

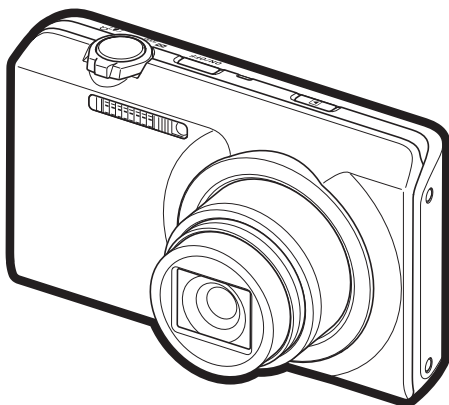
# CASIO®

PI

Aparat cyfrowy

# EX-Z3000

## Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup produktu CASIO.

- Przed użyciem prosimy przeczytać informacje na temat środków ostrożności zawarte w niniejszej Instrukcji obsługi.
- Instrukcję obsługi należy przechowywać w łatwo dostępnym miejscu.
- Zaktualizowane informacje na temat tego produktu można znaleźć na stronie internetowej EXILIM <http://www.exilim.com/>

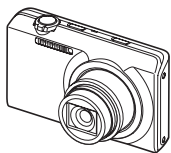
**Aby przejść do “Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo”,  
kliknij tutaj!**

**Dynamic Photo**

# EXILIM

## Rozpakowanie

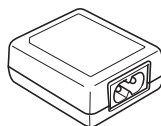
Po rozpakowaniu aparatu, sprawdź czy wszystkie przedstawione poniżej akcesoria znajdują się w komplecie. Jeżeli zauważysz braki w wyposażeniu, skontaktuj się z punktem sprzedaży.



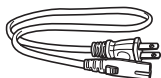
Aparat cyfrowy



Akumulator litowo-jonowy  
(NP-110)



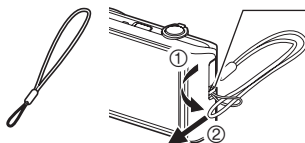
Zasilacz USB-AC  
(AD-C53U)



\* Kształt wtyczki przewodu zasilającego różni się w zależności od kraju lub obszaru geograficznego.

Przewód zasilający

Aby przymocować pasek do aparatu



Przymocuj pasek w tym miejscu.

Pasek



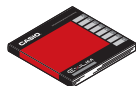
Kabel USB



Kabel AV



CD-ROM



Skrócona instrukcja obsługi

## Koniecznle przeczytaj!

- Treść niniejszego podręcznika może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Treść niniejszego podręcznika została skontrolowana na każdym etapie procesu produkcji. W przypadku zauważenia fragmentów budzących wątpliwości, błędów, itp., prosimy o kontakt.
- Kopiowanie treści niniejszej Instrukcji obsługi, we fragmentach lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem wykorzystania do celów osobistych, inne wykorzystanie treści tego podręcznika bez pozwolenia CASIO COMPUTER CO., LTD. jest zabronione na mocy praw autorskich.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem lub wadliwym działaniem niniejszego produktu.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody, utracone dochody oraz roszczenia poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem Photo Transport, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO lub YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane skasowaniem zawartości pamięci na skutek wadliwego działania, naprawy lub jakiegokolwiek innego powodu.
- Prosimy pamiętać, że przykładowe ekrany i ilustracje produktu zamieszczone w niniejszej Instrukcji obsługi mogą różnić się nieznacznie od ekranów i konfiguracji prawdziwego aparatu.

### Monitor LCD

Panel ciekłokrystaliczny ekranu monitora wykorzystuje wysokoprecyzyjną technologię, która zapewnia wydajność pikseli na poziomie ponad 99,99%. Oznacza to, że bardzo niewielka liczba pikseli może nie świecić się lub może świecić się przez cały czas. Wynika to z właściwości panelu ciekłokrystalicznego i nie oznacza wadliwego działania.

### Wykonaj próbne zdjęcia

Przed zrobieniem końcowego zdjęcia, wykonaj zdjęcie próbne, aby sprawdzić czy aparat nagrywa poprawnie.

# Spis treści

Rozpakowanie . . . . .	2
Konieczne przeczytaj! . . . . .	3
Informacje ogólne . . . . .	8
Zawartość ekranu monitora . . . . .	9

## ■ Szybki start 11

---

Co to jest aparat cyfrowy? . . . . .	11
Co można robić za pomocą aparatu CASIO . . . . .	12
Korzystanie z panelu dotykowego . . . . .	13
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator. . . . .	15
■ Aby włożyć akumulator . . . . .	15
■ Naładuj akumulator . . . . .	16
Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu . . . . .	21
Przygotowanie karty pamięci . . . . .	23
■ Obsługiwane karty pamięci . . . . .	23
■ Aby włożyć kartę pamięci . . . . .	23
■ Aby sformatować nową kartę pamięci . . . . .	24
Włączanie i wyłączanie zasilania. . . . .	25
Prawidłowe trzymanie aparatu. . . . .	27
Aby zrobić zdjęcie . . . . .	28
■ Wybór trybu automatycznego nagrywania . . . . .	28
■ Aby zrobić zdjęcie . . . . .	29
Przeglądanie zdjęć . . . . .	32
Usuwanie zdjęć i filmów. . . . .	33
■ Aby usunąć pojedynczy plik . . . . .	33
■ Aby usunąć wszystkie pliki . . . . .	33
Środki ostrożności przy robieniu zdjęć . . . . .	34
■ Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości . . . . .	34

## ■ Nagrywanie obrazów 35

---

Wybór trybu nagrywania . . . . .	36
■ Cyfrowa korekta przeświecenia i niedoświetlenia . . . . . (HDR) . . . . .	37
■ Tworzenie cyfrowo przetworzonych zdjęć z efektem artystycznym . . . . . (Artystyczne HDR) . . . . .	38
■ Fotografowanie obrazów panoramicznych . . . . . (Przesuwana panorama) . . . . .	39
Używanie lampy błyskowej . . . . . (Lampa błyskowa) . . . . .	42
Użycie funkcji zoom . . . . .	44
■ Interpretacja paska zoom . . . . .	45
■ Przybliżanie przy super rozdzielczości . . . . . (Zoom SR) . . . . .	46
Aby nagrać film . . . . .	47

## ■ Używanie trybu BEST SHOT 49

---

Korzystanie z menu REC .....	50
■ Używanie migawki dotykowej .....	(Migawka dotykowa) .. 51
■ Robienie zdjęć o lepszej fakturze i ostrości .....	(Jakość SR) .. 51
■ Przybliżanie przy super rozdzielczości .....	(Zoom SR) .. 52
■ Korzystanie z samowyzwalacza .....	(Samowyzwalacz) .. 52
■ Zmiana rozmiaru obrazu .....	(Rozmiar obrazu) .. 53
■ Ustawienia jakości obrazu filmowego .....	(Jakość filmu) .. 54
■ Korekcja jasności obrazu .....	(Skok EV) .. 55
■ Regulacja balansu bieli .....	(Balans bieli) .. 56
■ Określanie czułości ISO .....	(ISO) .. 57
■ Optymalizacja jasności obrazu .....	(Oświetlenie) .. 57
■ Wybór trybu ustawiania ostrości .....	(Ostrość) .. 58
■ Fotografowanie przy ciągłym autofokusie .....	(Stały AF) .. 60
■ Używanie światła wspomagającego autofokus .....	(Światło wspomagające AF) .. 60
■ Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu .....	(Stabilizator) .. 61
■ Włączanie podglądu zdjęć .....	(Podgląd) .. 61

**■ Oglądanie zdjęć i filmów**

Przeglądanie zdjęć .....	62
Oglądanie filmu .....	62
■ Edytowanie filmu w aparacie .....	(Edycja filmu) .. 64
Oglądanie obrazu panoramicznego .....	65
Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora .....	(Pokaz slajdów) .. 66
Przeglądanie menu obrazów .....	66
Powiększanie obrazu na ekranie .....	67
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora .....	68

**■ Inne funkcje odtwarzania**

Korzystanie z menu PLAY .....	70
■ Ochrona zdjęcia przed usunięciem .....	(Ochrona) .. 71
■ Kopiowanie plików .....	(Kopiowanie) .. 72
■ Używanie korekcji efektu czerwonych oczu .....	(Czerwone oko) .. 72
■ Kadrowanie zdjęcia .....	(Kadrowanie) .. 73
■ Zmiana rozmiaru zdjęcia .....	(Zmiana rozmiaru) .. 74
■ Obracanie obrazu .....	(Obrót) .. 74
■ Wybieranie obrazów do drukowania .....	(Drukowanie DPOF) .. 75

**■ Dynamic Photo**

Umieszczanie wbudowanego obiektu w zdjęciu lub filmie .....	(Dynamic Photo) .. 76
■ Aby obejrzeć zdjęcie Dynamic Photo .....	(Plik zdjęcia Dynamic Photo) .. 78
Konwertowanie zdjęcia Dynamic Photo na film .....	(Konwerter filmów) .. 78

## ■ Drukowanie 79

Drukowanie zdjęć .....	79
Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii .....	80

## ■ Używanie aparatu z komputerem 83

Rzeczy, które można zrobić używając komputera... ..	83
Używanie aparatu z komputerem systemie Windows .....	84
■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze .....	85
■ Odtwarzanie filmów .....	88
■ Ładowanie plików filmowych na YouTube .....	89
■ Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci .....	90
■ Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym .....	92
■ Przekształcanie zdjęć w artystyczne obrazy .....	92
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika .....	(Pliki PDF) .. 94
■ Rejestracja użytkownika .....	94
Używanie aparatu z komputerem Macintosh .....	95
■ Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików .....	95
■ Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh .....	97
■ Odtwarzanie filmu .....	98
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika .....	(Pliki PDF) .. 99
■ Rejestracja użytkownika .....	99
Używanie bezprzewodowej kary pamięci SD Eye-Fi do transferu obrazów .....	(Eye-Fi) .. 99
Pliki i foldery .....	101
Dane na karcie pamięci .....	101

## ■ Inne ustawienia (Nastawa) 103

Regulacja jasności ekranu monitora .....	(Ekran) .. 103
Wyłączanie komunikacji karty Eye-Fi .....	(Eye-Fi) .. 103
Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu .....	(Dźwięki) .. 104
Zdjęcia z datownikiem .....	(Datownik) .. 104
Konfigurowanie ustawień czasu światowego .....	(Czas światowy) .. 105
■ Ustawianie celu podróży .....	105
■ Wybór wyświetlacza czasu .....	106
Ustawianie zegara aparatu .....	(Regulacja) .. 106
Określanie formatu daty .....	(Format daty) .. 107
Określanie języka wyświetlacza .....	(Language) .. 107
Kalibrowanie panelu dotykowego .....	(Skalibruj TP) .. 108
Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo .....	(Wyjście wideo) .. 108
Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci .....	(Format) .. 109
Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych .....	(Resetuj) .. 109

## ■ Konfigurowanie ustawień ekranu monitora 110

---

Wybór informacji pokazywanych na wyświetlaczu . . . . . (DISP) . 110

## ■ Załącznik 111

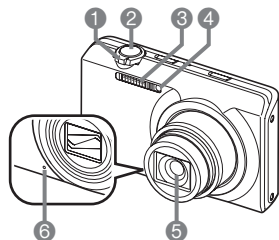
---

Środki ostrożności podczas użytkowania . . . . .	111
Zasilanie . . . . .	119
■ Ładowanie. . . . .	119
■ Aby wymienić akumulator . . . . .	120
■ Środki ostrożności dotyczące akumulatora. . . . .	120
■ Używanie aparatu w innym kraju . . . . .	121
Używanie karty pamięci . . . . .	121
■ Aby wymienić kartę pamięci . . . . .	121
Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania (Dla Windows) . . . . .	123
Przywracanie ustawień domyślnych . . . . .	124
Kiedy nie wszystko idzie prawidłowo... . . . .	126
■ Rozwiązywanie problemów. . . . .	126
■ Komunikaty na wyświetlaczu . . . . .	131
Liczba zdjęć/Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu . . . . .	133
Dane techniczne . . . . .	134

## Informacje ogólne

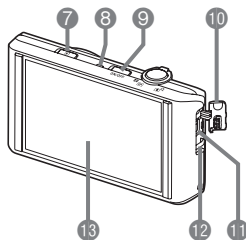
Liczby w nawiasach pokazują strony, na których zamieszczone są szczegółowe wyjaśnienia.

### Przód



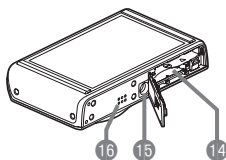
- ❶ Dźwignia zoom (strony 29, 44, 66, 67)
- ❷ Spust migawki (strona 29)
- ❸ Lampa błyskowa (strona 42)
- ❹ Przednia lampka (strony 27, 52, 60)
- ❺ Obiektyw

### Tył



- ❻ Mikrofon (strona 48)
- ❼ Przycisk [▶] (PLAY) (strony 25, 32)
- ❽ Tylna lampka (strony 17, 19, 25, 29, 42)
- ❾ [ON/OFF] (Zasilanie) (strony 16, 21, 25)
- ❿ Pokrywa złącza
- ⓫ Port [USB/AV] (strony 17, 18, 68, 85, 96)
- ⓬ Otwór na pasek (strona 2)
- ⓭ Ekran monitora (strony 9, 110)

### Spód



- ⓮ Gniazda akumulatora/karty pamięci (strony 15, 23, 120, 121)
- ⓯ Otwór na statyw  
Użyj tego otworu do zamocowania statywu.
- ⓰ Głośnik



## Zawartość ekranu monitora

Na ekranie monitora pojawiają się różne wskaźniki, ikony i wartości, które informują o statusie aparatu.

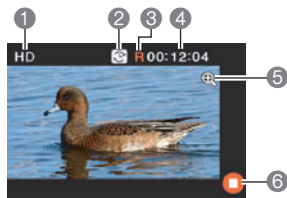
- Przykładowe ekrany pokazane w tym rozdziale mają na celu pokazanie miejsca wszystkich wskaźników i symboli, które mogą pojawić się na ekranie monitora w różnych trybach. Nie przedstawiają one ekranów, które rzeczywiście pokazują się na wyświetlaczu.

### ■ Nagrywanie zdjęcia



- 1 Zakładka (strona 25)
- 2 Tryb ostrości (strona 58)
- 3 Tryb samowyzwalacza (strona 52)
- 4 Lampa błyskowa (strona 42)
- 5 Rozmiar zdjęcia (strona 53)
- 6 Jakość filmu (strony 47, 54)
- 7 Cyfrowy zoom/Zoom SR (strona 45)
- 8 Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 133)
- 9 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strony 47, 133)
- 10 "⏏" Ikona filmu (strony 30, 47)
- 11 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 20)
- 12 Ikona trybu PLAY (strona 26)
- 13 Ikona informacji (strona 110)
- 14 Ikona lampy błyskowej (strona 42)
- 15 Ikona trybu nagrywania (strony 28, 36)
- 16 Ikona menu (strona 50)

### ■ Nagrywanie filmu



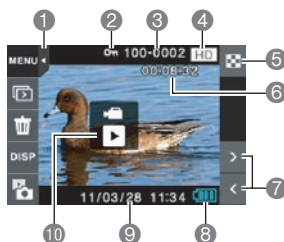
- 1 Jakość filmu (strony 47, 54)
- 2 Ikona przełączania czasu nagrywania (strona 47)
- 3 Ikona pozostałego czasu nagrywania filmu (strona 47)
- 4 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci/Czas nagrywania filmu (strony 47, 133)
- 5 Cyfrowy zoom/Zoom SR (strona 45)
- 6 "⏏" Ikona zatrzymania filmu (strony 30, 47)

## ■ Podgląd zdjęcia



- 1 Zakładka (strona 25)
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 71)
- 3 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 101)
- 4 Rozmiar zdjęcia (strona 53)
- 5 Ikona menu obrazu (strona 66)
- 6 Ikona przewijania obrazu (strony 32, 62)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 20)
- 8 Data/czas (strony 21, 106)
- 9 Ikona trybu REC (strona 26)
- 10 Ikona informacji (strona 110)
- 11 Ikona usuwania (strona 33)
- 12 Ikona pokazu slajdów (strona 66)
- 13 Ikona menu (strona 70)

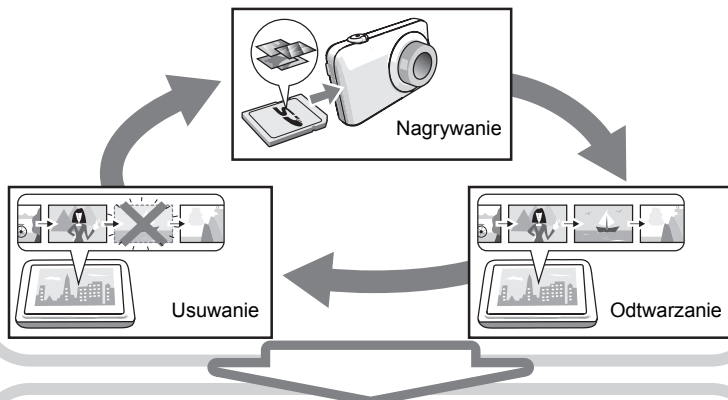
## ■ Odtwarzanie filmu



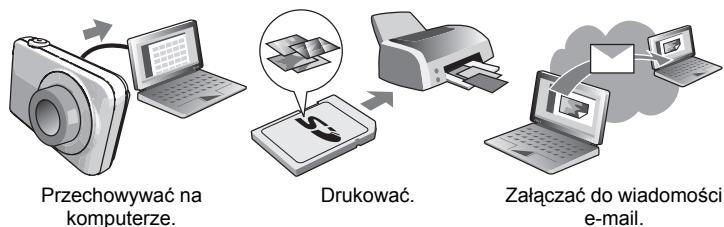
- 1 Zakładka (strona 25)
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 71)
- 3 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 101)
- 4 Jakość filmu (strony 47, 54)
- 5 Ikona menu obrazu (strona 66)
- 6 Czas nagrywania filmu (strona 62)
- 7 Ikona przewijania obrazu (strony 32, 62)
- 8 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 20)
- 9 Data/czas (strony 21, 106)
- 10 "▶" Ikona odtwarzania filmu (strona 62)

## Co to jest aparat cyfrowy?

Aparat cyfrowy przechowuje zdjęcia na karcie pamięci dzięki czemu można nagrywać i usuwać zdjęcia nieskończoną liczbę razy.



Nagrane zdjęcia można wykorzystać na wiele różnych sposobów.



## Co można robić za pomocą aparatu CASIO

Aparat CASIO jest wyposażony w szereg cech i funkcji, które sprawiają, że tworzenie cyfrowych zdjęć jest znacznie łatwiejsze. Dotyczy to także trzech głównych funkcji.

### Obsługa prostego panelu dotykowego

Ekran monitora jest panelem dotykowym, na którym można wykonywać różne działania.



Więcej informacji na stronie **13**.

### Premium Auto

Wybierz nagrywanie Premium Auto a aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki.

Dzięki Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardzie Auto.



Więcej informacji na stronie **28**.

### Artystyczne HDR

Funkcja Artystyczne HDR łączy różne części wielu obrazów sfotografowanych przy różnych ekspozycjach w jeden końcowy obraz i wykonuje bardzo precyzyjną analizę obrazu, aby końcowe zdjęcie stało się prawdziwym dziełem sztuki.



Więcej informacji na stronie **38**.

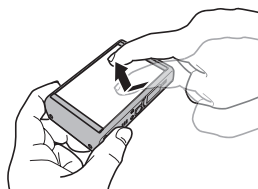
## Korzystanie z panelu dotykowego

Ekran monitora aparatu jest panelem dotykowym. Znaczy to, że można na nim za pomocą dotyku palców wykonywać różne operacje.

### Dotknij

Szybkie dotknięcie ekranu palcem.

Dotknij ekran, aby wybrać ikonę lub pozycję menu i skonfigurować jej ustawienia.



### Dotknij i przytrzymaj

Przytrzymanie ekranu palcem.

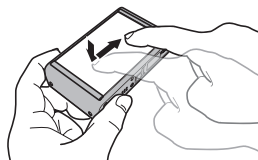
Dotknij i przytrzymaj ekran, aby szybko przewijać obrazy lub wykonać ciągłe odtwarzanie filmu klatka po klatce.



### Przeciągnij

Przytrzymywanie palcem ekranu podczas przesuwania palca w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Użyj przeciągania, aby przesunąć obraz na ekranie w inne miejsce lub aby przewijać obrazy.



### Poszerz

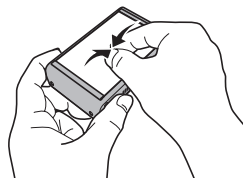
Przytrzymując kciukiem i palcem wskazującym ekran rozszerzasz palce.

Użyj poszerzania, aby powiększać obrazy na ekranie.



## Pomniejsz

Przytrzymując kciukiem i palcem wskazującym ekran zbliżasz do siebie palce. Użyj pomniejszenia, aby zmniejszyć rozmiar obrazu na ekranie.



## **WAŻNE!**

- Nigdy nie wolno wykonywać żadnych operacji na ekranie szpiczastym lub twardym przedmiotem. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia ekranu.
- Panel dotykowy jest czuły na nacisk. Podczas operowania na panelu upewnij się, że dotykasz go z odpowiednią siłą.

## **UWAGA**

- Stosowanie dostępnych w handlu osłon na ekrany LCD spowoduje mniejszą czułość operacji ekranu monitora.
- Jeżeli wybór pozycji na panelu dotykowym nie jest wykonywany w oczekiwany sposób, należy skalibrować panel dotykowy (strona 108).

## Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.

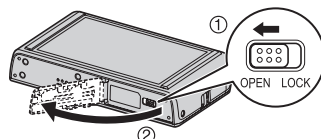
Pamiętaj, że akumulator w nowo zakupionym aparacie nie jest naładowany. Wykonaj poniższe kroki, aby włożyć akumulator do aparatu i go ładować.

- Aparat jest zasilany specjalnym akumulatorem litowo-jonowym CASIO (NP-110). Nie wolno nigdy używać innego rodzaju akumulatora.

### Aby włożyć akumulator

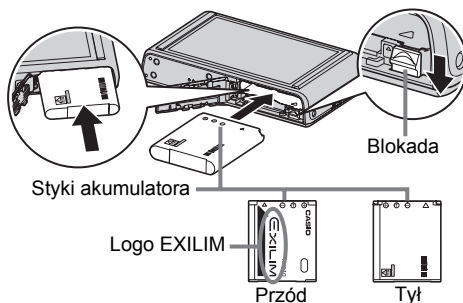
#### 1. Otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywy akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



#### 2. Włóż akumulator.

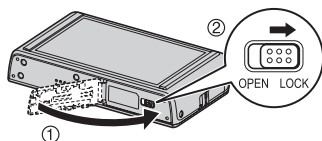
Po umieszczeniu akumulatora w taki sposób, aby logo EXILIM było skierowane w dół (w kierunku obiektywu), przesuń blokadę w kierunku wskazanym przez strzałkę wsuwając akumulator do aparatu. Dociśnij akumulator aż blokada zabezpieczy go we właściwym położeniu.



#### 3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesuń suwak do pozycji LOCK.

- Informacje na temat wymiany akumulatora znajdują się na stronie 120.



## Naładuj akumulator

Można użyć dowolnej z dwóch poniższych metod służących do ładowania akumulatora.

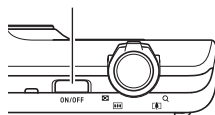
- Zasilacz USB-AC
- Podłączenie USB do komputera

### ■ Aby ładować za pomocą zasilacza USB-AC.

#### 1. Wyłącz aparat.

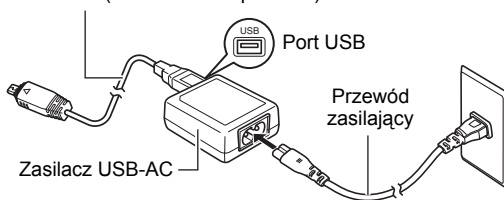
Upewnij się, że ekran monitora aparatu jest wygaszony. Jeżeli nie jest, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.

[ON/OFF] (Zasilanie)



#### 2. Po podłączeniu dostarczonego kabla USB do zasilacza USB-AC, podłącz zasilacz do gniazdka elektrycznego.

Kabel USB (w zestawie z aparatem)





### 3. Podłącz kabel USB do aparatu.

Tylna lampka powinna zaświecić się na czerwono, pokazując, że ładowanie już się rozpoczęło.

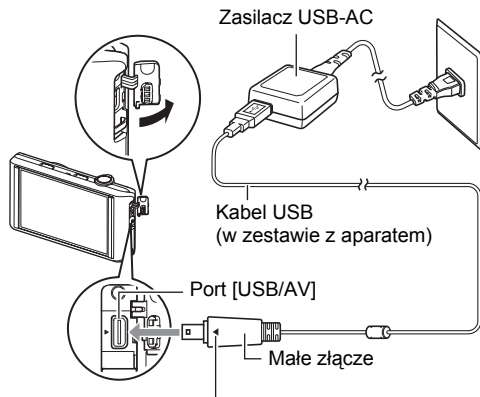
Tylna lampka zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończone.

Aby naładować w pełni rozładowany akumulator potrzeba mniej więcej 190 min.

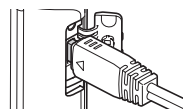
- Akumulator, który nie był używany przez dłuższy czas lub ekstremalne temperatury otoczenia w trakcie

ładowania mogą spowodować, że czas ładowania będzie dłuższy. Jeżeli ładowanie będzie trwało dłużej niż sześć godzin, wyłącznik zatrzyma je automatycznie, nawet jeżeli akumulator nie został do końca naładowany. Zostanie to sygnalizowane przez miganie tylnej lampki na czerwono. Jeżeli akumulator nie był używany przez bardzo długi czas, ładowanie może zakończyć się automatycznie a tylna lampka może zacząć migać po zaledwie 45 minutach. W każdym takim przypadku należy odłączyć kabel USB od aparatu i podłączyć go ponownie, aby wznowić ładowanie.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.

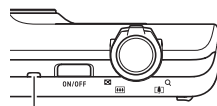


Upewniwszy się, że znak ► na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ◀ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.



#### Działanie tylnej lampki

Status lampki	Opis
Świeci na czerwono	Ładowanie
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, problem z zasilaczem USB-AC, problem z akumulatorem lub ładowanie zakończone przez wyłącznik (strona 119)
Wył.	Ładowanie zakończone



Tylna lampka

#### 4. Gdy ładowanie zostanie zakończone, odłącz kabel USB od aparatu, a następnie wyjmij zasilacz z gniazdka elektrycznego.

#### ■ Aby naładować akumulator przy pomocy złącza USB

Akumulator umieszczony w aparacie jest ładowany, gdy aparat zostanie podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą kabla USB.

- W zależności od ustawień komputera, naładowanie akumulatora aparatu poprzez złącze USB może być niemożliwe. W takim przypadku zaleca się skorzystanie z zasilacza USB-AC sprzedawanego wraz z aparatem.

#### **WAŻNE!**

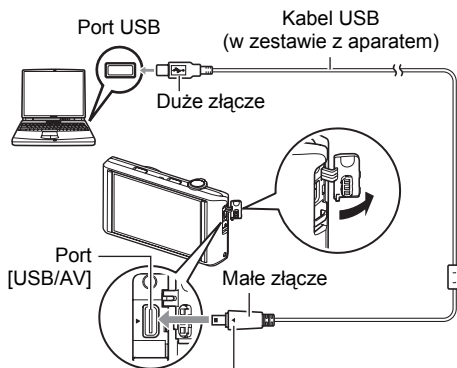
- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędu. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.

#### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.

#### 2. Podłączaj aparat do komputera, gdy komputer jest włączony.

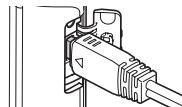
Tylna lampka aparatu zaświeci się na czerwono. Po krótkiej chwili aparat włączy się automatycznie a tylna lampka zaświeci się na bursztynowo pokazując, że rozpoczęło się ładowanie. Tylna lampka zmieni kolor na zielony, gdy ładowanie zostanie ukończono. Należy jednak pamiętać, że niektóre modele komputerów lub warunki podłączenia dają słabe zasilanie. W przypadku słabego zasilania ładowanie rozpocznie się bez włączenia aparatu. Zostanie to sygnalizowane przez zaświecenie się tylnej lampki na czerwono. W takim wypadku tylna lampka zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończono.

- Aby naładować w pełni rozładowany akumulator potrzeba mniej więcej 260 min.



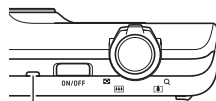
Upewniwszy się, że znak ► na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ◀ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.

- Akumulator, który nie był używany przez dłuższy czas, pewne rodzaje komputerów lub warunki podłączenia mogą spowodować, że czas ładowania będzie dłuższy. Jeżeli ładowanie będzie trwało dłużej niż sześć godzin, wyłącznik zatrzyma je automatycznie, nawet jeżeli akumulator nie został do końca naładowany. Zostanie to sygnalizowane przez miganie tylnej lampki na czerwono. Jeżeli akumulator nie był używany przez bardzo długi czas, ładowanie może zakończyć się automatycznie a tylna lampka może zacząć migać lub zgasnąć w czasie zaledwie od 30 do 45 minut. W takim przypadku zaleca się skorzystanie z zasilacza USB-AC sprzedawanego wraz z aparatem.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



### Działanie tylnej lampki

Status lampki	Opis
Świeci na bursztynowo	Ładowanie
Świeci na czerwono	Trwa ładowanie (Wymiana danych z komputerem nie jest możliwa.)
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, problem z akumulatorem lub ładowanie zakończone przez wyłącznik (strona 119)
Świeci na zielono	Ładowanie skończone lub ładowanie zatrzymane



Tylna lampka

### 3. Gdy ładowanie zostanie zakończone, odłącz kabel USB od aparatu, a następnie od komputera.

#### UWAGA

- Ładowanie trwa, gdy aparat jest podłączony do komputera przez portu USB, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. W takim przypadku, tylna lampka działa w sposób opisany w rozdziale "Działanie tylnej lampki" (strona 17).

## **WAŻNE!**





- Ładowanie nie będzie miało miejsca, gdy podłączony komputer znajduje się w stanie hibernacji.
- Błąd ładowania może wystąpić błyskawicznie po rozpoczęciu ładowania lub po jakimś czasie. Błąd ładowania jest sygnalizowany przez miganie tylnej lampki na czerwono.
- Jeżeli w związku z modelem komputera lub warunkami podłączenia zasilanie jest słabe, ładowanie rozpocznie się bez włączania aparatu. Włączenie w takim przypadku aparatu spowoduje, że ładowanie się zatrzyma i rozpocznie się komunikacja USB pomiędzy aparatem a komputerem. W tym czasie tylna lampka aparatu będzie świeciła na zielono.


### **Inne środki ostrożności związane z ładowaniem**


- Za pomocą dwóch metod ładowania opisanych powyżej, można ładować akumulator aparatu (NP-110) bez wyjmowania go z aparatu. Można także ładować akumulator za pomocą opcjonalnie dostępnej ładowarki (BC-110L). Nigdy nie używaj innego rodzaju ładowarki. Próba użycia innej ładowarki może prowadzić do nieprzewidzianego wypadku.
- Akumulator, który jest nadal ciepły po normalnym użytkowaniu może nie naładować się do pełna. Pozostaw aparat wyłączony i odczekaj chwilę, aby akumulator mógł się ochłodzić przed ładowaniem.
- Akumulator, nawet jeżeli nie jest włożony do aparatu, powoli się rozładuje. Z tego powodu zaleca się, aby ładować akumulator bezpośrednio przed użyciem.
- Ładowanie akumulatora może spowodować interferencje przy odbiorze telewizyjnym lub radiowym. Jeżeli nastąpi takie zjawisko, podłącz zasilacz USB-AC do gniazdka, które jest bardziej oddalone od telewizora lub radia.
- Rzeczywisty czas ładowania zależy od bieżącej pojemności akumulatora i warunków ładowania.
- Nie należy używać zasilacza USB-AC z innymi urządzeniami.

### **Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora**

Podczas korzystania z akumulatora, wskaźnik akumulatora na ekranie monitora pokazuje poziom jego naładowania w sposób przedstawiony na ilustracji.


<b>Poziom naładowania akumulatora</b>	Wysoki ←————→ Niski
<b>Wskaźnik akumulatora</b>	 →  →  → 
<b>Kolor wskaźnika</b>	Błękitny → Żółty → Czerwony → Czerwony

 wskazuje, że poziom naładowania akumulatora jest niski. Jak najszybciej naładuj akumulator.

Kiedy pokaże się , nagrywanie nie jest możliwe. Bezwzględnie naładuj akumulator.

- Poziom, który pokazuje wskaźnik akumulatora może zmienić się przy przełączaniu się pomiędzy trybem REC a trybem PLAY.
- Pozostawienie aparatu przez około 30 dni bez zasilania przy wyladowanym akumulatorze spowoduje, że ustawienia daty i godziny zostaną usunięte. Przy następnym włączeniu aparatu po przywróceniu zasilania pojawi się komunikat z prośbą o skonfigurowanie ustawień daty i godziny. Kiedy tak się stanie, skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 106).
- Informacje o żywotności akumulatora i liczbie zdjęć, patrz strona 136.

## Jak przedłużyć żywotność akumulatora

- Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej (strona 42).
- Wybierz "Wył." dla opcji "Stały AF" (strona 60).

## Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu

Po pierwszym włączeniu aparatu, pojawi się ekran służący do konfiguracji języka wyświetlacza, daty i godziny. Jeżeli data i godzina nie zostaną prawidłowo ustawione, to wraz ze zdjęciami zapisywana będzie niewłaściwa data i godzina.

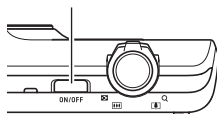


### WAŻNE!

- W kroku 2 poniższej procedury nie pojawi się ekran wyboru języka, jeżeli zakupiony aparat nie jest przeznaczony na rynek japoński. Aby w taki przypadku zmienić język wyświetlacza z japońskiego, użyj procedury opisanej w rozdziale "Określanie języka wyświetlacza (Language)" (strona 107). Należy pamiętać, że wersja niniejszego podręcznika w wybranym języku może nie być dostępna dla aparatu przeznaczonego na rynek japoński.
- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.

### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

[ON/OFF] (Zasilanie)



### 2. Przesuwaj (strona 13) w górę lub w dół, aż znajdziesz żądany język, a następnie go dotknij, aby wybrać.

### 3. Dotknij żądany format wyświetlania daty.

Przykład: Lipiec 10, 2012  
RR/MM/DD → 12/7/10  
DD/MM/RR → 10/7/12  
MM/DD/RR → 7/10/12

**4. Dotknij wartość, którą chcesz zmienić (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minutę).**

**5. Dotknij “▲” lub “▼”, aby zmienić wybraną wartość.**

- Dotknięcie i przytrzymanie “▲” lub “▼” zmieni błyskawicznie ustawienie.
- Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, dotknij ikony przełączania godziny 12/24.



Ikona przełączania  
godziny 12/24

**6. Gdy data i godzina zostaną ustawione, dotknij “OK”.**

**7. Dotknij “Auto” lub “Premium Auto”, aby wybrać żądany tryb nagrywania dźwięku.**

**8. Dotknij “Zastosuj”.**

- Jeżeli zechcesz, można będzie zmienić to ustawienie później. Więcej informacji znajduje się na stronie 28.

Jeżeli podczas konfigurowania języka, daty lub godziny pomyliłś powyższe procedury, na podanych stronach znajdziesz informacje o tym jak poprawić ustawienia.

- Język wyświetlacza: strona 107
- Data i godzina: strona 106

#### **UWAGA**

- Każdy kraj reguluje swój własny czas zimowy i letni, tak więc ustawienia te mogą ulegać zmianom.
- Zbyt szybkie wyjęcie akumulatora z aparatu po pierwszym skonfigurowaniu ustawień godziny i daty może spowodować, że zostaną one przywrócone do ustawień fabrycznych. Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień.

## Przygotowanie karty pamięci

Mimo, że aparat posiada wbudowaną pamięć, która służy do przechowywania obrazy i filmów, najprawdopodobniej zajdzie potrzeba zakupu jednej z komercyjnie dostępnych kart pamięci, aby zwiększyć pojemność pamięci. Aparat nie jest wyposażony w kartę pamięci. Obrazy zarejestrowane w momencie, gdy w aparacie załadowana jest karta pamięci są zapisywane na karcie pamięci. Jeżeli nie załadowano karty pamięci, obrazy zostają zapisywane w pamięci wbudowanej.

- Więcej informacji na temat pojemności karty pamięci znajdziesz na stronie 133.

## Obsługiwane karty pamięci

- Karta pamięci SD (do 2GB)
- Karta pamięci SDHC (od 2GB do 32GB)
- Karta pamięci SDXC (od 32GB do 2TB)



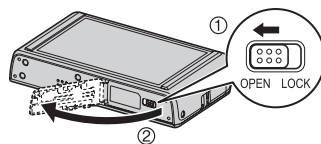
Użyj jednej z powyższych kart pamięci.

- Powyższy opis obsługiwanych kart pamięci dotyczy stanu na marzec 2011.
- Podane pojemności kart pamięci dotyczą standardowych wartości.
- Należy używać wyłącznie kart SD kompatybilnych ze specyfikacją stowarzyszenia SD Card Association.
- Niniejszy aparat obsługuje karty Eye-Fi.

## Aby włożyć kartę pamięci

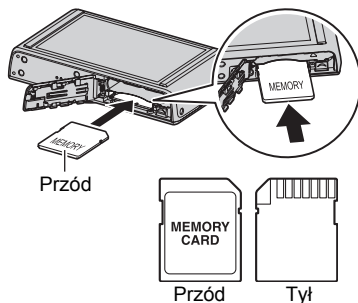
### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat, a następnie otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywy akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



### 2. Włóż kartę pamięci.

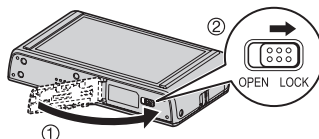
Po ustawieniu karty pamięci przodem w górę (w kierunku ekranu monitora aparatu), wsuń kartę do gniazda i dociskaj do momentu, aż zatrząsk zamknie się we właściwej pozycji.



### 3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesunąć suwak do pozycji LOCK.

- Informacje na temat wymiany karty pamięci znajdują się na stronie 121.



### **WAŻNE!**

- Do gniazda karty pamięci nie należy wkładać nic innego poza obsługiwaną kartą pamięci (strona 23).
- W przypadku, gdy do otworu dostanie się jakiegokolwiek ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat, wyjąć z niego akumulator i skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## Aby sformatować nową kartę pamięci

Przed użyciem po raz pierwszy nowej karty pamięci, należy ją sformatować.

### 1. Włóż kartę pamięci (strona 23).

### 2. Włącz aparat, a następnie dotknij "MENU".

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "MENU", dotknij zakładkę, aby wyświetlić (strona 35).

### 3. Przeciągaj (strona 13) w górę lub w dół, aż znajdziesz opcję "Nastawa", a następnie ją dotknij.

### 4. Przeciągaj w górę lub w dół, aż znajdziesz opcję "Format", a następnie ją dotknij.

### 5. Dotknij "Format", a następnie dotknij "Tak".

Rozpocznie się operacja formatowania karty pamięci.

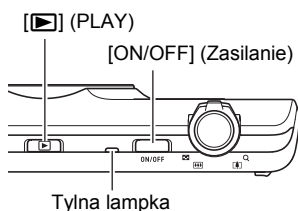


## WAŻNE!

- Formatowanie karty pamięci, na której znajdują się zdjęcia lub inne pliki spowoduje ich utratę. Zazwyczaj karta pamięci jest formatowana jednokrotnie. Niemniej jednak, gdy zapisywanie na karcie spowolni się lub gdy zauważysz inne nieprawidłowości, sformatuj kartę ponownie.
- Do formatowania karty pamięci należy użyć aparatu. Sformatowanie karty w komputerze a następnie użycie jej w aparacie spowolni proces przetwarzania danych przez aparat. W przypadku karty pamięci SD, SDHC lub SDXC formatowanie na komputerze może doprowadzić do niezgodności z formatem SD stwarzając problemy z kompatybilnością, wykonywaniem operacji, itp.
- Przed sformatowaniem nowej karty Eye-Fi, która ma zostać użyta po raz pierwszy, pliki instalacyjne Eye-Fi Manager na swój komputer. Zrób to przed sformatowaniem karty.
- Przed sformatowaniem karty Eye-Fi zarchiwizuj dane, które chcesz zachować.

## Włączanie i wyłączanie zasilania

### ■ Aby włączyć aparat



<b>Aby włączyć zasilanie i wejść do trybu REC</b>	Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie). <ul style="list-style-type: none"><li>• Tylna lampka zaświeci się przez moment na zielono a obiektyw wysunie się z aparatu (strona 29).</li></ul>
<b>Aby włączyć zasilanie i wejść do trybu PLAY</b>	Naciśnij [▶] (PLAY). <ul style="list-style-type: none"><li>• Tylna lampka zaświeci się przez moment na zielono a obraz przechowywany bieżąco w pamięci aparatu pojawi się na ekranie monitora (strona 32).</li></ul>

- Upewnij się, że nic nie ogranicza ani nie wchodzi w kontakt z obiektywem podczas wysuwania się. Przytrzymanie obiektywu dłonią, uniemożliwiające jego wysunięcie może doprowadzić do wadliwego działania.

## Wchodzenie do trybu REC i do trybu PLAY

<b>Aby wejść do trybu PLAY</b>	W trybie REC naciśnij [▶] (PLAY) lub dotknij zakładkę, a następnie dotknij pojawiającą się ikonę "▶" (PLAY).
<b>Aby wejść do trybu REC</b>	W trybie PLAY naciśnij [▶] (PLAY) lub dotknij zakładkę, a następnie dotknij pojawiającą się ikonę "REC" (REC).

- Po około 10 sekundach od przejścia z trybu REC do trybu PLAY, obiektyw schowa się w aparacie.

### ■ Aby wyłączyć aparat

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie).

### ■ Przedłużanie żywotności akumulatora (Autom. wył.)

Aby zaoszczędzić energię akumulatora, funkcja Autom. wył. wyłącza aparat, jeżeli nie zostanie wykonana żadna operacja przez mniej więcej trzy minuty w trybie REC lub przez około pięć minut w trybie PLAY.

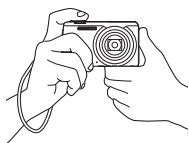
- Automatyczne wyłączenie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
  - Podczas pokazu slajdów
  - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu

## Prawidłowe trzymanie aparatu

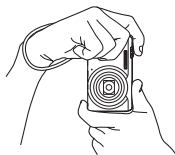
Jeżeli podczas naciskania spustu migawki aparat poruszy się, obraz nie będzie wyraźny. Podczas naciskania spustu migawki trzymaj aparat w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Podczas fotografowania trzymaj go nieruchomo dociskając ramiona do boków.

Trzymając aparat nieruchomo, delikatnie wciśnij spust migawki, aby uniknąć wszelkich ruchów podczas zwalniania spustu migawki i kilka chwil po jej zwolnieniu. Jest to szczególnie ważne przy słabym oświetleniu, przy którym spust migawki działa wolniej.

**Poziomo**



**Pionowo**



Trzymaj aparat w taki sposób, aby lampa błyskowa znajdowała się nad obiektywem.

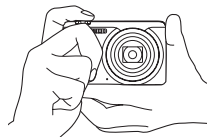
### UWAGA

- Uważaj, aby palce lub pasek nie zakrywały żadnego z obszarów zaznaczonych na ilustracji.
- Aby zabezpieczyć się przed upuszczeniem aparatu, zamocuj pasek i, podczas używania aparatu, owiń go wokół palców lub przegubu.
- Nie wolno machać aparatem zamocowanym na pasku.
- Dołączony pasek przeznaczony jest tylko i wyłącznie do tego aparatu. Nie należy używać go do innych celów.



### WAŻNE!

- Upewnij się, że palce nie blokują lub nie są zbyt blisko lampy błyskowej. Podczas korzystania z lampy palce mogą zostawić niechciane cienie.





## Aby zrobić zdjęcie

Aparat posiada wiele różnych trybów nagrywania, które będą nadawały się do wielu warunków fotografowania i różnych celów (strona 36). W tym rozdziale wyjaśniono ogólne procedury fotografowania przy wykorzystaniu trybu nagrywania automatycznego.

## Wybór trybu automatycznego nagrywania

Można wybrać jeden z dwóch trybów nagrywania automatycznego (Auto lub Premium Auto) w zależności od potrzeb.

 <b>Auto</b>	Jest to standardowy tryb nagrywania automatycznego. <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykonywane operacje są szybsze niż w przypadku nagrywania Premium Auto.</li></ul>
 <b>Premium Auto</b>	W trybie nagrywania Premium Auto aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki nagraniu Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardowym nagrywaniu Auto. <ul style="list-style-type: none"><li>• Przy nagrywaniu Premium Auto przetwarzanie danych trwa dłużej niż w przypadku nagrywania Auto.</li><li>• Wymaga również większej mocy (czyli szybciej wyczerpuje akumulator) niż nagrywanie Auto.</li></ul>

### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

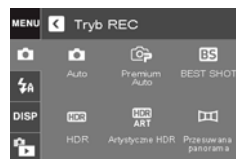
### 2. Dotknij drugiej ikony od góry (Tryb nagrywania)

Jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona, dotknij zakładkę, aby ją wyświetlić.



Ikona trybu nagrywania

### 3. Dotknij "Auto" lub "Premium Auto", aby wybrać żądany tryb nagrywania dźwięku.



## Aby zrobić zdjęcie

### 1. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli używasz opcji Premium Auto, w dolnym prawym rogu ekranu monitora pojawi się tekst z opisem rodzaju zdjęcia jaki wykrył aparat.

- Jeżeli zachodzi taka potrzeba, można przybliżyć obiekt.



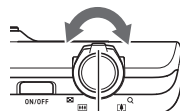
Rodzaj zdjęcia



Szeroki kąt



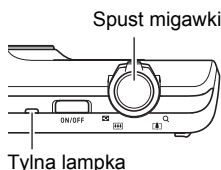
Przybliżenie



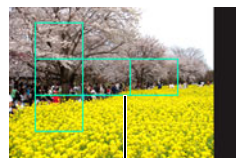
Dźwignia zoom

### 2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Gdy ostrość zostanie nastawiona, aparat wyda sygnał dźwiękowy, tylna lampka zapali się na zielono a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

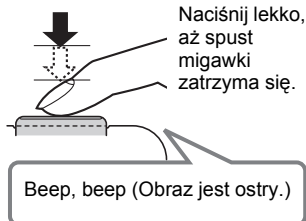


Tylna lampka



Ramka ostrości

#### Do połowy



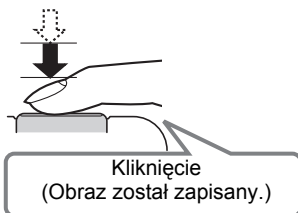
Naciśnij lekko, aż spust migawki zatrzyma się.

Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat samoczynnie ustawia ekspozycję i nastawia ostrość na fotografowany obiekt. Nauczenie się jak mocno należy naciskać spust migawki, aby docisnąć go do połowy lub do końca jest ważną techniką, której opanowanie pozwoli robić dobrze wyglądające zdjęcia.

### 3. Trzymając aparat nieruchomo, dociśnij spust migawki do końca.

W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.

Do końca



#### Nagrywanie filmu

Naciśnij "⏏" (Film), aby rozpocząć nagrywanie filmu. Dotknij "⏏" (Zatrzymanie filmu), aby zatrzymać nagrywanie. Więcej informacji znajduje się na stronie 47.



"⏏" (Film)/  
"⏏" (Zatrzymanie filmu)

#### UWAGA

- Można również zrobić zdjęcie naciskając punkt na ekranie monitora (strona 51).
- Można określić wielkość zdjęcia. Więcej informacji na stronie 53.

#### ■ Jeżeli nie można nastawić ostrości...

Jeżeli ramka ostrości jest cały czas czerwona a tylna lampka miga na zielono, oznacza to, że obraz jest nieostry (ponieważ obiekt jest zbyt blisko, itp.). Należy jeszcze raz skierować aparat na obiekt i ponownie spróbować ustawić ostrość.

#### ■ Fotografowanie z opcją Auto

"Blokada ostrości" (strona 59) to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości podczas zapisywania zdjęcia.

## ■ Fotografowanie z opcją Premium Auto

- Oprócz szybkości migawki, przysłony i czułości ISO aparat automatycznie wykonuje następujące operacje wymagane podczas fotografowania za pomocą Premium Auto.
  - Autofokus jest normalnie wykonywany do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy.
  - Aparat automatycznie określa punkt ostrości na ekranie i ustawia na nim ostrość.
  - Podczas fotografowania ludzi funkcja wykrywania twarzy może wykryć od dziesięciu ludzkich twarzy i odpowiednio dostosować ostrość i jasność.
- Fotografowanie za pomocą funkcji Premium Auto może spowodować wibracje i hałas na skutek pracy obiektywu. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Podczas fotografowania za pomocą Premium Auto na ekranie monitora może pojawić się komunikat "Przetwarzanie Premium Auto. Proszę czekać...". Jeżeli uważasz, że aparat zbyt długo przetwarza dane, spróbuj zrobić zdjęcie za pomocą standardowej funkcji Auto.
- W niektórych przypadkach, funkcja Premium Auto może mieć problem z prawidłowym rozpoznaniem otoczenia. W takim przypadku skorzystaj ze standardowej funkcji Auto.

## Przeglądanie zdjęć

Użyj poniższej procedury, aby oglądać zdjęcia na ekranie monitora.

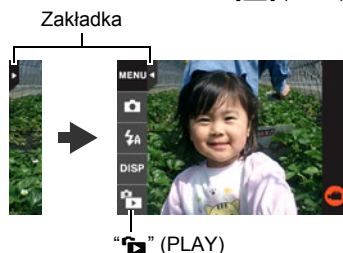
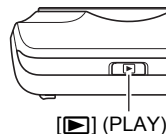
- Informacje na temat odtwarzania nagranych filmów znajdują się na stronie 62.

### 1. Naciśnij **[▶]** (PLAY) lub dotknij **[▶]** (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

Wyświetli się jedno ze zdjęć przechowywanych w pamięci.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się **[▶]** (PLAY), dotknij zakładkę, aby wyświetlić.
- Informacje na temat wyświetlanego zdjęcia są również dołączone (strona 10).
- Można je wyczyścić, aby oglądać wyłącznie samo zdjęcie (strona 110).
- Możesz powiększyć obraz na ekranie przesuwając dźwignię zoom w kierunku **[▲]** lub dotykając ekranu monitora (strona 67).

Jeżeli zapisujesz zdjęcie, które jest szczególnie ważne, zaleca się po zrobieniu fotografii powiększenie zdjęcia i sprawdzenie wszystkich istotnych szczegółów.



### 2. Dotknij **<** lub **>**, lub przeciągnij ekran w prawo lub lewo, aby przewinąć zdjęcia.

- Aby przewijać z wysoką szybkością, dotknij i przytrzymaj **<** lub **>**.



#### UWAGA

- Wciśnięcie spustu migawki w trybie PLAY lub podczas wyświetlania ekranu menu spowoduje przełączenie bezpośrednio do trybu REC.



## Usuwanie zdjęć i filmów

Jeżeli pamięć zapełni się, można usunąć niepotrzebne zdjęcia i filmy, aby zwolnić miejsce do nagrywania nowych obrazów.




### **WAŻNE!**

- Pamiętaj, że usuwanie plików (obrazów) jest nieodwracalne.

## Aby usunąć pojedynczy plik

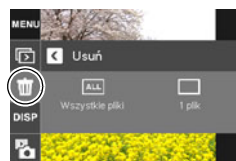
**1. W trybie PLAY, dotknij “<” lub “>”, aby wyświetlić plik, który chcesz usunąć.**

**2. Dotknij “”.**

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się “”, dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

**3. Dotknij “1 plik”.**

Zostanie usunięty pojedynczy plik.



## Aby usunąć wszystkie pliki

**1. Wejdź do trybu PLAY.**

**2. Dotknij “”.**

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się “”, dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

**3. Dotknij “Wszystkie pliki”.**

**4. Dotknij “Usuń”.**

Spowoduje to pojawienie się komunikatu “Brak plików.”.

## Srodki ostroznosci przy robieniu zdjec

### Operacja

- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora jezeli tylna lampka miga na zielono. Takie postepowanie moze spowodowac, ze zdjecia zostana zapisane nieprawidlowo, uszkodzenie zdjec juz przechowywanych w pamieci aparatu, wadliwe dzialanie aparatu, itp.
- Jezeli na obiektyw pada bezposrednio niepotrzebne swiatlo, to przystoń obiektyw dlonia.

### Ekran monitora podczas fotografowania

- Poziom jasności obiektu może powodować spowolnienie reakcji monitora, a na wyświetlanym obrazie mogą pojawić się szumy cyfrowe.
- Obraz pojawiający się na ekranie monitora jest wyświetlany w celu ułatwienia kompozycji obrazu. Rzeczywisty obraz zostanie nagrany zgodnie z aktualnie wybranym trybem nagrywania (strona 36).

### Fotografowanie w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym

- Drobnie migotanie światła fluorescencyjnego może wpłynąć na jasność i kolor obrazu.

### Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości

- Każde z poniższych zjawisk może uniemożliwić prawidłowe nastawienie ostrości.
  - Ściany o jednolitym kolorze lub inne obiekty o niskiej kontrastowości
  - Obiekty mocno podświetlone od tyłu
  - Bardzo błyszczące obiekty
  - Żaluzje lub inne obiekty o powtarzających się poziomo wzorach
  - Kilka obiektów, które znajdują się w różnej odległości od aparatu
  - Obiekt w słabo oświetlonym otoczeniu
  - Obiekt, który znajduje się zbyt daleko, aby dotarło do niego światło z lampy wspomagającej AF
  - Ruch aparatu podczas wykonywania zdjęcia
  - Szybko poruszający się obiekt
  - Obiekty znajdujące się poza zakresem ostrości aparatu
- Jeżeli nie możesz odpowiednio nastawić ostrości, spróbuj użyć blokowania ogniskowej (strona 59) lub ręcznego nastawiania ostrości (strona 58).

# Nagrywanie obrazów

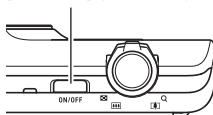
Dotknięcie ekranu monitora w trybie REC spowoduje wyświetlenie ekranu konfiguracji ustawień trybu REC.

## ■ Aby skonfigurować ustawienia trybu REC

### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat i wejść do trybu REC.

- Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, dotknij "REC" (REC), aby wejść do trybu REC.

[ON/OFF] (Zasilanie)

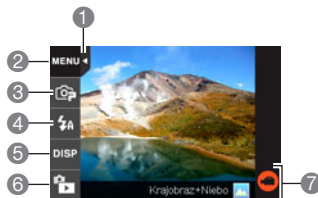


"REC" (REC)

### 2. Dotknij element, którego ustawienie chcesz zmienić.

- Jeżeli po lewej stronie ekranu nie ma żadnych ikon, dotknij zakładki, aby je wyświetlić.

- 1 Zakładka (strona 25)
- 2 Menu (strona 50)\*
- 3 Tryb nagrywania (strona 36)
- 4 Lampa błyskowa (strona 42)
- 5 Informacja (strona 110)
- 6 Tryb PLAY (strona 26)
- 7 Film (strona 47)



\* W zależności od trybu nagrywania niektóre pojawiające się elementy menu mogą być nieaktywne.

## Wybór trybu nagrywania

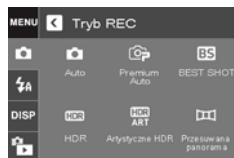
Aparat posiada wiele różnych trybów nagrywania.







### 1. W trybie REC dotknij drugą ikonę od góry (Tryb nagrywania).

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona, dotknij zakładkę, aby ją wyświetlić.

### 2. Dotknij ikonę trybu nagrywania, którego chcesz użyć.

Nastąpi wejście do wybranego trybu nagrywania.



 <b>Auto</b>	Standardowy tryb automatycznego nagrywania. Jest to najczęściej używany tryb fotografowania (strona 28).
 <b>Premium Auto</b>	W trybie nagrywania Premium Auto aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki nagraniu Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardowym nagrywaniu w trybie Auto (strona 28).
 <b>BEST SHOT</b>	Za pomocą BEST SHOT można po prostu wybrać scenę, która przypomina rodzaj zdjęcia, który chcesz zrobić, a aparat automatycznie skonfiguruje idealne ustawienie odpowiednia dla obiektu i warunków fotografowania (strona 49).
 <b>HDR</b>	Przy HDR (Wysoki zakres dynamiczny) aparat wykonuje serię zdjęć seryjnych przy użyciu różnych ustawień ekspozycji i łączy je w końcowy obraz, aby skorygować prześwietlenie lub niedoświetlenie obiektów o różnych poziomach jasności (strona 37).
 <b>Artystyczne HDR</b>	W tym trybie dane są przetwarzane cyfrowo, aby zmienić sfotografowany obraz w dzieło sztuki (strona 38).
 <b>Przesuwana panorama</b>	Po prostu podczas nagrywania przesuwaj aparat. Aparat zrobi serię zdjęć, a następnie połączy je automatycznie w zdjęcie panoramiczne.

## Cyfrowa korekta prześwietlenia i niedoświetlenia (HDR)

Przy HDR (Wysoki zakres dynamiczny) aparat wykonuje serię zdjęć seryjnych przy użyciu różnych ustawień ekspozycji i łączy je w końcowy obraz, aby skorygować prześwietlenie lub niedoświetlenie obiektów o różnych poziomach jasności.


### 1. W trybie REC dotknij drugą ikonę od góry (Tryb nagrywania).

### 2. Dotknij "HDR" (HDR).

### 3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat "Zajęty... Proszę czekać...", aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.
- Przy korzystaniu z tej funkcji rozmiar obrazu jest stały i wynosi 3M (2048×1536 pikseli).

## UWAGA

- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji zalecane jest stosowanie statywu.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie w tym trybie REC sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Żądany efekt HDR może nie zostać osiągnięty jeżeli aparat lub obiekt poruszają się podczas fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania i kompozycji obrazu, użycie tego trybu REC może nie przynieść spodziewanych efektów.
- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji cyfrowy zoom nie jest obsługiwany.

## Tworzenie cyfrowo przetworzonych zdjęć z efektem artystycznym (Artystyczne HDR)

Ta funkcja stosuje HDR (Wysoki zakres dynamiczny, strona 37), aby przetworzyć zdjęcia w dzieła sztuki, które mają większą ekspresję niż konwencjonalna fotografia.




Zwykły obraz



Artystyczne HDR obraz


**1. W trybie REC dotknij drugą ikonę od góry (Tryb nagrywania).**

**2. Dotknij “” (Artystyczne HDR).**

**3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.
- Przy korzystaniu z tej funkcji rozmiar obrazu jest stały i wynosi 3M (2048×1536 pikseli).

### UWAGA

- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji zalecane jest stosowanie statywu.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie w tym trybie REC sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Żądany efekt artystyczny HDR może nie zostać osiągnięty jeżeli aparat lub obiekt poruszają się podczas fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania i kompozycji obrazu, użycie tego trybu REC może nie przynieść spodziewanych efektów.
- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji cyfrowy zoom nie jest obsługiwany.

## ■ Regulowanie poziomu efektu artystycznego

Można wybrać jeden z trzech poziomów działania efektu artystycznego.

**1. Dla trybu nagrywania wybierz “Artystyczne HDR”.**

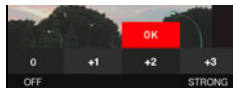
---

**2. Dotknij “ART +2”.**

---

**3. Dotknij poziom, który chcesz wybrać.**

- 0 (wył.) - +3 (mocny)



**4. Dotknij “OK”.**

---

## Fotografowanie obrazów panoramicznych (Przesuwana panorama)


Przy przesuwanej panoramie należy przesuwać aparat komponując i rejestrując większą liczbę zdjęć, które są następnie łączone w obraz panoramiczny. Ta funkcja umożliwia fotografowanie panoramy znacznie większej niż fizyczne możliwości obiektywu.



- Ostateczny obraz panoramiczny może mieć jeden z dwóch poniższych rozmiarów.  
Kierunek przesunięcia aparatu w prawo lub lewo: maksimum 5120×720 pikseli  
Kierunek przesunięcia aparatu w górę lub w dół: maksimum 1280×4320 pikseli.
- Podczas fotografowania panoramicznego nie jest możliwe korzystanie z zoomu. Zoom jest ustawiony stale na pełny szeroki kąt.
- Zdjęcie panoramiczne można fotografować w przybliżeniu do 240 stopni w poziomie lub do 180 stopni w pionie.

**1. W trybie REC dotknij drugą ikonę od góry (Tryb nagrywania).**

---

**2. Dotknij “” (Przesuwana panorama).**

**3. Dotknij ikonę do przesuwania slajdów (kierunek aparatu będzie zmieniał się podczas fotografowania).**

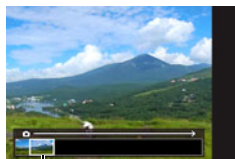
Można wybrać jeden z czterech kierunków przesuwania: "➡" (w prawo), "⬅" (w lewo), "⬆" (w górę), "⬇" (w dół).



**4. Skieruj aparat na punkt, w którym rozpocznie się panorama i wciśnij do połowy spustu migawki, aby aparat mógł automatycznie nastawić ostrość.**

**5. Wciśnij spust migawki do końca a na ekranie monitora pojawi się kursor przesuwania. Powoli przesuwać aparat w kierunku wskazywanym przez strzałkę na ekranie aż kursor przesuwania osiągnie koniec swojego zakresu ruchu (np. do końca w prawo, gdy aparat jest przesuwany w prawo).**

- Aparat samoczynnie zacznie komponować zdjęcie panoramiczne, gdy kursor przesuwania osiągnie koniec swojego zakresu ruchu.
- Komponowanie obrazu rozpocznie się również automatycznie, jeżeli podczas fotografowania panoramicznego ruch aparatu zostanie zatrzymany. Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat "Zajęty... Proszę czekać...". Przed ponownym użyciem aparatu należy poczekać aż komunikat zniknie. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.




Kursor przesuwania



## UWAGA

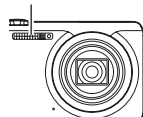
---

- Poniższe warunki nie sprzyjają tworzeniu typu Przesuwana panorama.
  - Obiekt, którego jasność znacząco się różni od otoczenia na skutek sztucznego oświetlenia, światła słonecznego, itp.
  - Rzeki, fale, wodospady lub inne obiekty nieustannie zmieniające swoje kształty
  - Niebo, plaże lub inne obiekty o wzorach ciągłych
  - Aparat znajdujący się zbyt blisko głównego obiektu
  - Poruszający się obiekt
- Przesuwana panorama może w następujących sytuacjach zatrzymać się przed końcem.
  - Ruch obiektu lub aparatu
  - Zbyt szybki lub zbyt wolny ruch aparatu
- Wykonanie przesuwanej panoramy po wciśnięciu do połowy spustu migawki w celu wykonania autofokusa może nie przynieść spodziewanych rezultatów, jeżeli w obrębie poszczególnych obrazów występują znaczne różnice jasności, koloru i/lub ostrości. W takim przypadku należy zmienić pozycję nastawy ostrości, nastawiając ją na inny obiekt, itp.
- Ponieważ przesuwana panorama jest tworzona poprzez połączenie razem wielu obrazów, w miejscu łączenia obrazów może pojawić się pewna nierówność.
- Fotografowanie przy migającym świetle (takim jak świetlówki) może spowodować w końcowym zdjęciu panoramicznym nierówny rozkład jasności i/lub kolorów.
- Fotografowanie w ciemnym otoczeniu może spowodować zamazany obraz lub nawet uniemożliwić wykonanie przesuwanej panoramy.
- Powoli przesuwaj aparat stałą szybkością w tym samym kierunku, który pokazuje strzałka na ekranie monitora.
- Podczas przesuwania aparatu staraj się, aby strzałka na ekranie monitora był tak prosta jak to tylko możliwe.
- Przy wykonywaniu zdjęć przesuwanej panoramy ekspozycja i balans bieli są ustawione na stałych poziomach zmierzonych podczas wciśnięcia spustu migawki do połowy na początku całej operacji.
- Jeżeli aparat nie będzie w stanie skutecznie nagrać serii obrazów, pojawi się komunikat błędu.
- Jeżeli fotografujesz ruchomy obiekt, aparat może nie być w stanie właściwie skomponować obrazu panoramicznego.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wyl.).

## Używanie lampy błyskowej (Lampa błyskowa)

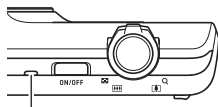
1. W trybie REC dotknij trzecią ikonę od góry (Lampa błyskowa).
2. Dotknij ikonę trybu lampy błyskowej, którego chcesz użyć.

Lampa błyskowa



Auto	Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie odpowiednio do warunków ekspozycji (ilość światła i jasność).
Lampa wył.	Błysk nie jest wyzwalany.
Lampa wł.	Błysk jest zawsze wyzwalany. Można użyć tego ustawienia, aby rozjaśnić obiekt, który wyłania się z ciemności na skutek światła dziennego lub kontrolowego (synchronizacja błysku przy świetle dziennym).
Czerwone oko	Błysk jest wyzwalany automatycznie. Ten rodzaj błysku może być wykorzystany do redukcji efektu czerwonych oczu u fotografowanego obiektu.

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



pokazuje, że lampa błyskowa uruchomi się.




### Tylna lampka

Miga na pomarańczowo podczas ładowania lampy błyskowej, pokazując, że zdjęcie nie może zostać wykonane.

- Dopóki lampka nie przestanie migać w kolorze pomarańczowym, co wskazuje, że ładowanie zostało zakończone, nie będzie można zrobić kolejnego zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.
- Więcej informacji na temat zasięgu lampy błyskowej znajduje się na stronie 135.

## UWAGA

---

- Uważaj, aby palce i pasek nie blokowały lampy błyskowej.
- Osiągnięcie żądanego rezultatu może być niemożliwe, gdy fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Ładowanie lampy błyskowej (strona 135) zależy od warunków pracy (stan akumulatora, temperatura otoczenia, itp.)
- Fotografowanie z wyłączonej lampą błyskową przy słabym oświetleniu powoduje, że szybkość migawki zmniejsza się, co może doprowadzić do rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu. W takich warunkach, zamontuj aparat na statywie, itp.
- Przy włączonej redukcji efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa uruchamia się odpowiednio do warunków ekspozycji. Lampa nie uruchamia się w jasnym oświetleniu.
- Obecność światła słonecznego z zewnątrz, oświetlenia fluorescencyjnego lub innych źródeł światła może skutkować nietypowymi kolorami obrazu.
- Wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej, gdy fotografujesz w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

### Redukcja efektu czerwonych oczu

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone.

Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Gdy jako tryb lampy błyskowej włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje błysk wstępny, który powoduje, że tęczówka fotografowanych osób zwęża się, co redukuje możliwość powstania efektu czerwonych oczu. Ta funkcja wykonuje również proces korygowania czerwonych oczu po nagraniu obrazu.

Używając redukcji efektu czerwonych oczu pamiętaj o następujących ważnych punktach:

- Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa, jeżeli ludzie na zdjęciu nie patrzą bezpośrednio na aparat (lampę błyskową).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie działać, gdy fotografowane obiekty znajdują się zbyt daleko od aparatu.

## Użycie funkcji zoom

Aparat jest wyposażony w różne rodzaje zoomu: zoom optyczny, zoom HD, zoom SR oraz zoom cyfrowy. Maksymalny współczynnik zoom zależy od ustawień rozmiaru obrazu.

<b>Zoom optyczny</b>	Zmienia ogniskową obiektywu.
<b>Zoom HD</b>	Otwiera szersze możliwości przybliżania obcinając fragment oryginalnego obrazu i powiększając go.
<b>Zoom SR</b>	Stosuje technologię super rozdzielczości, aby zmniejszyć pogorszenie obrazu.
<b>Cyfrowy zoom</b>	Cyfrowo przetwarza środek obrazu w celu jego powiększenia.

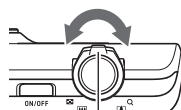
### 1. W trybie REC, przesunąć dźwignię zoom, aby przybliżyć.



Szeroki kąt



Przybliżenie



Dźwignia zoom



(Szeroki kąt) : Zmniejsza rozmiar obiektu i poszerza pole widzenia.



(Przybliżenie): Powiększa obiekt i zawęża pole widzenia.

### 2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

#### WAŻNE!

- Gdy włączona jest funkcja datownika godzinowego (strona 104), nie można korzystać z cyfrowego zoomu, zoomu HD oraz zoomu SR.

#### UWAGA

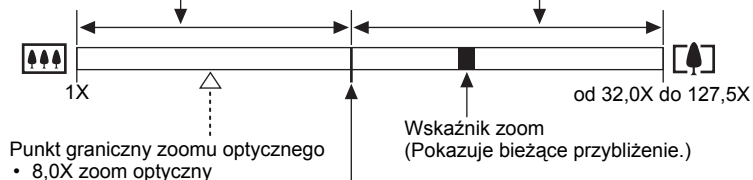
- Przy fotografowaniu z użyciem zoomu zaleca się używanie statywu, aby zabezpieczyć się przed rozmażeniem obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Współczynnik przybliżenia ma wpływ na przysłonę obiektywu.

## Interpretacja paska zoom

Podczas działania zoomu, na ekranie monitora pojawia się pasek przewijania zoom, który pokazuje bieżące ustawienia zoomu.

Zakres, w którym pogorszenie obrazu jest zmniejszone. (zoom optyczny, zoom HD, zoom SR)

Zakres pogorszonego obrazu (cyfrowy zoom)



Punkt graniczny zoomu optycznego  
• 8,0X zoom optyczny

Punkt, od którego następuje pogorszenie obrazu

- Ten punkt może znajdować się gdziekolwiek pomiędzy 12,0X i 86,2X, gdy włączony jest zoom SR lub pomiędzy 8,0X i 57,6X, gdy jest on wyłączony.

## Ikona zoom

Pojawienie się ikony zoom na ekranie monitora zależy od współczynnika zoom.

<b>Zoom optyczny</b>	Nie wyświetlana
<b>Zoom HD</b>	Nie wyświetlana
<b>Zoom SR</b>	
<b>Cyfrowy zoom</b>	

## ■ Współczynnik zoom

Współczynnik cyfrowego zoomu zależy od rozmiaru obrazu (strona 53) oraz od tego czy zoom SR jest włączony czy wyłączony.

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom, przy którym pogorszenie obrazu można zatuszować		Całkowity maksymalny współczynnik zoom
	Zoom SR: Wył.	Zoom SR: Wł.	
16M	8,0X	12,0X	32,0X
3:2	8,0X	12,0X	32,0X
5M	14,4X	21,6X	57,6X
VGA	57,6X	86,2X	127,5X

## Przybliżanie przy super rozdzielczości (Zoom SR)

Technologia super rozdzielczości umożliwia rozszerzenie zakresu zoom, przy którym pogorszenie obrazu jest minimalizowane. Informacje na temat efektywnych zasięgów współczynnika zoom, przy których skuteczny jest zoom SR, patrz strona 46.

1. W trybie REC dotknij "MENU".
2. Przeciągaj w górę i w dół, aż znajdziesz "Zoom SR".
3. Dotknij "Zoom SR".
4. Dotknij "Wł.".

### UWAGA

- Zoom SR jest odpowiedni, gdy chcesz uchwycić delikatną fakturę.
- Zoom SR nie działa w trakcie nagrywania filmu.
- Przy fotografowaniu w trybie zoomu SR następujące funkcje są wyłączone: Niektóre sceny BEST SHOT, HDR, Artystyczne HDR, Przesuwana panorama

## Aby nagrać film

Następująca procedura wyjaśnia w jaki sposób nagrać film.

- Film można nagrać po wybraniu jednego z czterech poniższych trybów nagrywania.
  - Auto
  - Premium Auto
  - BEST SHOT

“MENU”



### 1. W trybie REC dotknij “MENU”.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się “MENU”, dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

### 2. Przesuwaj w górę lub w dół, aż znajdziesz opcję “Jakość filmu”, a następnie dotknij, aby wybrać.



### 3. Dotknij element, którego ustawienie chcesz zmienić.

Jakość filmu	Prędkość filmu	Rozmiar obrazu (piksele)	Opis
HD	24fps	1280×720	Wybór tego ustawienia powoduje nagrywanie filmów o wysokiej rozdzielczości (HD). Współczynnik kształtu nagrywanego obrazu filmowego przy tym ustawieniu to 16:9.
STD	30fps	640×480	Wybierz to ustawienie, aby nagrywać standardowe filmy.

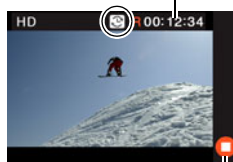
### 4. Aby zamknąć ekran menu, dotknij “MENU” lub naciśnij spust migawki.

### 5. Dotknij “” (Film).

Rozpocznie się nagrywanie.

- Podczas nagrywania filmu nagrywany jest jednocześnie dźwięk monofoniczny.
- Dotknięcie “” podczas nagrywania spowoduje pojawienie się na ekranie pozostałego czasu nagrywania oraz znaku “R”. Dotknij “”, aby przełączyć się na wyświetlanie czasu nagrywania, który upłynął do tej pory.

Czas nagrywania/  
Pozostały czas nagrywania



“” (Film)/  
“” (Zatrzymanie filmu)

## 6. Dotknij "O" (Zatrzymanie filmu), aby zatrzymać nagrywanie.

- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 min nagrywania. Nagrywanie filmu również zatrzyma się automatycznie, jeżeli pamięć zapelni się zanim nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

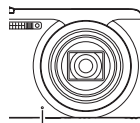
### Minimalizowanie efektu poruszenia aparatu podczas nagrywania filmu

Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby minimalizować efekty ruchu aparatu podczas nagrywania filmu. Należy jednak pamiętać, że nie zapobiega to rozmazaniu obrazu na skutek ruchu obiektu.



#### WAŻNE!

- Jeżeli nagrywanie filmu będzie trwało przez dłuższy czas, aparat stanie się w dotyku trochę cieplejszy. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Aparat nagrywa również dźwięk. Nagrywając film pamiętaj o następujących punktach:
  - Uważaj, aby mikrofon nie został zablokowany palcami, itp.
  - Dobre nagrania dźwiękowe nie będą możliwe, gdy aparat znajduje się zbyt daleko od nagrywanego obiektu.
- Filmowanie bardzo jasnego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się pionowy pas lub różowy odcień. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Nagrywanie filmu przy użyciu wbudowanej pamięci aparatu spowoduje, że niektóre klatki filmu będą opuszczane. Do nagrywania filmów zawsze używaj szybkiej karty pamięci (a nie pamięci wbudowanej).
- Używanie pewnych rodzajów kart pamięci spowalnia transfer danych i zwiększa ilość czasu potrzebną do zapisania danych filmowych, co może doprowadzić do opuszczania niektórych klatek filmu. Ikona jakości filmu zmienia kolor na żółty, aby pokazać, że niektóre klatki są opuszczane. Aby uniknąć powyższych problemów, zaleca się używanie kart pamięci SD Ultra High-Speed. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje, że użyta w tym aparacie karta pamięci SD Ultra High-Speed będzie działała.



Mikrofon

#### UWAGA

- Podczas nagrywania filmu zoom SR (strona 44) jest wyłączony.
- Efekty ruchu aparatu będą bardziej widoczne na obrazie, gdy zdjęcia są robione w zbliżeniu lub przy dużym współczynniku zoomu. Z tego powodu zaleca się w takich warunkach korzystanie ze statywu.



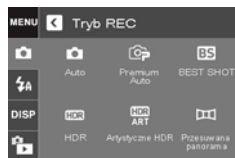
# Używanie trybu BEST SHOT

BEST SHOT dostarcza kolekcję "scen" wzorcowych, które pokazują różne rodzaje warunków fotografowania. Kiedy zachodzi potrzeba zmiany ustawień aparatu, wystarczy po prostu znaleźć scenę wzorcową, którą chcesz osiągnąć, a aparat dokona automatycznie zmiany nastawień. Dzięki temu szanse na nieudane zdjęcia z powodu złych ustawień ekspozycji lub szybkości migawki drastycznie maleją.

## ■ Aby zrobić zdjęcie za pomocą BEST SHOT

### 1. W trybie REC dotknij drugą ikonę od góry (Tryb nagrywania).

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona, dotknij zakładkę, aby ją wyświetlić.

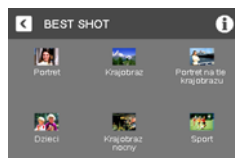


### 2. Dotknij "BS (BEST SHOT).

Wyświetla menu scen BEST SHOT.

### 3. Dotknij scenę, którą chcesz wybrać.

- Dotknięcie "i" w prawym górnym rogu ekranu, a następnie dotknięcie sceny BEST SHOT spowoduje wyświetlenie informacji o tej scenie.



### 4. Naciśnij spust migawki (jeżeli robisz zdjęcie) lub dotknij "🎞️ (Film) (jeżeli nagrywasz film).

## ■ Środki ostrożności dla BEST SHOT

- Zdjęcia scen BEST SHOT nie zostały sfotografowane przy użyciu tego aparatu.
- Zdjęcia zapisane przy użyciu scen w trybie BEST SHOT mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów z powodu panujących warunków zdjęciowych lub innych czynników.
- Możliwa jest modyfikacja ustawień aparatu, które zostały skonfigurowane po wybraniu sceny BEST SHOT. Należy jednak pamiętać, że ustawienia scen BEST SHOT powracają do swoich ustawień domyślnych, gdy zostanie wybrana inna scena BEST SHOT lub aparat zostanie wyłączony.
- Niektóre sceny, np. Krajobraz nocny, powodują wolniejsze działanie migawki. Ponieważ mniejsza szybkość migawki sprawia, że możliwość pojawienia się na obrazie szumu cyfrowego jest większa, aparat automatycznie przeprowadza proces redukcji szumu cyfrowego, gdy została wybrana jedna z powyższych scen. Oznacza to, że zapisanie obrazu będzie trwało nieco dłużej, na co wskaże tylna lampka migająca na zielono. W tym czasie nie wolno wykonywać żadnych kluczowych operacji. Ponadto, fotografując przy małych szybkościach migawki warto jest korzystać ze statywu, aby uniknąć rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu.

# Zaawansowane ustawienia nagrywania

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

## Korzystanie z menu REC

### ■ Przykładowe operacje menu ekranowego

#### 1. W trybie REC dotknij "MENU".

Wyświetli się ekran menu.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "MENU", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.
- Zawartość menu jest inna w trybie REC i w trybie PLAY.



#### 2. Przesuwaj w górę lub w dół, aż znajdziesz element, którego ustawienia chcesz zmienić.

#### 3. Dotknij dany element.

#### 4. Skonfiguruj ustawienia elementu zgodnie z zawartością ekranu.

- Aby anulować i wyjść z menu, dotknij "MENU" lub naciśnij spust migawki.

### UWAGA

- Przełączenie z "Auto" na "Premium Auto" (strona 28) spowoduje, że pewne elementy będą niedostępne.

### ■ Operacje w menu ekranowym opisane w podręczniku

Operacje w menu ekranowym są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Dotknij wskazane ikony i elementy i wykonaj żądane operacje, tak jak są pokazane, od lewej do prawej strony.

#### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Migawka dotykowa

## Używanie migawki dotykowej (Migawka dotykowa)

### Procedura

Wejźdź do Tryb REC → MENU → Migawka dotykowa

Możesz użyć tej procedury do wykonania zdjęcia.

**1. Dotknij “Wi.”.**

**2. Skieruj aparat na obiekt.**

**3. Kiedy zechcesz fotografować, dotknij ekranu monitora.**

Aparat automatycznie ustawi ostrość i wykona zdjęcie.

- Nawet po wybraniu opcji “Wi.” dla migawki dotykowej można nadal używać spustu migawki do robienia zdjęć.

### UWAGA

- Kiedy jako tryb nagrywania wybrano “Auto”, aparat automatycznie ustawi ostrość na dotkniętym punkcie.
- Kiedy jako tryb nagrywania wybrano “Premium Auto”, aparat automatycznie ustali optymalny punkt/y ostrości i automatycznie ustawi ostrość.

## Robienie zdjęć o lepszej fakturze i ostrości (Jakość SR)

### Procedura

Wejźdź do Tryb REC → MENU → Jakość SR

Technologia super rozdzielczości jest wykorzystywana do kategoryzowania obrazu na trzy części: część obrysowa, część precyzyjnego odwzorowania i część płaska, a następnie do wykonywania optymalnych procesów wymaganych przez każdą z części do zwiększenia jakości faktury i ostrości.

- Jakość SR jest odpowiednia, gdy chcesz uchwycić delikatną fakturę.
- Gdy ustawienie “Jakość SR” jest “Wi.”, wyświetlana jest ikona **SR**.
- Jakość SR jest włączona dla całego zasięgu zoom, włącznie z zoomem cyfrowym.
- Nie działa w trakcie nagrywania filmu.
- Przy fotografowaniu w trybie jakości SR następujące funkcje są wyłączone: niektóre sceny BEST SHOT, HDR, Artystyczne HDR, Przesuwana panorama

## Przybliżanie przy super rozdzielczości (Zoom SR)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Zoom SR

Więcej informacji znajduje się na stronie 46.

## Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

### Procedura

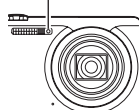
Wejść do Tryb REC → MENU → Samowyzwalacz

Przy włączonym samowyzwalaczu naciśnięcie spustu migawki uruchamia regulator czasowy. Spust migawki zostaje zwolniony z zdjęcie zostanie wykonane dopiero po określonym czasie.

<b>10 s</b>	Samowyzwalacz 10 s
<b>2 s</b>	Samowyzwalacz 2 s • Można skorzystać z tej funkcji, aby zapobiec rozmyciu obrazu na skutek ruchu aparatu przy fotografowaniu w warunkach, które powodują zwolnienie szybkości migawki.
<b>Wył.</b>	Samowyzwalacz jest wyłączony.

- Gdy trwa odliczanie samowyzwalacza, przednia lampka miga.
- Odliczanie samowyzwalacza można przerwać wciskając spust migawki.

Przednia lampka



### UWAGA

- Samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z Przesuwaną panoramą.

## Zmiana rozmiaru obrazu (Rozmiar obrazu)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Rozmiar obrazu

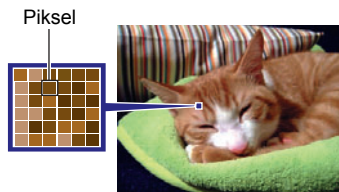
Można użyć tego ustawienia do konfiguracji rozmiaru zdjęcia.

Rozmiar obrazu (piksele)	Sugerowany rozmiar obrazu i zastosowanie	Opis
16M (4608×3456)	Druk plakatu	Lepsze szczegóły dla większej wyrazistości, nawet w przypadku obrazów kadrowanych z oryginału na komputerze, itd.
3:2 (4608×3072)	Druk plakatu	
5M (2560×1920)	Druk A4	Wyraźne szczegóły
VGA (640×480)	E-mail	Pliki zdjęciowe są mniejsze, co jest wygodne przy załączaniu zdjęć do poczty elektronicznej. Niemniej jednak obrazy są stosunkowo mniej wyraziste.

- Domyślna wielkość obrazu ustawiona fabrycznie wynosi 16M (16 milionów pikseli).
- Wybranie "3:2" rejestruje obrazy przy współczynniku kształtu 3:2, który odpowiada standardowemu współczynnikowi kształtu papieru do drukowania zdjęć.
- Powyższe sugerowane rozmiary papieru należy traktować wyłącznie jako wskazówki (rozdzielczość druku 200 dpi).

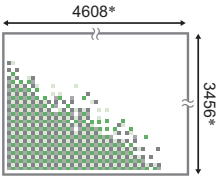
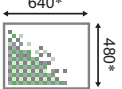
### ■ Piksele

Obraz rejestrowany przez aparat cyfrowy jest zbiorem niewielkich punktów "pikseli". Im więcej pikseli ma obraz, tym więcej widać szczegółów. Jednak często wystarcza mniejsza ilość pikseli, zwłaszcza przy drukowaniu zdjęcia (rozmiar L) w zakładzie fotograficznym, przy załączaniu zdjęcia do wiadomości e-mail, podczas oglądania zdjęcia na komputerze, itp.



## ■ O rozmiarach obrazów



Rozmiar obrazu pokazuje ile zawiera on pikseli i jest wyrażany jako piksele poziome  $\times$  piksele pionowe.

16M (4608 $\times$ 3456) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 16 milionów pikseli	
VGA (640 $\times$ 480) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 300 000 pikseli	

\* Jednostka:  
piksele

### Porady dotyczące rozmiaru obrazu

Pamiętaj, że większe obrazy mają więcej pikseli i przez to zajmują więcej pamięci.

<b>Duża liczba pikseli</b>	Więcej szczegółów ale większe zużycie pamięci. Najlepsze, gdy planujesz duże wydruki zdjęć (np. w rozmiarze plakatu).	
<b>Mała liczba pikseli</b>	Mniej szczegółów ale mniejsze zużycie pamięci. Najlepsze, gdy chcesz przesyłać zdjęcia pocztą elektroniczną, itp.	

- Więcej informacji na temat wielkości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać, znajduje się na stronie 133.
- Więcej informacji na temat rozmiaru obrazu filmowego znajdziesz na stronie 47.
- Więcej informacji na temat zmiany rozmiaru zdjęć znajdziesz na stronie 74.

## Ustawienia jakości obrazu filmowego (Jakość filmu)

### Procedura

Wejść do Tryb REC  $\rightarrow$  MENU  $\rightarrow$  Jakość filmu

Więcej informacji znajduje się na stronie 47.

## Korekcja jasności obrazu (Skok EV)

### Procedura

#### Wejźdź do Tryb REC → MENU → Skok EV

Wartość ekspozycji dla fotografowanego obrazu (wartość EV) można ustawić ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

- Zakres kompensacji ekspozycji: od -2.0 EV do +2.0 EV
- Skok: 1/3 EV

#### 1. Dotknij poziom, który chcesz ustawić.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, zmień wartość EV na 0.0.



Zmniejsza wartość EV. Mniejsza wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla ciemnych obiektów oraz przy fotografowaniu w plenerze w pogodny dzień.

Zwiększa wartość EV. Większa wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla jasnych obiektów i obiektów podświetlanych od tyłu.



#### 2. Dotknij "OK".

Wartość kompensacji ekspozycji zostanie zastosowana. Nastawiona wartość kompensacji ekspozycji pozostaje w mocy do momentu jej zmiany lub wyłączenia aparatu (co powoduje jej przywrócenie do wartości "0.0").

### UWAGA

- Fotografując w bardzo ciemnym lub jasnym otoczeniu, uzyskanie satysfakcjonujących efektów może być niemożliwe nawet po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.

# Regulacja balansu bieli (Balans bieli)









## Procedura

### Wejść do Tryb REC → MENU → Balans bieli

Możesz ustawić balans bieli w taki sposób, aby pasował do źródła dostępnego światła podczas fotografowania i aby uniknąć niebieskiego odcienia podczas fotografowania, gdy niebo jest zachmurzone lub zielonego odcienia, gdy zdjęcie jest wykonywane w świetle jarzeniowym.

#### 1. Dotknij żądany rodzaj balansu bieli.

Efekty wybranych ustawień balansu bieli zobaczysz na ekranie monitora.

 <b>Auto BB</b>	Konfiguruje aparat w taki sposób, aby regulował balans bieli automatycznie
 <b>Dzienne</b>	Do fotografowania na zewnątrz w słoneczny dzień
 <b>Zachmurzenie</b>	Do fotografowania na zewnątrz w pochmurny, deszczowy dzień, w miejscu ocienionym, itp.
 <b>Cień</b>	Do fotografowania w pogodny dzień w cieniu drzew lub budynków
 <b>Zimne dniennie</b>	Do fotografowania w świetle jarzeniowym białym lub zimnym dziennym
 <b>Światło dniennie</b>	Do fotografowania w świetle jarzeniowym dziennym
 <b>Wolfram</b>	Do fotografowania w świetle jasnej żarówki
 <b>Ręczny BB</b>	<p>Do ręcznego konfigurowania aparatu, aby ustawienia pasowały do danego źródła światła.</p> <p>① Dotknij "MWB Ręczny BB".</p> <p>② W miejscu, gdzie planujesz zrobić zdjęcie skieruj aparat na białą kartkę papieru, tak aby wypełniała cały ekran monitora.</p> <p>③ Dotknij obszar na ekranie, na którym nie ma żadnych ikon.</p> <p>Ustawienie balansu bieli zostaje zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.</p>

Biała kartka papieru



- Jeżeli w ustawieniach balansu bieli wybrano "Auto BB", aparat automatycznie określa punkt bieli danego obiektu. W przypadku niektórych kolorów lub warunków oświetleniowych aparat może mieć problem z określeniem punktu bieli, co sprawia, że odpowiednia regulacja balansu bieli staje się niemożliwa. Jeżeli do tego dojdzie, wybierz ustawienie balansu bieli, które odpowiada warunkom fotografowania (Dzienne, Zachmurzenie, itp.).

#### 2. Dotknij "OK".



## Określanie czułości ISO (ISO)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → ISO

Czułość ISO to miara czułości na światło.

<b>AUTO</b>	Reguluje czułość automatycznie odpowiednio do warunków		
<b>ISO 80</b>	Niższa czułość	Niska szybkość migawki	Mniejszy szum
<b>ISO 100</b>	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓
<b>ISO 200</b>			
<b>ISO 400</b>			
<b>ISO 800</b>			
<b>ISO 1600</b>			
<b>ISO 3200</b>	Wyższa czułość	Wysoka szybkość migawki (ustawiona do fotografowania w słabo oświetlonych miejscach.)	Pewna chropowatość (zwiększony szum cyfrowy)

- Większe wartości czułości ISO mogą powodować powstawanie na obrazach szumu cyfrowego.
- Ponieważ większe wartości czułości ISO mogą powodować na zdjęciach cyfrowy szum, aparat przeprowadza proces filtrowania szumu. Z tego powodu nagrywanie obrazu po wykonaniu zdjęcia może zabierać stosunkowo więcej czasu. W momencie trwania procesu nagrywania obrazu aparat nie będzie wykonywał żadnych innych operacji.

## Optymalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Oświetlenie

Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami podczas robienia zdjęć.

<b>Ekstra</b>	Wykonuje korekcję jasności większą niż przy ustawieniu "Wł.". Po wybraniu tej opcji, zapisanie obrazu od momentu wciśnięcia spustu migawki trwa dłużej.
<b>Wł.</b>	Wykonuje korekcję jasności.
<b>Wył.</b>	Nie wykonuje korekcji jasności.

## Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Ostrość

Zmiana na różne tryby ostrości pomaga osiągnięcie lepszej ostrości.

Ustawienia	Rodzaj zdjęcia	Tryb ustawiania ostrości		Przybliżony zakres ostrości*1	
		Zdjęcie	Filmów	Zdjęcie	Filmów
AF (Autofokus)	Ogólne	Automatyczny		W przybliżeniu od 5 cm do $\infty$ (nieskończoność) (Szeroki kąt)	
Makro	Zbliżenia			W przybliżeniu od 2 cm do 50 cm (Sjódmy krok zoom od ustawienia szerokiego kąta)	
Super Makro	Zbliżenia			W przybliżeniu od 2 cm do 50 cm	
MF (Ręczna ostrość)	Gdy chcesz samemu nastawić ostrość	Ręczny		W przybliżeniu od 5 cm do $\infty$ (nieskończoność)*2 (Szeroki kąt)	

\*1 Zakres ostrości to odległość od powierzchni obiektywu.

\*2 Minimalny zakres zmienia się wraz z ustawieniem zoomu optycznego.

### Super Makro

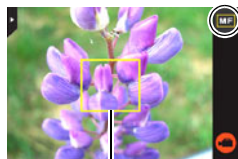
Super Makro ustawia na stałe zoom optyczny w pozycji, która umożliwia fotografowanie obiektu z najbliższej odległości. W efekcie powstają bliższe i większe zdjęcia obiektu.

### UWAGA

- Po wybraniu Super Makro zoom jest ustawiony na stałe, a zatem po przesunięciu dźwigni zoom nie są wykonywane żadne operacje.

## Aby ręcznie nastawić ostrość


**1. Skomponuj obraz na ekranie monitora w taki sposób, aby obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość znajdował się wewnątrz żółtej obwódki.**

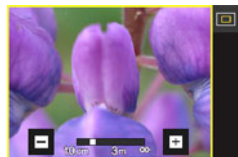


Żółta obwódka

**2. Dotknij “”.**

**3. Oglądając obraz na ekranie monitora dotknij “+” (bliżej) lub “-” (dalej), aby ustawić ostrość.**

- Obraz, który znajduje się w obwódce zostanie powiększony i wypełni ekran monitora, dzięki czemu ustawienie ostrości będzie łatwiejsze. Jeżeli dotkniesz “” lub nie wykonasz żadnej operacji przez około trzech sekund, aparat powróci do ekranu z kroku 1.



## UWAGA

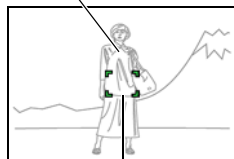
- Funkcja automatycznego makro wykrywa odległość obiektu od obiektywu i automatycznie wybiera albo Makrofokus albo Autofokus.
- Używanie lampy błyskowej w trybie makrofokusa może spowodować, że błysk lampy zostanie zablokowany, co może doprowadzić do powstawania na obrazie niechcianych cieni obiektywu.

## Używanie blokady ostrości

“Blokada ostrości” to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości na środku ekranu.

**1. Dopasuj ramkę ostrości widoczną na ekranie monitora do obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość, a następnie wciśnij do połowy spust migawki.**

Obiekt, na którym ma zostać ustawiona ostrość



Ramka ostrości

2. Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (co zachowuje ustawienia ostrości), przesunąć aparat, aby skomponować obraz.



3. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, wciśnij spust migawki do końca.

#### UWAGA

- Blokada fokusa blokuje również ekspozycję (AE).
- Ramka ostrości nie pojawi się na wyświetlaczu, gdy włączona jest migawka dotykowa (Wł.).

## Fotografowanie przy ciągłym autofokusie (Stały AF)

### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Stały AF

Robiąc zdjęcie, gdy dla Stały AF wybrano "Wł.", wykonana zostaje automatyczna nastawa ostrości i ostrość jest w sposób ciągły aktualizowana, do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy.

- Przed wciśnięciem spustu migawki do połowy, aparat ustawia ostrość dla centralnego punktu ekranu.
- Fotografowanie za pomocą funkcji Stały AF może spowodować wibracje i hałas na skutek pracy obiektywu. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

## Używanie światła wspomagającego autofokus (Światło wspomagające AF)

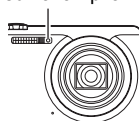
### Procedura

Wejść do Tryb REC → MENU → Światło wspomagające AF

Gdy wybrano to ustawienia, wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje, że zapala się przednia lampka, oświetlająca niedoświetlone obszary, na których nastawiana jest ostrość.

Zaleca się wyłączenie tej funkcji przy robieniu portretów z niewielkiej odległości, itp.

Przednia lampka



#### WAŻNE!

- Nie patrz nigdy bezpośrednio w lampkę, gdy jest zapalona.



## Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu (Stabilizator)

### Procedura

#### Wejść do Tryb REC → MENU → Stabilizator

Możesz włączyć Stabilizator aparatu, aby zmniejszyć rozmazanie obrazu powstałe na skutek ruchu obiektu lub ruchu aparatu podczas fotografowania obiektu w trybie tele, fotografowania szybko poruszającego się obiektu lub fotografowania w ciemnym otoczeniu.

Aparat cyfrowy wyposażono w funkcję korekcji drgań aparatu opartą o mechanizm CCD shift oraz w wysokoczułą funkcję zapobiegającą rozmazywaniu obrazu. Te dwie funkcje działają wspólnie, aby zminimalizować efekty ruchu dłoni i obiektu.

 <b>Wł.</b>	Minimalizuje efekt poruszenia dłoni i obiektu.
<b>Wył.</b>	Wyłącza ustawienia stabilizatora
 <b>DEMO</b>	Wciśnięcie do połowy spustu migawki pokazuje efekt działania funkcji stabilizatora. Jednakże obraz nie zostaje zapisany.

### UWAGA

- Podczas nagrywania filmu można używać wyłącznie stabilizatora aparatu.
- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy w momencie, gdy wybrano "Wł.", czułość ISO, przysłona i szybkość migawki nie pojawiają się na ekranie monitora. Jednakże wszystkie te wartości pojawią się na krótko na wyświetlonym podglądzie obrazu bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
- Podczas fotografowania gdy wybrano "Wł." obraz może być nieco bardziej chropowaty niż zwykle oraz może pojawić się niewielkie pogorszenie rozdzielczości.
- Stabilizator może nie poradzić sobie z eliminacją efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu, jeżeli ruchy będą gwałtowne.
- Funkcja stabilizacji obrazu może nie działać poprawnie, gdy aparat jest zamontowany na statywie. Wyłącz stabilizator.

## Włączanie podglądu zdjęć (Podgląd)

### Procedura

#### Wejść do Tryb REC → MENU → Podgląd

Gdy włączony jest Podgląd, aparat wyświetla zdjęcie przez około jedną sekundę bezpośrednio po naciśnięciu spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia.

- Wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO będą świecić na bursztynowo, jeżeli automatyczna ekspozycja (AE) będzie nieprawidłowa.

## Przeglądanie zdjęć

Procedura oglądania zdjęć została opisana na stronie 32.

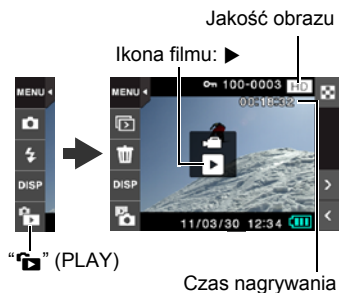
## Oglądanie filmu

### 1. Naciśnij [▶] (PLAY) lub dotknij "▶" (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

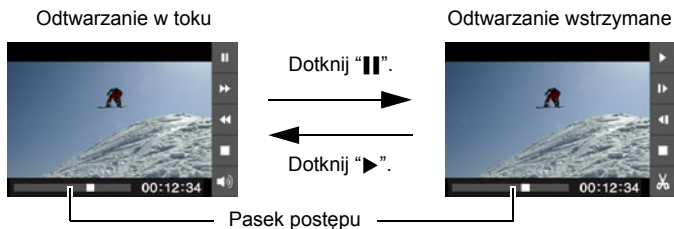
- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "▶" (PLAY), dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

### 2. Dotknij "<" lub ">", lub przeciągnij ekran w prawo lub lewo, aby przewijać filmy, aż zostanie wyświetlony poszukiwany film.

- Aby przewijać z wysoką szybkością, dotknij i przytrzymaj "<" lub ">".



### 3. Dotknij "▶" (Film), aby rozpocząć odtwarzanie.



## Regulacja odtwarzania filmu



<b>Wstrzymaj/Odtwórz</b>	Dotknij "⏸" (wstrzymanie) lub "▶" (odtwarzanie).
<b>Szybko do przodu/ Szybko do tyłu</b>	Podczas odtwarzania dotknij "⏮" (szybko do tyłu) lub "⏭" (szybko do przodu). <ul style="list-style-type: none"><li>• Każde dotknięcie dowolnego przycisku powoduje wzrost szybkości przewijania do przodu lub do tyłu.</li><li>• Aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania, dotknij "▶".</li></ul>
<b>Zatrzymanie odtwarzania</b>	Podczas odtwarzania dotknij "■".
<b>Regulacja głośności</b>	Podczas odtwarzania dotknij "🔊", a następnie przeciągnij pasek głośności dożądanego poziomu. <ul style="list-style-type: none"><li>• Poziom głośności można regulować wyłącznie w trakcie odtwarzania filmu.</li></ul>
<b>1 klatka w przód/ w tył</b>	Kiedy odtwarzanie zostało wstrzymane dotknij "⏪" lub "⏩". <ul style="list-style-type: none"><li>• Dotknięcie i przytrzymanie tej ikony powoduje ciągłe przesuwanie klatek.</li></ul>
<b>Włączanie/ wyłączanie wyświetlania informacji</b>	Dotknij ekranu.
<b>Edycja filmu</b>	Wstrzymaj odtwarzanie filmu w miejscu, gdzie chcesz dokonać cięcia, a następnie dotknij "✂" (strona 64).

- Odtwarzanie filmów nagranych innym aparatem może być niemożliwe.

## Edytowanie filmu w aparacie (Edycja filmu)

Funkcja edytowania filmu pozwala na wycięcie wybranej części filmu.

1. Wejść do trybu PLAY, a następnie rozpocznij odtwarzanie filmu, który chcesz edytować.
2. Kiedy odtwarzanie dojdzie do miejsca, w którym chcesz dokonać cięcia, dotknij “||”, aby wstrzymać odtwarzanie.
3. Dotknij “⌘”.
4. Dotknij opcji, która określi co chcesz uciąć.

 <b>Poprzednie cięcie</b>	Wycina wszystko od początku filmu do bieżącego położenia.
 <b>Następne cięcie</b>	Wycina wszystko od bieżącego położenia do końca filmu.

### 5. Dotknij “Cięcie”.

Wybrana operacja cięcia może trwać przez dłuższy czas. Nie wykonuj żadnej operacji na aparacie, dopóki na ekranie monitora będzie widoczny komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Pamiętaj, że operacja cięcia może trwać dłuższy czas, jeżeli edytowany film jest długi.



### WAŻNE!

- Po edycji filmu zapisany zostaje tylko efekt końcowy. Originalny film nie zostanie zachowany. Operacja edycji nie może zostać odwrócona.

### UWAGA

- Nie można edytować filmu, który trwa krócej niż pięć sekund.
- Edytowanie filmu wykonanego innym aparatem nie jest obsługiwane.
- Jeżeli ilość wolnej pamięci jest mniejsza niż rozmiar pliku filmowego, który chcesz edytować, edytowanie filmu nie będzie możliwe. Jeżeli ilość wolnej pamięci jest niewystarczająca, usuń pliki, których nie potrzebujesz, aby zwolnić miejsce.
- Podzielenie filmu na dwa filmy i połączenie dwóch różnych filmów w jeden film nie jest możliwe.



## Oglądanie obrazu panoramicznego

1. Naciśnij [▶] (PLAY) lub dotknij “▶” (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

2. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągnij w górę lub w dół, aby wyświetlić panoramę, którą chcesz zobaczyć.

- Aby przewijać z wysoką szybkością, dotknij i przytrzymaj “<” lub “>”.



3. Dotknij “▶”, aby odtworzyć panoramę.

Odtwarzanie panoramy powoduje, że obraz jest przewijany w lewo, w prawo, do góry lub na dół.

### Regulacja odtwarzania

<b>Wstrzymaj/Odtwórz</b>	Dotknij “  ” (wstrzymanie) lub “▶” (odtwarzanie).
<b>Zatrzymanie odtwarzania</b>	Podczas odtwarzania dotknij “■”.
<b>Przewiń obraz panoramiczny</b>	Gdy odtwarzanie zostało wstrzymane, przeciągnij ekran.
<b>Włączanie/ wyłączenie wyświetlania informacji</b>	Dotknij ekranu.

- Poniższe funkcje nie działają w przypadku obrazu panoramicznego. Zdjęcie dynamiczne, Konwerter filmów, Edycja filmu, Kadrowanie, Zmiana rozmiaru, Obrót

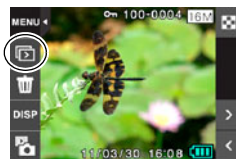
## Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)

Można skorzystać z trybu pokazu slajdów, aby automatycznie przewinąć wszystkie obraz z pamięci aparatu.

### 1. W trybie PLAY, dotknij "[ ]", aby wejść do trybu odtwarzania.

Rozpocznie się pokaz slajdów.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "[ ]", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.



### UWAGA

- Wszystkie operacje są nieaktywne w momencie, gdy podczas pokazu slajdów następuje przechodzenie jednego obrazu w drugi.
- Czas wymagany na przejście jednego obrazu w drugi może być dłuższy, jeżeli obraz nie został zarejestrowany za pomocą tego aparatu.
- Aby powrócić do normalnego wyświetlacza (jeden obraz), dotknij ekranu monitora.

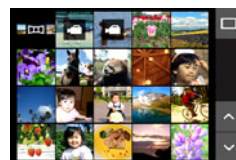
## Przeglądanie menu obrazów

Menu obrazów pokazuje wiele obrazów na pojedynczym ekranie.

### 1. W trybie PLAY dotknij "[ ]".

Pojawi się menu obrazów.

- Można również wyświetlić menu obrazu przesuwając dźwignię zoom w kierunku [ ] ([ ]).
- Dotknij "∧" lub "∨" albo przeciągnij w górę lub w dół, aby przewinąć do następnej strony z obrazami.
- Aby przeglądać w normalnym trybie wyświetlania (jeden obraz), dotknij obraz, który chcesz obejrzeć lub "[ ]".
- W przypadku filmu zostanie wyświetlony pierwszy obraz filmu.



## Powiększanie obrazu na ekranie

Zdjęcia na ekranie monitora można powiększać do 8X.

- Faktyczny możliwy współczynnik zoom zależy od rozmiaru oryginalnego obrazu.

**1. W trybie PLAY dotknij “<” lub “>” albo przeciągnij w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz, który chcesz zobaczyć.**

**2. Rozszerz kciuk i palec wskazujący (strona 13) na wyświetlanym obrazie, aby go powiększyć.**

- Można przybliżyć obraz przesuwając dźwignię zoom w kierunku [ZOOM] (Q).
- Przeciąganie powiększonego obrazu na ekranie monitora zmieni część obrazu.
- Dosunięcie do siebie kciuka i palca wskazującego (strona 14) na wyświetlanym obrazie spowoduje jego pomniejszenie.
  - Jeżeli zawartości ekranu monitora są włączone, wskaźnik graficzny w dolnym prawym rogu ekranu pokazuje, który fragment powiększonego obrazu jest obecnie wyświetlany.
- Dotknięcie “<” lub “>”, gdy wyświetlony jest powiększony obraz spowoduje przewinięcie do następnego z kolei obrazu przy zachowaniu bieżącego współczynnika zoom.
- Aby powrócić do normalnego wyświetlacza (jeden obraz), dotknij “□”.

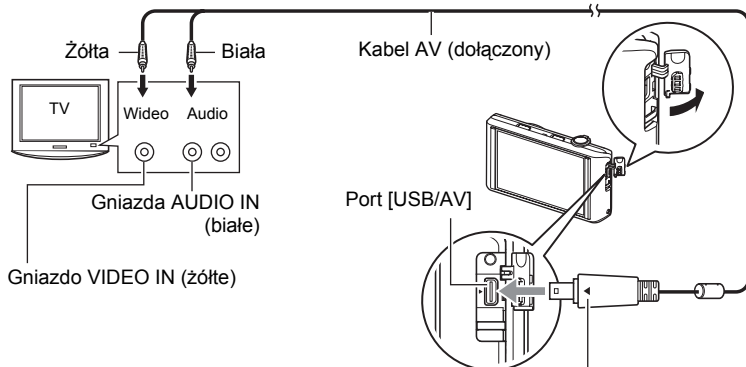
Współczynnik powiększenia



Bieżąco wyświetlany obszar

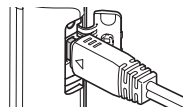
## Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora

### 1. Użyj przewodu AV, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do telewizora.



Upewniwszy się, że znak ► na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ◀ na złączu przewodu AV, podłącz przewód do aparatu.

- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie w właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



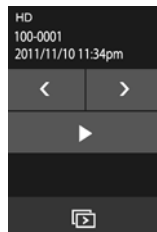
### 2. Włącz telewizor i wybierz tryb wejścia wideo.

Jeżeli telewizor posiada więcej niż jedno wejście wideo, wybierz wejście, do którego jest podłączony jest aparat.

### 3. Naciśnij [▶] (PLAY), aby włączyć aparat.

Na ekranie telewizora pojawi się obraz.

- Możesz również zmienić współczynnik kształtu ekranu i systemu wyjściowego wideo (strona 108).
- Treść obrazu z pilotem zdalnego sterowania będzie zależała od obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora.



---

#### 4. Dotykaj ekranu monitora, aby wykonywać operacje.

##### **UWAGA**

- Dźwięk jest monofoniczny.
- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczynasz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.

##### **Nagrywanie obrazów z aparatu na nagrywarkę DVD lub magnetowid**

Użyj jednej z poniższych metod, aby podłączyć aparat do urządzenia nagrywającego przy użyciu dołączonego kabla AV.

- Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz się do terminali VIDEO IN i AUDIO IN.
- Aparat: port USB/AV

Możesz odtwarzać pokazy zdjęć i filmów na aparacie i nagrywać go na DVD lub taśmę wideo.

Więcej informacji o podłączaniu monitora do urządzenia nagrywającego oraz sposobach nagrywania znajduje się w dokumentacji użytkownika, która jest dołączana do używanego urządzenia nagrywającego.

## Inne funkcje odtwarzania (PLAY)

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

### Korzystanie z menu PLAY

#### ■ Przykładowe operacje menu ekranowego

##### 1. W trybie PLAY dotknij "MENU".

Wyświetli się ekran menu.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "MENU", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.
- Zawartość menu jest inna w trybie REC i w trybie PLAY.



##### 2. Dotknij element, którego ustawienie chcesz zmienić.

##### 3. Skonfiguruj ustawienia elementu zgodnie z zawartością ekranu.

- Aby anulować i wyjść z menu, dotknij "MENU" lub naciśnij spust migawki.

#### ■ Operacje w menu ekranowym

Operacje w menu ekranowym są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Dotknij wskazane ikony i elementy i wykonaj żądane operacje, tak jak są pokazane, od lewej do prawej strony.

#### Procedura

Wejść do trybu PLAY → MENU → Ochrona

## Ochrona zdjęcia przed usunięciem (Ochrona)

### Procedura

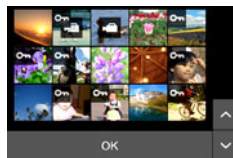
Wejźdź do trybu **PLAY** → **MENU** → **Ochrona**

Możesz chronić obrazy przed przypadkowym usunięciem.

- Chroniony obraz będzie oznaczony jako "On".



<b>Wszystkie pliki wł.</b>	Chroni wszystkie pliki.
<b>Wszystkie pliki wył.</b>	Zdejmuje ochronę z wszystkich plików.
<b>Wybierz</b>	<p>Chroni lub zdejmuję ochronę z konkretnych plików.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Dotknij "Λ" lub "V" albo przeciągaj w górę lub w dół, aby wyświetlić obraz, który chcesz chronić.</li><li>② Dotknij obraz, który ma być chroniony, a na obrazie pojawi się znak "On". Możesz powtórzyć kroki ① i ② dowolną ilość razy, aby wybrać większą liczbę obrazów.</li><li>③ Dotknij "OK". Aby zdjąć ochronę z obrazu, dotknij go w kroku ② powyższej procedury usuwając znak "On".</li></ol>



### **WAŻNE!**

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 109).

## Kopiowanie plików (Kopiowanie)

### Procedura

#### Wejść do trybu **PLAY** → **MENU** → **Kopiowanie**

Pliki można kopiować z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci lub z karty pamięci do pamięci wbudowanej.

<b>Wbudowana → karta</b>	Kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci. Ta opcja kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu. Nie można jej użyć do kopiowania pojedynczego pliku.
<b>Karta → Wbudowana</b>	Kopiuje pojedynczy plik z karty pamięci do wbudowanej pamięci aparatu. Pliki są kopiowane do folderu we wbudowanej pamięci, którego nazwa ma najwyższy numer seryjny. ① Dotknij "<" lub ">" albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz, który chcesz skopiować. ② Dotknij "Kopiowanie".

### UWAGA

- Można kopiować zdjęcia lub filmy nagrane tym aparatem.

## Używanie korekcji efektu czerwonych oczu (Czerwone oko)

### Procedura

#### Wejść do trybu **PLAY** → **MENU** → **Czerwone oko**

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Korekcja efektu czerwonych oczu zmienia kolor oka obiektu na normalny kolor, jeżeli podczas używania lampy błyskowej powstał efekt czerwonego oka.

<b>Popraw</b>	Włącza korekcję efektu czerwonych oczu.
<b>Anuluj</b>	Wyłącza korekcję efektu czerwonych oczu.

### UWAGA

- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa w przypadku małej twarzy lub zdjęcia z profilu.
- W pewnych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może nie przynieść żądanych rezultatów.



## Kadrowanie zdjęcia (Kadrowanie)

### Procedura

Wejść do trybu **PLAY** → **MENU** → **Kadrowanie**

Możesz wykadrować zdjęcie obcinając fragmenty, których nie chcesz i zapisać rezultat jako oddzielny plik. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane.

**1. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz, który chcesz wyciąć.**

**2. Dotknij “OK”.**

**3. Przeciągaj obraz, aż wyświetli się fragment, który chcesz zachować.**

- Aby powiększyć obraz, dotknij ekranu kciukiem i palcem wskazującym, a następnie rozszerz palce. Aby pomniejszyć obraz, dotknij ekranu kciukiem i palcem wskazującym, a następnie dosuń do siebie palce. Do powiększania i zmniejszania obrazu można również użyć dźwigni zoom.

**4. Dotknij “OK”.**

Obraz zostanie obcięty i pozostanie z niego jedynie wyświetlana część.



### UWAGA

- Obraz powstały na skutek kadrowania obrazu 3:2 będzie miał współczynnik kształtu 4:3.
- Data nagrania wykadrowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

## Zmiana rozmiaru zdjęcia (Zmiana rozmiaru)

### Procedura

Wejść do trybu **PLAY** → **MENU** → **Zmiana rozmiaru**

Możesz zmniejszyć rozmiar zdjęcia i zapisać rezultat jako oddzielne zdjęcie. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane. Można wybrać zmianę rozmiaru na jeden z trzech rozmiarów obrazu: 5M, 3M, VGA.

**1. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz, którego rozmiar chcesz zmienić.**

**2. Dotknij rozmiar.**

Nastąpi zmiana rozmiar obrazu do wybranej wartości i zapisanie go jako nowego zdjęcia.

### UWAGA

- Zmiana rozmiaru obrazu 3:2 spowoduje powstanie obrazu o współczynniku kształtu 4:3 z cięciem po obydwu bokach.
- Data nagrania zdjęcia w wersji o zmienionym rozmiarze będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

## Obracanie obrazu (Obrót)


### Procedura

Wejść do trybu **PLAY** → **MENU** → **Obrót**

**1. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągaj w górę lub w dół, aby wyświetlić obraz, który chcesz obrócić.**

**2. Dotknij “Obróć”.**

Obraz zostanie obrócony o 90 stopni w lewo.

**3. Jeżeli obraz znajdzie się w żądanym położeniu, dotknij “”.**

### UWAGA

- Obrót obrazu panoramicznego nie jest możliwy.
- Wykonanie tej procedury nie zmienia danych obrazu. Zmianie ulega jedynie sposób wyświetlania obrazu na ekranie monitora.
- Obraz, który jest chroniony lub powiększony nie może zostać obrócony.

## Wybieranie obrazów do drukowania (Drukowanie DPOF)

---

### Procedura

Wejdź do trybu **PLAY** → **MENU** → **Drukowanie DPOF**

Więcej informacji znajduje się na stronie 80.

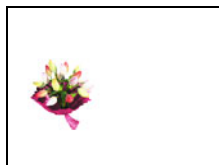
# Dynamic Photo

Aparat jest wyposażony w pewną liczbę obiektów we wbudowanej pamięci ("wbudowane obiekty"), które można umieszczać w zdjęciach i filmach, aby tworzyć zdjęcia Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- Termin "wbudowane obiekty" odnosi się do poruszających się obiektów lub postaci, które zostały uprzednio zaprogramowane we wbudowanej pamięci aparatu.



Wbudowany obiekt



Inny obraz



Obraz Dynamic Photo

## Umieszczanie wbudowanego obiektu w zdjęciu lub filmie (Dynamic Photo)

Użyj poniższej procedury, aby umieścić wbudowany obraz obiektu w zdjęciu (z wyjątkiem zdjęcia panoramicznego) lub filmie.

### 1. Wejdź do trybu PLAY.

### 2. Dotknij "MENU".

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "MENU", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

### 3. Dotknij "Zdjęcie dynamiczne".

### 4. Dotknij "<" lub ">" albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz tła, a następnie dotknij "OK".

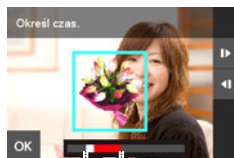
- Jedyne obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
  - Zdjęcie lub film nagrane tym aparatem lub zdjęcie przeniesione do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport (strona 90)
  - Zdjęcie o współczynniku kształtu 4:3

### 5. Dotknij "<" lub ">" albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wybrać wbudowany przykładowy obiekt, który chcesz umieścić w obrazie, a następnie dotknij "OK".

- Jeżeli umieszczasz obiekt w zdjęciu, przejdź od razu do kroku 8.

**6. Jeżeli umieszczasz obiekt w filmie, użyj “◀” i “▶”, aby skonfigurować strefę czasową w filmie, gdzie chcesz, aby pojawił się obiekt.**

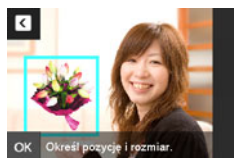
- Jeżeli umieścisz w filmie obiekt, powstały film będzie mógł mieć maksymalnie 20 sekund długości. Wszystko przed umieszczeniem i po nim zostanie odcięte. Jeżeli film, w którym umieszczasz obiekt (film oryginalny) jest krótszy niż 20 sekund, powstały film będzie miał tę samą długość jak film oryginalny.



Wybierz miejsce

**7. Dotknij “OK”.**

**8. Użyj dźwigni zoom, aby ustawić rozmiar obiektu i przeciągnij obiekt, aby zmienić jego położenie na ekranie.**



**9. Gdy rozmiar obiektu i jego położenie zostaną ustalone, dotknij “OK”.**

Obiekt stopi się z obrazem tła tworząc zdjęcie Dynamic Photo.

- Umieszczenie animowanego obiektu w zdjęciu spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo składającego się z 20 nieruchomych obrazów o rozmiarze 2 M lub mniejszych.
- Umieszczenie obiektu w filmie spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo jako pliku filmowego.

**UWAGA**

- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania nie spowoduje usunięcia wbudowanych obiektów.

## Aby obejrzeć zdjęcie Dynamic Photo (Plik zdjęcia Dynamic Photo)

---

- 1. Wejdź do trybu PLAY.**
- 2. Przeciągnij ekran w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie Dynamic Photo, które chcesz odtworzyć.**
- 3. Dotknij “▶” (PLAY).**

Zdjęcie Dynamic Photo jest powtarzane jako pętla ciągła.

  - Ruch obiektu rozpocznie się również automatycznie około dwie sekundy po wyświetleniu zdjęcia Dynamic Photo.

## Konwertowanie zdjęcia Dynamic Photo na film (Konwerter filmów)

Zdjęcie Dynamic Photo z nieruchomym obrazem tła i poruszającym się obiektem jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie Dynamic Photo na film.

- 1. Wejdź do trybu PLAY.**
- 2. Przeciągnij w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie Dynamic Photo, które chcesz przekonwertować na film.**
- 3. Dotknij “MENU”.**
- 4. Dotknij “Konwerter filmów”.**
  - Ostateczny format filmu to Motion JPEG.
  - Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.

## Drukowanie zdjęć

### Profesjonalny zakład fotograficzny

Można oddać kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować do profesjonalnego zakładu fotograficznego w celu ich wydrukowania.



### Drukowanie na drukarce domowej

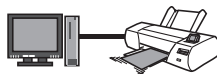
#### Drukowanie obrazów na drukarce z gniazdem karty pamięci

Do drukowania obrazów bezpośrednio z karty pamięci można użyć drukarki wyposażonej w gniazdo karty pamięci. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z drukarką.



#### Drukowanie z komputera

Po transferze obrazów do komputera można skorzystać z dostępnego na rynku oprogramowania, aby wydrukować zdjęcia.



- Przed drukiem możesz określić, które zdjęcia chcesz wydrukować, liczbę kopii i ustawienia datownika (strona 80).

## Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii

### ■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF to standard, który pozwala na zamieszczenie na karcie pamięci ze zdjęciami informacji o rodzaju obrazu, liczbie kopii, oraz włączeniu lub wyłączeniu datownika. Po skonfigurowaniu ustawień możesz użyć kartę pamięci, aby drukować na domowej drukarce, która obsługuje DPOF lub zabrać kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego.



- To czy drukowanie przy korzystaniu z ustawień DPOF będzie możliwe zależy od używanej drukarki.
- Niektóre profesjonalne zakłady fotograficzne mogą nie obsługiwać standardu DPOF.

### ■ Konfigurowanie ustawień DPOF oddzielnie dla każdego zdjęcia

#### Procedura

MENU → Nastawa → Drukowanie DPOF → Wybierz obrazy

**1. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągnij w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz, który chcesz wydrukować.**

**2. Wybierz dotykowo liczbę kopii.**

Liczba kopii

**3. Dotknij “<” lub “>”, aby określić liczbę kopii.**

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 0.



**4. Dotknij “OK”.**

- Dotknij “DATE”, aby przełączyć go pomiędzy “ON” (data wydrukowana) “OFF” (data nie wydrukowana). Przełączenie z “OFF” na “ON” automatycznie zmienia wartość liczby kopii na 1.
- Obrazy, które zostaną wydrukowane są oznaczone wskaźnikiem (✓).
- Powtórz kroki od 1 do 4, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

**5. Dotknij “OK”.**



## ■ Konfigurowanie takich samych ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć

### Procedura

MENU → Nastawa → Drukowanie DPOF → Wszystkie obrazy

**1. Dotknij “Datownik”.**

---

**2. Dotknij “Wł.”, aby włączyć datownik lub “Wył.”, aby go wyłączyć.**

- Przełączenie z “Wył.” na “Wł.” automatycznie zmienia wartość liczby kopii na 1.
- 

**3. Dotknij “<” lub “>”, aby określić liczbę wydruków.**

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 0.

---

**4. Dotknij “OK”.**

### **Ustawienia DPOF nie są usuwane automatycznie po zakończeniu drukowania.**

Następna operacja druku DPOF, którą wykonasz wykorzysta poprzednie ustawienia DPOF skonfigurowane do druku zdjęć. Aby wyczyścić ustawienia DPOF, ustaw “0” jako liczbę kopii wszystkich zdjęć.

### **Poinformuj pracownika zakładu fotograficznego o ustawieniach DPOF!**

Jeżeli zabierasz kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego, powiedz im, że zawiera ona ustawienia DPOF określające wybór zdjęć do drukowania oraz liczbę kopii. Jeżeli tego nie zrobisz, pracownicy serwisu mogą wydrukować wszystkie zdjęcia bez względu na ustawienia DPOF lub mogą zignorować ustawienia datowania.

## ■ Datowanie

Możesz użyć jednej z trzech poniższych metod, aby na wydruku zdjęcia znalazła się również data.

### Konfigurowanie ustawień aparatu

Skonfiguruj ustawienia DPOF (strona 80).

Datownik można włączać i wyłączać podczas każdego drukowania. Możesz skonfigurować ustawienia tak, aby niektóre zdjęcia miały datownik, a niektóre nie.

Skonfiguruj ustawienia datownika aparatu (strona 104).

- Ustawienie datownika aparatu powoduje wydruk na zdjęciu daty, kiedy zostało ono zrobione, a data będzie zawsze uwzględniana podczas drukowania. Nie można jej usunąć.
- Nie włączaj datownika DPOF dla obrazu, który ma datę utworzoną za pomocą funkcji datownika aparatu. Takie postępowanie może spowodować, że dwie daty będą wydrukowane jedna na drugiej.

### Konfigurowanie ustawień komputera

Do datowania obrazów można użyć dostępnego na rynku oprogramowania.

### Profesjonalny zakład fotograficzny

Poproś o datowanie zdjęć podczas zamawiania odbitek w profesjonalnym zakładzie fotograficznym.

## ■ Standardy obsługiwane przez aparat

### • PRINT Image Matching III

Korzystanie z oprogramowania do edycji zdjęć i drukowanie na drukarce, która obsługuje PRINT Image Matching III umożliwia wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem i wydrukowanie dokładnie takiego rodzaju zdjęcia, jakiego oczekujesz. PRINT Image Matching i PRINT Image Matching III są znakami towarowymi Seiko Epson Corporation.



### • Exif Print






Drukowanie na drukarce, która obsługuje Exif Print pozwala na wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem, aby polepszyć jakość wydruku. W sprawie informacji o modelach obsługujących Exif Print, aktualizacjach, itp., skontaktuj się z producentem swojej drukarki.



# Używanie aparatu z komputerem

## Rzeczy, które można zrobić używając komputera...

Gdy aparat został podłączony do komputera, możesz wykonywać opisane poniżej operacje.

<b>Zapisywać obrazy na komputer i na nim przeglądać</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zapisywać obrazy i przeglądać je ręcznie (połączenie USB) (strony 85, 95).</li><li>• Przenieść obrazy do komputera automatycznie za pomocą sieci bezprzewodowej LAN (Eye-Fi) (strona 99).</li></ul>
<b>Przenosić obrazy zapisane na komputerze na kartę pamięci</b> 	Oprócz obrazów, możesz również przysyłać zrzuty ekranowe z komputera na aparat (Photo Transport*) (strona 90).
<b>Odtwarzać i edytować filmy</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Możesz odtwarzać filmy (strony 88, 98).</li><li>• Do edytowania filmów używaj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.</li></ul>
<b>Przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy</b> 	Przekształcaj swoje zdjęcia w obrazy, które będą wyglądały jak namalowane (Virtual Painter 5 LE for CASIO*) (strona 92).
<b>Odtwarzaj i edytuj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM.</li><li>• Można przekonwertować zdjęcia Dynamic Photo na filmy i wysłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia (wymagany Dynamic Photo Manager*) (strona 92).</li></ul>

\* Tylko Windows

Procedury, które musisz wykonać podczas używania aparatu z komputerem i podczas używania załączonego oprogramowania są różne dla Windows i dla Macintosh.

- Użytkownicy Windows powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem systemie Windows" na stronie 84.
- Użytkownicy Macintosh powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem Macintosh" na stronie 95.

## Używanie aparatu z komputerem systemie Windows

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją Windows i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisać obrazy na komputer i na nim je ręcznie przeglądać	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalacja nie jest wymagana.	85
Odtwarzać filmy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalacja nie jest wymagana. • Do odtwarzania można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów.	88
Edytować filmy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Użyj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.	–
Załadować pliki filmowe na YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>YouTube Uploader for CASIO*</b>	89
Przenieść obrazy do aparatu	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>Photo Transport 1.0*</b>	90
Przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	<b>Virtual Painter 5 LE for CASIO*</b>	92
Odtwarzać, kopiować i edytować zdjęcia Dynamic Photo poruszających się obiektów (animowanych postaci)	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	<b>Dynamic Photo Manager*</b>	92
Zobacz Instrukcja obsługi	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2, SP3), Windows 2000 (SP4)	<b>Adobe Reader 9</b> (Nie wymagany jeżeli już zainstalowano.)	94

\* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport i Virtual Painter 5 LE for CASIO i Dynamic Photo Manage nie działają pod 64-bitową wersją systemu operacyjnego Windows.

## ■ Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Więcej szczegółów w pliku "Przeczytaj" załączonym do każdej aplikacji. Informacje na temat wymagań systemowych komputera można również znaleźć w rozdziale "Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania (Dla Windows)" na stronie 123 niniejszego podręcznika.

## ■ Środki ostrożności dla użytkowników systemu Windows

- Z wyjątkiem Adobe Reader dołączone oprogramowanie wymaga uprawnień administratora, aby można je uruchomić.
- Operacja na samodzielnie skonfigurowanym komputerze nie jest obsługiwana.
- W niektórych konfiguracjach komputerowych działanie może być niemożliwe.

## Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze

Możesz podłączyć aparat do komputera, aby przeglądać i przechowywać obrazy (zdjęcia i pliki filmowe).

### UWAGA

- Można również użyć gniazda karty w komputerze (jeżeli taką posiada) lub dostępnych na rynku czytników kart, aby uzyskać dostęp do plików bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z komputerem.

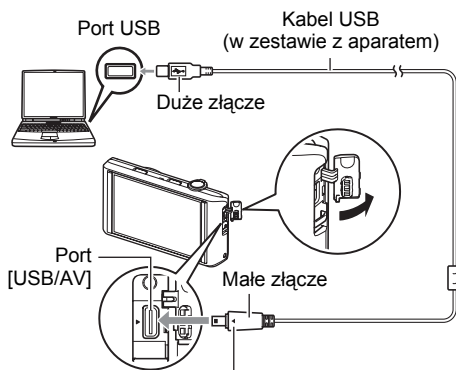
## ■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.

### 2. Użyj przewodu USB, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do komputera.

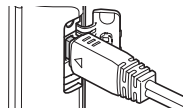
Aparat włączy się automatycznie i rozpocznie się ładowanie akumulatora (strona 18).

- Aparat może nie włączyć się automatycznie w przypadku niektórych modeli komputerów lub warunków podłączenia. W taki przypadku, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.



Upewniwszy się, że znak ► na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ◀ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.
- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędu. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.



---

### **3. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Komputer”.**

**Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Mój komputer”.**

---

### **4. Kliknij dwukrotnie “Dysk wymienny”.**

- Komputer rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub w przypadku jej braku pamięć wbudowaną) jako dysk wymienny.
- 

### **5. Kliknij prawym przyciskiem folder “DCIM”.**

---

### **6. Pojawi się menu skrótów, w którym kliknij “Kopiuj”.**

---

### **7. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Dokumenty”.**

**Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Moje dokumenty”.**

- Jeżeli w folderze “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP) istnieje już folder “DCIM”, następnym krokiem będzie jego nadpisanie. Jeżeli chcesz zachować istniejący folder “DCIM”, należy zmienić jego nazwę lub przenieść w inne miejsce zanim wykonany zostanie następny krok.
- 

### **8. Użytkownicy Windows 7: w menu “Dokumenty”, “Organizuj”, wybierz “Wklej”.**

**Użytkownicy Windows Vista: w menu “Dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.**

**Użytkownicy Windows XP: w menu “Moje dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.**

Nastąpi wklejenie folderu “DCIM” (i wszystkich obrazów, które się w nim znajdują) do folderu “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP). Masz teraz na komputerze kopię plików znajdujących się pamięci aparatu.

---

### **9. Po zakończeniu kopiowania obrazów odłącz aparat od komputera.**

## ■ Aby przeglądać obrazy skopiowane na komputer

1. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.

2. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

3. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 102.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

**Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.**

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.



### **WAŻNE!**

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

## Odtwarzanie filmów

Do odtwarzania filmów można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

### ■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny	: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU	: Jakość obrazu "HD": Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy
	: Jakość obrazu "STD": Pentium M 1,0 GHz lub szybszy
	: Pentium 4 2,0 GHz lub szybszy

Wymagane oprogramowanie: Windows Media Player, DirectX 9.0c lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

### ■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.
- Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.
  - Spróbuj nagrywać filmy przy ustawieniu jakości "STD".
  - Spróbuj zaktualizować Windows Media Player do najnowszej wersji.
  - Zamknij pozostałe programy oraz zatrzymaj programy rezydentne.

Nawet jeżeli na komputerze nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia wideo telewizora lub komputera i odtwarzać filmy w ten sposób.



## Ładowanie plików filmowych na YouTube

---

Zainstalowanie programu YouTube Uploader for CASIO z dysku CD-ROM, który jest załączony do aparatu, ułatwia ładowanie plików filmowych.

### ■ Co to jest YouTube?

YouTube jest portalem zarządzanym przez YouTube, LLC, na który można ładować swoje filmy i oglądać filmy załadowane przez innych.

### ■ Aby zainstalować YouTube Uploader for CASIO

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "YouTube Uploader for CASIO".

---

2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj YouTube Uploader for CASIO.

### ■ Aby załadować plik filmowy na YouTube

- Zanim będzie można użyć YouTube Uploader for CASIO, należy udać się na stronę YouTube (<http://www.youtube.com/>) i zarejestrować się tam jako użytkownik.
- Nigdy nie wolno ładować filmów, które są objęte prawem autorskim (włącznie z prawami pokrewnymi), o ile samemu nie jest się posiadaczem prawa autorskiego lub nie otrzymano zgody stosownego posiadacza(y) praw autorskich.
- Maksymalny rozmiar pliku przy pojedynczym ładowaniu wynosi 2 048MB lub do 15 minut czasu nagrywania.

### 1. Nagrywanie filmu (strona 47).

---

### 2. Podłącz komputer do Internetu.

---

### 3. Podłącz aparat do komputera (strona 85).

Aparat włączy się automatycznie i rozpocznie się ładowanie akumulatora (strona 18).

YouTube Uploader for CASIO uruchomi się automatycznie.

- Jeżeli używasz tej aplikacji po raz pierwszy, skonfiguruj identyfikator użytkownika YouTube i ustawienia środowiska sieciowego, a następnie kliknij przycisk [OK].
- 

### 4. Po lewej stronie wyświetlacza pojawi się obszar do wprowadzenia tytułu, kategorii oraz innych informacji wymaganych do załadowania filmu na YouTube. Wprowadź wymagane informacje.

---

### 5. Po prawej stronie wyświetlacza znajduje się lista plików filmowych znajdujących się w pamięci aparatu. Zaznacz pole wyboru obok pliku filmowego, który chcesz załadować.

---

---

## **6. Kiedy wszystko będzie gotowe, kliknij przycisk [Załaduj].**

Film(y) zostanie załadowany na YouTube.

- Po zakończeniu ładowania, kliknij przycisk [Wyjdź], aby wyjść z aplikacji.

---

## **Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci**

Aby przenieść zdjęcia z komputera do aparatu, zainstaluj na komputerze Photo Transport z dysku CD-ROM dostarczonego z aparatem.

### **■ Aby zainstalować Photo Transport**

**1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz “Photo Transport”.**

---

**2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku “Przeczytaj”, zainstaluj Photo Transport.**

### **■ Aby przenieść obrazy do aparatu**

**1. Podłącz aparat do komputera (strona 85).**

Aparat włączy się automatycznie i rozpocznie się ładowanie akumulatora (strona 18).

---

**2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.**

Uruchomiony zostanie Photo Transport.

---

**3. Przeciągnij plik(i), który chcesz przenieść do przycisku [Transfer].**

---

**4. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie, aby ukończyć transfer.**

- Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i informacje dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

### **Transfer danych**

- Jedynie obrazy o następujących rozszerzeniach mogą być przenoszone do aparatu:  
jpg, jpeg, jpe, bmp (obrazy bmp są automatycznie konwertowane na jpeg podczas transferu.)
- Transfer niektórych typów obrazów może być niemożliwy.
- Filmy nie mogą być przenoszone do aparatu.

## ■ Aby przenieść zrzuty ekranowe do aparatu

### 1. Podłącz aparat do komputera (strona 85).

Aparat włączy się automatycznie i rozpocznie się ładowanie akumulatora (strona 18).

---

### 2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.

Uruchomiony zostanie Photo Transport.

---

### 3. Wyświetl ekran, którego zrzut chcesz przenieść.

---

### 4. Kliknij przycisk [Zrzut].

---

### 5. Narysuj obrys wokół obszaru, który chcesz przechwycić.

Przesuń kursor myszy do górnego lewego rogu obszaru, który chcesz przechwycić, a następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk myszy. Nie zwalniając przycisku myszy, przeciągnij wskaźnik myszy do dolnego prawego rogu obszaru, a następnie zwolnij przycisk myszy.

---

### 6. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

Spowoduje to przesłanie obrazu wybranego obszaru do aparatu.

- Operacja transferu konwertuje przechwycone zrzuty ekranu do formatu JPEG.
- Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i szczegóły dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

## ■ O ustawieniach i pomocy

Gdy chcesz zmienić ustawienia Photo Transport, kliknij przycisk [Ustawienia]. Aby otrzymać pomoc na temat procedur operacji i rozwiązywania problemów, kliknij przycisk [Pomoc] programu Photo Transport.

## Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym

Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM. Można również przekonwertować zdjęcia Dynamic Photo na filmy i wysłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia. Aby móc wykonać powyższe funkcje, należy zainstalować na komputerze program Dynamic Photo Manager z płyty CD-ROM dołączonej do aparatu EXILIM.

Szczegóły znajdują się w podręczniku użytkownika Dynamic Photo Manager dołączonym do aparatu EXILIM.

## Przekształcanie zdjęć w artystyczne obrazy

Płyta CD-ROM dostarczana wraz z aparatem zawiera aplikację Virtual Painter 5 LE for CASIO. Po zainstalowaniu programu na komputerze można przekształcać obrazy cyfrowe w taki sposób, aby wyglądały jak narysowane lub namalowane ręcznie. Można wybierać efekty akwareli, farb olejnych, kolorowych ołówków lub pasteli, które stworzą obrazy, które wyglądają jak stworzone przez prawdziwego wirtualnego artystę.

- Pomoc: Umemura Taka Software Design, Inc.

### ■ Aby zainstalować Virtual Painter 5 LE for CASIO

1. Użyj ekranu menu CD-ROM, aby wybrać “Virtual Painter 5 LE for CASIO”.
2. Najpierw kliknij plik “Przeczytaj”, przeczytaj informacje o instalacji i wymaganiach systemowych, a następnie zainstaluj program.

Jeżeli podczas instalacji zostaniesz poproszony o wprowadzenie numeru seryjnego, prowadź następujący numer:  
11-08-900006-deeNEe

### WAŻNE!

- Pamiętaj o następujących ważnych informacjach podczas wprowadzania numeru seryjnego.
  - Wprowadzaj wyłącznie jednobajtowe znaki.
  - Numer seryjny reaguje na wielkość liter, a więc należy prawidłowo wprowadzać małe i duże litery.

## ■ Aby przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy

- 1. Na komputerze kliknij następującą sekwencję: Start → Wszystkie programy → Virtual Painter 5 LE for CASIO.**  
Zostanie uruchomiony program Virtual Painter 5 LE for CASIO.
- 

- 2. Na pasku narzędzi kliknij [File] - [Open], a następnie wybierz obraz, który chcesz przekształcić.**

- W razie konieczności można kliknąć ikonę folderu i wybrać obraz z folderu.
- 

- 3. Na pasku narzędzi kliknij [Paint] lub ikonę płótna, aby przekształcić obraz.**

Szczegóły dotyczące tej operacji można uzyskać klikając przycisk [Help] programu Virtual Painter.

### **WAŻNE!**

- Virtual Painter 5 LE for CASIO obsługuje przekształcanie obrazów JPEG zrobionych wyłącznie aparatami cyfrowymi CASIO z serii EXILIM. Przekształcanie zdjęć wykonanych innymi markami aparatów cyfrowych nie jest obsługiwane.
- Użyj koniecznie polecenia "Zapisz jako" lub zmień nazwę pliku przy zapisywaniu zdjęcia przekształconego w artystyczny obraz. Użycie polecenia "Zapisz" spowoduje, że przekształcony obraz nadpisze oryginalne zdjęcie skutecznie się go pozbywając.

## Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

---

### 1. Uruchom komputer i włóż dostarczony CD-ROM do napędu CD-ROM.

Na ogół powoduje to automatyczne wyświetlenie się menu ekranowego. Jeżeli komputer nie wyświetli automatycznie menu ekranowego, przejdź z poziomu komputera na napęd CD-ROM i kliknij dwukrotnie plik "AutoMenu.exe".

---

### 2. W ekranie menu klikaj w dół strzałką "Language" i wybierz żądany język.

---

### 3. Kliknij "Podręcznik", aby go wybrać, a następnie kliknij "Aparat cyfrowy".

#### WAŻNE!

- Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli nie zainstalowano Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, zainstaluj Adobe Reader z dołączonego dysku CD-ROM.

## Rejestracja użytkownika

---

Możesz dokonać rejestracji przez Internet. Aby to zrobić, musisz oczywiście posiadać możliwość podłączenia swojego komputera do Internetu.

### 1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz przycisk "Rejestracja".

- Uruchomi się przeglądarka internetowa i utworzy się strona rejestracji użytkownika. Aby dokonać rejestracji, postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

## Używanie aparatu z komputerem Macintosh

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją systemu operacyjnego Macintosh i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer Macintosh i na nim je ręcznie przeglądać	OS 9	Instalacja nie jest wymagana.	95
	OS X		
Zapisywać automatycznie obrazy na komputerze Macintosh/zarządzać obrazami	OS 9	Użyj dostępnego komercyjnego oprogramowania.	97
	OS X	Użyj iPhoto, który jest dostarczany wraz z niektórymi produktami Macintosh.	
Odtwarzać filmy	OS 9, OS X	Można odtwarzać za pomocą programu QuickTime, który jest dołączony do systemu operacyjnego.	98

## Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików



### **WAŻNE!**

- Aparat nie obsługuje operacji na Mac OS 8.6 lub wcześniejszym albo na Mac OS X 10.0. Operacje są obsługiwane wyłącznie na Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Do podłączenia użyj standardowego sterownika USB, który jest dostarczany wraz obsługiwany systemem operacyjnym.

### **UWAGA**

- Można również użyć gniazda karty w komputerze (jeżeli taką posiada) lub dostępnych na rynku czytników kart, aby uzyskać dostęp do plików bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z komputerem.

## ■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

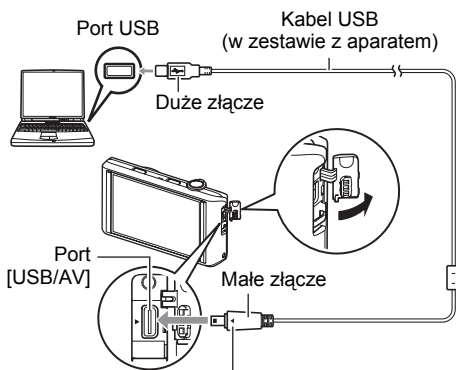
### 1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.

### 2. Użyj przewodu USB, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do komputera Macintosh.

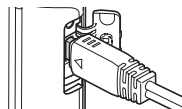
Aparat włączy się automatycznie i rozpocznie się ładowanie akumulatora (strona 18).

- Aparat może nie włączyć się automatycznie w przypadku niektórych modeli komputerów lub warunków podłączenia. W taki przypadku, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat.

- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie w właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.
- Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB, na ekranie komputera może pojawić się komunikat błędu. W takim przypadku należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.



Upewniwszy się, że znak ► na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ◀ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.



### 3. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

W tym czasie tylna lampka aparatu zaświeci się na zielono. W tym trybie komputer Macintosh rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeżeli nie załadowano karty pamięci) jako napęd. Pojawienie się ikony napędu zależy od używanego systemu operacyjnego Mac OS.

### 4. Przeciągnij folder "DCIM" do folderu, do którego chcesz go skopiować.

### 5. Po zakończeniu operacji kopiowania, przeciągnij ikonę napędu do Kosza.

### 6. Odłącz aparat od komputera.



## ■ Aby przeglądać skopiowane obrazy

1. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.
2. Kliknij dwukrotnie folder “DCIM”, aby go otworzyć.
3. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.
4. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.
  - Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale “Struktura folderów” na stronie 102.
  - Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera Macintosh w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

**Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.**

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.

### WAŻNE!

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

## **Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh**

Jeżeli używasz Mac OS X, możesz zarządzać zdjęciami korzystając z iPhoto, który jest dostarczany z niektórymi produktami Macintosh. Jeżeli używasz Mac OS 9, trzeba będzie użyć oprogramowania komercyjnego.

## Odtwarzanie filmu

---

Aby odtwarzać filmy na komputerze Macintosh, możesz użyć programu QuickTime, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer Macintosh, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

### ■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny : Mac OS X 10.3.9 lub nowszy

Wymagane oprogramowanie : QuickTime 7 lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

### ■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach Macintosh. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.

- Zmień ustawienie jakości obrazu filmowego na "STD".
- Zaktualizuj QuickTime do najnowszej wersji.
- Zamknij inne działające programy.

Nawet jeżeli na komputerze Macintosh nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia wideo telewizora lub komputera Macintosh i odtwarzać filmy w ten sposób.

### WAŻNE!

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera Macintosh. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.

## Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli tak nie jest, odwiedź stronę Adobe Systems Incorporated i zainstaluj Acrobat Reader.

- 1. Na dysku CD-ROM otwórz folder “Manual”.**
- 2. Otwórz folder “Digital Camera”, a następnie folder właściwy dla języka, w którym chcesz przeglądać Instrukcję obsługi.**
- 3. Otwórz plik o nazwie “camera\_xx.pdf”.**
  - “xx” oznacza kod języka (Na przykład: camera\_e.pdf to język angielski).

## Rejestracja użytkownika

Możliwa jest wyłącznie rejestracja przez Internet. Aby zarejestrować się, odwiedź następującą stronę CASIO:  
<http://world.casio.com/qv/register/>

## Używanie bezprzewodowej karty pamięci SD Eye-Fi do transferu obrazów (Eye-Fi)

Fotografowanie z załadowaną do aparatu bezprzewodową kartą pamięci SD Eye-Fi umożliwi automatyczny transfer obrazów do komputera poprzez bezprzewodową sieć LAN.

- 1. Skonfiguruj punkt dostępowy LAN, miejsce docelowe transferu oraz inne ustawienia dla karty Eye-Fi zgodnie z instrukcjami dołączonymi do karty Eye-Fi.**
- 2. Po skonfigurowaniu ustawień, załaduj kartę Eye-Fi do aparatu i nagrywaj.**

Nagrane obrazy są wysyłane przez bezprzewodową sieć LAN do komputera, itd.

  - Pełną informację można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z kartą Eye-Fi.
  - Przed sformatowaniem nowej karty Eye-Fi, która ma zostać użyta po raz pierwszy, pliki instalacyjne Eye-Fi Manager na swój komputer. Zrób to przed sformatowaniem karty.

## **WAŻNE!**

- Nagrane obrazy są przesyłane przez bezprzewodową sieć LAN. Nie używaj karty Eye-Fi lub wyłącz komunikację karty Eye-Fi (strona 103) podczas podróży samolotem lub w innym miejscu, gdzie używanie komunikacji bezprzewodowej jest ograniczone lub zakazane.
- Ikona Eye-Fi będzie wyświetlana na ekranie monitora, gdy spełnione są wszystkie trzy warunki: karta Eye-Fi jest załadowana; ustawienie Eye-Fi to "Wł.", Status Wł. (strona 110).
- Funkcja aparatu Automatyczne wyłączenie nie działa, gdy trwa transfer obrazów.
- Jeżeli podczas transferu obrazów wyłączysz aparat, na ekranie monitora pojawi się komunikat potwierdzający. Postępuj zgodnie z instrukcjami w komunikacie (strona 131).
- Transfer dużej liczby obrazów może trwać przez dłuższą chwilę.
- W zależności od używanej karty Eye-Fi oraz jej ustawień, obrazy na karcie Eye-Fi mogą zostać usunięte podczas transferu danych.
- Podczas nagrywania filmu na kartę Eye-Fi rejestracja danych może trwać zbyt długo, co może spowodować przerwy w obrazie i/lub dźwięku.
- Prawidłowy transfer danych na kartę Eye-Fi może być niemożliwy na skutek ustawień aparatu, poziomu akumulatora lub warunków pracy.



## Pliki i foldery

Aparat tworzy plik za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, nagrywasz film lub wykonujesz inną operację, która zachowuje dane. Pliki są pogrupowane w folderach. Każdy plik i folder posiada swoją unikalną nazwę.

- Więcej informacji na temat organizacji folderów w pamięci aparatu znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" (strona 102).

Dozwolone nazwy i maksymalne ilości	Przykład
<b>Plik</b>	
Każdy folder może zawierać do 9999 plików o nazwie CIMG0001 do CIMG9999. Rozszerzenie pliku zależy od jego typu.	26-ta nazwa pliku:  CIMG0026.JPG                      Rozszerzenie Numer seryjny (4 cyfry)
<b>Foldery</b>	
Foldery mają nazwy do 100CASIO do 999CASIO. Można stworzyć w pamięci maksymalnie 900 folderów.	100-na nazwa folderu:  100CASIO   Numer seryjny (3 cyfry)

- Nazwy plików i folderów można przeglądać na komputerze. Więcej informacji o tym jak nazwy plików są wyświetlane na ekranie monitora znajduje się na stronie 10.
- Całkowita dozwolona liczba folderów i plików zależy od rozmiaru i jakości zdjęć oraz pojemności karty pamięci używanej do zapisywania.

## Dane na karcie pamięci

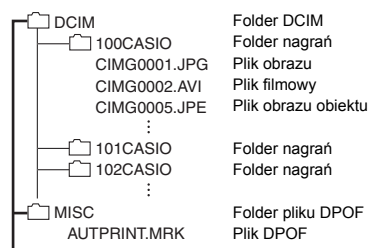
Obrazy zarejestrowane przez aparat są zapisywane na karcie pamięci w wykorzystaniem systemu DCF (Design Rule for Camera File System).

### ■ System DCF

Dla obrazów kompatybilnych z systemem DCF możliwe są poniższe operacje. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje poprawnego działania tych operacji.

- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na aparat innego producenta i ich oglądanie.
- Drukowanie zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na drukarce innego producenta.
- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z innego aparatu na ten aparat i ich oglądanie.

## ■ Struktura folderów



## ■ Obsługiwane pliki obrazu

- Pliki obrazu zrobione za pomocą tego aparatu
- Pliki zgodne z DCF

Aparat może nie być w stanie wyświetlić obrazu, nawet jeżeli jest on kompatybilny z DCF. Przy odtwarzaniu obrazu nagranego innym aparatem może upłynąć dużo czasu zanim obraz pojawi się na ekranie monitora aparatu.

## ■ Środki ostrożności dotyczące wbudowanej pamięci i karty pamięci

- Przy każdym kopiowaniu zawartości pamięci na komputer, powinno się kopiować folder DCIM i całą jego zawartość. Dobrym sposobem na rozróżnianie wielu folderów DCIM jest zmienianie ich nazwy według daty lub w podobny sposób zaraz po skopiowaniu ich na komputer. Jednakże, gdy zechcesz później przenieść folder DCIM z powrotem do aparatu, upewnij się, że zmieniłeś jego nazwę z powrotem na DCIM. Aparat zaprojektowano w taki sposób, aby rozpoznawał wyłącznie plik główny z nazwą DCIM. Pamiętaj, że aparat nie rozpozna również folderów wewnątrz folderu DCIM o ile nie będą nosiły oryginalnych nazw, takich jakie miały w momencie kopiowania z aparatu na komputer.
- Foldery i pliki muszą być przechowywane tak jak pokazano w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 102, aby aparat mógł je prawidłowo rozpoznawać.
- Możesz również użyć adaptera kart PC lub czytnika kart pamięci, aby uzyskać dostęp do plików aparatu bezpośrednio z karty pamięci aparatu.
- Plik obrazu obiektu (CIMG\*\*\*\*.JPE) zawiera specjalne dane obrazu. Nigdy nie edytuj pliku obrazu obiektu na komputerze i nie transferuj go z powrotem do aparatu. Takie postępowanie może prowadzić do nieprawidłowego działania aparatu.

## Inne ustawienia (Nastawa)

W tym rozdziale wyjaśnia się elementy menu, które można użyć do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji w trybie REC i w trybie PLAY.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 50.

## Regulacja jasności ekranu monitora (Ekran)

### Procedura

**MENU** → **Nastawa** → **Ekran**

Możesz użyć następującej procedury, aby zmienić jasność ekranu monitora.

<b>Auto</b>	Przy tym ustawieniu, aparat wykrywa poziom światła i automatycznie dostosowuje jasność ekranu monitora.
<b>+2</b>	Jasność większa niż +1 sprawia, że ekran jest lepiej widoczny. Takie ustawienie powoduje większy pobór mocy.
<b>+1</b>	Jasne ustawienie do użytku na zewnątrz, itp. Jasność większa niż 0.
<b>0</b>	Normalna jasność ekranu monitora używana w pomieszczeniach, itp.
<b>-1</b>	Jasność ekranu do oglądania w ciemnym otoczeniu bez przeszkadzania innym osobom w pobliżu.

## Wyłączanie komunikacji karty Eye-Fi (Eye-Fi)

### Procedura

**MENU** → **Nastawa** → **Eye - Fi**

Wybierz "Wył.", aby wyłączyć komunikację karty Eye-Fi (strona 99).

## Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)

### Procedura

**MENU** → **Nastawa** → **Dźwięki**

<b>Rozruch</b>		Przełącza dźwięk operacji na włączony lub wyłączony.
<b>Spust do połowy</b>		
<b>Migawka</b>		
<b>Operacja</b>		
<b>Głośność</b>	<b>Działanie</b>	Określa głośność dźwięku. To ustawienie głośności jest również używane dla wyjścia wideo (z portu USB/AV) (strona 68).
	<b>Odtwarzanie</b>	Określa głośność wyjścia dźwiękowego filmu. To ustawienie głośności jest również używane dla wyjścia wideo (z portu USB/AV) (strona 68).

- Ustawienie poziomu głośności na 0 wyłącza dźwięk.

## Zdjęcia z datownikiem (Datownik)

### Procedura

**MENU** → **Nastawa** → **Datownik**

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby umieszczał w dolnym prawym rogu zdjęcia samą datę lub datę i godzinę.

- Gdy informacje o dacie i godzinie zostaną naniesione na zdjęcie, nie mogą być edytowane lub zmieniane.

Przykład: Lipiec 10, 2012, 13:25

<b>Data</b>	2012/7/10
<b>Data i czas</b>	2012/7/10 1:25pm
<b>Wył.</b>	Brak datowania za pomocą daty i/lub czasu

- Nawet jeżeli nie nanosisz daty i/lub godziny za pomocą datownika, możesz to zrobić później korzystając z oprogramowania do drukowania.
- Datowanie jest wykonywane zgodnie z ustawieniami daty i godziny (strona 106) i ustawieniami stylu wyświetlacza (strona 107).



MENU → Nastawa → Czas światowy

### Ustawianie celu podróży

Podczas podróży można wykorzystać funkcję czasu światowego, która pokazuje strefę czasową w której obecnie jesteśmy. Czas światowy wyświetla czas w każdym ze 162 miejsc w 32 strefach czasowych.

#### 1. Dotknij "Cel podróży".

- Aby zmienić obszar geograficzny i miasto na strefę czasową, w której zazwyczaj używasz aparatu, wybierz "Lokalny".

#### 2. Dotknij "Miasto".

Aby określić czas dla miasta będącego celem podróży, wybierz "Czas letni", a następnie w ustawieniach wybierz "Wł." (Czas letni jest wykorzystywany w niektórych szerokościach geograficznych poprzez przesunięcie w miesiącach letnich bieżącej godziny o jedną godzinę do przodu).

#### 3. Przesuwaj w górę lub w dół, aż znajdziesz żądany obszar w mieście docelowym, a następnie dotknij, aby wybrać.

#### 4. Przesuwaj w górę lub w dół, aż znajdziesz żądane miasto, a następnie dotknij, aby wybrać.

#### WAŻNE!

- Przed konfiguracją ustawień czasu światowego upewnij się, że ustawienia czasu lokalnego dotyczą miejsca, gdzie zazwyczaj mieszkasz lub używasz aparatu. Jeżeli tak nie jest, wybierz na ekranie w kroku jeden opcję "Lokalny" i skonfiguruj czas lokalny, datę i godzinę w wymagany sposób (strona 106).

## Wybór wyświetlacza czasu

Użyj tej procedury, aby określić czas wyświetlany przez aparat dla swojego miasta rodzinnego i dla celu podróży.

### 1. Dotknij “Godzina”.

### 2. Dotknij “Lokalny” lub “Cel podróży”.

Ustawienia czasu zostaną skonfigurowane zgodnie z lokalizacją dotkniętą w poprzednim kroku.

## Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)

### Procedura

MENU → Nastawa → Regulacja

### 1. Dotknij wartość, którą chcesz zmienić (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minutę).

### 2. Dotknij “▲” lub “▼”, aby zmienić wybraną wartość.

- Można określić dowolną datę od 2001 do 2049 roku.
- Przed ustawieniem czasu i daty upewnij się, że wybrałeś swoje miasto (strona 105). Jeżeli ustawisz czas i datę, a własne miasto zostanie wybrane nieprawidłowo, czasy i daty we wszystkich miastach na świecie (strona 105) będą nieprawidłowe.
- Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, dotknij ikony przełączania godziny 12/24.
- Dotknięcie i przytrzymanie “▲” lub “▼” powoduje przewijanie z dużą prędkością.



Ikona przełączania  
godziny 12/24

### 3. Dotknij “OK”.

## Określanie formatu daty (Format daty)

### Procedura

#### MENU → Nastawa → Format daty

Możesz wybrać spośród trzech różnych formatów daty.

Przykład: Lipiec 10, 2012

RR/MM/DD	12/7/10
DD/MM/RR	10/7/12
MM/DD/RR	7/10/12

## Określanie języka wyświetlacza (Language)

### Procedura

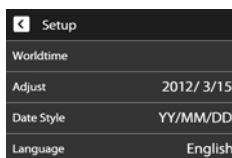
#### MENU → Nastawa → Language

#### ■ Wybierz żądany język wyświetlacza.

1. Na ekranie menu dotknij opcję “Nastawa”.

2. Dotknij “Language”.

3. Przesuwaj w górę lub w dół, aż znajdziesz żądany język, a następnie go dotknij, aby wybrać.



- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.

## Kalibrowanie panelu dotykowego (Skalibruj TP)

### Procedura

#### MENU → Nastawa → Skalibruj TP

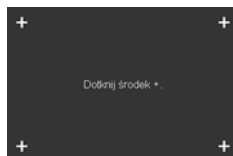
Kalibruj panel dotykowy, gdy tylko poczujesz, że dotykanie nie przynosi spodziewanych rezultatów lub jeżeli reakcje panelu dotykowego są słabe.

#### 1. Dotknij "Start".

#### 2. Dotknij środek każdego z czterech krzyżyków "+" widocznych na ekranie. Podczas wykonywania tej operacji nie spiesz się i poczekaj aż pojawi się kolejny krzyżyk.

Wiadomość "Zakończono" wskazuje, że zakończono kalibrację panelu dotykowego.

- Uważnie dotknij środek każdego krzyżyka (+).



## Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo (Wyjście wideo)

### Procedura

#### MENU → Nastawa → Wyjście wideo

Możesz użyć procedurę opisaną w tym rozdziale, aby wybrać wyjście wideo NTSC lub PAL. Możesz również określić współczynnik kształtu obrazu 4:3 lub 16:9.

<b>NTSC</b>	System wideo używany w Japonii, USA i innych krajach
<b>PAL</b>	System wideo używany w Europie i na innych obszarach
<b>4:3</b>	Normalny współczynnik kształtu ekranu TV
<b>16:9</b>	Tryb szerokoekranowy

- Wybierz współczynnik kształtu obrazu (4:3 lub 16:9) odpowiadający rodzajowi telewizora, który chcesz użyć. Obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo, jeżeli wybierzesz zły współczynnik kształtu.
- Obrazy nie będą prawidłowo wyświetlane, jeżeli ustawienie sygnału wyjścia wideo aparatu nie będzie zgodne z systemem sygnału wideo telewizora lub innego sprzętu wideo.
- Obrazy nie mogą być prawidłowo wyświetlane na telewizorze lub sprzęcie wideo innym niż pracujące w systemie NTSC lub PAL.

## Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)

### Procedura

#### **MENU** → **Nastawa** → **Format**

Jeżeli karta pamięci jest załadowana do aparatu, to ta operacja spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeżeli karta nie jest załadowana, zostanie sformatowana pamięć wbudowana.

- Operacja formatowania powoduje usunięcie całej zawartości karty pamięci lub wbudowanej pamięci. Nie można jej odwrócić. Przed formatowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz danych, które są bieżąco przechowywane na karcie lub we wbudowanej pamięci.
- Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich chronionych obrazów, które się na nich znajdują.
- Przed wykonaniem formatowania sprawdź poziom naładowania baterii i upewnij się, że nie jest zbyt niski. Zakłócenia w zasilaniu podczas formatowania mogą spowodować niewłaściwe sformatowanie a aparat może przestać normalnie pracować.

## Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Resetuj)

### Procedura

#### **MENU** → **Nastawa** → **Resetuj**

Szczegółowe informacje na temat ustawień fabrycznych aparatu znajdują się na stronie 124.

Poniższe ustawienia nie są wyzerowywane.

Ustawienia czasu światowego, ustawienia zegara, format daty, język wyświetlacza, wyjście wideo

# Konfigurowanie ustawień ekranu monitora

## Wybór informacji pokazywanych na wyświetlaczu (DISP)

Każde dotknięcie "DISP" spowoduje przejście przez ustawienia, które wyświetlają lub ukrywają informacje ekranowe. Istnieje możliwość skonfigurowania oddzielnych ustawień dla trybu REC i trybu PLAY.

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "DISP", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.
- Podczas nagrywania filmu nie można zmienić wyświetlanych informacji.

<b>Wył.</b>	Nie wyświetla się żadna informacja.
<b>Informacja włączona</b>	Pokazuje informacje na temat ustawień obrazu, itp.
<b>Status Wł.</b>	Pokazuje więcej szczegółowych informacji o ustawieniach. <ul style="list-style-type: none"><li>• Kiedy wybrano Status Wł. nie ekranie monitora nie będzie można oglądać fotografowanego obiektu.</li></ul>

## Środki ostrożności podczas użytkowania

### ■ Unikaj używania w trakcie ruchu

- Nigdy nie używaj aparatu do wykonywania zdjęć ani ich odtwarzania podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu, ani podczas chodzenia. Patrzenie na monitor podczas ruchu stwarza ryzyko poważnego wypadku.

### ■ Bezpośrednie spoglądanie na słońce lub jasne światło

- Nigdy nie patrz na słońce lub inne jasne światło przez celownik aparatu. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia wzroku.

### ■ Błysk

- Nigdy nie używaj lampy błyskowej w miejscach, w których mogą występować łatwopalne lub wybuchowe gazy. Tego rodzaju warunki stwarzają ryzyko wystąpienia pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej w kierunku osoby prowadzącej pojazd mechaniczny. Takie postępowanie może zakłócić widoczność kierowcy i grozić wypadkiem.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Takie postępowanie stwarza ryzyko utraty wzroku.

### ■ Ekran monitora

- Gdyby ekran monitora kiedykolwiek pękł, nigdy nie dotykaj płynu wewnątrz ekranu monitora. Takie postępowanie stwarza ryzyko zapalenia skóry.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do ust, bezzwłocznie przepłucz usta i skontaktuj się z lekarzem.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do oczu, bezzwłocznie przemywaj oczy czystą wodą przez 15 min i skontaktuj się z lekarzem.

### ■ Podłączenia

- Nigdy nie podłączaj do aparatu żadnych urządzeń, które nie zostały do tego przeznaczone. Podłączanie innych urządzeń niż do tego przeznaczone grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

### ■ Transport

- Nigdy nie używaj aparatu wewnątrz samolotu lub w miejscach, gdzie używanie takich urządzeń może być ograniczone. Niewłaściwe użytkowanie może grozić poważnym wypadkiem.

## ■ Dym, dziwny zapach, przegrzanie i inne nieprawidłowości

- Dalsze korzystanie z aparatu jeżeli wydziela się z niego dym lub dziwny zapach, albo aparat przegrzewa się, grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij z aparatu akumulator, uważając, aby się nie poparzyć.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Woda i ciała obce

- Jeżeli woda, inne płyny lub ciała obce (zwłaszcza metal) dostaną się do środka aparatu, grozi to pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki. Należy zachować szczególną uwagę używając aparatu podczas opadów deszczu lub śniegu, na plaży lub nad brzegiem innego zbiornika wodnego albo w łazience.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij akumulator z aparatu.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Upuszczenie lub niedelikatne traktowanie

- Dalsze używanie aparatu, gdy uległ uszkodzeniu na skutek upuszczenia lub niedelikatnego traktowania grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
  1. Wyłącz aparat.
  2. Wyjmij akumulator z aparatu.
  3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## ■ Trzymaj z dala od ognia

- Nigdy nie narażaj aparatu na działanie ognia, gdyż może to wywołać jego wybuch oraz grozić pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

## ■ Demontaż i modyfikacje

- Nigdy nie próbuj rozkładać aparatu na części lub w jakikolwiek sposób go modyfikować. Takie postępowanie grozi porażeniem prądem elektrycznym, poparzeniem i innymi obrażeniami. Wszystkie wewnętrzne przeglądy, prace konserwacyjne i naprawcze należy pozostawić swojemu sprzedawcy lub autoryzowanemu serwisowi CASIO.



## ■ Miejsca, których należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w żadnym z podanych niżej rodzajów miejsc. Takie postępowanie grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Miejsca o dużej wilgotności lub zakurzeniu
  - Miejsca, w których przygotowuje się żywność lub inne miejsca, gdzie występuje dym z oleju
  - Okolice grzejników, na podgrzewanym dywanie, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innych miejscach, gdzie występują bardzo wysokie temperatury
- Nigdy nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni, na wysokiej półce, itp. Takie postępowanie może sprawić, że aparat spadnie, powodując ryzyko odniesienia obrażeń.

## ■ Kopia zapasowa ważnych danych

- Zawsze rób kopie zapasowe ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu, przenosząc je na komputer lub inne urządzenie pamięci masowej. Pamiętaj, że dane mogą zostać usunięte w przypadku wadliwego działania aparatu, naprawy, itp.

## ■ Ochrona pamięci

- Podczas wymiany akumulatora postępuj dokładnie według procedury opisanej w dokumentacji dołączonej do aparatu. Nieprawidłowa wymiana akumulatora może spowodować uszkodzenie lub utratę danych z pamięci aparatu.

## ■ Akumulator

- Do ładowania akumulatora używaj wyłącznie zasilacza USB-AC (AD-C53U) lub innego odpowiedniego urządzenia. Próba ładowania akumulatora za pomocą nieodpowiednich środków stwarza ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru i wybuchu.
- Nie narażaj akumulatora na działanie słodkiej lub słonej wody ani nie zanurzaj go w słodkiej lub słonej wodzie. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Akumulator jest przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatem cyfrowym CASIO. Używanie go z innym urządzeniem grozi uszkodzeniem akumulatora lub pogorszeniem jego wydajności i okresu użytkowania.
- Nieprzestrzeganie poniższych środków ostrożności niesie za sobą ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru lub eksplozji.
  - Nigdy nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w pobliżu otwartego ognia.
  - Nie narażaj akumulatora na działanie ciepła lub ognia.
  - Nie noś ani nie przechowuj akumulatora z innymi produktami, które przewodzą prąd (naszyniki, wkład do ołówka, itp.).
  - Nigdy nie otwieraj akumulatora, nie przekłuwaj go igłą, nie narażaj na silne uderzenia (uderzenie młotkiem, nadeptanie, itp.) ani nie próbuj go lutować. Nigdy nie wkładaj akumulatora do kuchenki mikrofalowej, grzejnika, urządzenia wytwarzającego wysokie ciśnienie, itp.

- W przypadku zauważenia wycieku, dziwnego zapachu, emisji ciepła, odbarwienia, deformacji lub innych nietypowych zjawisk podczas używania, ładowania lub przechowywania akumulatora, natychmiast wyjmij go z aparatu i trzymaj z dala od otwartego ognia.
- Nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innym miejscu, gdzie występują wysokie temperatury. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Jeżeli ładowanie akumulatora nie kończy się w przewidzianym czasie ładowania, przerwij ładowanie i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO. Kontynuowanie ładowania może grozić przegrzaniem, pożarem lub eksplozją.
- Płyn z akumulatora może uszkodzić oczy. Gdyby płyn z baterii dostał się przez przypadek do oczu, natychmiast przepłucz je czystą wodą z kranu i skontaktuj się z lekarzem.
- Przed użyciem lub ładowaniem akumulatora przeczytaj uważnie dokumentację dostarczoną wraz z aparatem i zasilaczem USB-AC.
- Jeżeli akumulator ma być używany przez dzieci, powinny one być wcześniej zapoznane przez osobę dorosłą ze środkami ostrożności i instrukcją obsługi. Należy się upewnić, że obchodzą się one z akumulatorem we właściwy sposób.
- Jeżeli płyn z akumulatora wyleje się przypadkowo na ubranie lub skórę, należy natychmiast spłukać to miejsce pod bieżącą wodą. Pozostawienie płynu na skórze może wywołać jej podrażnienie.

## ■ Żywotność akumulatora

- Podane w niniejszej instrukcji czasy ciągłej pracy akumulatora pokazują przybliżoną ilość czasu jaki upłynie zanim aparat wyłączy się na skutek rozładowania akumulatora przy użytkowaniu w normalnej temperaturze (23°C). Mogą się one różnić od czasów rzeczywistych. Żywotność akumulatora zależy w dużym stopniu od temperatury otoczenia, warunków przechowywania akumulatora, czasu przechowywania, itp.
- Pozostawienie włączonego aparatu może spowodować, że akumulator wyładuje się i pojawi się sygnał niskiego poziomu akumulatora. Należy wyłączyć aparat, jeżeli nie jest on używany.
- Sygnał niskiego poziomu akumulatora pokazuje, że aparat za chwilę wyłączy się na skutek niskiej mocy akumulatora. Jak najszybciej naładuj akumulator. Pozostawienie akumulatora o niskim poziomie lub całkowicie rozładowanego w aparacie może doprowadzić do wycieku akumulatora i uszkodzenia danych.

## ■ Błąd danych

Aparat cyfrowy został wykonany z precyzyjnych podzespołów cyfrowych. Wymienione niżej działania mogą doprowadzić do uszkodzenia danych przechowywanych w pamięci aparatu:

- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci podczas wykonywania przez aparat pewnych operacji
- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci, gdy tylna lampka miga na zielono po wyłączeniu aparatu
- Odłączanie kabla USB, gdy trwa komunikacja
- Używanie akumulatora o niskim poziomie naładowania
- Inne nietypowe działania

Którykolwiek z powyższych warunków może spowodować, że na ekranie monitora pokaże się komunikat błędu (strona 131). Postępuj zgodnie z treścią wyświetlonego komunikatu.

## ■ Warunki pracy

- Wymagania dotyczące temperatury pracy: od 0 do 40°C
- Wilgotność podczas pracy: od 10 do 85% (bez kondensacji)
- Nie przechowuj aparatu w następujących miejscach:
  - W miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub o dużej wilgotności, zakurzeniu lub zapyleniu
  - W pobliżu klimatyzatorów i innych miejsc, gdzie panują ekstremalne temperatury lub wilgotność
  - Wewnątrz pojazdu podczas gorącego dnia lub w miejscach występowania mocnych wibracji

## ■ Kondensacja

Nagle zmiany temperatury, np. gdy w chłodny, zimowy dzień wnosimy aparat z dworu do ciepłego pomieszczenia, mogą sprawić, że na wewnętrznych i zewnętrznych elementach aparatu wytworzą się kropelki wody, co może prowadzić do wadliwego działania. Takie zjawisko nazywa się "kondensacja". Aby zapobiec kondensacji, przed zmianą miejsca zapakuj aparat do szczelnej, plastikowej torby. Pozostaw torbę zamkniętą, aby powietrze wewnątrz naturalnie zmieniło temperaturę na taką samą jaka panuje w nowym miejscu. Następnie, wyjmij aparat z torby i otwórz na kilka godzin pokrywę akumulatora.

## ■ Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie należy stosować zbyt dużego nacisku na jego powierzchnię. Takie postępowanie może zarysować powierzchnię obiektywu i spowodować jego wadliwe działanie.
- Czasami, w przypadku niektórych rodzajów obrazów, można zauważyć pewne odkształcenia np. lekkie zagięcie linii, które powinny być proste. Wynika to z właściwości obiektywu i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

## ■ **Dbanie o aparat**

- Nigdy nie dotykaj palcami obiektywu lub lampy błyskowej. Odciski palców, kurz oraz wszelkie inne zanieczyszczenia gromadzące się na obiektywie lub lampie błyskowej mogą zakłócić prawidłowe funkcjonowanie aparatu. Aby usunąć pył lub kurz z obiektywu i lampy błyskowej użyj dmuchawy lub innego urządzenia, a następnie delikatnie przetrzyj je miękką, suchą szmatką.
- Aby wyczyścić aparat, wytrzyj go miękką, suchą szmatką.

## ■ **Środki ostrożności dotyczące zużytych akumulatorów**

- Zaizoluj dodatnie i ujemne styki za pomocą taśmy, itp.
- Nie zeszkrobuj pokrywy akumulatora.
- Nie próbuj rozkładać akumulatora.

## ■ **Środki ostrożności przy używaniu zasilacza USB-AC**



- Nigdy nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka, w którym napięcie znamionowe różni się od napięcia przewodu zasilającego. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia lub przerwanie. Nigdy nie kładź na przewodzie zasilającym ciężkich przedmiotów ani nie wystawiaj go na działanie wysokich temperatur. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia przewodu zasilającego, a w rezultacie do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
  - Nigdy nie próbuj modyfikować przewodu zasilającego. Przewodu nie wolno silnie wyginać, skręcać lub ciągnąć. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Nigdy nie podłączaj ani nie odłączaj przewodu zasilającego, jeżeli masz wilgotne ręce. Takie postępowanie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
  - Nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka lub przedłużacza współdzielonego z innymi urządzeniami. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
  - Gdyby przewód zasilający uległ uszkodzeniu (w takim stopniu, że wewnętrzne przewody wystawałyby na zewnątrz lub były przecięte), bezzwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO w celu naprawy. Używanie uszkodzonego przewodu zasilającego powoduje ryzyko pożaru, wadliwego działania i porażenia prądem elektrycznym.
- Podczas ładowania zasilacz USB-AC nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
  - Gdy nie używasz zasilacza USB-AC, odłącz przewód zasilający z gniazdka.
  - Do czyszczenia kabla zasilającego (zwłaszcza wtyczki) nie używaj nigdy detergentu.
  - Nigdy nie przykrywaj zasilacza USB-AC kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

## ■ Inne środki ostrożności

Podczas używania aparat nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.

## ■ Prawa autorskie

Z wyjątkiem wykorzystywania do celów osobistych, nieuprawnione korzystanie ze zdjęć lub filmów, do których prawa mają inne strony, bez pozwolenia stosownego właściciela praw autorskich jest zabronione na mocy praw autorskich. W niektórych przypadkach nagrywanie publicznych występów, przedstawień, wystaw, itp., może być całkowicie zakazane, nawet jeżeli przeznaczone jest do celów osobistych. Niezależnie od faktu czy takie pliki zostały zakupione lub otrzymane za darmo, publikowanie ich na stronie internetowej, wymienianie się nimi w sieci, udostępnianie przez Internet lub dostarczanie ich stronom trzecim bez pozwolenia właściciela praw autorskich jest ściśle zabronione na mocy praw chroniących prawa autorskie i międzynarodowych traktatów. Na przykład, udostępnianie i dystrybucja przez Internet obrazów z programów telewizyjnych, koncertów na żywo, wideoklipów, itp., które zostały sfotografowane lub nagrane przez Ciebie, może naruszać prawa innych stron. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie wykorzystanie niniejszego produktu, które narusza w jakikolwiek sposób prawa autorskie innych osób lub łamie prawa autorskie.

Poniższe terminy, używane w niniejszym podręczniku, są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi odpowiednich przedsiębiorstw.

Proszę zauważyć że symbol znaku towarowego <sup>™</sup> i zastrzeżonego znaku towarowego <sup>®</sup> nie są w tym podręczniku używane.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime i iPhoto są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Adobe i Reader są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- YouTube, logo YouTube oraz "Broadcast Yourself" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy YouTube, LLC.
- Eye-Fi i logo Eye-Fi są znakami towarowymi Eye-Fi, Inc.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO i YouTube Uploader for CASIO są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Wszystkie pozostałe nazwy firm lub produktów wspomniane w tym miejscu są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi należącymi do odpowiednich przedsiębiorstw.

Wszelkie bezprawne komercyjne kopiowanie, dystrybucja oraz publikowanie załączonego oprogramowania w sieci jest zakazane.

Niniejszy produkt zawiera PrKERNELv4 Real-time OS firmy eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd. PrKERNELv4 jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy eSOL Co., Ltd. w Japonii.



Niniejszy produkt zawiera oprogramowanie firmy FotoNation, Inc. FotoNation jest zarejestrowanym znakiem towarowym FotoNation, Inc. FaceTracker jest znakiem towarowym FotoNation, Inc.



Funkcjonalność produktu umożliwiająca ładowanie na portal YouTube jest objęta licencją firmy YouTube, LLC. Obecność funkcjonalności umożliwiającej ładowanie na portal YouTube nie oznacza uznania lub rekomendacji produktu przez YouTube, LLC.

### Ładowanie

#### ■ Jeżeli tylna lampka aparatu zaczyna migać na czerwono...

Jeżeli tylna lampka zacznie migać na czerwono podczas ładowania, oznacza to, że dalsze ładowanie nie jest możliwe z jednego z poniższych powodów. Wykonaj opisane poniżej działania, aby rozwiązać problem, a następnie spróbuj ponownie rozpocząć ładowanie.

#### **Temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora są nienormalnie wysokie lub niskie**

Wymij kabel USB z aparatu i odczekaj chwilę, aż aparat znajdzie się w temperaturze w granicach od 5°C do 35°C, a następnie spróbuj ponownie rozpocząć ładowanie.

#### **Uruchomiony wyłącznik bezpieczeństwa**

Akumulator, który nie był używany przez dłuższy czas, pewne rodzaje komputerów lub warunki podłączenia mogą spowodować, że czas ładowania będzie dłuższy. Jeżeli ładowanie będzie trwało dłużej niż sześć godzin, wyłącznik bezpieczeństwa zatrzyma je automatycznie, nawet jeżeli akumulator nie został do końca naładowany. Jeżeli akumulator nie był używany przez bardzo długi czas, ładowanie może zakończyć się automatycznie po około 45 minutach.

- 1) Używanie akumulatora, który nie był używany przez długi czas.  
Odłącz i podłącz ponownie kabel USB, aby wznowić ładowanie.
- 2) Niewystarczające zasilanie po podłączeniu do komputera  
Podłącz bezpośrednio do portu USB, który dostarcza prąd o natężeniu 500 mA.

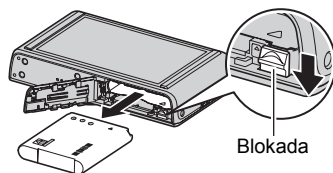
W celu otrzymania szczegółowych informacji o możliwościach zasilania przez port USB komputera należy skontaktować się z producentem komputera. Chociaż przez odłączenie i ponowne podłączenie kabla USB można wznowić ładowanie, może zaistnieć potrzeba wykonywania tej operacji wielokrotnie, jeżeli możliwości zasilania przez komputer są niewielkie.

Jeżeli po wykonaniu powyższych kroków problem będzie nadal występował, może to oznaczać, że akumulator jest uszkodzony. Skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

## Aby wymienić akumulator

### 1. Otwórz pokrywę akumulatora i wyjmij akumulator.

Gdy bok ekranu monitora jest skierowany do góry, przesunij blokadę w kierunku wskazywanym na ilustracji przez strzałkę. Gdy akumulator wysunie się, wyciągnij go do końca z aparatu.



### 2. Włóż nowy akumulator.

## Środki ostrożności dotyczące akumulatora

### ■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Używanie akumulatora w otoczeniu o niskiej temperaturze skraca jego czas pracy w porównaniu do używania w normalnych temperaturach. Jest to właściwość akumulatora a nie aparatu.
- Akumulator należy ładować w miejscu, gdzie temperatura wynosi od 5°C do 35°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może zakończyć się niepowodzeniem.
- Nie zrywaj i nie usuwaj zewnętrznej etykiety akumulatora.
- Jeśli po pełnym naładowaniu akumulatora nie można przeprowadzić wielu operacji oznacza to, że akumulator prawdopodobnie zużył się i należy wymienić go na nowy. Wymień akumulator na nowy.

### ■ Środki ostrożności podczas przechowywania

- Przechowywanie przez dłuższy czas naładowanego aparatu powoduje pogorszenie jakości akumulatora. Jeżeli nie planujesz korzystania z aparatu przez dłuższy czas, należy go do końca rozładować.
- Zawsze wyjmuj akumulator z aparatu jeżeli go nie używasz. Akumulator pozostawiony w aparacie może całkowicie się rozładować, przez co czas jego ładowania, gdy będziesz chciał użyć aparatu, zostanie wydłużony.
- Akumulatora należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (20°C lub mniej).
- Aby zapobiec rozładowaniu nieużywanej baterii, naładuj ją do pełna, a następnie włóż do aparatu i wykorzystaj do pełnego rozładowania mniej więcej co pół roku.



## Używanie aparatu w innym kraju

### Środki ostrożności podczas użytkowania

- Złączony zasilacz USB-AC został zaprojektowany z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100 V do 240 V, 50/60 Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i zasilacza USB-AC w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj zasilacza USB-AC i do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

### Dodatkowe akumulatory

- Zaleca się zabranie ze sobą w podróż dodatkowych, naładowanych do pełna akumulatorów (NP-110), aby uniknąć sytuacji, w której nie będzie możliwe robienie zdjęć na skutek wyładowania akumulatora.

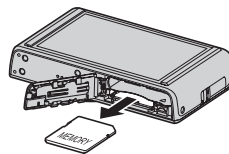
## Używanie karty pamięci

Więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci i sposobu wkładania karty pamięci znajduje się na stronie 23.

### Aby wymienić kartę pamięci

Naciśnij kartę pamięci, a następnie ją zwolnij. Karta pamięci wysunie się nieznacznie ze swojego gniazda. Wymij kartę do końca, a następnie włóż nową.

- Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, gdy tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może uniemożliwić operacje zapisywania pliku a nawet uszkodzić kartę.



### Używanie karty pamięci

- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają możliwość ochrony przed zapisem. Użyj przełącznika, jeżeli chcesz zabezpieczyć się przed przypadkowym skasowaniem danych. Należy jednak pamiętać, że ochronę karty SD przed zapisem należy wyłączyć, gdy chcesz zapisywać dane na karcie pamięci, sformatować ją lub usunąć jakiegokolwiek obrazy, które się na niej znajdują.
- Jeśli karta przestanie pracować normalnie podczas odtwarzania obrazu, można przywrócić ją do prawidłowego działania poprzez ponowne sformatowanie (strona 109). Zalecamy jednak posiadanie większej ilości kart pamięci zwłaszcza, gdy używamy aparatu z dala od domu czy pracy.

Zapisywanie  
możliwe



Zapisywanie  
niemożliwe

- Wielokrotne zapisywanie i usuwanie danych z karty pamięci powoduje, że jej zdolność przechowywania danych zmniejsza się. Z tego powodu warto co pewien czas ponownie formatować kartę pamięci.
- Ładunki elektrostatyczne, zakłócenia elektryczne i inne podobne zjawiska mogą spowodować uszkodzenie lub utratę danych. Dlatego należy zawsze zapisywać ważniejsze dane na innych nośnikach (CD-R, CD-RW, dysk twardy, itp.).

### ■ Środki ostrożności dotyczące posługiwaniem się kartą pamięci

Pewne rodzaje kart pamięci mogą spowolnić proces przetwarzania danych. Problemy mogą pojawić się zwłaszcza przy zapisywaniu filmów o wysokiej jakości (HD). Używając wbudowanej pamięci aparatu lub niektórych rodzajów kart pamięci nagranie danych może trwać zbyt długo, co spowoduje przerwę w obrazach i/lub dźwięku. W takiej sytuacji ikona filmu na ekranie monitora zmieni kolor na żółty. Używaj karty pamięci o maksymalnej szybkości transferu na poziomie co najmniej 10 MB na sekundę.

### ■ Pozbywanie się lub przeniesienie prawa własności do karty pamięci i aparatu

- Funkcje formatowania i usuwania w rzeczywistości nie usuwają plików z karty pamięci. Oryginalne dane pozostają na karcie. Odpowiedzialność za dane na karcie pamięci spoczywa na użytkowniku. Zaleca się zastosowanie poniższych procedur przy pozbywaniu się karty pamięci lub aparatu lub przy przenoszeniu prawa własności na rzecz strony trzeciej.
  - Pozbywając się karty pamięci, zniszcz fizycznie kartę pamięci lub użyj dostępnego komercyjnie oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć dane z karty pamięci.
  - Przenosząc prawo własności do karty pamięci na rzecz strony trzeciej, użyj komercyjnie dostępnego oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć z niej całkowicie wszystkie dane.

Użyj funkcji formatowania (strona 109), aby całkowicie usunąć dane z wbudowanej pamięci zanim pozbędziesz się lub przeniesiesz prawo własności do aparatu.

## Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania (Dla Windows)

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Sprawdź wymagania dla aplikacji, którą chcesz użyć. Pamiętaj, że wartości tutaj podane to wymagania minimalne, aby dana aplikacja mogła zostać uruchomiona. Rzeczywiste wymagania są większe w zależności od liczby i rozmiarów obrazów.

### YouTube Uploader for CASIO

System operacyjny: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

- Wystarczająca pamięć do działania systemu operacyjnego
- Konfiguracja komputera, która umożliwi odtwarzanie filmów na portalu YouTube
- Konfiguracja komputera, która umożliwi ładowanie filmów na portal YouTube

### Photo Transport 1.0

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 64 MB

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 2 MB

### Dynamic Photo Manager

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 512 MB

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 10 MB

Przeglądarka internetowa : Internet Explorer 6.0 lub nowsza albo przeglądarka o podobnej funkcjonalności

Inne : Zainstalowane programy QuickTime 7.6 lub nowszy i Windows Media Player 10 lub nowszy.  
Komputer ze stałym podłączeniem do Internetu (1 Mbps lub szybszym)

### Virtual Painter 5 LE for CASIO

System operacyjny: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Procesor Intel Pentium III lub nowszy

Pamięć : Co najmniej 256 MB

WIDEO : 24-bitowy pełnokolorowy wyświetlacz o rozdzielczości 1024 × 768 lub wyższej

- Instalacja wymaga użytkownika z uprawnieniami administratora.

### Adobe Reader 9

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3/SP2), Windows 2000 (SP4)

Pamięć : Co najmniej 128 MB (zalecane 256 MB)

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 335 MB

Szczegółowe informacje na temat minimalnych wymagań systemowych dla każdej aplikacji znajdują się w plikach "Przeczytaj" na płycie CD-ROM z oprogramowaniem do aparatu cyfrowego CASIO dostarczonej wraz z aparatem.

## Przywracanie ustawień domyślnych

Tabele w tym rozdziale pokazują początkowe ustawienia domyślne menu, które pojawiają się w trybie REC i trybie PLAY po wyzerowaniu ustawień aparatu (strona 109).

- Myślnik (–) pokazuje element, którego ustawienia nie są resetowane lub element, dla którego nie ma ustawień po resetowaniu.

### WAŻNE!

- Przełączenie z “Auto” na “Premium Auto” (strona 28) spowoduje, że pewne elementy będą niedostępne.

#### ■ Menu REC

Migawka dotykowa	Wł.
Jakość SR	Wył.
Zoom SR	Wł.
Samowyzwalacz	Wył.
Rozmiar obrazu	16M
Jakość filmu	HD
Skok EV	0.0
Balans bieli	Auto

ISO	Auto
Oświetlenie	Wł.
Ostrość	AF
Stały AF	Wył.
Światło wspomagające AF	Wł.
Stabilizator	Wł.
Podgląd	Wł.
Nastawa	→ Strona 125

#### ■ Menu PLAY

Zdjęcie dynamiczne	–
Konwerter filmów	–
Ochrona	–
Kopowanie	–
Czerwone oko	–

Kadrowanie	–
Zmiana rozmiaru	–
Obrót	–
Drukowanie DPOF	–
Nastawa	→ Strona 125






## ■ Menu Nastawa




<b>Ekran</b>	Auto
<b>Eye - Fi</b>	Wł.
<b>Dźwięki</b>	Rozruch: Wł. / Spust do połowy: Wł. / Migawka: Wł. / Operacja: Wł. / Działanie: 3 / Odtwarzanie: 3
<b>Datownik</b>	Wył.
<b>Czas światowy</b>	–

<b>Regulacja</b>	–
<b>Format daty</b>	–
<b>Language</b>	–
<b>Skalibruj TP</b>	–
<b>Wyjście wideo</b>	–
<b>Format</b>	–
<b>Resetuj</b>	–
<b>Wersja</b>	–

## Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<b>Zasilanie</b>	
Zasilanie nie włącza się.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Akumulator może być nieprawidłowo włożony (strona 15).</li> <li>2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16). Jeżeli akumulator rozładuje się wkrótce po naładowaniu oznacza to, że akumulator zużył się i należy go wymienić na nowy. Kup dostępny oddzielnie akumulator litowo-jonowy CASIO NP-110.</li> </ol>
Aparat nagle przestaje być zasilany.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aparat został zaprojektowany w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie, gdy przez około pięć minut nie zostanie wykonana żadna operacja. Włącz ponownie zasilanie.</li> <li>2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16).</li> <li>3) Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.</li> </ol>
Zasilanie nie wyłącza się. Po naciśnięciu przycisku nic się nie dzieje.	Wymij akumulator z aparatu i włóż go ponownie.
<b>Nagrywanie obrazu</b>	
Po naciśnięciu spustu migawki obraz nie jest nagrywany.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, dotknij "REC" (REC), aby wejść do trybu REC.</li> <li>2) Jeżeli ładuje się lampa błyskowa, poczekaj aż operacja ładowania dobiegnie do końca.</li> <li>3) Jeżeli pojawia się komunikat "Pamięć jest pełna", przenieś obrazy do komputera, usuń obrazy, których już nie potrzebujesz lub użyj innej karty pamięci.</li> </ol>
Autofokus nie ustawia poprawnie ostrości.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jeżeli obiekt jest zabrudzony, należy go wyczyścić.</li> <li>2) Podczas komponowania obrazu, obiekt może nie znajdować się w środku ramki ostrości.</li> <li>3) Obiekt, który fotografujesz może być niekompatybilny z autofokusem (strona 34). Użyj ręcznego ustawiania ostrości (strona 58).</li> <li>4) Podczas fotografowania możesz ruszać aparatem. Spróbuj skorzystać ze stabilizatora lub użyj statywu.</li> <li>5) Możesz dociskać spust migawki do końca nie czekając na automatyczne nastawienie ostrości. Naciśnij spust migawki do połowy i daj czas autofokusowi, by ustawił ostrość.</li> </ol>

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<p>Obiekt na zapisywanym obrazie jest nieostry.</p>	<p>Ustawianie ostrości może działać niepoprawnie. Podczas komponowania obrazu upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz ramki ostrości.</p>
<p>Błysk nie jest wyzwalany.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jeżeli jako tryb lampy błyskowej wybrano  (Lampa wyl.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 42).</li> <li>2) Jeżeli akumulator jest wyladowany, należy go naładować (strona 16).</li> <li>3) Jeżeli wybrano scenę BEST SHOT, która używa  (Lampa wyl.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 42) lub wybierz inną scenę BEST SHOT (strona 49).</li> <li>4)  (Lampa wyl.) jest wybierane automatycznie podczas fotografowania za pomocą funkcji HDR, Artystyczne HDR lub Przesuwana panorama.</li> </ol>
<p>Ikona  (Lampa wyl.) miga na czerwono na ekranie monitora a błysk nie jest wyzwalany.</p>	<p>Lampa błyskowa może działać wadliwie. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem obsługi CASIO lub ze swoim sprzedawcą. Należy zauważyć, że chociaż błysk nie jest wyzwalany, aparat można nadal używać do robienia zdjęć bez lampy błyskowej.</p>
<p>Aparat wyłącza się podczas odliczania samowyzwalacza.</p>	<p>Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16).</p>
<p>Obraz na ekranie monitora jest nieostry.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Może używasz trybu Ręczne ustawianie ostrości i nie nastawiłeś ostrości na wybrany obiekt. Ustaw ostrość (strona 59).</li> <li>2) Może używasz trybu "Makro" do fotografowania krajobrazu lub portretu. Do fotografowania krajobrazu lub portretu użyj trybu Autofokus (strona 58).</li> </ol>
<p>Na obrazie znajdującym się na ekranie monitora widać pionową linię.</p>	<p>Filmowanie bardzo jasno oświetlonego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się czarny pionowy pas. Jest to zjawisko związane z matrycą CCD zwane "pionowa smuga" i nie oznacza ono, że aparat działa nieprawidłowo. Pamiętaj, że pionowa smuga nie jest zapisywana w przypadku zdjęcia ale w przypadku filmu już tak.</p>
<p>Na obrazach pojawia się szum cyfrowy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Być może czułość została automatycznie zwiększona przy fotografowaniu ciemnego obiektu, co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.</li> <li>2) Może próbujesz fotografować w ciemnym miejscu wybrałszy  (Lampa wyl.), co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu cyfrowego oraz sprawia, że obraz wydaje się być chropowaty. W takim przypadku, włącz lampę błyskową (strona 42) lub oświetl fotografowany obiekt.</li> <li>3) Fotografowanie przy ustawieniu wysokiej czułości ISO lub z funkcją oświetlenia może zwiększyć ilość szumu cyfrowego. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.</li> </ol>


Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zarejestrowany obraz nie został zapisany.	<p>1) Zasilanie aparatu mogło zostać wyłączone zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Gdy wskaźnik akumulatora pokazuje , naładuj jak najszybciej akumulator (strona 20).</p> <p>2) Mogłeś usunąć kartę pamięci z aparatu zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Nie wyjmuj karty pamięci przed zakończeniem operacji zapisywania.</p>
Mimo, że światło jest jasne, twarze ludzi na obrazie są niedoświetlone.	Do obiektu nie dochodzi wystarczająca ilość światła. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 42) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 55).
Zdjęcia nocne są nieudane.	Podczas fotografowania w nocy użyj sceny BEST SHOT "Krajobraz nocny" (strona 49).
Obiekty są zbyt ciemne podczas fotografowania nad brzegiem morza lub na terenach narciarskich.	Promienie słoneczne odbite od wody, piasku lub śniegu mogą powodować niedoświetlenie obrazów. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 42) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 55).
Cyfrowy zoom (wraz z zoomem HD i jednoklatkowym zoomem SR) nie działa. Pasek przewijania zoom pokazuje przybliżenie wyłącznie do współczynnika zoom 8,0.	Datownik może być włączony, co powoduje, że cyfrowy zoom nie działa. Wyłącz datownik (strona 104).
Podczas nagrywania filmu obraz jest nieostry.	<p>1) Ustawienie ostrości może być niemożliwe ponieważ obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Nagrywaj w dozwolonym zakresie.</p> <p>2) Obiektyw może być brudny. Wyczyść obiektyw (strona 115).</p>




Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<b>Odtwarzanie</b>	
Kolor odtwarzanego obrazu jest różny od koloru obrazu, który pojawia się na ekranie monitora podczas nagrywania.	Światło słoneczne lub światło z innego źródła może podczas nagrywania padać bezpośrednio na obiektyw. Ustaw aparat w taki sposób, aby światło słoneczne nie padało bezpośrednio na obiektyw.
Obrazy nie są wyświetlane.	Aparat nie wyświetla obrazów niezgodnych z DCF zapisanych na karcie pamięci za pomocą innego aparatu cyfrowego.
Obrazy nie mogą być edytowane (za pomocą zmiany rozmiaru, przycinania, obracania).	Pamiętaj, że nie można edytować następujących rodzajów zdjęć. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmów</li> <li>• Zdjęcie panoramiczne</li> <li>• Zdjęć zrobionych innym aparatem</li> </ul>
<b>Usunięcie pliku</b>	
Nie można usunąć pliku.	Plik może być chroniony. Zdejmij ochronę z pliku (strona 71).
<b>Inne</b>	
Wyświetlana jest zła data lub godzina, lub wraz ze zdjęciem zapisywana jest zła data lub godzina.	Ustawienie daty i godziny jest wyłączone. Ustaw prawidłową datę i godzinę (strona 106).
Komunikaty na wyświetlaczu są w nieodpowiednim języku.	Wybrano nieodpowiedni język wyświetlacza. Zmień ustawienie języka wyświetlacza (strona 107).
Nie można przerosić obrazów za pomocą połączenia USB.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Kabel USB może być nieprawidłowo podłączony. Sprawdź wszystkie podłączenia.</li> <li>2)Jeżeli aparat nie jest włączony, to go włącz.</li> <li>3)Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.</li> </ol>

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
<p>Ekran ustawień języka pojawi się, gdy aparat zostanie włączony.</p>	<p>1) Nie skonfigurowałeś początkowych ustawień po zakupie aparatu albo aparat przebywał długo z rozładowanym akumulatorem. Sprawdź konfigurację aparatu (strony 20, 21).  2) Może występować problem z danymi pamięci w aparacie. W takim przypadku wykonaj operację wyzerowania, aby zainicjować konfigurację aparatu (strona 109). Następnie skonfiguruj wszystkie ustawienia. Jeżeli po włączeniu aparatu nie pojawi się ekran wyboru języka oznacza to, że zarządzanie danymi w pamięci aparatu zostało przywrócone. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.</p>
<p>Ustawienia godziny i daty skonfigurowane po raz pierwszy po zakupie aparatu są resetowane do ustawień fabrycznych, kiedy akumulator zostanie wyjęty z aparatu.</p>	<p>Włóż akumulator do aparatu i ponownie skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 21). Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień godziny i daty. Po tym czasie ustawienia nie będą resetowane w przypadku wyjęcia akumulatora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeżeli godzina i data zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych po wyjęciu akumulatora, który był w aparacie przez ponad 24 godziny, może to oznaczać, że pamięć aparatu jest uszkodzona. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.</li> </ul>
<p>Po włączeniu zasilania przyciski nie reagują.</p>	<p>W przypadku kart pamięci o dużej pojemności występuje opóźnienie pomiędzy włączeniem zasilania a czasem reakcji przycisków.</p>
<p>Aparat sam nagrywa zdjęcia lub aparat wykonuje zdjęcie przy każdym dotknięciu monitora.</p>	<p>Migawka dotykowa (strona 51) jest włączona. Gdy włączona jest migawka dotykowa, należy uważać, aby podczas przenoszenia nie dotykać monitora aparatu oraz unikać dotykania ekranu monitora poza momentem robienia zdjęcia lub wykonywania innej operacji. Jeżeli nie chcesz korzystać z migawki dotykowej, to ją wyłącz (strona 51).</p>

## Komunikaty na wyświetlaczu

<b>ALERT</b>	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
<b>Niski poziom baterii.</b>	Pojemność elektryczna akumulatora jest niska.
<b>BŁĄD karty.</b>	<p>Karta pamięci nie działa prawidłowo. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci, a następnie włóż ją ponownie do aparatu. Jeżeli ten komunikat pojawi się ponownie po włączeniu aparatu, sformatuj kartę pamięci (strona 109).</p> <p> <b>WAŻNE!</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich plików. Przed formatowaniem spróbuj dokonać transferu odzyskiwalnych plików na komputer lub inne urządzenie.</li></ul>
<b>Nie można zapisać pliku - niski poziom baterii.</b>	Poziom akumulatora jest niski a zatem obraz nie może być zapisany.
<b>Nie można stworzyć folderu.</b>	Próbujesz zapisać plik w momencie, gdy zapisano już 9999 plików w 999 folderze. Jeżeli chcesz dalej zapisywać, usuń niepotrzebne pliki (strona 33).
<b>Trwa ładowanie obrazów. Proszę czekać.</b>	Próbujesz wyłączyć zasilanie, gdy obrazy są transferowane za pomocą karty Eye-Fi (strona 99).
<b>BŁĄD OBIEKTYWU</b>	Komunikat ten pojawia się a aparat wyłącza się, gdy obiektyw wykonuje jakąś nieoczekiwaną operację. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO lub swoim sprzedawcą.
<b>BŁĄD OBIEKTYWU 2</b>	Stabilizator może działać wadliwie. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.

<b>Pamięć jest pełna</b>	Pamięć jest wypełniona nagranyymi obrazami i/lub plikami zapisanymi podczas operacji edycyjnych. Usuń pliki, których już nie potrzebujesz (strona 33).	
<b>Błąd zapisu</b>	Podczas zapisywania do pamięci danych obrazu nie można było z jakiś powodów wykonać kompresji obrazu. Wykonaj ponownie zdjęcie.	
<b>WŁĄCZ PONOWNIE ZASILANIE</b>	Obiektów, podczas poruszania, miał kontakt z jakąś przeszkodą. Kiedy pojawi się taki komunikat, aparat wyłączy się automatycznie. Usuń przeszkodę i włącz ponownie zasilanie.	
<b>SYSTEM ERROR</b>	System aparatu jest uszkodzony. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.	
<b>Karta zablokowana.</b>	Przełącznik LOCK karty pamięci SD, SDHC lub SDXC włożonej do aparatu jest w pozycji zablokowanej. Nie można zapisywać lub usuwać obrazów z karty pamięci, która jest zablokowana.	<p>LOCK</p> 
<b>Brak plików.</b>	We wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci nie ma plików.	
<b>Karta nie jest sformatowana.</b>	Karta pamięci załadowana do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 109).	
<b>Nie można odtworzyć pliku.</b>	Plik, który chcesz otworzyć jest uszkodzony lub jest to plik takiego typu, który nie może być wyświetlany przez ten aparat.	
<b>Nie można użyć tej funkcji.</b>	Ten komunikat pojawi się w trakcie operacji, gdy podjęta zostanie próba użycia funkcji, której użycie jest niedozwolone w połączeniu z inną funkcją.	

## Liczba zdjęć/Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu

### Zdjęcie

Rozmiar obrazu (piksele)	Przybliżony rozmiar pliku zdjęciowego	Pamięć wbudowana (Ok. 34,9 MB <sup>*1</sup> ) przy nagrywaniu zdjęć	Możliwości karty pamięci SD (1 GB <sup>*2</sup> ) przy nagrywaniu zdjęć
16M (4608×3456)	5,57 MB	6	173
3:2 (4608×3072)	4,92 MB	7	196
5M (2560×1920)	1,72 MB	20	562
3M (2048×1536) <sup>*3</sup>	1,25 MB	28	773
VGA (640×480)	290 KB	122	3334

### Filmy

Jakość obrazu (piksele) / (Audio)	Przybliżona prędkość przesyłania danych (klatki)	Pamięć wbudowana (Ok. 34,9 MB <sup>*1</sup> ) przy nagrywaniu filmu	Możliwości karty pamięci SD (1 GB <sup>*2</sup> ) przy nagrywaniu filmu	Rozmiar pliku dla 1-min filmu
HD (1280×720) (Monofoniczny)	25,2 Mbps (24 kl./s)	11 s	5 min 14 s	189,0 MB
STD (640×480) (Monofoniczny)	12,2 Mbps (30 kl./s)	23 s	10 min 49 s	91,5 MB

\*1 Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu.

\*2 Powyższe wartości podano w oparciu o kartę pamięci PRO HIGH SPEED SD firmy (Panasonic Corporation). Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od rodzaju używanej karty pamięci.

\*3 Rozmiar obrazu jest ustawiony stale na 3M tylko przy fotografowaniu za pomocą HDR i Artystyczne HDR.

- Wartości dotyczące możliwości nagrywania zdjęć i filmów są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywista pojemność zależy od treści obrazu.
- Wartości dotyczące rozmiaru pliku i prędkości przesyłu danych są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywiste wartości zależą od rodzaju nagrywanego zdjęcia.
- Korzystając z karty pamięci o innej pojemności, oblicz ilość obrazów jako procent z 1 GB.
- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 min nagrywania.

## Dane techniczne

<b>Format pliku</b>	Zdjęcia: JPEG (Exif wersja 2.3); DCF 2.0 standard; zgodny z DPOF Filmy: Motion JPEG AVI, dźwięk IMA-ADPCM (monofoniczny)
<b>Nośniki pamięci</b>	Pamięć wbudowana (Obszar przechowywania obrazów: 34,9 MB*) SD/SDHC/SDXC * Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu.
<b>Rozmiar zapisywanych obrazów</b>	Zdjęcia: 16M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 5M (2560×1920), VGA (640×480) Filmy: HD (1280×720), STD (640×480)
<b>Usunięcie obrazu</b>	1 plik; wszystkie pliki (z funkcją ochrony pamięci)
<b>Efektywne piksele</b>	16,10 megapikseli
<b>Matryca</b>	Rozmiar: 1/2,3 cali kwadratowych, matryca CCD Całkowita liczba pikseli: 16,57 megapikseli
<b>Obiektyw/Ogniskowa obiektywu</b>	Od F3.3 (W) do 5.9 (T) f = 4,4 do 35,2 mm (równoważnik od 25 do 200 mm w formacie 35 mm) Dziesięć obiektywów w ośmiu grupach, włączając obiektyw asferyczny.
<b>Zoom</b>	8,0X zoom optyczny, 12,0X w połączeniu z Zoom SR 4,0X zoom cyfrowy Do 127,5X, gdy zoom HD i zoom cyfrowy są używane razem (rozmiar VGA)
<b>Regulacja ostrości</b>	Autofokus z systemem detekcji kontrastu • Tryby ustawiania ostrości: Autofokus, Makrofokus, Super makrofokus, Ręczna nastawa ostrości • Obszar AF: Punktowy z lampą wspomagającą AF * Inteligentny obszar AF używany, gdy wybrano Premium Auto.
<b>Przybliżony zakres ostrości (Zdjęcie) (od powierzchni obiektywu)</b>	Autofokus: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) Makrofokus: od 2 cm do 50 cm (Siódmy krok zoom od ustawienia szerokiego kąta) Super makro: od 2 cm do 50 cm Ręczne ustawianie ostrości: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
<b>Pomiar światła</b>	Wielopunktowy przez matrycę
<b>Sterowanie ekspozycją</b>	Automatyka programowana

<b>Kompensacja ekspozycji</b>	Od -2.0 EV do +2.0 EV (w skokach 1/3 EV)
<b>Migawka</b>	Migawka CCD, migawka mechaniczna
<b>Szybkość migawki</b>	Zdjęcie (Auto): od 1/2 do 1/2000 s Zdjęcie (Premium Auto): od 4 do 1/2000 s * Może różnić się w zależności od ustawień aparatu.
<b>Wartość przysłony</b>	Od F3.3 (W) do F8.0 (W) (Przy użyciu filtra ND) * Użycie optycznego zoomu powoduje zmianę wartości przysłony.
<b>Balans bieli</b>	Auto, Dzielne, Zachmurzenie, Cień, Zimne dzielne, Światło dzielne, Wolfram, Ręczny balans bieli
<b>Czułość (Standardowa czułość wyjściowa)</b>	Zdjęcia: Auto, równoważnik ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmy: Auto
<b>Samowyzwalacz</b>	Przybliżone czasy wyzwolenia: 10 s, 2 s
<b>Tryby lampy błyskowej</b>	Auto, Wył., Wł., Redukcja czerwonych oczu
<b>Zasięg lampy błyskowej (Czułość ISO: Auto)</b>	Normalny: od 0,4 m do 3,9 m (Szeroki kąt) od 0,8 m do 2,2 m (Przybliżenie) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
<b>Czas ładowania lampy błyskowej</b>	Maksymalnie około 4 s
<b>Nagrywanie</b>	Zdjęcia (Auto, Premium Auto, BEST SHOT, HDR, Artystyczne HDR (Można wybrać jeden spośród trzech poziomów.), Przesuwana panorama), Jakość SR, Zoom SR, Makro, Samowyzwalacz, Migawka dotykowa, Wykrywanie twarzy, Filmy (STD, HD) (z dźwiękiem monofonicznym)
<b>Ekran monitora</b>	3,2 cala TFT kolorowy LCD (Wyświetlacz LCD o dużej rozdzielczości kontraście) 460 800 (960×480) punktów Ekran dotykowy
<b>Wizjer</b>	Ekran monitora
<b>Zegar</b>	Wbudowany cyfrowy zegar kwarcowy Data i godzina: Zapisywane wraz z danymi obrazu Automatyczny kalendarz: do roku 2049
<b>Czas światowy</b>	162 miasta w 32 strefach czasowych Nazwa miasta, data, godzina, czas letni
<b>Zewnętrzne złącze podłączeniowe</b>	Port USB (kompatybilny z High-Speed USB, ładowanie USB) / złącze wyjściowe AV (NTSC/PAL)
<b>Mikrofon</b>	Monofoniczny
<b>Głośnik</b>	Monofoniczny
<b>Zasilanie</b>	Akumulator litowo-jonowy (NP-110) ×1

## Przybliżona żywotność akumulatora

Wszystkie wartości przedstawione poniżej przedstawiają przybliżoną ilość czasu w normalnej temperaturze (23°C) zanim aparat samoczynnie się wyłączy. Te wartości nie są gwarantowane. Niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

<b>Liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)*<sup>1</sup></b>	560 zdj.
<b>Ciągłe odtwarzanie (zdjęcia)*<sup>2</sup></b>	6 godz. 00 min
<b>Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu*<sup>3</sup></b>	4 godz. 00 min

- Akumulator: NP-110 (Pojemność znamionowa: 1200 mAh)
- Nośnik danych: Karta pamięci 1 GB SD (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Warunki pomiaru

### \*1 Przybliżona liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)

Zgodne ze standardami CIPA (Camera and Imaging Products Association) Normalna temperatura (23°C), monitor włączony, działanie zoom pomiędzy szerokim kątem a pełnym przybliżeniem co 30 s, w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia z użyciem lampy błyskowej; zasilanie wyłączane i włączane po każdym dziesięciu zdjęciach.

### \*2 Przybliżony czas odtwarzania

Standardowa temperatura (23°C), jeden obraz przewijany w przybliżeniu co 10 s

### \*3 Przybliżony czas przy używaniu karty pamięci 16 GB SDHC w powtarzającym się cyklu 10 min nagrywania, po którym następuje usunięcie nagranego pliku.

- Powyższe wartości zakładają, że akumulator jest nowy i zaczyna pracę naładowany do pełna. Wielokrotne ładowanie skraca żywotność akumulatora.
- Częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu i autofokusa oraz czas, podczas którego aparat jest włączony mają wpływ na czas nagrywania i liczbę zdjęć.

<b>Pobór mocy</b>	3,7 V DC, około 3,2 W
<b>Rozmiary</b>	97,0 (szer.) × 56,6 (wys.) × 22,6 (głęb.) mm (grubość 18,8 mm z wyłączeniem części wystających)
<b>Waga</b>	148 g (z włączeniem akumulatora i karty pamięci) 121 g (z wyłączeniem akumulatora i karty pamięci)



## ■ Akumulator litowo-jonowy (NP-110)

Napięcie znamionowe	3,7 V
Pojemność znamionowa	1200 mAh
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 0 do 40°C
Rozmiary	37,5 (szer.) × 44,9 (wys.) × 7,0 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 25 g

## ■ Zasilacz USB-AC (AD-C53U)

Moc wejściowa	Od 100 do 240 V AC, 50/60 Hz, 100 mA,
Moc wyjściowa	5,0 V DC, 650 mA
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 5 do 35°C
Rozmiary	53 (szer.) × 21 (wys.) × 45 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 37 g

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO.,LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

# Dynamic Photo™

## Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo

Dynamic Photo  
Special Site

Aby uzyskać bogate informacje na temat Dynamic Photo wraz z wyjaśnieniami o sposobach wykorzystania Dynamic Photo, usługach konwersji obrazów Dynamic Studio, przykładowymi obrazami oraz wiele innych, odwiedź specjalną stronę internetową poświęconą Dynamic Photo na:

<http://dp.exilim.com/>

Niniejszy podręcznik stanowi wstęp do techniki Dynamic Photo, która jest całkowicie nowym sposobem cyfrowego przetwarzania obrazu.

- Wszystkie zrzuty ekranowe w tym podręczniku są w języku angielskim. W aparacie można jednak w razie potrzeby wybrać inny język wyświetlacza.

### Spis treści

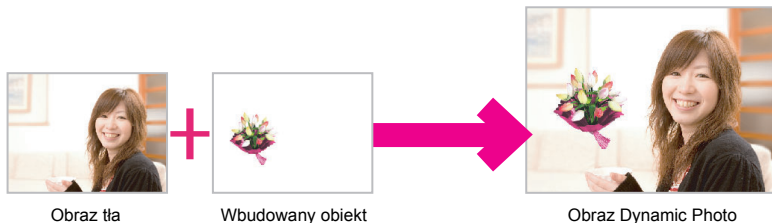
<b>Dynamic Photo! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!.....</b>	<b>2</b>
<b>Tworzenie Dynamic Photo .....</b>	<b>3</b>
Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wbudowany obiekt .....	3
Krok 2: Stwórz Dynamic Photo .....	3
Krok 3: Ciesz się technologią Dynamic Photo .....	6
Krok 4: Przekonwertuj Dynamic Photo na film (Konwerter filmów) .....	6
Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia Dynamic Photo w innych aplikacjach..	7

## Dynamic Photo! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!

Dynamic Photo to łatwy sposób na umieszczanie wbudowanych obiektów do zdjęć i filmów, który odkrywa całkowicie nowy sposób tworzenia fotografii cyfrowej.

Możesz stworzyć zdjęcia Dynamic Photo umieszczając wbudowany poruszający się obiekt na tle obrazu (zdjęcia lub filmu). Przed wykonaniem poniższych kroków musisz nagrać obraz tła (zdjęcie lub film), na którym chcesz umieścić ruchomy obiekt.

- Termin "wbudowany obiekt" odnosi się do poruszających się obiektów lub postaci, które zostały uprzednio zaprogramowane we wbudowanej pamięci aparatu.



# Tworzenie Dynamic Photo

Aparat jest wyposażony w pewną liczbę obiektów ("wbudowane obiekty"), które znajdują się we wbudowanej pamięci. Można wykorzystać wbudowane obiekty do tworzenia zdjęć Dynamic Photo poprzez umieszczanie ich w swoich oryginalnych zdjęciach lub filmach.

## Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wbudowany obiekt.

### 1. W trybie REC skomponuj obraz i wciśnij spust migawki, aby wykonać standardowe zdjęcie.

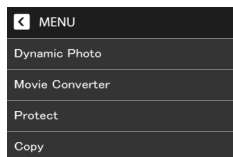
W tym zdjęciu zostanie umieszczony wbudowany obiekt.



## Krok 2: Stwórz Dynamic Photo.

Teraz po prostu umieść wbudowany obiekt w zdjęciu lub filmie wykonanym w kroku 1, aby stworzyć własne oryginalne zdjęcie Dynamic Photo.

### 1. Naciśnij [▶] (PLAY) lub dotknij "▶" (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.



### 2. Dotknij "MENU", a następnie "Zdjęcie dynamiczne".

- Jeżeli na ekranie nie pojawi się "MENU", dotknij zakładkę, aby wyświetlić.

### 3. Dotknij "<" lub ">" albo przeciągaj w lewo lub w prawo, aby wyświetlić obraz tła, a następnie dotknij "OK".

Wybierz obraz, który chcesz użyć jako tła.

Teraz wybierz obraz nagrany w kroku 1 niniejszej procedury.

- \* Tym razem pojawi się wyłącznie wybór obrazów, które można użyć jako obrazu tła.
- Jedynie obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
  - Zdjęcie lub film nagrane tym aparatem lub zdjęcie przeniesione do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport
  - Zdjęcie o współczynniku kształtu 4:3



**4. Dotknij “<” lub “>” albo przeciągnij w lewo lub w prawo, aby wybrać wbudowany przykładowy obiekt, który chcesz umieścić w obrazie, a następnie dotknij “OK”.**

\* Tym razem wyświetlą się wyłącznie wbudowane obiekty, które mogą zostać umieszczone w innych obrazach.



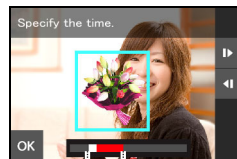
**5. Jeżeli umieszczasz obiekt w filmie, użyj “◀” i “▶”, aby skonfigurować strefę czasową w filmie, gdzie chcesz, aby pojawił się obiekt, a następnie dotknij “OK”.**

- Jeżeli umieszysz w filmie obiekt, powstały film będzie mógł mieć maksymalnie 20 sekund długości.

Wszystko przed umieszczeniem i po nim zostanie odcięte.

Jeżeli film, w którym umieszczasz obiekt (film oryginalny) jest krótszy niż 20 sekund, powstały film będzie miał tą samą długość jak film oryginalny.

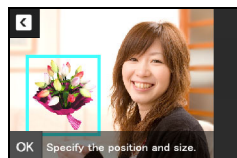
- Jeżeli umieszczasz obiekt w zdjęciu, przejdź od razu do kroku 6.



Wybierz miejsce

**6. Użyj dźwigni zoom, aby ustawić rozmiar obiektu i przeciągnij obiekt, aby zmienić jego położenie na ekranie, a następnie dotknij “OK”.**

Obiekt zostanie wstawiony do innego obrazu i powstanie Dynamic Photo.



**7. Gdy tworzenie Dynamic Photo zostanie zakończone, na ekranie monitora pojawi się gotowe zdjęcie.**



### **Gotowe!**

- Umieszczenie wbudowanego obiektu w zdjęciu spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo składającego się z 20 nieruchomych obrazów o rozmiarze 2M lub mniejszych.
- Umieszczenie wbudowanego obiektu w filmie spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo jako pliku filmowego.

### **Ważne!**

- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania nie spowoduje usunięcia wbudowanych obiektów.

## Krok 3: Ciesz się technologią Dynamic Photo.

Obraz Dynamic Photo stworzony w kroku 2 można wykorzystać na wiele zabawnych sposobów.



### W aparacie

Zdjęcia Dynamic Photo odtwarzają się automatycznie, gdy zostaną wyświetlone na ekranie monitora EXILIM.



### W telewizorze

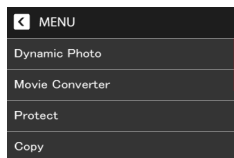
Podłącz swój EXILIM do telewizora za pomocą kabla AV, a będziesz mógł oglądać zdjęcia Dynamic Photo na ekranie telewizora.



## Krok 4: Przekonwertuj Dynamic Photo na film (Konwerter filmów)

Dynamic Photo z nieruchomym obrazem tła i poruszającym się obiektem jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie Dynamic Photo na film.

1. Naciśnij **[▶]** (PLAY) lub dotknij **“▶”** (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.
2. Przeciągnij w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie Dynamic Photo, które chcesz przekonwertować na film.
3. Dotknij **“MENU”**.
4. Dotknij **“Konwerter filmów”**.
  - Ostateczny format filmu to Motion JPEG.
  - Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.
5. Zapisz przekonwertowane Dynamic Photo w komputerze.





## Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia Dynamic Photo w innych aplikacjach.

<http://dynamicstudio.jp>

Używanie funkcji zdjęcia Dynamic Photo CASIO EXILIM do tworzenia zdjęcia Dynamic Photo z poruszającym się obiektem tworzy obraz ZS, który odtwarza ruch postaci. Dynamic Studio to bezpłatna usługa internetowa, która pozwala na przekonwertowanie obrazu ZS na plik filmowy, który można odtwarzać na komputerze, w cyfrowej ramce zdjęciowej, telefonie komórkowym lub na innym urządzeniu. Teraz możesz oglądać zdjęcia Dynamic Photo na praktycznie nieograniczonej ilości różnych urządzeń.

\* Dostępność i zakres usługi Dynamic Studio mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

### Dynamic Studio

*Dynamic Photo Data Conversion Service*

#### Na komputerze

Oglądaj zdjęcia Dynamic Photo na ekranie komputera.



#### W elektronicznej ramce do zdjęć

Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo w elektronicznej ramce do zdjęć.



#### W telefonie komórkowym

Oglądaj zdjęcia Dynamic Photo na ekranie swojego telefonu komórkowego.

#### Podziel się z przyjaciółmi

Wyślij adres URL Dynamic Studio swoim przyjaciołom i podziel się z nimi swoimi Dynamic Photo.



#### E-pocztówki

Wysyłaj animowane e-pocztówki swoim przyjaciołom i członkom rodziny.

#### Do prezentacji

Animowane pliki GIF można dołączyć do prezentacji, które zrobią naprawdę trwałe wrażenie.

