usuń).
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuwa wszystkie pliki”, a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET], aby usunąć wszystkie pliki.  
Spowoduje to pojawienie się komunikatu “Brak plików.”.

## Środki ostrożności przy robieniu zdjęć

### Operacja

- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora jeżeli tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może spowodować, że zdjęcia zostaną zapisane nieprawidłowo, uszkodzenie zdjęć już przechowywanych w pamięci aparatu, wadliwe działanie aparatu, itp.
- Jeżeli na obiektyw pada bezpośrednio niepotrzebne światło, to wykonując zdjęcie przysłoń obiektyw dłonią.

### Ekran monitora podczas fotografowania

- Poziom jasności obiektu może powodować spowolnienie reakcji monitora, a na wyświetlanym obrazie mogą pojawić się szумы cyfrowe.
- Obraz pojawiający się na ekranie monitora jest wyświetlany w celu ułatwienia kompozycji obrazu. Właściwy obraz jest rejestrowany w zależności od wybranego ustawienia jakości zdjęcia (strona 64).

### Fotografowanie w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym

- Drobne migotanie światła fluorescencyjnego może wpłynąć na jasność i kolor obrazu.

### Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości

- Każde z poniższych zjawisk może uniemożliwić prawidłowe nastawienie ostrości.
  - Ściany o jednolitym kolorze lub inne obiekty o niskiej kontrastowości
  - Obiekty mocno podświetlone od tyłu
  - Bardzo błyszczące obiekty
  - Żaluzje lub inne obiekty o powtarzających się poziomo wzorach
  - Kilka obiektów, które znajdują się w różnej odległości od aparatu
  - Obiekt w słabo oświetlonym otoczeniu
  - Ruch aparatu podczas wykonywania zdjęcia
  - Szybko poruszający się obiekt
  - Obiekty znajdujące się poza zakresem ostrości aparatu
- Jeżeli nie możesz odpowiednio nastawić ostrości, spróbuj użyć blokowania ogniskowej (strona 58) lub ręcznego nastawiania ostrości (strona 57).



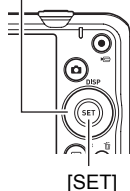
## Korzystanie z panelu sterowania

Panel sterowania można wykorzystać do konfigurowania ustawień aparatu.

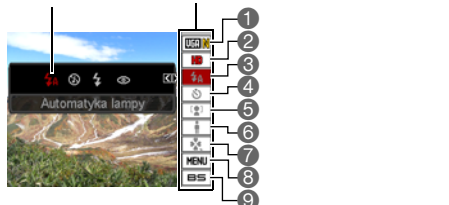
### 1. W trybie REC naciśnij [SET].

Zostanie wybrana jedna z ikon w panelu sterowania i wyświetlą się jej ustawienia.\*

[▲] [▼] [◀] [▶]



Dostępne ustawienia      Panel sterowania



\* Pozycje wyświetlane w panelu sterowania zależą od trybu nagrywania.

### 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

- |  |  |
|--|--|
| 1 Rozmiar zdjęcia/Jakość*<br>(strony 34, 64) | 6 Oświetlenie (strona 42)              |
| 2 Jakość filmu (strona 37)                   | 7 Tryb prosty (strona 42)              |
| 3 Lampa błyskowa (strona 38)                 | 8 Wyświetlanie menu REC (strona 55)    |
| 4 Samowyzwalacz (strona 40)                  | 9 Wybór sceny BEST SHOT<br>(strona 51) |
| 5 Wykrywanie twarzy (strona 41)              |  |

\* Nie można zmienić jakości zdjęcia używając panelu sterowania.

### 3. Użyj [◀] i [▶], aby zmienić wybrane ustawienie.

### 4. Jeżeli chcesz skonfigurować inne ustawienie, powtórz kroki od 2 do 3.

### 5. Gdy wszystkie ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Ustawienia zostaną zastosowane i nastąpi powrót do trybu REC.

Po wybraniu opcji "MENU", pojawi się menu REC.

Po wybraniu opcji "BS", pojawi się menu scen BEST SHOT.

- Można zamknąć panel sterowania naciskając [ ] (Usuń).

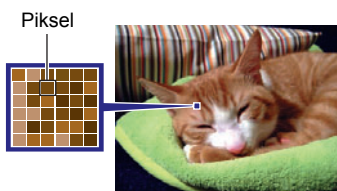
## UWAGA

- Nie wyświetlana jest żadna ikona dla opcji panelu sterowania (strona 9), która została przywrócona (resetowana) do ustawień pierwotnych. Ikona pojawi się wyłącznie, gdy zmienione zostanie odpowiednie ustawienie w panelu sterowania. Ustawienia pierwotne panelu sterowania to:
  - Błysk: Automatyka lampy
  - Samowyzwalacz: Wył.
  - Wykrywanie twarzy: Wył.
  - Oświetlenie: Wył.
- Można także skonfigurować ustawienia inne niż wymienione powyżej (strona 55).

## Zmiana rozmiaru obrazu (Rozmiar)

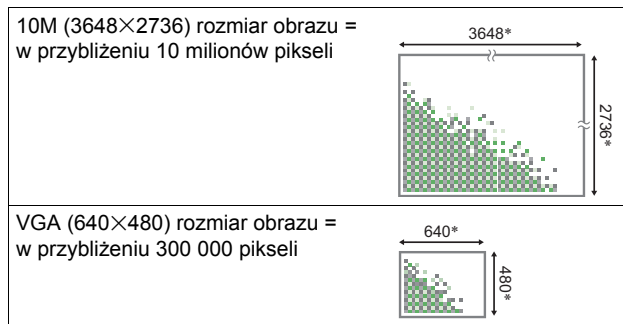
### ■ Piksele

Obraz rejestrowany przez aparat cyfrowy jest zbiorem niewielkich punktów "pikseli". Im więcej pikseli ma obraz, tym więcej widać szczegółów. Jednak często wystarcza mniejsza ilość pikseli, zwłaszcza przy drukowaniu zdjęcia (rozmiar L) w zakładzie fotograficznym, przy załączaniu zdjęcia do wiadomości e-mail, podczas oglądania zdjęcia na komputerze, itp.





### ■ O rozmiarach obrazów

Rozmiar obrazu pokazuje ile zawiera on pikseli i jest wyrażany jako piksele poziome  $\times$  piksele pionowe.



## Porady dotyczące rozmiaru obrazu

Pamiętaj, że większe obrazy mają więcej pikseli i przez to zajmują więcej pamięci.

<b>Duża liczba pikseli</b>	Więcej szczegółów ale większe zużycie pamięci. Najlepsze, gdy planujesz duże wydruki zdjęć (na przykład plakaty).	
<b>Mała liczba pikseli</b>	Mniej szczegółów ale mniejsze zużycie pamięci. Najlepsze, gdy chcesz przesyłać zdjęcia pocztą elektroniczną, itp.	

- Więcej informacji na temat wielkości obrazu, jakości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać, znajduje się na stronie 132.
- Więcej informacji na temat rozmiaru obrazu filmowego znajdziesz na stronie 37.
- Więcej informacji na temat zmiany rozmiaru zdjęć znajdziesz na stronie 75.

## ■ Aby wybrać rozmiar zdjęcia

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać górną opcję w panelu sterowania (Rozmiar zdjęcia).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij [SET].

Rozmiar obrazu (piksele)	Sugerowany rozmiar obrazu i zastosowanie	Opis
16M (4608×3456)	Druk plakatu	Wyraźne szczegóły nawet na wykadrowanych fragmentach większych zdjęć (strona 76).
3:2 (4608×3072)	Druk plakatu	
16:9 (4608×2592)	HDTV	
10M (3648×2736)	Druk A3	Wyraźne szczegóły
5M (2560×1920)	Druk A4	
3M (2048×1536)	Druk 9×13cm	Najlepszy rozmiar, gdy oszczędność pojemności pamięci jest stosunkowo ważniejsza od jakości obrazu.
VGA (640×480)	E-mail	Pliki zdjęciowe są mniejsze, co jest wygodne przy załączaniu zdjęć do poczty elektronicznej. Niemniej jednak obrazy są stosunkowo mniej wyraziste.

- Początkowe domyślne ustawienie fabryczne wielkości obrazu wynosi "16M".
- Wybranie "3:2" rejestruje obrazy przy współczynniku kształtu 3:2, który odpowiada standardowemu współczynnikowi kształtu papieru do drukowania zdjęć.
- Litera "HDTV" oznaczają "High Definition Television" (Telewizja o wysokiej rozdzielczości). Ekran HDTV posiada współczynnik kształtu obrazu 16:9, co sprawia, że jest on szerszy od zwykłych ekranów o współczynniku 4:3 używanych w przeszłości. Aparat może rejestrować obrazy kompatybilne ze współczynnikiem kształtu obrazu dla ekranów HDTV.
- Powyższe sugerowane rozmiary papieru należy traktować wyłącznie jako wskazówki (rozdzielczość druku 200 dpi).

## ■ Określanie jakości obrazu filmowego

Jakość obrazu filmowego to standard, który decyduje o szczegółach, płynności i wyrazności obrazu podczas odtwarzania. Nagrywanie filmu o wysokiej jakości (HD) spowoduje, że jakość obrazu będzie lepsza, ale czas, w którym można nagrywać ulegnie skróceniu.

**1. W trybie REC naciśnij [SET].**

---

**2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od góry w panelu sterowania (Jakość obrazu filmowego).**

---

**3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].**

Jakość obrazu (w pikselach)		Przybliżona prędkość przesyłania danych	Prędkość filmu
HD	1280×720	30,2 Mbps	30 kl./s
STD	640×480	10,6 Mbps	30 kl./s

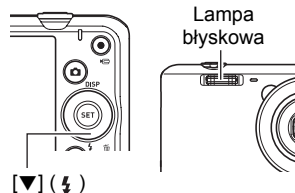
- Współczynnik kształtu obrazu 16:9 jest dostępny po wybraniu jakości obrazu "HD".
- Pojemność pamięci (możliwy czas nagrywania filmu) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 133).





## Używanie lampy błyskowej (Lampa błyskowa)

1. W trybie REC naciśnij jeden raz [▼] (⚡).

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia lampy błyskowej, a następnie naciśnij [SET].


- Jeżeli na ekranie monitora nie ma żadnych wskaźników, można przechodzić przez kolejne tryby lampy błyskowej naciskając [▼] (⚡). Można włączać lub wyłączać wyświetlanie informacji naciskając [▲] (DISP) (strona 12).



 Automatyka lampy	Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie odpowiednio do warunków ekspozycji (ilość światła i jasność).
 Lampa wył.	Błysk nie jest wyzwalany.
 Lampa wł.	Błysk jest zawsze wyzwalany. Można użyć tego ustawienia, aby rozjaśnić obiekt, który wyłania się z ciemności na skutek światła dziennego lub kontrolowego (synchronizacja błysku przy świetle dziennym).
 Redukcja czerwonych oczu	Błysk jest wyzwalany automatycznie. Ten rodzaj błysku może być wykorzystany do redukcji efektu czerwonych oczu u fotografowanego obiektu.

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



 pokazuje, że lampa błyskowa uruchomi się.

### Tylna lampka

Miga na pomarańczowo podczas ładowania lampy błyskowej, pokazując, że zdjęcie nie może zostać wykonane.


- Dopóki lampka nie przestanie migać w kolorze pomarańczowym, co wskazuje, że ładowanie zostało zakończone, nie będzie można zrobić kolejnego zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.
- Więcej informacji na temat zasięgu lampy błyskowej znajduje się na stronie 135.

### WAŻNE!

- Obce ciała na okienku lampy błyskowej mogą reagować z palnikiem lampy błyskowej, powodując wydzielanie dymu i dziwnego zapachu. Chociaż nie jest to objawem usterki, tłuszcz z palców i inne ciała obce pozostawione na okienku lampy błyskowej mogą być później trudne do wyczyszczenia. Dlatego należy wyrobić sobie nawyk regularnego czyszczenia okienka za pomocą miękkiej i suchej szmatki.

## UWAGA

---

- Uważaj, aby palce i pasek nie blokowały lampy błyskowej.
- Osiągnięcie żądanego rezultatu może być niemożliwe, gdy fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Ładowanie lampy błyskowej (strona 135) zależy od warunków pracy (stan akumulatora, temperatura otoczenia, itp.).
- Fotografowanie z wyłączoną lampą błyskową przy słabym oświetleniu powoduje, że szybkość migawki zmniejsza się, co może doprowadzić do rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu. W takich warunkach, zamontuj aparat na statywie, itp.
- Przy włączonej redukcji efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa uruchamia się odpowiednio do warunków ekspozycji. Lampa nie uruchamia się w jasnym oświetleniu.
- Obecność światła słonecznego z zewnątrz, oświetlenia fluorescencyjnego lub innych źródeł światła może skutkować nietypowymi kolorami obrazu.
- Wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej, gdy fotografujesz w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

### Redukcja efektu czerwonych oczu

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Gdy jako tryb lampy błyskowej włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje błysk wstępnny, który powoduje, że tęczówka fotografowanych osób zwęża się, co redukuje możliwość powstania efektu czerwonych oczu.




Używając redukcji efektu czerwonych oczu pamiętaj o następujących ważnych punktach:

- Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa, jeżeli ludzie na zdjęciu nie patrzą bezpośrednio na aparat (lampę błyskową).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie działać, gdy fotografowane obiekty znajdują się zbyt daleko od aparatu.

## Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

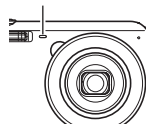
Przy włączonym samowyzwalaczu naciśnięcie spustu migawki uruchamia regulator czasowy. Spust migawki zostaje zwolniony z zdjęcie zostanie wykonane dopiero po określonym czasie.

1. W trybie REC naciśnij [SET].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od góry w panelu sterowania (Samowyzwalacz).
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

 <b>Samowyzwalacz 10 s</b>	Samowyzwalacz 10 s
 <b>Samowyzwalacz 2 s</b>	Samowyzwalacz 2 s • Można skorzystać z tej funkcji, aby zapobiec rozmażaniu obrazu na skutek ruchu aparatu przy fotografowaniu w warunkach, które powodują zwolnienie szybkości migawki.
 <b>Samowyzwalacz X3 (Potrójny samowyzwalacz)</b>	Wykonuje trzy zdjęcia: pierwsze zdjęcie w 10 s po naciśnięciu spustu migawki, a następne dwa zdjęcia, gdy tylko aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia. Czas jaki potrzebuje aparat, aby przygotować się do wykonania kolejnego zdjęcia zależy od ustawień rozmiaru i jakości zdjęcia, od faktu czy załadowano do aparatu kartę pamięci oraz od poziomu naładowania lampy błyskowej.
<b>Samowyzwalacz wył.</b>	Wyłącza samowyzwalacz.

- Gdy trwa odliczanie samowyzwalacza, przednia lampka miga.
- Odliczanie samowyzwalacza można przerwać wciskając [SET].

Przednia lampka



### UWAGA

- Samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: ZS, niektóre sceny BEST SHOT
- Potrójnego samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: Film, Premium Auto, Tryb prosty, niektóre sceny BEST SHOT



## Używanie funkcji Wykrywanie twarzy (Wykrywanie twarzy)

Podczas fotografowania ludzi funkcja wykrywania twarzy może wykryć od dziesięciu ludzkich twarzy i odpowiednio dostosować ostrość i jasność.

**1. W trybie REC naciśnij [SET].**

**2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać piątą opcję od góry w panelu sterowania (Wykrywanie twarzy).**

**3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać “ Wykrywanie twarzy: Wł.”, a następnie naciśnij [SET].**

**4. Skieruj aparat na obiekt(y).**

Aparat wykryje ludzkie twarze i wyświetli wokół każdej z nich ramkę.



Ikona Wykrywanie twarzy

**5. Naciśnij spust migawki do połowy.**

Aparat zacznie nastawiać ostrość, a ramki wokół twarzy, których ostrość zostanie nastawiona zmieniają kolor na zielony.

**6. Wciśnij spust migawki do końca.**



### WAŻNE!

- Jeżeli aparat nie może wykryć twarzy, wykona centralne nastawienie ostrości.
- Jedyne dostępne tryby ostrości, gdy włączono wykrywanie twarzy to autofokus (AF).
- Wykrywanie twarzy może trwać nieznacznie dłużej jeżeli aparat trzymany jest bokiem.
- Wykrywanie następujących rodzajów twarzy nie jest obsługiwane.
  - Twarze zasłonięte włosami, w okularach przeciwsłonecznych, w kapeluszu, itp., lub twarze schowane w cieniu
  - Profil lub twarz ustawiona pod kątem
  - Twarz bardzo oddalona lub bardzo mała lub bardzo zbliżona i duża
  - Twarz w bardzo ciemnym miejscu
  - Twarz zwierzęcia domowego lub innego obiektu, nie będącego człowiekiem
- Wykrywanie twarzy nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych funkcji.
  - Niektóre sceny BEST SHOT
  - Nagrywanie filmu
- Ustawienie obszaru AF (strona 61) jest ignorowane, gdy włączono funkcję wykrywania twarzy.

## Optymalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)


Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami podczas robienia zdjęć.

1. W trybie REC naciśnij [SET].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać szóstą opcję od góry w panelu sterowania (Oświetlenie).
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

 Wł.	Wykonuje korekcję jasności. Po wybraniu tej opcji, zapisanie obrazu od momentu wciśnięcia spustu migawki trwa dłużej.
 Wyl.	Nie wykonuje korekcji jasności.

## Korzystanie z trybu prostego fotografowania (Tryb prosty)

Tryb prostego fotografowania eliminuje kłopotliwe nastawy i upraszcza nagrywanie zdjęć. Jest to tryb zalecany dla nowicjuszy w fotografii cyfrowej.

1. W trybie REC naciśnij [SET].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Tryb prosty).
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać “ ON”, a następnie naciśnij [SET].  
Następuje wejście do trybu prostego fotografowania.

### 4. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli aparat wykryje ludzką twarz, będzie w sposób ciągły nastawiał ostrość na twarzy (strona 41).

Jeżeli aparat nie wykryje twarzy, będzie w sposób ciągły nastawiał ostrość na środku ekranu.

- Aparat nastawi ostrość a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

### 5. Kiedy będziesz gotowy, wciśnij spust migawki.

W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.



#### WAŻNE!

- Na skutek działania obiektywu mogą wystąpić wibracje i hałas. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

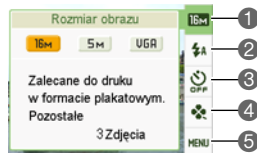
## ■ Panel sterowania trybu prostego

W trybie prostym panel sterowania umożliwia dostęp do czterech pozycji: rozmiar obrazu, lampa błyskowa, samowyzwalacz i Tryb prosty. Jest również opcja "MENU", którą można wybrać w celu wyświetlenia ekranu menu do skonfigurowania jakości obrazu (strona 64) i ustawień w zakładce Nastawa (strona 103).

- W trybie prostym zakładka Jakość może zostać wykorzystana wyłącznie do konfiguracji ustawień "Jakość filmu" i "Oświetlenie".
- Ustawienia opcji menu, które pojawiają się w zwykłym menu REC ale nie w menu REC dla trybu prostego są automatycznie ustawiane w swoich optymalnych wartościach. Te stałe ustawienia nie mają wpływu na normalne ustawienia menu w trybie REC.

### 1. W trybie prostym naciśnij [SET].

W trybie prostym znaki pojawiające się na ekranie monitora są większe niż w innych trybach.



### 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

- 1 Rozmiar obrazu (strona 34)
- 2 Lampa błyskowa (strona 38)
- 3 Samowyzwalacz (strona 40)
- 4 Tryb prosty (strona 42)
- 5 Wyświetlanie menu REC (strona 55)

### 3. Użyj [◀] i [▶], aby zmienić wybrane ustawienie.

Ustawienie:	Dostępne opcje:
Rozmiar obrazu	16M* / 5M / UGR
Błysk	⚡ (Auto)* / ⚡ (Wł.) / ⏻ (Wył.)
Samowyzwalacz	⌚ (Samowyzwalacz 10-sekundowy) / OFF*
Tryb prosty	ON / OFF*
MENU	Zakładka Jakość/zakładka Nastawa

- Gwiazdka (\*) wskazuje zresetowanie do ustawień domyślnych.
- Poniżej wyjaśnienia dotyczące trybu prostego.

**ON**: Pozostaje w Trybie prostym.

**OFF**: Wychodzi z Trybu prostego do zwykłego trybu REC.

#### 4. Naciśnij [SET].

Ustawienie/ustawienia zostaną zastosowane i wyświetli się ekran celownika trybu prostego, pokazując, że aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Jeżeli w kroku 2 wybrano "MENU", naciśnięcie [SET] spowoduje wyświetlenie menu REC. Szczegóły dotyczące konfigurowania tych ustawień, patrz "Ustawienia zaawansowane" (strona 55).

- Naciśnięcie [ ] (Usuń) spowoduje wyjście z panelu sterowania.

### Użycie funkcji zoom

Aparat posiada sześciokrotny zoom optyczny (zmieniający ogniskową obiektywu), który można używać w połączeniu z zoomem cyfrowym (cyfrowo przetwarzającym środkową część obrazu, aby ją powiększyć), co daje całkowity współczynnik przybliżania od 6X do 95,6X. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu (strona 46).

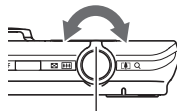
#### 1. W trybie REC, przesunąć dźwignię zoom, aby przybliżyć.



[ ] Szeroki kąt



[ ] Przybliżenie



Dźwignia zoom

[ ] (Szeroki kąt) : Zmniejsza rozmiar obiektu i poszerza pole widzenia.

[ ] (Przybliżenie) : Powiększa obiekt i zawęża pole widzenia.

#### 2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

#### **WAŻNE!**

- Zoom cyfrowy jest wyłączony, gdy włączony jest datownik godzinowy (strona 106).

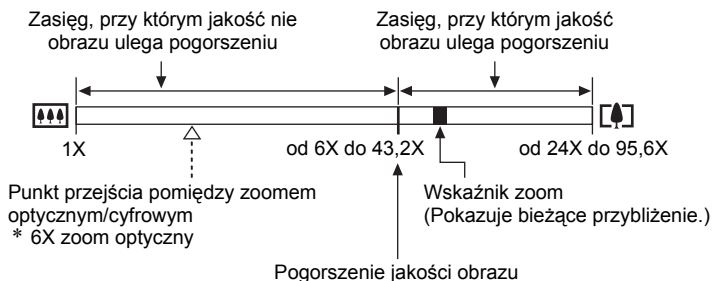
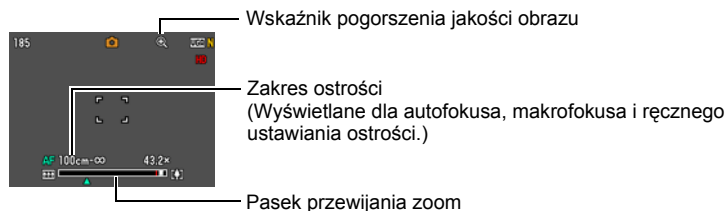
## UWAGA

- Im większy współczynnik cyfrowego zoomu, tym bardziej chropowaty jest nagrywany obraz. Proszę pamiętać, że aparat posiada również funkcję, która pozwala fotografować z wykorzystaniem cyfrowego zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia (strona 46).
- Przy fotografowaniu z użyciem zoomu zaleca się używanie statywu, aby zabezpieczyć się przed rozmażaniem obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Współczynnik przybliżenia ma wpływ na przysłonę obiektywu.
- Podczas nagrywania filmu dostępny jest wyłącznie zoom cyfrowy. Zoom optyczny można nastawić przed naciśnięciem spustu migawki, które rozpoczyna nagrywanie filmu.

## Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym i cyfrowym

Jeżeli przytrzymasz dźwignię zoom w kierunku [Z] (Przybliżenie), przybliżenie zatrzyma się w momencie, gdy współczynnik zoomu optycznego osiągnie swoją maksymalną wartość. Chwilowe zwolnienie dźwigni zoom, a następnie przytrzymanie jej ponownie w kierunku [Z] (Przybliżenie) spowoduje przełączenie na zoom cyfrowy, który można ustawić na jeszcze wyższy współczynnik przybliżenia.

- Podczas korzystania z zoomu, pasek przewijania zoom na ekranie monitora pokazuje bieżące ustawienia zoomu.



- Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu (strona 34). Im mniejszy rozmiar obrazu, tym większy współczynnik zoom, którego można użyć zanim osiągnie się punkt, od którego jakość obrazu ulega pogorszeniu.
- Chociaż cyfrowy zoom generalnie przyczynia się do pogorszenia jakości obrazu, możliwe jest robienie zdjęć bez pogorszenia ich jakości, pod warunkiem, że rejestrowane zdjęcia mają rozmiar "10M" lub mniejszy. Zakres, przy którym cyfrowy zoom może zostać użyty bez pogorszenia jakości obrazu jest pokazany na wyświetlaczu. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu.

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom	Limit zoom, przy którym obraz nie ulega pogorszeniu
<b>16M</b>	24,0X	6,0X
<b>3:2</b>		
<b>16:9</b>		
<b>10M</b>	30,3X	7,6X
<b>5M</b>	43,2X	10,8X
<b>3M</b>	53,9X	13,5X
<b>VGA</b>	95,6X	43,2X

## Aby nagrać film

### 1. Skonfiguruj ustawienia jakości dla filmu (strona 37).

Długość filmu, który można nagrać zależy od wybranych ustawień jakości.

### 2. W trybie REC skieruj aparat na obiekt, a następnie naciśnij

**[●] (Film).**

Rozpocznie się nagrywanie filmu a na ekranie monitora wyświetli się **REC**. Nagrywanie filmu obejmuje nagrywanie monofonicznego dźwięku.

- Natychmiast po naciśnięciu **[●] (Film)** aparat automatycznie nastawi ostrość na obiekcie w środku ekranu monitora. Podczas nagrywania filmu ostrość będzie już ustawiona na stałe.






### 3. Naciśnij **[●] (Film)**, aby zatrzymać film.

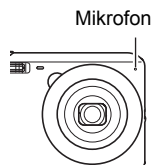
- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 min nagrywania. Nagrywanie filmu zatrzyma się również automatycznie, jeżeli pamięć zapełni się zanim zostanie zatrzymane nagrywanie filmu poprzez naciśnięcie **[●] (Film)**.

## Korzystanie z funkcji BEST SHOT

Przy pomocy funkcji BEST SHOT (strona 51) można wybrać scenę wzorcową odpowiadającą rodzajowi filmu, który właśnie kręcisz a aparat zmieni automatycznie ustawienia, aby zawsze tworzyć piękne filmy. Na przykład, wybranie sceny BEST SHOT o nazwie Krajobraz nocny skonfiguruje aparat w taki sposób, że sceny nocne będą wyraźniejsze i jaśniejsze.

## UWAGA

- Jeżeli nagrywanie filmu będzie trwało przez dłuższy czas, aparat stanie się w dotyku trochę cieplejszy. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Aparat nagrywa również dźwięk. Nagrywając film pamiętaj o następujących punktach:
  - Uważaj, aby mikrofon nie został zablokowany palcami, itp.
  - Nie można osiągnąć dobrych wyników nagrywania, gdy aparat jest zbyt daleko od celu, który chcesz nagrywać.
  - Używanie przycisków aparatu podczas nagrywania filmu może sprawić, że dźwięk jaki wydają przyciski zostanie zarejestrowany na ścieżce dźwiękowej.
- Filmowanie bardzo jasnego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się pionowy pas lub różowy odcień. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Korzystanie z wbudowanej pamięci aparatu lub niektórych rodzajów kart pamięci może powodować zwolnienie prędkości przetwarzania danych. W miarę możliwości należy używać kart pamięci typu Ultra High-Speed. Trzeba jednak pamiętać, że nie można zagwarantować działania wszystkich funkcji, nawet jeżeli korzysta się z karty pamięci typu Ultra High-Speed. Niektóre ustawienia jakości filmu wymagają tak dużej ilości czasu potrzebnego do nagrania danych, że podczas odtwarzania będą występowały przerwy obrazu i/lub dźwięku. W takim przypadku na ekranie monitora będą migały ikony  oraz .
- Podczas nagrywania filmu można używać wyłącznie zoomu cyfrowego. Ponieważ używanie zoomu optycznego nie jest możliwe przy nagrywaniu filmu, należy nastawić wymagany zoom przed rozpoczęciem nagrywania, naciskając  (Film).
- Efekty ruchu aparatu będą bardziej widoczne na obrazie, gdy zdjęcia są robione w zbliżeniu lub przy dużym współczynniku zoomu. Z tego powodu zaleca się w takich warunkach korzystanie ze statywu.
- Podczas nagrywania filmu ostrość jest ustawiona na stałe.





## Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu

### 1. Podczas nagrywania filmu naciśnij spust migawki.

Po zapisaniu zdjęcia nagrywanie filmu będzie kontynuowane.

## UWAGA

- Aby zmienić tryb lampy błyskowej podczas nagrywania filmu, można użyć  ().
- Nagrywanie filmu zostanie przerwane na kilka sekund w momencie, gdy zapisywane jest zdjęcie.
- Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu nie jest możliwe, gdy używana jest któraś z poniższych opcji.
  - Premium Auto
  - Niektóre sceny BEST SHOT
  - Tryb prosty



## Nagrywanie samego dźwięku (Nagrywanie głosu)

Funkcja Nagrywanie głosu umożliwia nagrywanie samego dźwięku, bez zdjęcia lub filmu.

- Więcej informacji na temat Nagrywania głosu znajdziesz na stronie 133.

**1. W trybie REC naciśnij [SET].**

**2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (BS) a następnie naciśnij [SET] (strona 33).**

**3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶] aby wybrać scenę “Nagrywanie głosu”, a następnie naciśnij [SET].**

Na ekranie monitora pojawi się .


**4. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.**

- Podczas nagrywania tylna lampka miga na zielono.
- Naciśnięcie w trakcie nagrywania [SET] wstawi do nagrania marker. Podczas odtwarzania będzie istniała możliwość przeskakiwania do markerów, które znajdują się w nagraniu.



Pozostały czas nagrywania

**5. Naciśnij ponownie spust migawki, aby zatrzymać nagrywanie dźwięku.**

- Aby utworzyć kolejny plik dźwiękowy, powtórz kroki 4 i 5.
- Aby wyłączyć nagrywanie głosu, naciśnij [SET], użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (BS) a następnie wybierz  (Auto).

### UWAGA


- Możesz użyć [▲] (DISP) podczas nagrania dźwiękowego, aby włączać lub wyłączać ekran monitora.
- Jeżeli zawartość ekranu monitora jest wyłączona, wybór sceny “Nagrywanie głosu” spowoduje, że ekran monitora zostanie natychmiast wyłączony (strona 12).

### O danych dźwiękowych

- Pliki dźwiękowe można odtwarzać na komputerze za pomocą Windows Media Player lub QuickTime.
  - Dane dźwiękowe: WAVE/IMA-ADPCM (rozszerzenie WAV)

## Aby odtworzyć nagranie dźwiękowe

### 1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić plik Nagrywania głosu, który chcesz odtworzyć.

W przypadku plików utworzonych za pomocą funkcji Nagrywanie głosu wyświetla się zamiast obrazu .



### 2. Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć odtwarzanie.

- Można również rozpocząć odtwarzanie wybierając drugi od góry element panelu PLAY (Początek odtwarzania) i naciskając [SET] (strona 71).

## Przyciski do odtwarzania nagrań

Szybko do przodu/szybko do tyłu	[◀] [▶]
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
Przeskocz do markera	Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, naciśnij [◀] lub [▶], aby przeskoczyć do następnego markera, a następnie naciśnij [SET], aby wznowić odtwarzanie.
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼].
Ekran monitora włączony/ wyłączony	[▲] (DISP)
Koniec odtwarzania	[●] (Film)

## UWAGA

- Więcej informacji o usuwaniu pliku z nagraniem głosowym znajduje się na stronie 30.

# Używanie trybu BEST SHOT

## Co to jest BEST SHOT?

BEST SHOT dostarcza kolekcję “scen” wzorcowych, które pokazują różne rodzaje warunków fotografowania. Kiedy zachodzi potrzeba zmiany ustawień aparatu, wystarczy po prostu znaleźć scenę wzorcową, którą chcesz osiągnąć, a aparat dokona automatycznie zmiany nastawień. Dzięki temu szanse na nieudane zdjęcia z powodu złych ustawień ekspozycji lub szybkości migawki drastycznie maleją.

## Niektóre sceny wzorcowe


			
Portret	Krajobraz	Krajobraz nocny	Nocny portret

## Aby zrobić zdjęcie za pomocą BEST SHOT



### 1. W trybie REC naciśnij [SET].

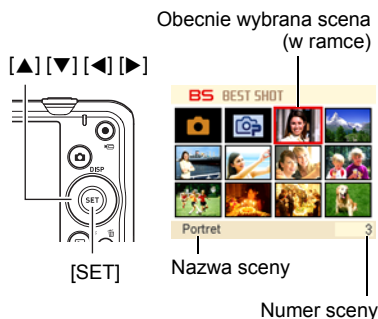
### 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (BS) a następnie naciśnij [SET] (strona 33).

Wyświetla menu scen BEST SHOT.

- Początkowe ustawienie domyślne to  (Auto).

### 3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć obwódkę na scenę, którą chcesz wybrać.

- Menu scen ma wiele stron. Użyj [▲] i [▼], aby przewijać strony menu.
- Dostępne są również informacje na temat wybranej sceny. Więcej informacji znajduje się na stronie 52.
- Aby powrócić do trybu nagrywania automatycznego, wybierz  (Auto) lub  (Premium Auto) (strona 26).



---

#### 4. Naciśnij [SET], aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny.

Nastąpi powrót do trybu REC.

- Ustawienia dla wybranej sceny pozostają aktywne do momentu wyboru innej sceny.
- Aby wybrać inną scenę BEST SHOT, powtórz powyższą procedurę od kroku 1.

---

#### 5. Naciśnij spust migawki (jeżeli robisz zdjęcie) lub [●] (Film) (jeżeli nagrywasz film).

##### ■ Używanie ekranu informacji o scenie

Aby dowiedzieć się więcej na temat danej sceny, podświetl scenę ramką na ekranie wyboru i przesun dźwignię zoom w dowolnym kierunku.

- Aby powrócić do menu scen, przesun ponownie dźwignię zoom.
- Aby przewijać sceny, użyj [◀] i [▶].
- Aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny, naciśnij [SET].



## ■ Środki ostrożności dla BEST SHOT

- Niektóre sceny BEST SHOT nie mogą być używane podczas nagrywania filmu.
- Podczas robienia zdjęcia nie można używać sceny For YouTube.
- Scena Nagrywanie głosu nie może być używana podczas fotografowania lub nagrywania filmu.
- Niektóre sceny, np. Krajobraz nocny i Fajerwerki, powodują wolniejsze działanie migawki. Ponieważ mniejsza szybkość migawki sprawia, że możliwość pojawienia się na obrazie szumu cyfrowego jest większa, aparat automatycznie przeprowadza proces redukcji szumu cyfrowego, gdy została wybrana jedna z powyższych scen. Oznacza to, że zapisanie obrazu będzie trwało nieco dłużej, na co wskazuje tylna lampka migająca na zielono. W tym czasie nie wolno wykonywać żadnych kluczowych operacji. Ponadto, fotografując przy małych szybkościach migawki warto jest korzystać ze statywu, aby uniknąć rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Scena BEST SHOT YouTube konfiguruje aparat do nagrywania filmów, które są optymalne do załadowania na portal YouTube. Filmy nagrane za pomocą sceny YouTube są przechowywane w specjalnym folderze, aby można było je łatwo znaleźć i załadować (strona 101).
- Aparat jest wyposażony w scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla zdjęć przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, scena wzorcową nazywa się "For eBay" lub "Aukcja". Zdjęcia nagrane za pomocą sceny wzorcowej dla portali aukcyjnych są przechowywane w specjalnym folderze, aby można je było łatwo znaleźć na komputerze (strona 101).
- Wysoka czułość
  - Wysoka czułość jest wyłączona, gdy lampa błyskowa aparatu wyzwała błysk.
  - Wysoka czułość może nie przynieść oczekiwanych rezultatów przy fotografowaniu w bardzo ciemnych miejscach.
  - Robiąc zdjęcia przy małej szybkości migawki używaj statywu, aby chronić się przed efektem rozmazania obrazu na skutek poruszenia aparatu.
  - W pewnych warunkach oświetleniowych aparat wykona automatyczną operację filtrowania szumów, aby zmniejszyć szum cyfrowy na obrazie. Taka operacja sprawia, że aparat potrzebuje więcej czasu niż normalnie na zapisanie obrazu i przygotowanie się do następnego zdjęcia.
- Zdjęcia scen BEST SHOT nie zostały sfotografowane przy użyciu tego aparatu.
- Zdjęcia zapisane przy użyciu scen w trybie BEST SHOT mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów z powodu panujących warunków zdjęciowych lub innych czynników.
- Możliwa jest modyfikacja ustawień aparatu, które zostały wprowadzone po wybraniu sceny BEST SHOT. Należy jednak pamiętać, że ustawienia scen BEST SHOT powracają do swoich ustawień domyślnych, gdy zostanie wybrana inna scena BEST SHOT lub aparat zostanie wyłączony.

## Nagrywanie autoportretu

Dzięki tej funkcji można wykonać autoportret kierując po prostu aparat na swoją twarz.

BEST SHOT posiada do wyboru dwie sceny typu autoportret.

- Auto-portret (1 osoba): Aparat wykonuje zdjęcie, gdy wykryje twarz co najmniej jednej osoby, łącznie z Twoją.
- Auto-portret (2 osoby): Aparat wykonuje zdjęcie, gdy wykryje twarze co najmniej dwóch osób, łącznie z Twoją.

### 1. W menu scen BEST SHOT wybierz scenę “Auto-portret (1 osoba)” lub “Auto-portret (2 osoby)”.

### 2. Wciśnij spust migawki do końca i skieruj aparat na siebie.

Po około trzech sekundach od naciśnięcia spustu migawki, aparat przejdzie do trybu oczekiwania dla Automatycznej migawki i rozpocznie wykrywanie twarzy. Kiedy aparat wykryje określoną liczbę twarzy, nastawi ostrość oraz wyreguluje odpowiedni poziom ekspozycji, aparat wyemituje dwa dźwięki, a następnie automatycznie zwolni migawkę.

- Aparat wyemituje dźwięk migawki a przednia lampka zamiga dwukrotnie podczas zwalniania spustu migawki.
- Aby anulować tryb gotowości dla Automatycznej migawki, naciśnij [SET].



### WAŻNE!

- Jeżeli aparat pozostaje w trybie gotowości dla Automatycznej migawki bez zwalniania spustu migawki, można nagrać obraz naciskając ponownie spust migawki do końca.
- Fotografowanie za pomocą funkcji autoportretu może stworzyć zamazany obraz podczas fotografowania w ciemnym oświetleniu, gdy szybkość migawki jest bardzo wolna.
- Czas potrzebny do Automatycznego wyłączenia (strona 108) jest ustalony na pięć min, gdy aparat znajduje się w trybie gotowości dla Automatycznej migawki. Czowanie (strona 108) jest wyłączone, gdy używana jest Automatyczna migawka.

# Ustawienia zaawansowane

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

- Zawartość menu REC i operacje różnią się od tych z trybu PLAY. W tym rozdziale wyjaśniono operacje przy użyciu ekranu menu REC. Informacje na temat operacji z poziomym ekranem menu PLAY znajdują się na stronie 71.

## Używanie menu ekranowych

### ■ Przykładowe operacje ekranu menu REC

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (MENU), a następnie naciśnij [SET] (strona 33).

Wyświetli się ekran menu REC.

3. Za pomocą przycisków [◀] i [▶] wybierz zakładkę, w której znajduje się element menu, który chcesz skonfigurować.

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany element menu, a następnie naciśnij [▶].

5. Za pomocą przycisków [▲] i [▼] zmień ustawienie wybranego elementu menu.

6. Po wybraniu żądanego ustawienia naciśnij przycisk [SET], aby zastosować to ustawienie i powrócić do ekranu celownika.

- Naciśnięcie przycisku [◀] zamiast [SET] powoduje zastosowanie wybranego ustawienia i powrót do wybranego elementu menu.
- Aby skonfigurować ustawienia na innej zakładce po naciśnięciu przycisku [◀] w celu powrotu do wybranego elementu menu, za pomocą przycisków [▲] lub [☒] (Usuń) przesunij zaznaczenie w górę do zakładek, a następnie wybierz żądaną zakładkę za pomocą przycisków [◀] i [▶].

[▲] [▼] [◀] [▶]



[SET]

Przykład:  
Kiedy w zakładce  
"Jakość" wybrano  
"Jakość"

Zakładki






Ustawienia

Wybrany element menu

### WAŻNE!

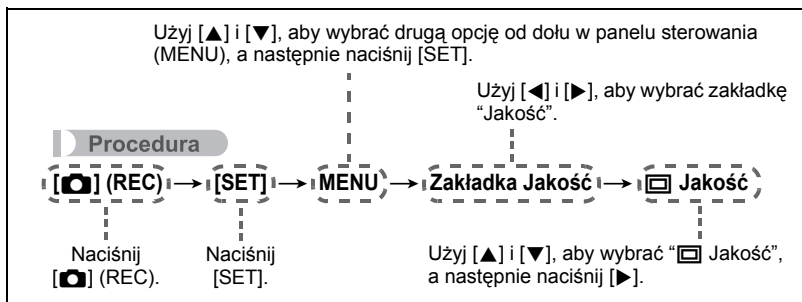
- W zależności od trybu nagrywania niektóre pojawiające się elementy menu mogą być nieaktywne.

## UWAGA

- Przycisk [  ] (Usuń) zapewnia pomoc w nawigacji po zakładkach i elementach menu.
  - Naciśnięcie przycisku [  ] (Usuń) po wybraniu zakładki powoduje wyświetlenie ekranu celownika.
  - Naciśnięcie przycisku [  ] (Usuń) po wybraniu elementu menu lub ustawienia powoduje "powrót krokami" w następującej kolejności: Ustawienia → Elementy menu → Zakładka.

## ■ Operacje menu REC w tym podręczniku

Operacje w menu REC są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Następująca operacja jest taka sama jak ta opisana w części "Przykładowe operacje ekranu menu REC" na stronie 55.








## Ustawienia trybu REC (REC)

### Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)

#### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Ostrość

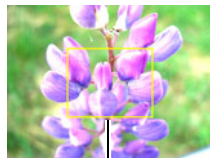
Ustawienia	Rodzaj zdjęcia	Tryb ustawiania ostrości		Przybliżony zakres ostrości*1	
		Zdjęcie	Filmów	Zdjęcie	Filmów
 Autofokus	Ogólne	Automatyczny	Stała ogniskowa	W przybliżeniu od 5 cm do $\infty$ (nieskończoność) (Szeroki kąt)	Stała odległość *2
 Makro	Zbliżenia	Automatyczny		W przybliżeniu od 5 cm do 50 cm (Szeroki kąt)	
 Ręczne nastawa ostrości	Gdy chcesz samemu nastawić ostrość	Ręczny		W przybliżeniu od 5 cm do $\infty$ (nieskończoność)*2 (Szeroki kąt)	

\*1 Zakres ostrości to odległość od powierzchni obiektywu.

\*2 Minimalny zakres zmienia się wraz z ustawieniem zoomu optycznego.

## Aby ręcznie nastawić ostrość

**1. Skomponuj obraz na ekranie monitora w taki sposób, aby obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość znajdował się wewnątrz żółtej obwódki.**



Żółta obwódka

**2. Obserwując obraz na ekranie monitora, użyj [◀] i [▶], aby wyregulować ostrość.**

- Obraz, który znajduje się w obwódce zostanie powiększony i wypełni ekran monitora, dzięki czemu ustawienie ostrości będzie łatwiejsze. Jeżeli w ciągu dwóch sekund, podczas których wyświetlany jest powiększony obraz, nie zostanie wykonana żadna operacja, pojawi się ponownie ekran z kroku 1.

### UWAGA

- Funkcja automatycznego makro wykrywa odległość obiektu od obiektywu i automatycznie wybiera albo Makrofokus albo Autofokus.
- Automatyczne makro może być używane wyłącznie przy robieniu zdjęć.
- Autofokus (AF) to jedyny dostępny tryb ostrości, gdy włączono wykrywanie twarzy. Aby wybrać inny tryb ostrości, wyłącz najpierw wykrywanie twarzy (strona 41).
- Używanie lampy błyskowej w trybie makrofokusa może spowodować, że błysk lampy zostanie zablokowany, co może doprowadzić do powstawania na obrazie niechcianych cieni obiektywu.
- Podczas używania zoomu optycznego w trybie autofokusa, makrofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości, na ekranie monitora pojawi się wartość pokazująca zakres ostrości tak jak to zilustrowano poniżej.  
Przykład: od ○○ cm do ∞  
\* ○○ to rzeczywista wartość zakresu ostrości.
- Operacje przypisane do przycisków [◀] i [▶] za pomocą ustawienia "Przycisk L/P" (strona 62) są wyłączone, gdy jako tryb ustawiania ostrości wybrano tryb ręczny.

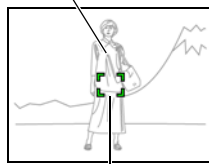
### Używanie blokady ostrości

"Blokada ostrości" to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości na środku ekranu.

- Aby użyć blokady ostrości, wybierz dla obszaru autofokusa "CAF punktowy" (strona 61).

**1. Dopasuj ramkę ostrości widoczną na ekranie monitora do obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość, a następnie wciśnij do połowy spust migawki.**

Obiekt, na którym ma zostać ustawiona ostrość



Ramka ostrości

2. Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (co zachowuje ustawienia ostrości), przesunąć aparat, aby skomponować obraz.



3. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, wciśnij spust migawki do końca.

#### UWAGA

- Blokada fokusa blokuje również ekspozycję (AE).

## Zmiana kształtu ramki ostrości (Ramka ostrości)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Ramka ostrości

Możesz użyć tej procedury, aby wybrać spośród pięciu różnych kształtów, włączające kształt serca, dla ramki ostrości.

Ustawienia					
------------	--	--	--	--	--

#### UWAGA

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje, że ramka ostrości zmieni kształt na jeden z pokazanych poniżej.

Ustawienie ostrości udane				
Ustawienie ostrości nieudane				

- Przy fotografowaniu z opcją wykrywania twarzy lub w trybu prostego fotografowania, ramka ma kształt .

## Używanie zdjęć seryjnych (ZS)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → ZS

Gdy włączona są zdjęcia seryjne, obrazy są zapisywane w sposób ciągły do zapelnienia pamięci, tak długo jak wciśnięty jest spust migawki.


Zwolnienie spustu migawki przerywa robienie zdjęć.

### UWAGA

- Przy zdjęciach seryjnych, ekspozycja i ostrość dla pierwszego obrazu mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych opcji:
  - Premium Auto
  - Niektóre sceny BEST SHOT
  - Tryb prosty
  - Nagrywanie filmu
- Przy robieniu zdjęć seryjnych należy trzymać aparat nieruchomo, aż nagrywanie zostanie zakończone.
- Tempo zdjęć seryjnych zależy od bieżących ustawień rozmiaru i jakości obrazu.
- Szybkość zdjęć seryjnych zależy od używanego rodzaju karty pamięci i dostępnej wolnej pamięci. Przy użyciu pamięci wbudowanej, fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych jest stosunkowo wolne.
- Przy zdjęciach seryjnych nie można używać samowyzwalacza.

## Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu (Stabilizator)


### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Stabilizator

Możesz włączyć Stabilizator aparatu, aby zmniejszyć rozmazanie obrazu powstałe na skutek ruchu obiektu lub ruchu aparatu podczas fotografowania obiektu w trybie tele, fotografowania szybko poruszającego się obiektu lub fotografowania w ciemnym otoczeniu.


<b>Wi.</b>	Minimalizuje efekt poruszenia dłoni i obiektu.
<b>Wyl.</b>	Wyłącza ustawienia stabilizatora




## UWAGA



- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy w momencie, gdy wybrano "Auto", czułość ISO, przysłona i szybkość migawki nie pojawiają się na ekranie monitora. Jednakże wszystkie te wartości pojawią się na krótko na wyświetlonym podglądzie obrazu bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
- Jeżeli lampa błyskowa wyzwoi błysk, ikona stabilizatora  pozostanie na wyświetlaczu, mimo że system przeciwwstrząsowy nie działa podczas fotografowania z lampą błyskową.
- Czułość ISO (strona 66) musi być ustawiona na "Auto", aby działał stabilizator obrazu.
- Podczas fotografowania z użyciem stabilizatora obraz może być nieco bardziej chropowaty niż zwykle oraz może pojawić się niewielkie pogorszenie rozdzielczości.
- Stabilizator może nie poradzić sobie z eliminacją efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu, jeżeli ruchy będą gwałtowne.
- Podczas nagrywania filmu stabilizator jest wyłączony.

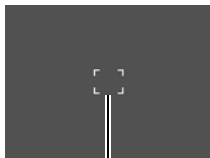
## Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)

### Procedura

 (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Obszar AF

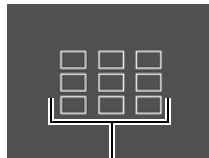
 punktowy	W tym trybie następuje odczyt niewielkiego obszaru w środku obrazu. To ustawienie dobrze działa z blokadą ostrości (strona 58).
 wielopunktowy	Po wybraniu tego ustawienia, gdy wciśniesz spust migawki do połowy, aparat wybierze optymalny obszar autofokusa spośród dziewięciu możliwych obszarów. Ramka ostrości obszaru, na którym aparat nastawia ostrość wyświetli się na zielono.
 Śledzenie	Naciśnięcie przycisku migawki do połowy ustawia ostrość na obiekcie i powoduje, że ramka ostrości będzie podążała za ruchem obiektu.

" punktowy" lub " Śledzenie"





Ramka ostrości

" wielopunktowy"



Ramka ostrości

## WAŻNE!

- Gdy jako tryb ostrości (strona 57) wybrano  (Ręczna nastawa ostrości), to autofocus jest wyłączony, nawet jeżeli wybrano obszar AF.
- Wybór opcji " Śledzenie" może spowodować wystąpienie wibracji i hałasu na skutek pracy obiektywu podążającego za obiektem. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

## Przypisywanie funkcji przyciskom [◀] i [▶] (Przycisk L/P)

### Procedura

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Przycisk L/P

Do przycisków [◀] i [▶] można przypisać jedną z czterech funkcji wymienionych poniżej.

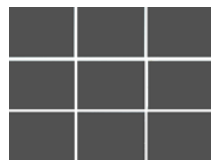
Ustawienie	Działanie przycisku [◀]/[▶]
Skok EV	Reguluje wartość skoku EV (strona 64).
Balans bieli	Zmienia ustawienie balansu bieli (strona 65).
ISO	Zmienia ustawienie czułości ISO (strona 66).
Samowyzwalacz	Nastawia czas samowyzwalacza (strona 40).
Wył.	Anuluje funkcje przypisane przyciskom [◀] i [▶].

## Wyświetlanie siatki ekranowej (Siatka)

### Procedura

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Siatka

Siatka ekranowa może zostać wyświetlona na ekranie monitora w trybie REC, aby pomóc w komponowaniu obrazów w pionie i w poziomie.



## Używanie ikony pomocy (Ikona pomocy)

### Procedura

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Ikona pomocy

Gdy włączona jest ikona pomocy, na wyświetlaczu pojawia się tekstowy opis dla pewnych ikon, gdy przełączasz się pomiędzy funkcjami REC.

### Funkcje obsługiwane przez ikonę pomocy


- Tryb nagrywania, Błysk, tryb pomiaru światła, Balans bieli, Samowyzwalacz, Skok EV

## Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu (Pamięć)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka REC → Pamięć

Gdy wyłączasz aparat, zapamiętuje on bieżące ustawienia wszystkich włączonych elementów pamięci i przywraca je po ponownym włączeniu. Element pamięci, który jest wyłączony powraca po wyłączeniu aparatu do początkowych ustawień domyślnych.

Ustawienie	Wyłączone (początkowe ustawienie domyślne)	Włączone
 BEST SHOT	Ostatnio używany tryb automatycznego nagrywania	Ustawienie w momencie wyłączenia zasilania
Błysk	Auto	
Ostrość	AF (Autofokus)	
Balans bieli	Auto	
ISO	Auto	
Obszar AF	Punktowy	
ZS	Wył.	
Samowyzwalacz	Wył.	
Pozycja MF	Pozycja przed wybraniem trybu ręcznego ustawiania ostrości.	
Pozycja zoom*	Szeroki kąt	

\* Wyłącznie ustawienia zoomu optycznego.

- Jeżeli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, a następnie włączone, gdy aktywny jest element pamięci BEST SHOT, wszystkie elementy pamięci (z wyjątkiem pozycji zoom) są inicjowane do ustawień bieżącej sceny wzorcowej BEST SHOT, niezależnie od statusu włączonych/wyłączonych innych elementów pamięci. Dotyczy to wszystkich scen BEST SHOT z wyjątkiem "Auto" i "Premium Auto".

## Ustawienia jakości obrazu (Jakość)

### Określanie jakości zdjęcia (Jakość (Zdjęcie))

#### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka Jakość →  
 Jakość (Zdjęcie)

Najwyższa	Nadaje priorytet jakości obrazu.
Normalna	Normalna

- Użycie ustawienia “Najwyższa” pomaga wydobyć drobne detale obrazu przy fotografowaniu obrazów takich jak gęste gałęzie drzew lub liście albo złożone wzory.
- Pojemność pamięci (ilość zdjęć, które można zapisać) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 132).

### Korekcja jasności obrazu (Skok EV)

#### Procedura

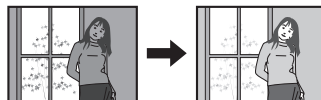
[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka Jakość → Skok EV

Wartość ekspozycji dla fotografowanego obrazu (wartość EV) można ustawić ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

- Zakres kompensacji ekspozycji: od -2.0 EV do +2.0 EV
- Skok: 1/3 EV

#### 1. Użyj [] i [], aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji.

[] : Zwiększa wartość EV. Większa wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla jasnych obiektów i obiektów podświetlanych od tyłu.



[] : Zmniejsza wartość EV. Mniejsza wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla ciemnych obiektów oraz przy fotografowaniu w plenerze w pogodny dzień.



Aby anulować kompensację ekspozycji, zmień wartość EV na 0.0.

#### 2. Naciśnij [SET].

Wartość kompensacji ekspozycji zostanie zastosowana. Nastawiona wartość kompensacji ekspozycji pozostaje w mocy do momentu jej zmiany lub wyłączenia aparatu (co powoduje jej przywrócenie do wartości “0.0”).


#### UWAGA

- Fotografując w bardzo ciemnym lub jasnym otoczeniu, uzyskanie satysfakcjonujących efektów może być niemożliwe nawet po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.









## Kontrola balansu bieli (Balans bieli)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka Jakość → Balans bieli

Możesz ustawić balans bieli w taki sposób, aby pasował do źródła dostępnego światła podczas fotografowania i aby uniknąć niebieskiego odcienia podczas fotografowania, gdy niebo jest zachmurzone lub zielonego odcienia, gdy zdjęcie jest wykonywane w świetle jarzeniowym.

<b>Auto</b>	Konfiguruje aparat w taki sposób, aby regulował balans bieli automatycznie.
 (Dzienne)	Do fotografowania na zewnątrz w słoneczny dzień
 (Zachmurzenie)	Do fotografowania na zewnątrz w pochmurny, deszczowy dzień, w miejscu ocienionym, itp.
 (Cień)	Do fotografowania w pogodny dzień w cieniu drzew lub budynków
 (Zimne dzienne)	Do fotografowania w świetle jarzeniowym białym lub zimnym dziennym
 (Światło dzienne)	Do fotografowania w świetle jarzeniowym dziennym
 (Wolfram)	Do fotografowania w świetle jasnej żarówki
<b>Ręczny</b>	<p>Do ręcznego konfigurowania aparatu, aby ustawienia pasowały do danego źródła światła</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Wybierz "Ręczny".</li><li>W takich warunkach oświetleniowych, w jakich chcesz fotografować, skieruj aparat na kawałek kartki białego papieru, tak aby wypełniała cały ekran monitora, a następnie naciśnij spust migawki.</li><li>Naciśnij [SET].</li></ol> <p>Ustawienie balansu bieli zostaje zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.</p>

Biała kartka papieru



- Jeżeli w ustawieniach balansu bieli wybrano "Auto", aparat automatycznie określa punkt bieli danego obiektu. W przypadku niektórych kolorów lub warunków oświetleniowych aparat może mieć problem z określeniem punktu bieli, co sprawia, że odpowiednia regulacja balansu bieli staje się niemożliwa. Jeżeli do tego dojdzie, wybierz ustawienie balansu bieli, które odpowiada warunkom fotografowania (Dzienne, Zachmurzenie, itp.).

## Określanie czułości ISO (ISO)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka Jakość → ISO


Czułość ISO to miara czułości na światło.

<b>Auto</b>	Reguluje czułość automatycznie odpowiednio do warunków.		
<b>ISO 100</b>	Niższa czułość	Niska szybkość migawki	Mniejszy szum
<b>ISO 200</b>	↕	↕	↕
<b>ISO 400</b>			
<b>ISO 800</b>			
<b>ISO 1600</b>			
	Wyższa czułość	Wysoka szybkość migawki (ustawiona do fotografowania w słabo oświetlonych miejscach.)	Pewna chropowatość (zwiększony szum cyfrowy)

- Do nagrywania filmów jest zawsze stosowana czułość ISO ustawiona na "Auto", niezależnie od bieżącego ustawienia czułości ISO.
- Większe wartości czułości ISO mogą powodować powstawanie na obrazach szumu cyfrowego.

## Używanie wbudowanych filtrów barw (Filtr barw)

### Procedura

[] (REC) → [SET] → MENU → Zakładka Jakość → Filtr barw

Ustawienia: Wył., C/B, Sepia, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty, Różowy i Fioletowy

# Oglądanie zdjęć i filmów

## Przeglądanie zdjęć

Procedura oglądania zdjęć została opisana na stronie 29.

## Oglądanie filmu

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić film, który chcesz obejrzeć.
2. Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć odtwarzanie.



### Regulacja odtwarzania filmu

Szybko do przodu/ szybko do tyłu	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Każde naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje wzrost szybkości przewijania do przodu lub do tyłu.</li><li>• Aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania, naciśnij [SET].</li></ul>
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
1 klatka w przód/ w tył	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków w pozycji wciśniętej, powoduje przewijanie ciągle.</li></ul>
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none"><li>• Poziom głośności można regulować wyłącznie w trakcie odtwarzania filmu.</li></ul>
Włączanie/ wyłączanie wyświetlania informacji	[▲] (DISP)
Zoom	Przesuń dźwignię zoom w kierunku [▲] (Q). <ul style="list-style-type: none"><li>• Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Obraz można powiększyć o 4,5 raza w stosunku do normalnego rozmiaru.</li></ul>
Zatrzymanie odtwarzania	[●] (Film)

- Odtwarzanie filmów nagranych innym aparatem może być niemożliwe.

## Powiększanie obrazu na ekranie

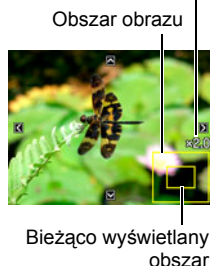
**1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony żądane zdjęcie.**

**2. Przesuń dźwignię zoom w kierunku [🔍] (🔍), aby powiększyć obraz.**

Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Przesuń dźwignię zoom w kierunku [🔍], aby pomniejszyć obraz.

- Jeżeli zawartości ekranu monitora są włączone, wskaźnik graficzny w dolnym prawym rogu ekranu pokazuje, który fragment powiększonego obrazu jest obecnie wyświetlany.
- Aby wyjść z ekranu zoom, naciśnij [🗑️] (Usuń).
- Choć maksymalny współczynnik zoom wynosi 8X, niektóre rozmiary obrazów nie pozwalają na powiększenie do 8X.

Współczynnik powiększenia



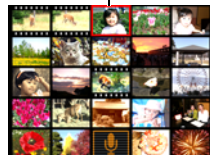
## Wyświetlanie menu obrazu

**1. W trybie PLAY, przesuń dźwignię zoom w kierunku [🗑️] (🗑️).**

Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć ramkę wyboru w obrębie menu obrazu.

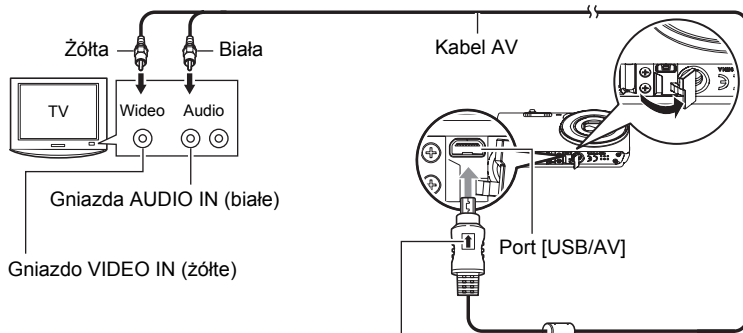
Aby obejrzeć konkretne zdjęcie, użyj [▲], [▼], [◀] lub [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na żądane zdjęcie, a następnie naciśnij [SET].

Ramka wyboru



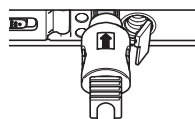
## Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora

### 1. Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj opcjonalnie dostępnego kabla AV (EMC-7A).



Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla AV jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.

- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



### 2. Włącz telewizor i wybierz tryb wejścia wideo.

Jeżeli telewizor posiada więcej niż jedno wejście wideo, wybierz wejście, do którego jest podłączony jest aparat.

### 3. Włącz aparat i naciśnij [▶] [PLAY].

Spowoduje to, że obraz pojawi się na ekranie telewizora, natomiast nie pojawi się na ekranie monitora aparatu.

- Możesz również zmienić współczynnik kształtu ekranu i systemu wyjściowego wideo (strona 110).

### 4. Teraz możesz wyświetlać zdjęcia i odtwarzać filmy w normalny sposób.

## **WAŻNE!**

- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczniesz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.

## **UWAGA**

---

- Dźwięk jest monofoniczny.
- Niektóre rodzaje telewizorów mogą obcinać część obrazu.
- Wszystkie wskaźniki, które pojawiają się na ekranie monitora pojawią się również na ekranie telewizora. Możesz użyć [▲] (DISP), aby zmienić treść wyświetlacza.

### **Nagrywanie obrazów z aparatu na nagrywarkę DVD lub magnetowid**

Użyj jednej z poniższych metod, aby podłączyć aparat do urządzenia nagrywającego przy użyciu opcjonalnie dostępnego kabla AV.

- Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz się do terminali VIDEO IN i AUDIO IN.
- Aparat: port USB/AV

Możesz odtwarzać pokazy zdjęć i filmów na aparacie i nagrywać go na DVD lub taśmę wideo. Podczas nagrywania obrazów na urządzenie zewnętrzne użyj przycisku [▲] (DISP), aby wyczyścić wszystkie wskaźniki na ekranie monitora (strona 12).

Więcej informacji o podłączaniu monitora do urządzenia nagrywającego oraz sposobach nagrywania znajduje się w dokumentacji użytkownika, która jest dołączana do używanego urządzenia nagrywającego.

# Inne funkcje odtwarzania (PLAY)

W tym rozdziale opisano elementy menu, które służą do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji odtwarzania.

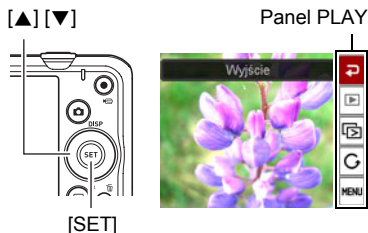
## Korzystanie z panelu PLAY

Naciśnięcie [SET] w trybie PLAY spowoduje wyświetlenie panelu PLAY.

### ■ Przykładowa operacja w panelu PLAY





#### 1. W trybie PLAY naciśnij [SET].

Panel PLAY pojawi się wzdłuż prawej strony ekranu monitora.



#### 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane ustawienie panelu PLAY, a następnie naciśnij [SET].

#### 3. Poniżej opisano operacje, które można wykonywać dla każdego elementu panelu PLAY.

 <b>Wyjście</b>	Wychodzi z panelu PLAY.
 <b>Początek odtwarzania</b>	Wykonywana operacja po wybraniu tego elementu zależy od rodzaju pliku, który jest obecnie wyświetlany na ekranie monitora. <ul style="list-style-type: none"><li>• Film: rozpoczyna odtwarzanie filmu (strona 67).</li><li>• Nagrywanie głosu: rozpoczyna odtwarzanie nagranego głosu (strona 50).</li><li>• Migawka dźwiękowa: rozpoczyna odtwarzanie dźwięku (strona 77).</li></ul>
 <b>Pokaz slajdów</b>	Wyświetla menu pokazu slajdów. Więcej informacji na temat operacji menu pokazu slajdów, patrz "Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)" (strona 73).
 <b>Obrót</b>	Wyświetla ekran menu obracania. Szczegóły dotyczące wykonywania obrotów, patrz "Obracanie obrazu (Obrót)" (strona 74).

## MENU Menu

Wyświetla menu PLAY. W menu PLAY można wykonywać następujące operacje.

- ① Za pomocą przycisków [◀] i [▶] wybierz zakładkę, w której znajduje się element menu, który chcesz skonfigurować.
- ② Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany element menu, a następnie naciśnij [▶].
- ③ Za pomocą przycisków [▲] i [▼] zmień ustawienie wybranego elementu menu.
- ④ Naciśnij [SET], aby zastosować wybrane ustawienie.

Zakładki



Wybrany element menu

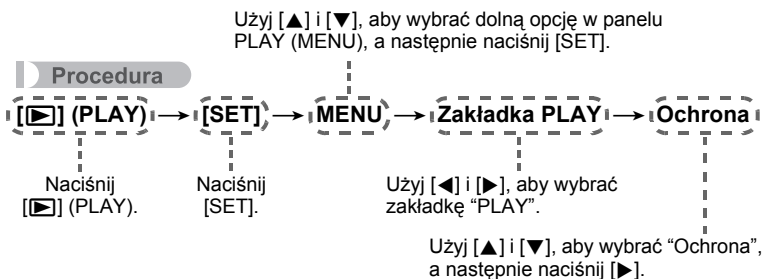
### UWAGA

- Naciśnięcie [↵] (Usuń) powoduje wykonanie jednej z poniższych operacji.
  - Jeżeli poprzednio wybrano zakładkę, naciśnięcie [↵] (Usuń) powoduje powrót do ekranu celownika.
  - Jeżeli wcześniej wybrano element menu, naciśnięcie przycisku [↵] (Usuń) powoduje powrót do zakładki.

## ■ Operacje menu PLAY w tym podręczniku

Operacje w menu PLAY są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Następująca operacja jest taka sama jak ta opisana w części "Przykładowa operacja w panelu PLAY" na stronie 71.

### Procedura





## Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)

1. W trybie PLAY naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu PLAY (Pokaz slajdów), a następnie naciśnij [SET] (strona 71).

<b>Start</b>	Rozpoczyna pokaz slajdów.
<b>Czas</b>	Czas od rozpoczęcia do zakończenia pokazu slajdów od 1 do 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min
<b>Interwał</b>	Okres czasu przez jaki wyświetlany jest każdy obraz Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość od 1 do 30 s lub "MAX". Jeżeli określisz wartości pomiędzy od 1 do 30 s, obrazy będą zmieniały się w określonym tempie ale fragmenty dźwiękowe filmów i migawek dźwiękowych będą odtwarzane aż do końca. Jeżeli pokaz slajdów dojdzie do pliku filmowego, gdy wybrano opcję "MAX", zostanie wyświetlona jedynie pierwsza klatka filmu. Pliki zarejestrowane przy użyciu funkcji Nagrywanie głosu nie są odtwarzane, gdy wybrano opcję "MAX".
<b>Efekt</b>	Włącza lub wyłącza efekt. Wł.: Włącza efekt zmiany obrazu i podkład muzyczny. Wył.: Brak efektu zmiany obrazu lub podkładu muzycznego

- Aby zatrzymać pokaz slajdów, naciśnij [⏏] (Usuń). Naciśnięcie [SET] zamiast [⏏] (Usuń) powoduje zatrzymanie pokazu slajdów i powrót do menu ekranowego.
- Ustaw głośność naciskając [▼], a następnie [▲] lub [▼] podczas odtwarzania.
- Wszystkie przyciski są nieaktywne w momencie, gdy podczas pokazu slajdów następuje przechodzenie jednego obrazu w drugi.
- Czas wymagany na przejście jednego obrazu w drugi może być dłuższy, jeżeli obraz nie został zarejestrowany za pomocą tego aparatu.

## Obracanie obrazu (Obrót)

1. W trybie PLAY wyświetl zdjęcie, które chcesz obrócić.
2. Naciśnij [SET].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu PLAY (Obrót), a następnie naciśnij [SET] (strona 71).
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Obrót", a następnie naciśnij [SET].  
Każde naciśnięcie [SET] spowoduje obrót wyświetlanego zdjęcia o 90 stopni w lewo.
5. Kiedy wyświetlany obraz będzie miał żądaną orientację, naciśnij [🗑️] (Usuń).

### UWAGA

- Wykonanie tej procedury nie zmienia danych obrazu. Zmianie ulega jedynie sposób wyświetlania obrazu na ekranie monitora.
- Obraz, który jest chroniony lub powiększony nie może zostać obrócony.
- Na ekranie menu obrazu będzie wyświetlana oryginalna (nie obrócona) wersja obrazu.

## Wybieranie obrazów do drukowania (Drukowanie DPOF)

### Procedura



[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF

Więcej informacji znajduje się na stronie 82.

## Ochrona zdjęcia przed usunięciem (Ochrona)

### Procedura

[▶] (PLAY) → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Ochrona

<b>Wł.</b>	<p>Chroni określone pliki.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz chronić.</li><li>2 Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET]. Chroniony obraz jest oznaczony ikoną .</li><li>3 Aby zabezpieczyć inne pliki, powtórz kroki 1 i 2. Aby wyjść z operacji ochrony, naciśnij [🗑] (Usuń). Aby zdjąć ochronę z pliku, w kroku 2 powyżej wybierz "Wyl." zamiast "Wł."</li></ol>	
<b>Wszystkie pliki: wł.</b>	<p>Chroni wszystkie pliki.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wszystkie pliki: wł.", a następnie naciśnij [SET].</li><li>2 Naciśnij [🗑] (Usuń). Aby zdjąć ochronę z wszystkich plików, wybierz "Wszystkie pliki: wyl." zamiast "Wszystkie pliki: wł." w kroku 1 powyżej.</li></ol>	

### WAŻNE!

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 111).

## Zmiana rozmiaru zdjęcia (Zmiana rozmiaru)

### Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Zmiana rozmiaru

Możesz zmniejszyć rozmiar zdjęcia i zapisać rezultat jako oddzielne zdjęcie.

Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane. Można wybrać zmianę rozmiaru na jeden z trzech rozmiarów obrazu: 10M, 5M, VGA.





- Zmiana rozmiaru obrazu 3:2 lub 16:9 spowoduje powstanie obrazu o współczynniku kształtu 4:3 z cięciem po obydwu bokach.
- Data nagrania zdjęcia w wersji o zmienionym rozmiarze będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

## Kadrowanie zdjęcia (Kadrowanie)

### Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Kadrowanie

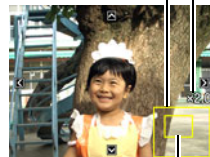
Możesz wykadrować zdjęcie obcinając fragmenty, których nie chcesz i zapisać rezultat jako oddzielny plik. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane.

Użyj dźwigni zoom, aby powiększyć obraz dożądanego rozmiaru, użyj [, [, [] i [], aby wyświetlić część obrazu, którą chcesz wyciąć, a następnie naciśnij [SET].

- Obraz powstały na skutek kadrowania obrazu 3:2 lub 16:9 będzie miał współczynnik kształtu 4:3.
- Data nagrania wykadrowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Współczynnik powiększenia

Pokazuje obszar zdjęcia



Część zdjęcia, która jest właśnie wyświetlana

## Dodawanie dźwięku do zdjęcia (Dubbing)

### Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Dubbing


Po zrobieniu zdjęcia można do niego dodać dźwięk. W dowolnej chwili możesz zmienić ścieżkę dźwiękową zdjęcia. Dla jednego zdjęcia można nagrać około 30-sekundową ścieżkę dźwiękową.

### 1. Naciśnij [SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.

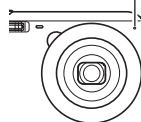


Pozostały czas nagrywania

### 2. Naciśnij [SET], aby zatrzymać nagrywanie dźwięku.

- Uważaj, żeby podczas nagrywania nie zakrywać palcami mikrofonu aparatu.
- Nie można osiągnąć dobrych wyników nagrywania, gdy aparat jest zbyt daleko od celu, który chcesz nagrywać.
- Aparat obsługuje następujące formaty audio.
  - Format dźwięku: WAVE/IMA-ADPCM (rozszerzenie WAV)
- Nie można dodać dźwięku do chronionego obrazu.
- Aby usunąć ścieżkę dźwiękową, wykonaj poniższą operację: Dubbing → Usurń → [SET] → [] (Usurń).

Mikrofon



## WAŻNE!

- Po usunięciu lub ponownym nagraniu migawki dźwiękowej nie można przywrócić oryginału.

## Aby odtworzyć dźwięk dodany do zdjęcia

1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy aż wyświetli się żądana Migawka dźwiękowa.

Migawka dźwiękowa jest oznaczona ikoną .

2. Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć odtwarzanie.

### Przyciski do odtwarzania nagrań

Szybko do przodu/szybko do tyłu	[◀] [▶]
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼].
Przełączanie treści wyświetlacza	[▲] (DISP)
Zatrzymanie odtwarzania	[●] (Film)



- Dźwięk z Migawki dźwiękowej można również odtworzyć na komputerze za pomocą Windows Media Player lub QuickTime.

## Kopiowanie plików (Kopiowanie)

### Procedura

[▶] (PLAY) → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Kopiowanie

Pliki można kopiować z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci lub z karty pamięci do pamięci wbudowanej.

<b>Wbudowana → karta</b>	Kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci. Ta opcja kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu. Nie można jej użyć do kopiowania pojedynczego pliku.
<b>Karta → Wbudowana</b>	Kopiuje pojedynczy plik z karty pamięci do wbudowanej pamięci aparatu. Pliki są kopiowane do folderu we wbudowanej pamięci, którego nazwa ma najwyższy numer seryjny. ① Użyj [◀] i [▶], aby wybrać plik, który chcesz skopiować. ② Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Kopiowanie", a następnie naciśnij [SET].

### UWAGA

- Można kopiować zdjęcia, filmy, migawki dźwiękowe lub nagrywanie głosu zapisane za pomocą tego aparatu.

## Drukowanie zdjęć

### Profesjonalny zakład fotograficzny

Można oddać kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować do profesjonalnego zakładu fotograficznego w celu ich wydrukowania.



### Drukowanie na drukarce domowej

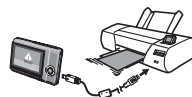
#### Drukowanie obrazów na drukarce z gniazdem karty pamięci

Do drukowania obrazów bezpośrednio z karty pamięci można użyć drukarki wyposażonej w gniazdo karty pamięci. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z drukarką.



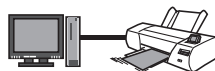
#### Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Zdjęcia można drukować na drukarce obsługującej standard PictBridge (strona 80).



### Drukowanie z komputera

Po transferze obrazów do komputera można skorzystać z dostępnego na rynku oprogramowania, aby wydrukować zdjęcia.



- Przed drukiem możesz określić, które zdjęcia chcesz wydrukować, liczbę kopii i ustawienia datownika (strona 82).

## Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge i wydrukować zdjęcia bez używania komputera.

### ■ Aby nastawić aparat przed podłączeniem do drukarki

1. Włącz aparat. Następnie, naciśnij [SET], a następnie wyświetl menu REC (strona 55) lub menu PLAY (strona 71).

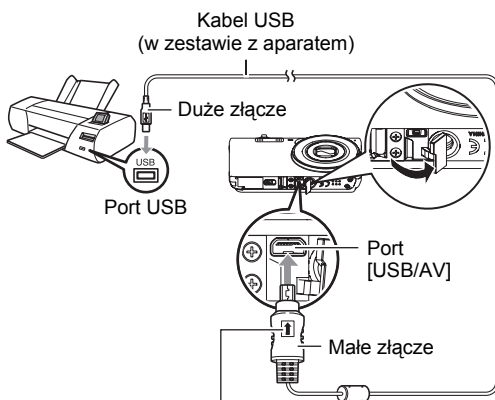
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [▶].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “PTP(PictBridge)”, a następnie naciśnij [SET].

### ■ Podłączanie aparatu do drukarki

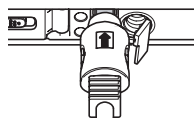
Użyj kabla USB dołączonego do aparatu, aby połączyć aparat z portem USB drukarki.

- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.



Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla USB jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.





## ■ Aby drukować

### 1. Włącz drukarkę i włóż papier.

### 2. Włącz aparat.

Wyświetli się ekran menu drukowania.



### 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Rozmiar papieru”, a następnie naciśnij [▶].

### 4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać rozmiar papieru, a następnie naciśnij [SET].

- Dostępne rozmiary papieru to:  
9×13cm, 13×18cm, 10×15cm, A4, 22×28cm, Przez drukarkę
- Wybór “Przez drukarkę” powoduje korzystanie z rozmiaru papieru określonego na drukarce.
- Zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do drukarki, aby uzyskać informacje na temat ustawień papieru.

### 5. Użyj [▲] i [▼], aby określić żądane opcje drukowania.

1 obraz : Drukuje jeden obraz. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].  
Następnie, użyj [◀] i [▶], aby wybrać zdjęcie, które chcesz wydrukować.

Drukowanie DPOF : Drukuje wiele obrazów. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].  
Przy wybraniu tej opcji, obrazy będą drukowane zgodnie z ustawieniami DPOF (strona 82).

- Aby włączyć lub wyłączyć datowanie, naciśnij [●] (Film). Data zostanie wydrukowana, jeżeli na ekranie monitora widać “Wł.”.



### 6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Drukuj”, a następnie naciśnij [SET].

Rozpocznie się drukowanie a na ekranie monitora pokaże się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Komunikat zniknie po krótkiej chwili chociaż nadal będzie trwało drukowanie. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje, że komunikat o statusie drukowania pojawi się ponownie. Ekran menu drukowania pojawi się ponownie po zakończeniu drukowania.

- Jeżeli wybrałeś “1 obraz”, możesz powtórzyć procedurę od kroku 5.

### 7. Po zakończeniu drukowania, wyłącz aparat, a następnie odłącz przewód USB od drukarki i aparatu.

## Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii

### ■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF to standard, który pozwala na zamieszczenie na karcie pamięci ze zdjęciami informacji o rodzaju obrazu, liczbie kopii, oraz włączeniu lub wyłączeniu datownika. Po skonfigurowaniu ustawień możesz użyć kartę pamięci, aby drukować na domowej drukarce, która obsługuje DPOF lub zabrać kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego.



- To czy drukowanie przy korzystaniu z ustawień DPOF będzie możliwe zależy od używanej drukarki.
- Niektóre profesjonalne zakłady fotograficzne mogą nie obsługiwać standardu DPOF.

### ■ Konfigurowanie ustawień DPOF oddzielnie dla każdego zdjęcia

#### Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF → Wybierz obrazy

**1. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony obraz, który chcesz wydrukować.**

**2. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.**

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [●] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł".
- Powtórz kroki 1 i 2, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

**3. Naciśnij [SET].**

## ■ Konfigurowanie takich samych ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć

### Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [SET] → MENU → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF → Wszystkie obrazy

#### 1. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [●] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł."

---

#### 2. Naciśnij [SET].

#### **Ustawienia DPOF nie są usuwane automatycznie po zakończeniu drukowania.**

Następna operacja druku DPOF, którą wykonasz wykorzysta poprzednie ustawienia DPOF skonfigurowane do druku zdjęć. Aby wyczyścić ustawienia DPOF, ustaw "00" jako liczbę kopii wszystkich zdjęć.

#### **Poinformuj pracownika zakładu fotograficznego o ustawieniach DPOF!**

Jeżeli zabierasz kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego, powiedz im, że zawiera ona ustawienia DPOF określające wybór zdjęć do drukowania oraz liczbę kopii. Jeżeli tego nie zrobisz, pracownicy serwisu mogą wydrukować wszystkie zdjęcia bez względu na ustawienia DPOF lub mogą zignorować ustawienia datowania.

## ■ Datowanie

Możesz użyć jednej z trzech poniższych metod, aby na wydruku zdjęcia znalazła się również data.

### Konfigurowanie ustawień aparatu

Skonfiguruj ustawienia DPOF (strona 82).

Datownik można włączać i wyłączać podczas każdego drukowania. Możesz skonfigurować ustawienia tak, aby niektóre zdjęcia miały datownik, a niektóre nie.

Skonfiguruj ustawienia datownika aparatu (strona 106).

- Ustawienie datownika aparatu powoduje wydruk na zdjęciu daty, kiedy zostało ono zrobione, a data będzie zawsze uwzględniana podczas drukowania. Nie można jej usunąć.
- Nie włączaj datownika DPOF dla obrazu, który ma datę utworzoną za pomocą funkcji datownika aparatu. Takie postępowanie może spowodować, że dwie daty będą wydrukowane jedna na drugiej.

### Konfigurowanie ustawień komputera

Do datowania obrazów można użyć dostępnego na rynku oprogramowania.

### Profesjonalny zakład fotograficzny

Poproś o datowanie zdjęć podczas zamawiania odbitek w profesjonalnym zakładzie fotograficznym.

## ■ Standardy obsługiwane przez aparat

- PictBridge  
Jest to standard stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association (CIPA).

- Exif Print  
Drukowanie na drukarce, która obsługuje Exif Print pozwala na wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem, aby polepszyć jakość wydruku. W sprawie informacji o modelach obsługujących Exif Print, aktualizacjach, itp., skontaktuj się z producentem swojej drukarki.



# Używanie aparatu z komputerem

## Rzeczy, które można zrobić używając komputera...

Gdy aparat został podłączony do komputera, możesz wykonywać opisane poniżej operacje.

<b>Zapisywać obrazy na komputer i na nim przeglądać</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Zapisywać obrazy i przeglądać je ręcznie (połączenie USB) (strony 87, 95).</li><li>• Przenosić obrazy do komputera automatycznie za pomocą sieci bezprzewodowej LAN (Eye-Fi) (strona 98).</li></ul>
<b>Przenosić obrazy zapisane na komputerze na kartę pamięci</b>		Oprócz obrazów, możesz również przysyłać zrzuty ekranowe z komputera na aparat (Photo Transport*) (strona 93).
<b>Odtwarzać i edytować filmy</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Możesz odtwarzać filmy (strony 90, 98).</li><li>• Do edytowania filmów używaj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.</li></ul>

\* Tylko Windows

Procedury, które musisz wykonać podczas używania aparatu z komputerem i podczas używania oprogramowania są różne dla Windows i dla Macintosh.

- Użytkownicy Windows powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem systemie Windows" na stronie 86.
- Użytkownicy Macintosh powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem Macintosh" na stronie 95.

## Używanie aparatu z komputerem systemie Windows

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją Windows i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer i na nim je ręcznie przeglądać	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalacja nie jest wymagana.	87
Odtwarzać filmy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalacja nie jest wymagana. • Do odtwarzania można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów.	90
Edytować filmy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Użyj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.	–
Załadować pliki filmowe na YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>YouTube Uploader for CASIO*</b> • Należy pobrać program ze strony internetowej.	91
Przenieść obrazy do aparatu	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>Photo Transport 1.0*</b> • Należy pobrać program ze strony internetowej.	93

\* YouTube Uploader for CASIO i Photo Transport nie działają pod 64-bitową wersją systemu operacyjnego Windows.

## ■ Wymagania systemowe dla oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Informacje na temat wymagań systemowych komputera można znaleźć w rozdziale "Wymagania systemowe dla oprogramowania (dla Windows)" na stronie 122 niniejszej instrukcji.

## ■ Środki ostrożności dla użytkowników systemu Windows

- Oprogramowanie wymaga do uruchomienia uprawnień administratora.
- Operacja na samodzielnie skonfigurowanym komputerze nie jest obsługiwana.
- W niektórych konfiguracjach komputerowych działanie może być niemożliwe.

## ■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze

Możesz podłączyć aparat do komputera, aby przeglądać i przechowywać obrazy (zdjęcia i pliki filmowe).

### UWAGA

- Można również użyć gniazda karty w komputerze (jeżeli taką posiada) lub dostępnych na rynku czytników kart, aby uzyskać dostęp do plików bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z komputerem.

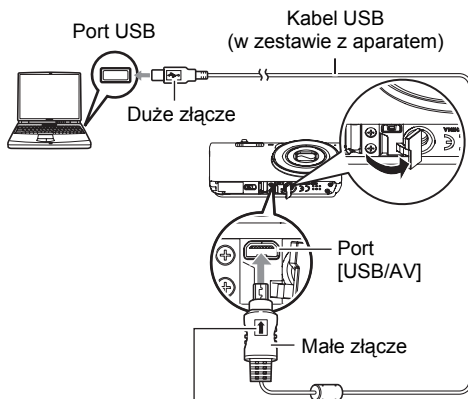
## ■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

1. Włącz aparat. Następnie, naciśnij [SET], a następnie wyświetl menu REC (strona 55) lub menu PLAY (strona 71).
2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [▶].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Mass Storage", a następnie naciśnij [SET].

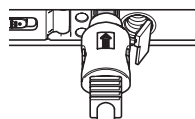
#### 4. Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera.

- Podłączenie aparatu do komputera za pomocą kabla USB powoduje, że rozpoczyna się ładowanie akumulatora (strona 17).
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla USB jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.



#### 5. Włącz aparat.

- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędu. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.
- Ładowanie jest kontynuowane, nawet jeżeli aparat jest włączony.

#### 6. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Komputer”.

**Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Mój komputer”.**

#### 7. Kliknij dwukrotnie “Dysk wymienny”.

- Komputer rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub w przypadku jej braku pamięć wbudowaną) jako dysk wymienny.



---

**8. Kliknij prawym przyciskiem folder “DCIM”.**

---

**9. Pojawi się menu skrótów, w którym kliknij “Kopiuuj”.**

---

**10. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Dokumenty”.**

**Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Moje dokumenty”.**

- Jeżeli w folderze “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP) istnieje już folder “DCIM”, następnym krokiem będzie jego nadpisanie. Jeżeli chcesz zachować istniejący folder “DCIM”, należy zmienić jego nazwę lub przenieść w inne miejsce zanim wykonany zostanie następny krok.
- 

**11. Użytkownicy Windows 7: w menu “Dokumenty”, “Organizuj”, wybierz “Wklej”.**

**Użytkownicy Windows Vista: w menu “Dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.**

**Użytkownicy Windows XP: w menu “Moje dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.**

Nastąpi wklejenie folderu “DCIM” (i wszystkich obrazów, które się w nim znajdują) do folderu “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP). Masz teraz na komputerze kopię plików znajdujących się w pamięci aparatu.

---

**12. Po zakończeniu kopiowania obrazów odłącz aparat od komputera.**

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po sprawdzeniu, że tylna lampka nie świeci się lub świeci na czerwono, odłącz kabel USB.

---

## ■ Aby przeglądać obrazy skopiowane na komputer

**1. Kliknij dwukrotnie skopiowany folder “DCIM”, aby go otworzyć.**

---

**2. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.**

---

**3. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.**

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale “Struktura folderów” na stronie 101.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

**Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.**

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.

### **WAŻNE!**

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

## **Odtwarzanie filmów**

Do odtwarzania filmów można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

### **Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu**

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny	: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU	: Jakość obrazu "HD": Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy Jakość obrazu "STD": Pentium M 1,0 GHz lub szybszy Pentium 4 2,0 GHz lub szybszy

Wymagane oprogramowanie: Windows Media Player, DirectX 9.0c lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

## ■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.
- Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.
  - Spróbuj nagrywać filmy przy ustawieniu jakości "STD".
  - Spróbuj zaktualizować Windows Media Player do najnowszej wersji.
  - Zamknij pozostałe programy oraz zatrzymaj programy rezydentne.

Nawet jeżeli na komputerze nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z opcjonalnie dostępnego kabla AV (EMC-7A), aby podłączyć się do złącza wejścia wideo dla telewizora lub komputera i odtwarzać w ten sposób filmy.

## || Ładowanie plików filmowych na YouTube

---

Aby ułatwić ładowanie na YouTube filmu nagranych za pomocą sceny BEST SHOT "For YouTube", należy zainstalować na komputerze program YouTube Uploader for CASIO.

### ■ Co to jest YouTube?

YouTube jest portalem zarządzanym przez YouTube, LLC, na który można ładować swoje filmy i oglądać filmy załadowane przez innych.

### ■ Aby zainstalować YouTube Uploader for CASIO

Program instalacyjny YouTube Uploader for CASIO można pobrać ze strony wsparcia dla aparatu cyfrowego CASIO (<http://www.casio-europe.com/euro/support/>). Kliknij dwukrotnie plik instalacyjny i postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

- Informacje na temat warunków instalacji i minimalnych wymagań systemowych znajdują się na stronie 122.

## ■ Aby załadować plik filmowy na YouTube

- Zanim będzie można użyć YouTube Uploader for CASIO, należy udać się na stronę YouTube (<http://www.youtube.com/>) i zarejestrować się tam jako użytkownik.
- Nigdy nie wolno ładować filmów, które są objęte prawem autorskim (włącznie z prawami pokrewnymi), o ile samemu nie jest się posiadaczem prawa autorskiego lub nie otrzymano zgody stosownego posiadacza(y) praw autorskich.
- Pojedynczy film nagrywany za pomocą sceny "For YouTube" może mieć maksymalny rozmiar pliku 2048 MB lub czas nagrywania do 15 min.
- Maksymalny rozmiar pliku, który można jednorazowo załadować wynosi 2048 MB.

### 1. W menu scen BEST SHOT wybierz scenę "For YouTube" (strona 51).

---

### 2. Naciśnij [●] (Film), aby nagrać film.

---

### 3. Podłącz komputer do Internetu.

---

### 4. Podłącz aparat do komputera (strona 87).

- Spowoduje to rozpoczęcie ładowania (strona 15).
- 

### 5. Włącz aparat.

YouTube Uploader for CASIO uruchomi się automatycznie.

- Jeżeli używasz tej aplikacji po raz pierwszy, skonfiguruj identyfikator użytkownika YouTube i ustawienia środowiska sieciowego, a następnie kliknij przycisk [OK].
- 

### 6. Po lewej stronie wyświetlacza pojawi się obszar do wprowadzenia tytułu, kategorii oraz innych informacji wymaganych do załadowania filmu na YouTube. Wprowadź wymagane informacje.

---

### 7. Po prawej stronie wyświetlacza znajduje się lista plików filmowych znajdujących się w pamięci aparatu. Zaznacz pole wyboru obok pliku filmowego, który chcesz załadować.

---

### 8. Kiedy wszystko będzie gotowe, kliknij przycisk [Załaduj].

Film(y) zostanie załadowany na YouTube.

- Po zakończeniu ładowania, kliknij przycisk [Wyjdź], aby wyjść z aplikacji.

## Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci

Jeżeli chcesz przenieść obrazy z komputera na aparat, należy na komputerze zainstalować program Photo Transport.

### ■ Aby zainstalować Photo Transport

Program instalacyjny Photo Transport można pobrać ze strony wsparcia dla aparatu cyfrowego CASIO (<http://www.casio-europe.com/euro/support/>). Kliknij dwukrotnie plik instalacyjny i postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

- Informacje na temat warunków instalacji i minimalnych wymagań systemowych znajdują się na stronie 122.

### ■ Aby przenieść obrazy do aparatu

#### 1. Podłącz aparat do komputera (strona 87).

---

#### 2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.

Uruchomiony zostanie Photo Transport.

---

#### 3. Przeciągnij plik(i), który chcesz przenieść do przycisku [Transfer].

---

#### 4. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie, aby ukończyć transfer.

- Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i informacje dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

### Transfer danych

- Jedynie obrazy o następujących rozszerzeniach mogą być przenoszone do aparatu.  
jpg, jpeg, jpe, bmp (obrazy bmp są automatycznie konwertowane na jpeg podczas transferu.)
- Transfer niektórych typów obrazów może być niemożliwy.
- Filmy nie mogą być przenoszone do aparatu.

## ■ Aby przerosić zrzuty ekranowe do aparatu

### 1. Podłącz aparat do komputera (strona 87).

---

### 2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.

Uruchomiony zostanie Photo Transport.

---

### 3. Wyświetl ekran, którego zrzut chcesz przenieść.

---

### 4. Kliknij przycisk [Zrzut].

---

### 5. Narysuj obrys wokół obszaru, który chcesz przechwycić.

Przesuń kursor myszy do górnego lewego rogu obszaru, który chcesz przechwycić, a następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk myszy. Nie zwalniając przycisku myszy, przeciągnij wskaźnik myszy do dolnego prawego rogu obszaru, a następnie zwolnij przycisk myszy.

---

### 6. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

Spowoduje to przesłanie obrazu wybranego obszaru do aparatu.

- Operacja transferu konwertuje przechwycone zrzuty ekranu do formatu JPEG.
- Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i szczegóły dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

## ■ O ustawieniach i pomocy

Gdy chcesz zmienić ustawienia Photo Transport, kliknij przycisk [Ustawienia]. Aby otrzymać pomoc na temat procedur operacji i rozwiązywania problemów, kliknij przycisk [Pomoc] programu Photo Transport.

## Używanie aparatu z komputerem Macintosh

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją systemu operacyjnego Macintosh i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer Macintosh i na nim je ręcznie przeglądać	OS X	Instalacja nie jest wymagana.	95
Zapisywać automatycznie obrazy na komputerze Macintosh/zarządzać obrazami	OS X	Użyj iPhoto, który jest dostarczany wraz z niektórymi produktami Macintosh.	–
Odtwarzać filmy	OS X	Można odtwarzać za pomocą programu QuickTime, który jest dołączony do systemu operacyjnego.	98

### Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików

#### WAŻNE!

- Aparat nie działa z systemem Mac OS X 10.0. Obsługiwane są wyłącznie systemy Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 i 10.7 (przy użyciu standardowego sterownika USB dla danego OS).

#### UWAGA

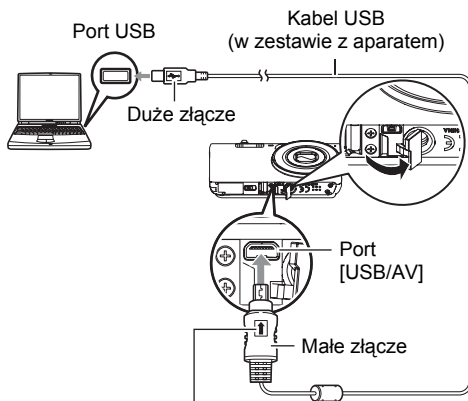
- Można również użyć gniazda karty w komputerze (jeżeli taką posiada) lub dostępnych na rynku czytników kart, aby uzyskać dostęp do plików bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z komputerem.

#### ■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

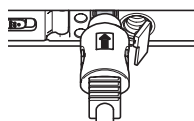
1. Włącz aparat. Następnie, naciśnij [SET], a następnie wyświetl menu REC (strona 55) lub menu PLAY (strona 71).
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [▶].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Mass Storage”, a następnie naciśnij [SET].

#### 4. Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera Macintosh.

- Podłączenie aparatu do komputera za pomocą kabla USB powoduje, że rozpoczyna się ładowanie akumulatora (strona 17).
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzasknie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



Po upewnieniu się, że znak ↑ na złączu kabla USB jest skierowany w kierunku obiektywu, podłącz kabel do aparatu.



#### 5. Włącz aparat.

W tym czasie tylna lampka aparatu zaświeci się na zielono lub bursztynowo. W tym trybie komputer Macintosh rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeżeli nie załadowano karty pamięci) jako napęd. Pojawienie się ikony napędu zależy od używanego systemu operacyjnego Mac OS.

- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera Macintosh za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędny. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.
- Ładowanie jest kontynuowane, nawet jeżeli aparat jest włączony.

#### 6. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

#### 7. Przeciągnij folder "DCIM" do folderu, do którego chcesz go skopiować.



---

**8.** Po zakończeniu operacji kopiowania, przeciągnij ikonę napędu do Kosza.

---

**9.** Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po sprawdzeniu, że tylna lampka nie świeci się lub świeci na czerwono, odłącz kabel USB.

■ **Aby przeglądać skopiowane obrazy**

**1.** Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

**2.** Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.

**3.** Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

**4.** Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 101.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera Macintosh w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

**Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.**

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.

 **WAŻNE!**

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

## Odtwarzanie filmu

Aby odtwarzać filmy na komputerze Macintosh, możesz użyć programu QuickTime, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer Macintosh, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

### ■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny : Mac OS X 10.3.9 lub nowszy

Wymagane oprogramowanie: QuickTime 7 lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

### ■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach Macintosh. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.

- Zmień ustawienie jakości obrazu filmowego na "STD".
- Zaktualizuj QuickTime do najnowszej wersji.
- Zamknij inne działające programy.

Nawet jeżeli na komputerze Macintosh nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z opcjonalnie dostępnego kabla AV (EMC-7A), aby podłączyć się do złącza wejścia wideo dla telewizora lub komputera Macintosh i odtwarzać w ten sposób filmy.

### WAŻNE!

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera Macintosh. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.

## Używanie bezprzewodowej karty pamięci SD Eye-Fi do transferu obrazów (Eye-Fi)

Fotografowanie z załadowaną do aparatu bezprzewodową kartą pamięci SD Eye-Fi umożliwia automatyczny transfer obrazów do komputera poprzez bezprzewodową sieć LAN.


- 1. Skonfiguruj punkt dostępowy LAN, miejsce docelowe transferu oraz inne ustawienia dla karty Eye-Fi zgodnie z instrukcjami dołączonymi do karty Eye-Fi.**

## 2. Po skonfigurowaniu ustawień, załaduj kartę Eye-Fi do aparatu i nagrywaj.

Nagrane obrazy są wysyłane przez bezprzewodową sieć LAN do komputera, itd.


- Pełną informację można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z kartą Eye-Fi.
- Przed sformatowaniem nowej karty Eye-Fi, która ma zostać użyta po raz pierwszy, pliki instalacyjne Eye-Fi Manager na swój komputer. Zrób to przed sformatowaniem karty.

### **WAŻNE!**

- Nagrane obrazy są przesyłane przez bezprzewodową sieć LAN. Nie używaj karty Eye-Fi lub wyłącz komunikację karty Eye-Fi (strona 103) podczas podróży samolotem lub w innym miejscu, gdzie używanie komunikacji bezprzewodowej jest ograniczone lub zakazane.
- Załadowanie karty Eye-Fi spowoduje, że na ekranie monitora pojawi się wskaźnik Eye-Fi . To czy jest przezroczysty czy nieprzezroczysty oznacza status komunikacji opisany poniżej.



<b>Przezroczysty</b>		Nie można znaleźć punktu dostępowego lub brak obrazów do transferu.
<b>Nieprzezroczysty</b>		Trwa transfer obrazów
<b>Miganie</b>		Szukanie punktów dostępowych

- Podczas transferu obrazów na ekranie monitora pojawi się ikona komunikacji .
- Funkcja aparatu Automatyczne wyłączenie (strona 108) jest wyłączona, gdy trwa transfer obrazów.
- Jeżeli podczas transferu obrazów wyłączysz aparat, na ekranie monitora pojawi się komunikat potwierdzający. Postępuj zgodnie z instrukcjami w komunikacie (strona 130).
- Transfer dużej liczby obrazów może trwać przez dłuższą chwilę.
- W zależności od używanej karty Eye-Fi oraz jej ustawień, obrazy na karcie Eye-Fi mogą zostać usunięte podczas transferu danych.
- Podczas nagrywania filmu na kartę Eye-Fi rejestracja danych może trwać zbyt długo, co może spowodować przerwy w obrazie i/lub dźwięku.
- Prawidłowy transfer danych na kartę Eye-Fi może być niemożliwy na skutek ustawień aparatu, poziomu akumulatora lub warunków pracy.

## Pliki i foldery

Aparat tworzy plik i zapisuje go za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, nagrywasz film lub wykonujesz inną operację, która zachowuje dane. Pliki są pogrupowane w folderach. Każdy plik i folder posiada swoją unikalną nazwę.

- Więcej informacji na temat organizacji folderów w pamięci aparatu znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" (strona 101).

Dozwolone nazwy i maksymalne ilości	Przykład
<b>Plik</b>	
Każdy folder może zawierać do 9999 plików o nazwie CIMG0001 do CIMG9999. Rozszerzenie pliku zależy od jego typu.	26-ta nazwa pliku:  CIMG0026.JPG                 Rozszerzenie Numer seryjny (4 cyfry)
<b>Foldery</b>	
Foldery mają nazwy do 100CASIO do 999CASIO. Można stworzyć w pamięci maksymalnie 900 folderów. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tryb BEST SHOT (strona 51) zawiera scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla obrazów przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, scena wzorcową nazywa się "For eBay" lub "Aukcja".<ul style="list-style-type: none"><li>– Obrazy zapisane na podstawie sceny eBay są przechowywane w folderze o nazwie "100_EBAY".</li><li>– Obrazy zapisane na podstawie sceny Aukcja są przechowywane w folderze o nazwie "100_AUCT".</li></ul></li><li>• BEST SHOT posiada również scenę zwaną "For YouTube", która optymalizuje ustawienia filmu nagrywanego pod kątem załadowania go na portal YouTube. Obrazy zapisane na podstawie sceny YouTube są przechowywane w folderze o nazwie "100YOUTB".</li></ul>	100-na nazwa folderu:  100CASIO   Numer seryjny (3 cyfry)

- Nazwy plików i folderów można przeglądać na komputerze. Więcej informacji o tym jak nazwy plików są wyświetlane na ekranie monitora znajduje się na stronie 11.
- Całkowita dozwolona liczba folderów i plików zależy od rozmiaru i jakości zdjęć oraz pojemności karty pamięci używanej do zapisywania.

## Dane na karcie pamięci

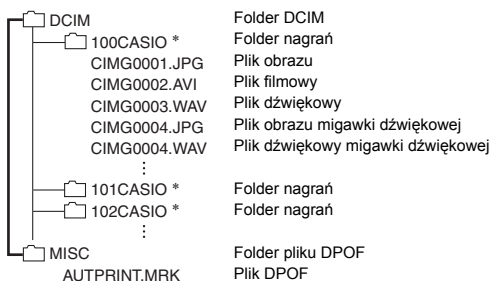
Obrazy zarejestrowane przez aparat są zapisywane na karcie pamięci w wykorzystaniu systemu DCF (Design Rule for Camera File System).

### ■ System DCF

Dla obrazów kompatybilnych z systemem DCF możliwe są poniższe operacje. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje poprawnego działania tych operacji.

- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na aparat innego producenta i ich oglądanie.
- Drukowanie zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na drukarce innego producenta.
- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z innego aparatu na ten aparat i ich oglądanie.

### ■ Struktura folderów



\* Pozostałe foldery są tworzone, gdy do nagrywania są używane następujące sceny BEST SHOT: "For eBay" lub "Aukcja" (nazwa sceny zależy od modelu aparatu) lub "For YouTube". Poniżej podano nazwy folderów tworzonych dla każdej sceny.

- Scena eBay: 100\_EBAY
- Scena Aukcja: 100\_AUCT
- Scena YouTube: 100YOUTB

## ■ Obsługiwane pliki obrazu

- Pliki obrazu zrobione za pomocą tego aparatu
- Pliki zgodne z DCF

Aparat może nie być w stanie wyświetlić obrazu, nawet jeżeli jest on kompatybilny z DCF. Przy odtwarzaniu obrazu nagranych innym aparatem może upłynąć dużo czasu zanim obraz pojawi się na ekranie monitora aparatu.

## ■ Środki ostrożności dotyczące wbudowanej pamięci i karty pamięci

- Przy każdym kopiowaniu zawartości pamięci na komputer, powinno się kopiować folder DCIM i całą jego zawartość. Dobrym sposobem na rozróżnianie wielu kopii folderu DCIM jest zmienianie ich nazwy według daty lub w podobny sposób zaraz po skopiowaniu go na komputer. Jednakże, gdy zechcesz później przenieść folder z powrotem do aparatu, upewnij się, że zmieniłeś jego nazwę z powrotem na DCIM. Aparat zaprojektowano w taki sposób, aby rozpoznawał wyłącznie plik główny z nazwą DCIM. Pamiętaj, że aparat nie rozpozna również folderów wewnątrz folderu DCIM o ile nie będą nosiły oryginalnych nazw, takich jakie miały w momencie kopiowania z aparatu na komputer.
- Foldery i pliki muszą być przechowywane tak jak pokazano w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 101, aby aparat mógł je prawidłowo rozpoznawać.
- Możesz również użyć adaptera kart PC lub czytnika kart pamięci, aby uzyskać dostęp do plików aparatu bezpośrednio z karty pamięci aparatu.

## Inne ustawienia (Nastawa)

W tym rozdziale wyjaśnia się elementy menu, które można użyć do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji w trybie REC i w trybie PLAY.

Więcej informacji na stronach:

- Menu REC (strona 55)
- Menu PLAY (strona 71)

### Wyłączanie komunikacji karty Eye-Fi (Eye-Fi)

#### Procedura



**[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Eye - Fi**

Wybierz "Wył.", aby wyłączyć komunikację karty Eye-Fi (strona 98).

### Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)

#### Procedura

**[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Dźwięki**

<b>Rozruch</b>	
<b>Spust do połowy</b>	Określa dźwięk przy uruchamianiu. Dźwięk 1 - 5: Wbudowane dźwięki (od 1 do 5) Wył.: Dźwięk wyłączony
<b>Migawka</b>	
<b>Operacja</b>	
 <b>Operacja</b>	Określa głośność dźwięku. To ustawienie jest również używane jako poziom dźwięku dla wyjścia wideo (strona 69).
 <b>Odtwórz</b>	Określa głośność filmu lub migawki dźwiękowej dla wyjścia audio. To ustawienie głośności nie jest używane dla wyjścia wideo (z portu USB/AV).

- Ustawienie poziomu głośności na 0 wyłącza dźwięk.

## Konfigurowanie obrazu startowego (Rozruch)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Rozruch

Wyświetl obraz, który chcesz używać jako obraz startowy, a następnie wybierz "Wł."

- Obraz startowy nie pojawia się, gdy aparat zostanie włączony poprzez naciśnięcie [▶] (PLAY) (strona 109).
- Jako obraz startowy możesz wybrać zrobione przez siebie zdjęcie lub użyć specjalnego obrazu startowego zarejestrowanego we wbudowanej pamięci aparatu.
- Jeżeli jako obraz startowy wybierzesz migawkę dźwiękową, jej dźwięk nie będzie odtwarzany przy rozruchu.
- Formatowanie wbudowanej pamięci (strona 111) spowoduje usunięcie bieżących ustawień obrazu startowego.

## Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku (Numer pliku)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Numer pliku

Użyj poniższej procedury, aby określić zasadę generowania numeru seryjnego używanego w nazwach plików (strona 100).

<b>Kontynuuj</b>	Powoduje, że aparat zapamiętuje ostatni nieużywany numer pliku. Nowy plik będzie nazywany poprzez nadanie kolejnego numeru, nawet jeżeli stare pliki zostaną usunięte lub zostanie załadowana pusta karta pamięci. Jeżeli zostanie załadowana karta pamięci, na której są już zapisane pliki, a najwyższy kolejny numer w nazwie pliku będzie wyższy niż najwyższy kolejny numer zapamiętany przez aparat, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.
<b>Resetuj</b>	Rozpoczyna od numeru seryjnego 0001 zawsze, gdy zostaną usunięte wszystkie pliki lub gdy karta pamięci zostanie wymieniona na czystą. Jeżeli załadowano kartę pamięci, na której znajdują się zapisane pliki, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.



## Konfigurowanie ustawień czasu światowego (Czas światowy)

### Procedura

**[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Czas światowy**

Podczas podróży można wykorzystać funkcję czasu światowego, która pokazuje strefę czasową w której obecnie jesteśmy. Czas światowy wyświetla czas w każdym ze 162 miejsc w 32 strefach czasowych.

**1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Cel podróży”, a następnie naciśnij [▶].**

- Aby zmienić obszar geograficzny i miasto na strefę czasową, w której zazwyczaj używasz aparatu, wybierz “Lokalny”.

**2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Miasto”, a następnie naciśnij [▶].**

- Aby zmienić ustawienia czasu dla opcji “Cel podróży” na czas letni, użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Czas letni”, a następnie wybierz “Wł.”. Czas letni, który jest używany na pewnych obszarach geograficznych polega na przesunięciu zegara do przodu o jedną godzinę w miesiącach letnich.

**3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany obszar geograficzny, a następnie naciśnij [SET].**

**4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane miasto, a następnie naciśnij [SET].**

**5. Naciśnij [SET].**



### **WAŻNE!**

- Przed konfiguracją ustawień czasu światowego upewnij się, że ustawienia czasu lokalnego dotyczą miejsca, gdzie zazwyczaj mieszkasz lub używasz aparatu. Jeżeli tak nie jest, wybierz na ekranie w kroku 1 opcję “Lokalny” i skonfiguruj czas lokalny, datę i godzinę w wymagany sposób (strona 106).

## Zdjęcia z datownikiem (Datownik)

### Procedura

**[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Datownik**

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby umieszczał w dolnym prawym rogu zdjęcia samą datę lub datę i godzinę.

- Gdy informacje o dacie i godzinie zostaną naniesione na zdjęcie, nie mogą być edytowane lub zmieniane.

Przykład: Lipiec, 10, 2012, 13:25

<b>Data</b>	2012/7/10
<b>Data i czas</b>	2012/7/10 1:25pm
<b>Wył.</b>	Brak datowania za pomocą daty i/lub czasu

- Nawet jeżeli nie nanosisz daty i/lub godziny za pomocą datownika, możesz to zrobić później korzystając z funkcji DPOF lub innego oprogramowania do druku (strona 84).
- Zoom cyfrowy jest wyłączony, gdy włączony jest datownik godzinowy.
- Przy niektórych scenach BEST SHOT datownik jest wyłączony.

## Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)

### Procedura

**[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Regulacja**

<b>[▲] [▼]</b>	Zmienić ustawienie w miejscu położenia kursora
<b>[◀] [▶]</b>	Przesuwać kursor pomiędzy ustawieniami
<b>[●] (Film)</b>	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinnym

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET], aby je zastosować.

- Można określić dowolną datę od 2001 do 2049 roku.
- Przed ustawieniem czasu i daty upewnij się, że wybrałeś swoje miasto (strona 105). Jeżeli ustawisz czas i datę, a własne miasto zostanie wybrane nieprawidłowo, czasy i daty we wszystkich miastach na świecie (strona 105) będą nieprawidłowe.

## Określanie formatu daty (Format daty)

### Procedura

[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Format daty

Możesz wybrać spośród trzech różnych formatów daty.

Przykład: Lipiec, 10, 2012

RR/MM/DD	12/7/10
DD/MM/RR	10/7/12
MM/DD/RR	7/10/12

## Określanie języka wyświetlacza (Language)

### Procedura

[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Language

#### ■ Wybierz żądany język wyświetlacza.

- 1 Wybierz zakładkę po prawej stronie.
  - 2 Wybierz "Language".
  - 3 Wybierz żądany język.
- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.



## Konfigurowanie ustawień stanu czuwania (Czuwanie)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Czuwanie

Ta funkcja wyłącza ekran monitora i powoduje zaświecenie tylnej lampki (na zielono), gdy przez określony czas aparat nie wykona żadnej operacji. Aby włączyć ponownie ekran monitora, naciśnij dowolny przycisk.

Ustawienie czasu wyzwalania: 30 s, 1 min, 2 min, Wył. (Gdy wybrano opcję "Wył.", czuwanie jest nieaktywne.)

- Czuwanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
  - W trybie PLAY
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
  - Podczas pokazu slajdów
  - Podczas wybrania opcji "📺 Śledzenie"
  - Podczas odtwarzania lub nagrywania nagrania głosowego
  - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu
- Jeżeli zarówno funkcja czuwania i automatycznego wyłączenia są włączone, priorytet ma automatyczne wyłączenie.

## Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączenia (Automatyczne wyłączenie)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Autom. wył.

Automatyczne wyłączenie powoduje wyłączenie aparatu, gdy podczas określonego czasu aparat nie wykona żadnej operacji.

Ustawienie czasu wyzwalania: 1 min, 2 min, 5 min (czas wyzwalania w trybie PLAY wynosi zawsze 5 min.)

- Automatyczne wyłączenie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
  - Podczas pokazu slajdów
  - Podczas wybrania opcji "📺 Śledzenie"
  - Podczas odtwarzania lub nagrywania nagrania głosowego
  - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu

## Konfigurowanie ustawień [📷] i [▶] (REC/PLAY)

### Procedura

[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → REC/PLAY

Zasilanie wł.	Aparat zawsze włącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).
Zasilanie wł./wyl.	Aparat zawsze włącza lub wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).
Wyłącz	Aparat nie włącza i nie wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).

- Dzięki opcji “Zasilanie wł./wyl.” aparat wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) w trybie REC lub [▶] (PLAY) w trybie PLAY.

## Wyłączanie usuwania plików (🗑️ Wyl.)

### Procedura

[SET] → MENU → Zakładka Nastawa → 🗑️ Wyl.

Aparat nie rozpocznie operacji usuwania obrazu po naciśnięciu [🗑️] (Usuń), gdy włączone jest “🗑️ Wyl.”.

Można chronić się przed przypadkowym usunięciem obrazów wybierając opcję “Wł.” dla “🗑️ Wyl.”.

- Wykonanie operacji formatowania (strona 111) spowoduje, że wszystkie obrazy zostaną usunięte, nawet jeżeli w przypadku niektórych obrazów usuwanie pliku jest wyłączone (opcja “Wł.” dla “🗑️ Wyl.”).

## Ustawienia protokołu USB (USB)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → USB

Możesz użyć poniższej procedury, aby wybrać protokół komunikacyjny portu USB, który jest używany do wymiany danych z komputerem, drukarką lub innymi zewnętrznymi urządzeniami.

<b>Mass Storage</b>	Wybierz to ustawienie podczas podłączania do komputera (strony 87, 95). Przy tym ustawieniu komputer widzi aparat jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej. Użyj tego ustawienia do normalnego transferu obrazów z aparatu na komputer.
<b>PTP (PictBridge)</b>	Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz się do drukarki obsługującej PictBridge (strona 80). To ustawienie upraszcza transfer obrazów do podłączonego urządzenia.

## Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo (Wyjście wideo)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Wyjście wideo

Możesz użyć procedurę opisaną w tym rozdziale, aby wybrać wyjście wideo NTSC lub PAL. Możesz również określić współczynnik kształtu obrazu 4:3 lub 16:9.

<b>NTSC</b>	System wideo używany w Japonii, USA i innych krajach
<b>PAL</b>	System wideo używany w Europie i na innych obszarach
<b>4:3</b>	Normalny współczynnik kształtu ekranu TV
<b>16:9</b>	Tryb szerokoekranowy

- Wybierz współczynnik kształtu obrazu (4:3 lub 16:9) odpowiadający rodzajowi telewizora, który chcesz użyć. Obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo, jeżeli wybierzesz zły współczynnik kształtu.
- Obrazy nie będą prawidłowo wyświetlane, jeżeli ustawienie sygnału wyjścia wideo aparatu nie będzie zgodne z systemem sygnału wideo telewizora lub innego sprzętu wideo.
- Obrazy nie mogą być prawidłowo wyświetlane na telewizorze lub sprzęcie wideo innym niż pracujące w systemie NTSC lub PAL.
- Do wyjścia wideo wymagany jest opcjonalnie dostępny kabel AV (EMC-7A).

## Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Format

Jeżeli karta pamięci jest załadowana do aparatu, to ta operacja spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeżeli karta nie jest załadowana, zostanie sformatowana pamięć wbudowana.

- Operacja formatowania powoduje usunięcie całej zawartości karty pamięci lub wbudowanej pamięci. Nie można jej odwrócić. Przed formatowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz danych, które są bieżąco przechowywane na karcie lub we wbudowanej pamięci.
- Sformatowanie wbudowanej pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
  - Obrazy chronione
  - Ekran startowy
- Sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
  - Obrazy chronione
- Formatowanie spowoduje, że wszystkie obrazy zostaną usunięte, nawet jeżeli w przypadku niektórych obrazów usuwanie pliku jest wyłączone (opcja "Wł." dla "Wyt." (strona 109)).
- Przed rozpoczęciem formatowania upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany. Zakłócenia w zasilaniu podczas formatowania mogą spowodować niewłaściwe sformatowanie a aparat może przestać normalnie pracować.
- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora, gdy trwa formatowanie. Może to spowodować, że aparat przestanie normalnie pracować.

## Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Resetuj)

### Procedura

#### [SET] → MENU → Zakładka Nastawa → Resetuj

Szczegółowe informacje na temat ustawień fabrycznych aparatu znajdują się na stronie 123.

Poniższe ustawienia nie są wyzerowywane.

Ustawienia czasu światowego, ustawienia zegara, format daty, język wyświetlacza, wyjście wideo

## Środki ostrożności podczas użytkowania

### ■ Unikaj używania w trakcie ruchu

- Nigdy nie używaj aparatu do wykonywania zdjęć ani ich odtwarzania podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu, ani podczas chodzenia. Patrzenie na monitor podczas ruchu stwarza ryzyko poważnego wypadku.

### ■ Lampa błyskowa

- Nigdy nie używaj lampy błyskowej w miejscach, w których mogą występować łatwopalne lub wybuchowe gazy. Tego rodzaju warunki stwarzają ryzyko wystąpienia pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej w kierunku osoby prowadzącej pojazd mechaniczny. Takie postępowanie może zakłócić widoczność kierowcy i grozić wypadkiem.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Takie postępowanie stwarza ryzyko utraty wzroku.

### ■ Ekran monitora

- Gdyby ekran monitora kiedykolwiek pękł, nigdy nie dotykaj płynu wewnątrz ekranu monitora. Takie postępowanie stwarza ryzyko zapalenia skóry.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do ust, bezzwłocznie przepłucz usta i skontaktuj się z lekarzem.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do oczu, bezzwłocznie przemywaj oczy czystą wodą przez 15 min i skontaktuj się z lekarzem.

### ■ Podłączenia

- Nigdy nie podłączaj do aparatu żadnych urządzeń, które nie zostały do tego przeznaczone. Podłączanie innych urządzeń niż do tego przeznaczone grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

### ■ Transport

- Nigdy nie używaj aparatu wewnątrz samolotu lub w miejscach, gdzie używanie takich urządzeń może być ograniczone. Niewłaściwe użytkowanie może grozić poważnym wypadkiem.



## ■ Dym, dziwny zapach, przegrzanie i inne nieprawidłowości

- Dalsze korzystanie z aparatu jeżeli wydziela się z niego dym lub dziwny zapach, albo aparat przegrzewa się, grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij z aparatu akumulator, uważając, aby się nie poparzyć.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Woda i ciała obce

- Jeżeli woda, inne płyny lub ciała obce (zwłaszcza metal) dostaną się do środka aparatu, grozi to pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki. Należy zachować szczególną uwagę używając aparatu podczas opadów deszczu lub śniegu, na plaży lub nad brzegiem innego zbiornika wodnego albo w łazience.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij akumulator z aparatu.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Upuszczenie lub niedelikatne traktowanie

- Dalsze używanie aparatu, gdy uległ uszkodzeniu na skutek upuszczenia lub niedelikatnego traktowania grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij akumulator z aparatu.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Trzymaj z dala od ognia

- Nigdy nie narażaj aparatu na działanie ognia, gdyż może to wywołać jego wybuch oraz grozić pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

## ■ Demontaż i modyfikacje

- Nigdy nie próbuj rozkładać aparatu na części lub w jakikolwiek sposób go modyfikować. Takie postępowanie grozi porażeniem prądem elektrycznym, poparzeniem i innymi obrażeniami. Wszystkie wewnętrzne przeglądy, prace konserwacyjne i naprawcze należy pozostawić swojemu sprzedawcy lub autoryzowanemu serwisowi CASIO.

## ■ Miejsca, których należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w żadnym z podanych niżej rodzajów miejsc. Takie postępowanie grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Miejsca o dużej wilgotności lub zakurzeniu
  - Miejsca, w których przygotowuje się żywność lub inne miejsca, gdzie występuje dym z oleju
  - Okolice grzejników, na podgrzewanym dywanie, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innych miejscach, gdzie występują bardzo wysokie temperatury
- Nigdy nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni, na wysokiej półce, itp. Takie postępowanie może sprawić, że aparat spadnie, powodując ryzyko odniesienia obrażeń.

## ■ Kopia zapasowa ważnych danych

- Zawsze rób kopie zapasowe ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu, przenosząc je na komputer lub inne urządzenie pamięci masowej. Pamiętaj, że dane mogą zostać usunięte w przypadku wadliwego działania aparatu, naprawy, itp.

## ■ Ochrona pamięci

- Podczas wymiany akumulatora postępuj dokładnie według procedury opisanej w dokumentacji dołączonej do aparatu. Nieprawidłowa wymiana akumulatora może spowodować uszkodzenie lub utratę danych z pamięci aparatu.

## ■ Akumulator

- Do ładowania akumulatora używaj wyłącznie zasilacza USB-AC (AD-C53U) lub innego odpowiedniego urządzenia. Próba ładowania akumulatora za pomocą nieodpowiednich środków stwarza ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru i wybuchu.
- Nie narażaj akumulatora na działanie słodkiej lub słonej wody ani nie zanurzaj go w słodkiej lub słonej wodzie. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Akumulator jest przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatem cyfrowym CASIO. Używanie go z innym urządzeniem grozi uszkodzeniem akumulatora lub pogorszeniem jego wydajności i okresu użytkowania.
- Nieprzestrzeganie poniższych środków ostrożności niesie za sobą ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru lub eksplozji.
  - Nigdy nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w pobliżu otwartego ognia.
  - Nie narażaj akumulatora na działanie ciepła lub ognia.
  - Nie noś ani nie przechowuj akumulatora z innymi produktami, które przewodzą prąd (naszyniki, wkład do ołówka, itp.).
  - Nigdy nie otwieraj akumulatora, nie przekłuwaj go igłą, nie narażaj na silne uderzenia (uderzenie młotkiem, nadeptanie, itp.) ani nie próbuj go lutować. Nigdy nie wkładaj akumulatora do kuchenki mikrofalowej, grzejnika, urządzenia wytwarzającego wysokie ciśnienie, itp.

- W przypadku zauważenia wycieku, dziwnego zapachu, emisji ciepła, odbarwienia, deformacji lub innych nietypowych zjawisk podczas używania, ładowania lub przechowywania akumulatora, natychmiast wyjmij go z aparatu i trzymaj z dala od otwartego ognia.
- Nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innym miejscu, gdzie występują wysokie temperatury. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Jeżeli ładowanie akumulatora nie kończy się w przewidzianym czasie ładowania, przerwij ładowanie i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO. Kontynuowanie ładowania może grozić przegrzaniem, pożarem lub eksplozją.
- Płyn z akumulatora może uszkodzić oczy. Gdyby płyn z baterii dostał się przez przypadek do oczu, natychmiast przepłucz je czystą wodą z kranu i skontaktuj się z lekarzem.
- Przed użyciem lub ładowaniem akumulatora przeczytaj uważnie dokumentację dostarczoną wraz z aparatem i zasilaczem USB-AC.
- Jeżeli akumulator ma być używany przez dzieci, powinny one być wcześniej zapoznane przez osobę dorosłą ze środkami ostrożności i instrukcją obsługi. Należy się upewnić, że obchodzą się one z akumulatorem we właściwy sposób.
- Jeżeli płyn z akumulatora wyleje się przypadkowo na ubranie lub skórę, należy natychmiast spłukać to miejsce pod bieżącą wodą. Pozostawienie płynu na skórze może wywołać jej podrażnienie.

## ■ Żywotność akumulatora

- Podane w niniejszej instrukcji czasy ciągłej pracy akumulatora pokazują przybliżoną ilość czasu jaki upłynie zanim aparat wyłączy się na skutek rozładowania akumulatora przy użytkowaniu w normalnej temperaturze (23°C). Mogą się one różnić od czasów rzeczywistych. Żywotność akumulatora zależy w dużym stopniu od temperatury otoczenia, warunków przechowywania akumulatora, czasu przechowywania, itp.
- Pozostawienie włączonego aparatu może spowodować, że akumulator wyładuje się i pojawi się sygnał niskiego poziomu akumulatora. Należy wyłączyć aparat, jeżeli nie jest on używany.
- Sygnał niskiego poziomu akumulatora pokazuje, że aparat za chwilę wyłączy się na skutek niskiej mocy akumulatora. Jak najszybciej naładuj akumulator. Pozostawienie akumulatora o niskim poziomie lub całkowicie rozładowanego w aparacie może doprowadzić do wycieku akumulatora i uszkodzenia danych.

## ■ Błąd danych

Aparat cyfrowy został wykonany z precyzyjnych podzespołów cyfrowych. Wymienione niżej działania mogą doprowadzić do uszkodzenia danych przechowywanych w pamięci aparatu:

- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci podczas wykonywania przez aparat pewnych operacji
- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci, gdy tylna lampka miga na zielono po wyłączeniu aparatu
- Odłączanie kabla USB, gdy trwa komunikacja
- Fotografowanie przy użyciu akumulatora, który szybko się rozładowuje
  - Fotografowanie przy użyciu akumulatora, który szybko się rozładowuje może doprowadzić do usterki aparatu. Należy natychmiast wymienić akumulator na nowy.
- Inne nietypowe działania

Którykolwiek z powyższych warunków może spowodować, że na ekranie monitora pokaże się komunikat błędu (strona 130). Postępuj zgodnie z treścią wyświetlonego komunikatu.

## ■ Warunki pracy

- Wymagania dotyczące temperatury pracy: od 0 do 40°C
- Wilgotność podczas pracy: od 10 do 85% (bez kondensacji)
- Nie przechowuj aparatu w następujących miejscach:
  - W miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub o dużej wilgotności, zakurzeniu lub zapyleniu
  - W pobliżu klimatyzatorów i innych miejsc, gdzie panują ekstremalne temperatury lub wilgotność
  - Wewnątrz pojazdów podczas gorącego dnia lub w miejscach występowania mocnych wibracji

## ■ Kondensacja

Nagle zmiany temperatury, np. gdy w chłodny, zimowy dzień wnosimy aparat z dworu do ciepłego pomieszczenia, mogą sprawić, że na wewnętrznych i zewnętrznych elementach aparatu wytworzą się kropelki wody, co może prowadzić do wadliwego działania. Takie zjawisko nazywa się "kondensacja". Aby zapobiec kondensacji, przed zmianą miejsca zapakuj aparat do szczelnej, plastikowej torby. Pozostaw torbę zamkniętą, aby powietrze wewnątrz naturalnie zmieniło temperaturę na taką samą jaka panuje w nowym miejscu. Następnie, wyjmij aparat z torby i otwórz na kilka godzin pokrywę akumulatora.

## ■ Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie należy stosować zbyt dużego nacisku na jego powierzchnię. Takie postępowanie może zarysować powierzchnię obiektywu i spowodować jego wadliwe działanie.
- Czasami, w przypadku niektórych rodzajów obrazów, można zauważyć pewne odkształcenia np. lekkie zagięcie linii, które powinny być proste. Wynika to z właściwości obiektywu i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

## ■ **Dbanie o aparat**

- Nigdy nie dotykaj palcami obiektywu lub lampy błyskowej. Odciski palców, kurz oraz wszelkie inne zanieczyszczenia gromadzące się na obiektywie lub lampie błyskowej mogą zakłócić prawidłowe funkcjonowanie aparatu. Aby usunąć pył lub kurz z obiektywu i lampy błyskowej użyj dmuchawy lub innego urządzenia, a następnie delikatnie przetrzyj je miękką, suchą szmatką.
- Aby wyczyścić aparat, wytrzyj go miękką, suchą szmatką.

## ■ **Środki ostrożności dotyczące zużytych akumulatorów**

- Zaizoluj dodatnie i ujemne styki za pomocą taśmy, itp.
- Nie zeszkrobuj pokrywy akumulatora.
- Nie próbuj rozkładać akumulatora.

## ■ **Środki ostrożności przy używaniu zasilacza USB-AC**



- Nigdy nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka, w którym napięcie znamionowe różni się od napięcia przewodu zasilającego. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia lub przerwanie. Nigdy nie kładź na przewodzie zasilającym ciężkich przedmiotów ani nie wystawiaj go na działanie wysokich temperatur. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia przewodu zasilającego, a w rezultacie do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
  - Nigdy nie próbuj modyfikować przewodu zasilającego. Przewodu nie wolno silnie wyginać, skręcać lub ciągnąć. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Nigdy nie podłączaj ani nie odłączaj przewodu zasilającego, jeżeli masz wilgotne ręce. Takie postępowanie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
  - Nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka lub przedłużacza współdzielonego z innymi urządzeniami. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Gdyby przewód zasilający uległ uszkodzeniu (w takim stopniu, że wewnętrzne przewody wystawałyby na zewnątrz lub były przecięte), bezzwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO w celu naprawy. Używanie uszkodzonego przewodu zasilającego powoduje ryzyko pożaru, wadliwego działania i porażenia prądem elektrycznym.
- Podczas ładowania zasilacz USB-AC nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
  - Gdy nie używasz zasilacza USB-AC, odłącz przewód zasilający z gniazdka.
  - Do czyszczenia kabla zasilającego (zwłaszcza wtyczki) nie używaj nigdy detergentu.
  - Nigdy nie przykrywaj zasilacza USB-AC kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

## ■ Inne środki ostrożności

Podczas używania aparat nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.

## ■ Prawa autorskie

Z wyjątkiem wykorzystywania do celów osobistych, nieuprawnione korzystanie ze zdjęć lub filmów, do których prawa mają inne strony, bez pozwolenia stosownego właściciela praw autorskich jest zabronione na mocy praw autorskich. W niektórych przypadkach nagrywanie publicznych występów, przedstawień, wystaw, itp., może być całkowicie zakazane, nawet jeżeli przeznaczone jest do celów osobistych. Niezależnie od faktu czy takie pliki zostały zakupione lub otrzymane za darmo, publikowanie ich na stronie internetowej, wymienianie się nimi w sieci, udostępnianie przez Internet lub dostarczanie ich stronom trzecim bez pozwolenia właściciela praw autorskich jest ściśle zabronione na mocy praw chroniących prawa autorskie i międzynarodowych traktatów. Na przykład, udostępnianie i dystrybucja przez Internet obrazów z programów telewizyjnych, koncertów na żywo, wideoklipów, itp., które zostały sfotografowane lub nagrane przez Ciebie, może naruszać prawa innych stron. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie wykorzystanie niniejszego produktu, które narusza w jakikolwiek sposób prawa autorskie innych osób lub łamie prawa autorskie.

Poniższe terminy, używane w niniejszym podręczniku, są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi odpowiednich przedsiębiorstw.

Proszę zauważyć że symbol znaku towarowego <sup>TM</sup> i zastrzeżonego znaku towarowego <sup>®</sup> nie są w tym podręczniku używane.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime i iPhoto są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- YouTube i logo YouTube są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google Inc.
- EXILIM, Photo Transport i YouTube Uploader for CASIO są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Wszystkie pozostałe nazwy firm lub produktów wspomniane w tym miejscu są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi należącymi do odpowiednich przedsiębiorstw.

Wszelkie bezprawne kopiowanie, dystrybucja i transfer oprogramowania dostarczonego przez CASIO dla tego produktu w celach komercyjnych jest zakazane.

Funkcjonalność produktu umożliwiająca ładowanie na portal YouTube jest objęta licencją firmy YouTube, LLC. Obecność funkcjonalności umożliwiającej ładowanie na portal YouTube nie oznacza uznania lub rekomendacji produktu przez YouTube, LLC.

## Zasilanie

### Ładowanie

#### ■ Jeżeli tylna lampka aparatu zaczyna migać na czerwono...

- Temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora może być zbyt wysoka lub zbyt niska. Należy odłączyć kabel USB i poczekać przed ponowną próbą ładowania, aż temperatura osiągnie dozwolony zakres.
- Styki akumulatora mogą być zabrudzone. Należy wytrzeć je suchą szmatką.
- Należy spróbować podłączyć aparat od innego portu USB. W zależności od ustawień komputera, naładowanie akumulatora aparatu poprzez złącze USB może być niemożliwe.

Jeżeli po wykonaniu powyższych kroków problem będzie nadal występował, może to oznaczać, że akumulator jest uszkodzony. Skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## Środki ostrożności dotyczące akumulatora

---

### ■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Używanie akumulatora w otoczeniu o niskiej temperaturze skraca jego czas pracy w porównaniu do używania w normalnych temperaturach. Jest to właściwość akumulatora a nie aparatu.
- Akumulator należy ładować w miejscu, gdzie temperatura wynosi od 10°C do 35°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może zakończyć się niepowodzeniem.
- Nie zrywaj i nie usuwaj zewnętrznej etykiety akumulatora.
- Jeśli po pełnym naładowaniu akumulatora nie można przeprowadzić wielu operacji oznacza to, że akumulator prawdopodobnie zużył się i należy wymienić go na nowy. Wymień akumulator na nowy.

### ■ Środki ostrożności podczas przechowywania

- Przechowywanie przez dłuższy czas naładowanego akumulatora powoduje pogorszenie jego jakości. Jeżeli nie planujesz korzystania z akumulatora przez dłuższy czas, należy go do końca wyładować.
- Zawsze wyjmuj akumulator z aparatu jeżeli go nie używasz. Akumulator pozostawiony w aparacie może całkowicie się rozładować, przez co czas jego ładowania, gdy będziesz chciał użyć aparatu, zostanie wydłużony.
- Akumulatora należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (20°C lub mniej).
- Aby zapobiec rozładowaniu nieużywanej baterii, naładuj ją do pełna, a następnie wóź do aparatu i wykorzystuj do pełnego rozładowania mniej więcej co pół roku.

## Używanie aparatu w innym kraju

---

### ■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Załączony zasilacz USB-AC został zaprojektowany z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100 V do 240 V, 50/60 Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i zasilacza USB-AC w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj zasilacza USB-AC i do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

### ■ Dodatkowe akumulatory

- Zaleca się zabranie ze sobą w podróż dodatkowych, naładowanych do pełna akumulatorów (NP-120), aby uniknąć sytuacji, w której nie będzie możliwe robienie zdjęć na skutek wyładowania akumulatora.



## Używanie karty pamięci

Więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci i sposobu wkładania karty pamięci znajduje się na stronie 21.

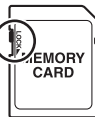
### ■ Używanie karty pamięci

- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają możliwość ochrony przed zapisem. Użyj przełącznika, jeżeli chcesz zabezpieczyć się przed przypadkowym skasowaniem danych. Należy jednak pamiętać, że ochronę karty SD przed zapisem należy wyłączyć, gdy chcesz zapisywać dane na karcie pamięci, sformatować ją lub usunąć jakiegokolwiek obraz, które się na niej znajdują.
- Jeśli karta przestanie pracować normalnie podczas odtwarzania obrazu, można przywrócić ją do prawidłowego działania poprzez ponowne sformatowanie (strona 111). Zalecamy jednak posiadanie większej ilości kart pamięci zwłaszcza, gdy używamy aparatu z dala od domu czy pracy.
- Wielokrotne zapisywanie i usuwanie danych z karty pamięci powoduje, że jej zdolność przechowywania danych zmniejsza się. Z tego powodu warto co pewien czas ponownie formatować kartę pamięci.
- Ładunki elektrostatyczne, zakłócenia elektryczne i inne podobne zjawiska mogą spowodować uszkodzenie lub utratę danych. Dlatego należy zawsze zapisywać ważniejsze dane na innych nośnikach (CD-R, CD-RW, dysk twardy, itp.).



Zapisywanie  
możliwe



Zapisywanie  
niemożliwe



### ■ Środki ostrożności dotyczące posługiwaniem się kartą pamięci

- Pewne rodzaje kart pamięci mogą spowolnić proces przetwarzania danych. W miarę możliwości należy używać kart pamięci typu Ultra High-Speed. Trzeba jednak pamiętać, że nie można zagwarantować działania wszystkich funkcji, nawet jeżeli korzysta się z karty pamięci typu Ultra High-Speed. Niektóre ustawienia jakości filmu wymagają tak dużej ilości czasu potrzebnego do nagrania danych, że podczas odtwarzania będą występowały przerwy obrazu i/lub dźwięku. W takim przypadku na ekranie monitora będą migwały ikony  oraz .

## ■ Pozbywanie się lub przeniesienie prawa własności do karty pamięci i aparatu

Funkcje formatowania i usuwania w rzeczywistości nie usuwają plików z karty pamięci. Oryginalne dane pozostają na karcie. Odpowiedzialność za dane na karcie pamięci spoczywa na użytkowniku. Zaleca się zastosowanie poniższych procedur przy pozbywaniu się karty pamięci lub aparatu lub przy przenoszeniu prawa własności na rzecz strony trzeciej.

- Pozbywając się karty pamięci, zniszcz fizycznie kartę pamięci lub użyj dostępnego komercyjnie oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć dane z karty pamięci.
- Przenosząc prawo własności do karty pamięci na rzecz strony trzeciej, użyj komercyjnie dostępnego oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć z niej całkowicie wszystkie dane.
- Użyj funkcji formatowania (strona 111), aby całkowicie usunąć dane z wbudowanej pamięci zanim pozbędziesz się lub przeniesiesz prawo własności do aparatu.

## Wymagania systemowe dla oprogramowania (dla Windows)

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Sprawdź wymagania dla aplikacji, którą chcesz użyć. Pamiętaj, że wartości tutaj podane to wymagania minimalne, aby dana aplikacja mogła zostać uruchomiona. Rzeczywiste wymagania są większe w zależności od liczby i rozmiarów obrazów.

### ● Windows

#### **YouTube Uploader for CASIO**

System operacyjny: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

- Wystarczająca pamięć do działania systemu operacyjnego
- Konfiguracja komputera, która umożliwia odtwarzanie filmów na portalu YouTube
- Konfiguracja komputera, która umożliwia ładowanie filmów na portal YouTube

#### **Photo Transport 1.0**

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 64 MB

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 2 MB

## Przywracanie ustawień domyślnych

Tabele w tym rozdziale pokazują początkowe ustawienia domyślne menu, które pojawiają się w trybie REC i trybie PLAY po wyzerowaniu ustawień aparatu (strona 111).

- Myślnik (–) pokazuje element, którego ustawienia nie są resetowane lub element, dla którego nie ma ustawień po resetowaniu.

### WAŻNE!

- W zależności od trybu nagrywania niektóre pojawiające się elementy menu mogą być nieaktywne.


## ■ Tryb REC

### Zakładka “REC”

Ostrość	<b>AF</b> (Autofokus)
Ramka ostrości	[ ]
ZS	Wył.
Stabilizator	Wył.
Obszar AF	<b>AF</b> punktowy
Przycisk L/P	Wył.
Siatka	Wył.
Ikona pomocy	Wł.

Pamięć	<b>BS</b> BEST SHOT: Wył. / Błysk: Wł. / Ostrość: Wył. / Balans bieli: Wył. / ISO: Wył. / Obszar AF: Wł. / ZS: Wył. / Samowyzwalacz: Wył. / Pozycja MF: Wył. / Pozycja zoom: Wył.
--------	--

### Zakładka “Jakość”

 Jakość (Zdjęcia)	Normalna
Skok EV	0.0
Balans bieli	Auto

ISO	Auto
Filtr barw	Wył.

## Zakładka “Nastawa”

Eye - Fi	Wł.
Dźwięki	Rozruch: Dźwięk 1 / Spust do połowy: Dźwięk 1 / Migawka: Dźwięk 1 / Operacja: Dźwięk 1 / 🔊 Operacja: ■■■■□□□□ / 🔊 Odtwórz: ■■■■□□□□
Rozruch	Wył.
Numer pliku	Kontynuuj
Czas światowy	–
Datownik	Wył.

Regulacja	–
Format daty	–
Language	–
Czuwanie	1 min
Autom. wył.	2 min
REC/PLAY	Wył.
🗑 Wył.	Wył.
USB	Mass Storage
Wyjście wideo	–
Format	–
Resetuj	–

## ■ Tryb PLAY

### Zakładka “PLAY”


Drukowanie DPOF	–
Ochrona	–
Zmiana rozmiaru	–







Kadrowanie	–
Dubbing	–
Kopiowanie	–




## Zakładka “Nastawa”

- Zawartość zakładki “Nastawa” jest taka sama w trybie REC i w trybie PLAY.

## Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<b>Zasilanie</b>	
Zasilanie nie włącza się.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Akumulator może być nieprawidłowo włożony (strona 14).</li> <li>2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 15). Jeżeli akumulator rozładuje się wkrótce po naładowaniu oznacza to, że akumulator zużył się i należy go wymienić na nowy. Kup dostępny oddzielnie akumulator litowo-jonowy CASIO NP-120.</li> </ol>
Aparat nagle przestaje być zasilany.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mogło uruchomić się automatyczne wyłączenie (strona 108). Włącz ponownie zasilanie.</li> <li>2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 15).</li> <li>3) Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.</li> </ol>
Zasilanie nie wyłącza się. Po naciśnięciu przycisku nic się nie dzieje.	Wymij akumulator z aparatu i włóż go ponownie.
<b>Nagrywanie obrazu</b>	
Po naciśnięciu spustu migawki obraz nie jest nagrywany.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, naciśnij [] (REC), aby wejść do trybu REC.</li> <li>2) Jeżeli ładuje się lampa błyskowa, poczekaj aż operacja ładowania dobiegnie do końca.</li> <li>3) Jeżeli pojawia się komunikat "Pamięć jest pełna", przenieś obrazy do komputera, usuń obrazy, których już nie potrzebujesz lub użyj innej karty pamięci.</li> </ol>
Autofokus nie ustawia poprawnie ostrości.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jeżeli obiektyw jest zabrudzony, należy go wyczyścić.</li> <li>2) Podczas komponowania obrazu, obiekt może nie znajdować się w środku ramki ostrości.</li> <li>3) Obiekt, który fotografujesz może być niekompatybilny z autofokusem (strona 32). Użyj ręcznego ustawiania ostrości (strona 57).</li> <li>4) Podczas fotografowania możesz ruszać aparatem. Spróbuj skorzystać ze stabilizatora lub użyj statywu.</li> <li>5) Możesz dociskać spust migawki do końca nie czekając na automatyczne nastawienie ostrości. Naciśnij spust migawki do połowy i daj czas autofokusowi, by ustawił ostrość.</li> </ol>


Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<p>Obiekt na zapisywanym obrazie jest nieostry.</p>	<p>Ustawianie ostrości może działać niepoprawnie. Podczas komponowania obrazu upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz ramki ostrości.</p>
<p>Błysk nie jest wyzwalany.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Jeżeli jako tryb lampy błyskowej wybrano  (Lampa wyl.), zmień na inny tryb (strona 38).</li> <li>2)Jeżeli akumulator jest wyladowany, należy go naładować (strona 15).</li> <li>3)Jeżeli wybrano scenę BEST SHOT, która używa  (Lampa wyl.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 38) lub wybierz inną scenę BEST SHOT (strona 51).</li> </ol>
<p>Czerwona ikona  (Lampa wyl.) wyświetla się na ekranie monitora a błysk nie jest wyzwalany.</p>	<p>Lampa błyskowa może działać wadliwie. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem obsługi CASIO lub ze swoim sprzedawcą. Należy zauważyć, że chociaż błysk nie jest wyzwalany, aparat można nadal używać do robienia zdjęć bez lampy błyskowej.</p>
<p>Aparat wyłącza się podczas odliczania samowyzwalacza.</p>	<p>Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 15).</p>
<p>Obraz na ekranie monitora jest nieostry.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Może używasz trybu Ręczne ustawianie ostrości i nie nastawiłeś ostrości na wybrany obiekt. Ustaw ostrość (strona 58).</li> <li>2)Może używasz trybu  (Makro) do fotografowania krajobrazu lub portretu. Do fotografowania krajobrazu lub portretu użyj trybu Autofokus (strona 57).</li> <li>3)Może próbujesz używać trybu Autofokus podczas fotografowania zbliżeń. Fotografując w zbliżeniu używaj  (Makro) (strona 57).</li> </ol>
<p>Na obrazie znajdującym się na ekranie monitora widać pionową linię.</p>	<p>Filmowanie bardzo jasno oświetlonego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się czarny pionowy pas. Jest to zjawisko związane z matrycą CCD zwane "pionowa smuga" i nie oznacza ono, że aparat działa nieprawidłowo. Pamiętaj, że pionowa smuga nie jest zapisywana w przypadku zdjęcia ale w przypadku filmu już tak.</p>
<p>Na obrazach pojawia się szum cyfrowy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Być może czułość została automatycznie zwiększona przy fotografowaniu ciemnego obiektu, co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.</li> <li>2)Może próbujesz fotografować w ciemnym miejscu wybrałszy  (Lampa wyl.), co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu cyfrowego oraz sprawia, że obraz wydaje się być chropowaty. W takim przypadku, włącz lampę błyskową (strona 38) lub oświetl fotografowany obiekt.</li> <li>3)Fotografowanie przy ustawieniu wysokiej czułości ISO lub z funkcją oświetlenia może zwiększyć ilość szumu cyfrowego. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.</li> </ol>

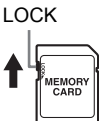
Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zarejestrowany obraz nie został zapisany.	1) Zasilanie aparatu mogło zostać wyłączone zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Gdy wskaźnik akumulatora pokazuje  , naładuj jak najszybciej akumulator (strona 19). 2) Mogłeś usunąć kartę pamięci z aparatu zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Nie wyjmuj karty pamięci przed zakończeniem operacji zapisywania.
Mimo, że światło jest jasne, twarze ludzi na obrazie są niedoświetlone.	Do obiektu nie dochodzi wystarczająca ilość światła. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 38) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 64).
Zdjęcia nocne są nieudane.	Podczas fotografowania w nocy użyj jednej z poniższych scen BEST SHOT (strona 51). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krajobraz nocny (do fotografowania nocnej scenerii)</li> <li>• Nocny portret (do fotografowania ludzi na tle nocnej scenerii)</li> </ul>
Obiekty są zbyt ciemne podczas fotografowania nad brzegiem morza lub na terenach narciarskich.	Promienie słoneczne odbite od wody, piasku lub śniegu mogą powodować niedoświetlenie obrazów. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 38) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 64).
Cyfrowy zoom (włączając zoom HD) nie działa. Pasek przewijania zoom pokazuje przybliżenie wyłącznie do współczynnika zoom 6,0.	Datownik godzinowy może być włączony, co powoduje, że cyfrowy zoom nie działa. Wyłącz datownik godzinowy (strona 106).
Podczas nagrywania filmu obraz jest nieostry.	1) Ustawienie ostrości może być niemożliwe ponieważ obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Nagrywaj w dozwolonym zakresie. 2) Obiektyw może być brudny. Wyczyść obiektyw (strona 116).

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<b>Odtwarzanie</b>	
Kolor odtwarzanego obrazu jest różny od koloru obrazu, który pojawia się na ekranie monitora podczas nagrywania.	Światło słoneczne lub światło z innego źródła może podczas nagrywania padać bezpośrednio na obiektyw. Ustaw aparat w taki sposób, aby światło słoneczne nie padało bezpośrednio na obiektyw.
Obrazy nie są wyświetlane.	Aparat nie wyświetla obrazów niezgodnych z DCF zapisanych na karcie pamięci za pomocą innego aparatu cyfrowego.
Obrazy nie mogą być edytowane (przy zmianie rozmiaru, kadrowaniu, obrót).	Pamiętaj, że nie można edytować następujących rodzajów zdjęć. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmów</li> <li>• Zdjęć zrobionych innym aparatem</li> </ul>
<b>Usunięcie pliku</b>	
Nie można usunąć pliku.	1)Plik może być chroniony. Zdejmij ochronę z pliku (strona 75). 2)Ustawienie "Wył." może być "Wł.". Zmień ustawienie na "Wył." (strona 109).
<b>Inne</b>	
Wyświetlana jest zła data lub godzina, lub wraz ze zdjęciem zapisywana jest zła data lub godzina.	Ustawienie daty i godziny jest wyłączone. Ustaw prawidłową datę i godzinę (strona 106).
Komunikaty na wyświetlaczu są w nieodpowiednim języku.	Wybrano nieodpowiedni język wyświetlacza. Zmień ustawienie języka wyświetlacza (strona 107).
Nie można przerosić obrazów za pomocą połączenia USB.	1)Kabel USB może być nieprawidłowo podłączony. Sprawdź wszystkie podłączenia. 2)Wybrano niewłaściwy protokół komunikacji USB. Wybierz prawidłowy protokół komunikacji USB zgodnie z typem urządzenia, do którego chcesz się podłączyć (strony 87, 95). 3)Jeżeli aparat nie jest włączony, to go włącz. 4)Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Ekran ustawień języka pojawi się, gdy aparat zostanie włączony.	<p>1) Nie skonfigurowałeś początkowych ustawień po zakupie aparatu albo aparat przebywał długo z rozładowanym akumulatorem. Sprawdź konfigurację aparatu (strony 20, 107).</p> <p>2) Może występować problem z danymi pamięci w aparacie. W takim przypadku wykonaj operację wyzerowania, aby zainicjować konfigurację aparatu (strona 111). Następnie skonfiguruj wszystkie ustawienia. Jeżeli po włączeniu aparatu nie pojawi się ekran wyboru języka oznacza to, że zarządzanie danymi w pamięci aparatu zostało przywrócone. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.</p>
Ustawienia godziny i daty skonfigurowane po raz pierwszy po zakupie aparatu są resetowane do ustawień fabrycznych, kiedy akumulator zostanie wyjęty z aparatu.	<p>Włóż akumulator do aparatu i ponownie skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 20). Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień godziny i daty. Po tym czasie ustawienia nie będą resetowane w przypadku wyjęcia akumulatora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli godzina i data zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych po wyjęciu akumulatora, który był w aparacie przez ponad 24 godziny, może to oznaczać, że pamięć aparatu jest uszkodzona. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.</li> </ul>
Po włączeniu zasilania przyciski nie reagują.	W przypadku kart pamięci o dużej pojemności występuje opóźnienie pomiędzy włączeniem zasilania a czasem reakcji przycisków.

<b>ALERT</b>	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
<b>Niski poziom baterii.</b>	Pojemność elektryczna akumulatora jest niska.
<b>BŁĄD karty.</b>	<p>Karta pamięci nie działa prawidłowo. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci, a następnie włóż ją ponownie do aparatu. Jeżeli ten komunikat pojawi się ponownie po włączeniu aparatu, sformatuj kartę pamięci (strona 111).</p> <p> <b>WAŻNE!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich plików. Przed formatowaniem spróbuj dokonać transferu odzyskiwalnych plików na komputer lub inne urządzenie.</li> </ul>
<b>Sprawdź połączenia!</b>	Próbujesz podłączyć aparat do drukarki w momencie, gdy ustawienia USB aparatu nie są kompatybilne z systemem USB drukarki (strona 80).
<b>Nie można zapisać pliku - niski poziom baterii.</b>	Poziom akumulatora jest niski a zatem obraz nie może być zapisany.
<b>Nie można stworzyć folderu.</b>	Próbujesz zapisać plik w momencie, gdy zapisano już 9999 plików w 999 folderze. Jeżeli chcesz dalej zapisywać, usuń niepotrzebne pliki (strona 30).
<b>Trwa transfer obrazów. Zatrzymać i wyłączyć?</b>	Próbujesz wyłączyć zasilanie, gdy obrazy są transferowane za pomocą karty Eye-Fi (strona 98).
<b>BŁĄD OBIEKTYWU</b>	Komunikat ten pojawia się a aparat wyłącza się, gdy obiektyw wykonuje jakąś nieoczekiwaną operację. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO lub swoim sprzedawcą.
<b>Włóż papier!</b>	Podczas drukowania zabrakło w drukarce papieru.
<b>Pamięć jest pełna</b>	Pamięć jest wypełniona nagranyymi obrazami i/lub plikami zapisanymi podczas operacji edycyjnych. Usuń pliki, których już nie potrzebujesz (strona 30).
<b>Błąd drukowania</b>	<p>Podczas drukowania wystąpił błąd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Drukarka jest wyłączona.</li> <li>Drukarka wygenerowała błąd, itp.</li> </ul>

<b>Błąd zapisu</b>	Podczas zapisywania do pamięci danych obrazu nie można było z jakiś powodów wykonać kompresji obrazu. Wykonaj ponownie zdjęcie.
<b>WŁĄCZ PONOWNIE ZASILANIE</b>	Obiektyw, podczas poruszania, miał kontakt z jakąś przeszkodą. Kiedy pojawi się taki komunikat, aparat wyłączy się automatycznie. Usuń przeszkodę i włącz ponownie zasilanie.
<b>SYSTEM ERROR</b>	System aparatu jest uszkodzony. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
<b>Karta zablokowana.</b>	Przełącznik LOCK karty pamięci SD, SDHC lub SDXC włożonej do aparatu jest w pozycji zablokowanej. Nie można zapisywać lub usuwać obrazów z karty pamięci, która jest zablokowana. <div style="text-align: right;"> <p>LOCK</p>  </div>
<b>Brak plików.</b>	We wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci nie ma plików.
<b>Brak obrazów do drukowania. Ustaw DPOF.</b>	Nie wybrano obrazów do drukowania. Skonfiguruj wymagane ustawienia DPOF (strona 82).
<b>Karta nie jest sformatowana.</b>	Karta pamięci załadowana do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 111).
<b>Nie można odtworzyć pliku.</b>	Plik, który chcesz utworzyć jest uszkodzony lub jest to plik takiego typu, który nie może być wyświetlany przez ten aparat.
<b>Nie można użyć tej funkcji.</b>	Ten komunikat pojawi się w trakcie operacji, gdy podjęta zostanie próba użycia funkcji, której użycie jest niedozwolone w połączeniu z inną funkcją.

**Zdjęcie**

<b>Rozmiar obrazu (piksele)</b>	<b>Jakość obrazu</b>	<b>Przybliżony rozmiar pliku zdjęciowego</b>	<b>Możliwości nagrywania wbudowanej pamięci*<sup>1</sup></b>	<b>Możliwości nagrywania karty pamięci SD*<sup>2</sup></b>
16M (4608×3456)	Najwyższa	5,57 MB	8	2791
	Normalna	3,71 MB	12	4191
3:2 (4608×3072)	Najwyższa	4,92 MB	9	3160
	Normalna	3,28 MB	14	4740
16:9 (4608×2592)	Najwyższa	4,10 MB	11	3792
	Normalna	2,75 MB	16	5654
10M (3648×2736)	Najwyższa	3,38 MB	13	4600
	Normalna	2,27 MB	20	6849
5M (2560×1920)	Najwyższa	1,72 MB	26	9040
	Normalna	1,22 MB	37	12744
3M (2048×1536)	Najwyższa	1,25 MB	36	12439
	Normalna	820 KB	56	18962
VGA (640×480)	Najwyższa	290 KB	158	53616
	Normalna	240 KB	192	64786

## Filmy

Jakość obrazu (w pikselach)	Przybliżona prędkość przesyłania danych (klatki)	Możliwości nagrywania wbudowanej pamięci* <sup>1</sup>	Możliwości nagrywania karty pamięci SD* <sup>2</sup>	Rozmiar pliku dla 1-min filmu
HD (1280×720)	30,2 Mbps (30 kl./s)	10 s* <sup>3</sup>	17 min 9 s	226,3 MB
STD (640×480)	10,6 Mbps (30 kl./s)	31 s	50 min 56 s	79,0 MB

## Nagrywanie głosu

Format pliku	Maksymalny rozmiar pliku	Rozmiar pliku	Możliwości nagrywania wbudowanej pamięci* <sup>1</sup>	Możliwości nagrywania karty pamięci SD* <sup>2</sup>
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 Kb/s	2 godz. 21 min	796 godz. 53 min

\*1 Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu (około 46,0 MB)

\*2 W oparciu o kartę pamięci 16 GB SDHC (SanDisk Corporation). Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od rodzaju używanej karty pamięci.

\*3 Szybkość transferu danych wbudowanej pamięci jest za mała dla filmów HD. W miarę możliwości należy używać kart pamięci typu Ultra High-Speed.

- Wartości dotyczące możliwości nagrywania zdjęć, filmów i głosu są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywista pojemność zależy od treści obrazu.
- Wartości dotyczące rozmiaru pliku i prędkości przesyłu danych są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywiste wartości zależą od rodzaju nagrywanego zdjęcia.
- Korzystając z karty pamięci o innej pojemności, oblicz ilość obrazów jako procent z 16 GB.
- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 min nagrywania.
- Pojedynczy film nagrywany za pomocą sceny "For YouTube" może mieć maksymalny rozmiar pliku 2048 MB lub czas nagrywania do 15 min.

## Dane techniczne

<b>Format pliku</b>	Zdjęcia: JPEG (Exif wersja 2.3); DCF 2.0 standard; zgodny z DPOF Filmy: Motion JPEG AVI, dźwięk IMA-ADPCM (monofoniczny) Audio (Nagrywanie głosu): WAV (monofoniczny)
<b>Nośniki pamięci</b>	Pamięć wbudowana (Obszar przechowywania obrazów: 46,0 MB) SD/SDHC/SDXC
<b>Rozmiar zapisywanych obrazów</b>	Zdjęcia: 16M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10M (3648×2736), 5M (2560×1920), 3M (2048×1536), VGA (640×480) Filmy: HD (1280×720), STD (640×480)
<b>Efektywne piksele</b>	16,10 megapikseli
<b>Matryca</b>	Rozmiar: 1/2,3 cali kwadratowych, matryca CCD Całkowita liczba pikseli: 16,57 megapikseli
<b>Obiektyw/Ogniskowa obiektywu</b>	Od F3.5 (W) do 6.5 (T) f = 4,6 do 27,6 mm (równoważnik od 26 do 156 mm w formacie 35 mm)
<b>Zoom</b>	6X zoom optyczny, 4X zoom cyfrowy (24X w połączeniu z zoomem optycznym) Do 95,6X, gdy zoom HD i zoom cyfrowy są używane razem (rozmiar VGA)
<b>Regulacja ostrości</b>	Autofokus z systemem detekcji kontrastu <ul style="list-style-type: none"><li>Tryby ustawiania ostrości: Autofokus, Makrofokus, Nieskończoność (dla niektórych scen BS), Ręczna nastawa ostrości</li><li>Obszar AF: Punktowy, Wielopunktowy, Śledzenie</li></ul>
<b>Przybliżony zakres ostrości (Zdjęcie) (od powierzchni obiektywu)</b>	Autofokus: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) Makrofokus: od 5 cm do 50 cm (Szeroki kąt) Nieskończoność: ∞ (Szeroki kąt) Ręczne ustawianie ostrości: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
<b>Pomiar światła</b>	Wielopunktowy (centralnie ważony dla niektórych scen BS) za pomocą matrycy
<b>Sterowanie ekspozycją</b>	Automatyka programowana
<b>Kompensacja ekspozycji</b>	Od -2.0 EV do +2.0 EV (w skokach 1/3 EV)
<b>Migawka</b>	Migawka CCD, migawka mechaniczna
<b>Szybkość migawki</b>	Zdjęcie (Auto): od 1/2 do 1/2000 s Zdjęcie (Premium Auto): od 1/8 do 1/2000 s Zdjęcie (Krajobraz nocny): od 4 do 1/2000 s * Może różnić się w zależności od ustawień aparatu.

<b>Wartość przysłony</b>	Od F3.5 (W) do F11.3 (W) (Przy użyciu filtra ND) * Użycie optycznego zoomu powoduje zmianę wartości przysłony.
<b>Balans bieli</b>	Auto, Dzielne, Zachmurzenie, Cień, Zimne dzielne, Światło dzielne, Wolfram, Ręczny balans bieli
<b>Czułość (Standardowa czułość wyjściowa)</b>	Zdjęcia: Auto, równoważniki ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Filmy: Auto
<b>Tryby lampy błyskowej</b>	Auto, Wył., Wł., Redukcja czerwonych oczu
<b>Zasięg lampy błyskowej (Czułość ISO: Auto)*</b>	Szeroki kąt: 0,4 m do 2,2 m Przybliżenie: 1,0 m do 1,2 m * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
<b>Czas ładowania lampy błyskowej</b>	Maksymalnie około 5 s
<b>Ekran monitora</b>	2,7 cala TFT kolorowy LCD 230 400 (960×240) punktów
<b>Zewnętrzne złącze podłączeniowe</b>	Port USB (kompatybilny z High-Speed USB, ładowanie USB) / złącze wyjściowe AV (NTSC/PAL)
<b>Mikrofon</b>	Monofoniczny
<b>Głośnik</b>	Monofoniczny
<b>Zasilanie</b>	Akumulator litowo-jonowy (NP-120) ×1

## Przybliżona żywotność akumulatora

Wszystkie wartości przedstawione poniżej przedstawiają przybliżoną ilość czasu w normalnej temperaturze (23°C) zanim aparat samoczynnie się wyłączy. Te wartości nie są gwarantowane. Niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

<b>Liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)*<sup>1</sup></b>	180 zdj.
<b>Ciągłe odtwarzanie (zdjęcia)*<sup>2</sup></b>	3 godz. 40 min
<b>Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu*<sup>3</sup></b>	1 godz. 20 min
<b>Ciągłe nagrywanie głosu*<sup>4</sup></b>	3 godz. 30 min

- Akumulator: NP-120 (Pojemność znamionowa: 600 mAh)
- Nośnik danych: karta pamięci 16 GB SDHC (SanDisk Corporation).
- Warunki pomiaru

\*1 Przybliżona liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)

Zgodne ze standardami CIPA (Camera and Imaging Products Association) Normalna temperatura (23°C), monitor włączony, działanie zoom pomiędzy szerokim kątem a pełnym przybliżeniem co 30 s, w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia z użyciem lampy błyskowej; zasilanie wyłączane i włączane po każdym dziesięciu zdjęciach.

\*2 Przybliżony czas odtwarzania

Standardowa temperatura (23°C), jeden obraz przewijany w przybliżeniu co 10 s

\*3 Przybliżony czas przy powtarzającym się cyklu 10 minut nagrywania, po którym następuje usunięcie nagranych plików.

\*4 Przybliżony czas ciągłego nagrywania

- Powyższe wartości zakładają, że akumulator jest nowy i zaczyna pracę naładowany do pełna. Wielokrotne ładowanie skracia żywotność akumulatora.
- Częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu i autofokusa oraz czas, podczas którego aparat jest włączony mają wpływ na czas nagrywania i liczbę zdjęć.

<b>Pobór mocy</b>	3,7 V DC, około 3,2 W
<b>Rozmiary</b>	94,9 (szer.) × 55,9 (wys.) × 20,4 (głęb.) mm (grubość 16,5 mm z wyłączeniem części wystających)
<b>Waga</b>	Okolo 145 g (z akumulatorem i kartą pamięci*) Okolo 129 g (z wyłączeniem akumulatora i karty pamięci) * Karta pamięci 16 GB SDHC (SanDisk Corporation)



### ■ Akumulator litowo-jonowy (NP-120)

Napięcie znamionowe	3,7 V
Pojemność znamionowa	600 mAh
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 0 do 40°C
Rozmiary	35,5 (szer.) × 40,2 (wys.) × 5,0 (głęb.) mm
Waga	Okolo 14 g

### ■ Zasilacz USB-AC (AD-C53U)

Moc wejściowa	Od 100 do 240 V AC, 50/60 Hz, 100 mA
Moc wyjściowa	5,0 V DC, 650 mA
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 5 do 35°C
Rozmiary	53 (szer.) × 21 (wys.) × 45 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 37 g

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan