

CTK-3500

FR

MODE D'EMPLOI

Conservez ces informations en lieu sûr pour toute référence future.

Consignes de sécurité

Avant d'utiliser le clavier numérique, veuillez lire les « Précautions concernant la sécurité » imprimées séparément.

À propos des données de partitions de musique

Vous pouvez télécharger des données de partitions de musique du site CASIO sur un ordinateur. Pour plus d'informations, accédez à l'URL suivant.

<http://world.casio.com/>

Important !

Veuillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-E95100L en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger les piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser des piles usées avec des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de même type.
- Toujours s'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (-) sont dirigés correctement, comme indiqué à côté du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu'elles sont faibles.
- Ne pas court-circuiter les pôles des piles.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins de 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-E95100L.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.

Déclaration de conformité à la Directive de l'Union Européenne



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- L'aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d'emploi.
- Les noms de sociétés et de produits utilisés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Sommaire

Guide général	FR-2
Dépassement de temps	FR-4
Utilisation du pavé numérique (16)	FR-4
Utilisation du bouton FUNCTION (8)	FR-4
Se préparer à jouer	FR-7
Installation du pupitre à musique	FR-7
Alimentation	FR-7
Jouer du clavier numérique	FR-8
Mise sous tension et interprétation	FR-8
Écoute des chansons de démonstration	FR-8
Utilisation d'un casque d'écoute	FR-8
Utilisation du métronome	FR-8
Régler les sons du clavier	FR-9
Sélection parmi les nombreux sons d'instruments de musique	FR-9
Utilisation de VIRTUAL HALL	FR-10
Utilisation d'une pédale	FR-10
Utilisation de la molette de variation pour changer la hauteur	FR-10
Jouer en mode de musique de danse	FR-11
Mode musique de danse	FR-11
Fonctions du clavier de commutateurs	FR-11
Utilisation du mode de musique de danse	FR-12
Création d'un Build Up	FR-12
Réglages du mode de musique de danse	FR-13
Écouter les chansons intégrées	FR-13
Écoute d'une chanson particulière	FR-13
Utiliser les chansons intégrées pour maîtriser le clavier	FR-15
Leçon progressive	FR-15
Réglages que vous pouvez utiliser pendant la leçon progressive	FR-16
Utilisation de l'accompagnement automatique	FR-17
Exécution de la partie rythme seulement	FR-17
Exécution de toutes les parties	FR-17
Utilisation optimale de l'accompagnement automatique	FR-18
Utilisation du préréglage monotouche	FR-19

Liaison avec une application (fonction APP) **FR-19**

Fonction APP	FR-19
Téléchargement de l'application spéciale	FR-19
Préparation de la fonction APP avant de l'utiliser	FR-20
Utilisation de l'application en mode de lecture	FR-20
Utilisation de l'application en mode de stockage	FR-20
Lecture de données sauvegardées (chansons)	FR-21
Suppression de données sauvegardées (chansons)	FR-21
Messages d'erreur	FR-21

Raccorder d'autres appareils **FR-22**

Raccordement à un appareil audio	FR-22
Raccordement d'un ordinateur	FR-22
Réglages MIDI	FR-23

Référence **FR-24**

En cas de problème	FR-24
Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique	FR-26
Fiche technique	FR-26
Précautions d'emploi	FR-27

Appendice **A-1**

Liste des sonorités	A-1
Liste des sons de batterie	A-4
Liste des rythmes	A-5
Liste des chansons	A-6
Liste du mode de musique de danse	A-6
Guide des doigtés	A-7
Liste des exemples d'accords	A-8

MIDI Implementation Chart

Accessoires fournis

- Pupitre à musique
- Brochures
 - Consignes de sécurité
 - Divers (Garantie, etc.)



Les articles fournis en accessoires sont susceptibles d'être changés sans avis préalable.

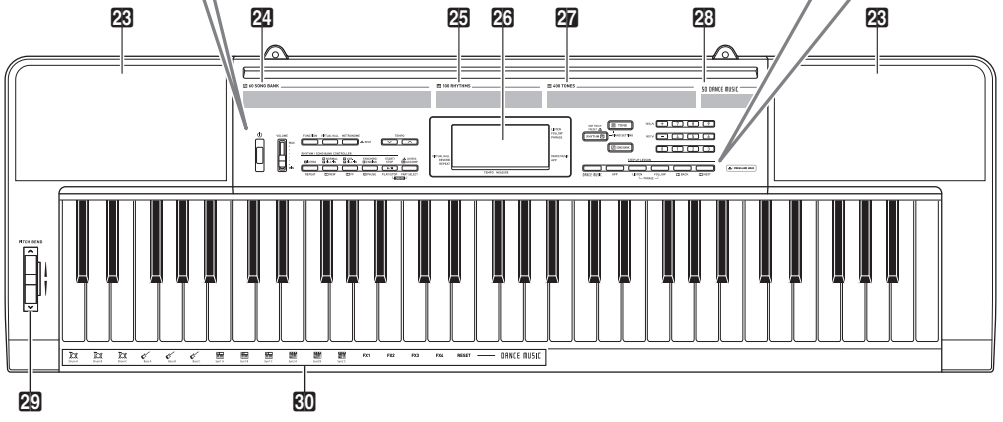
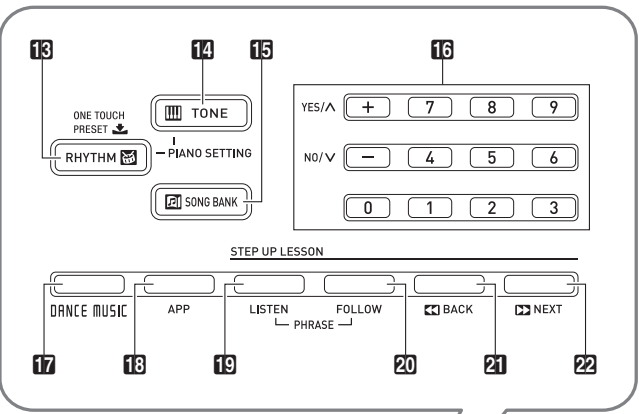
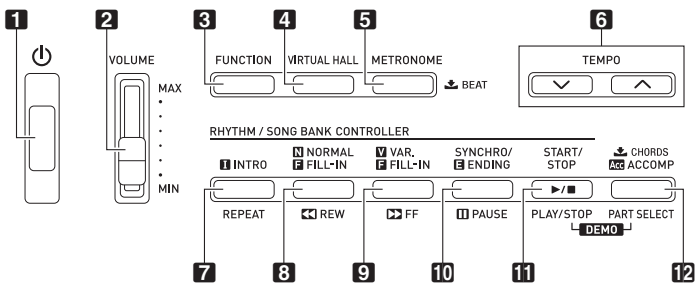
Accessoires vendus séparément

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l'adresse suivante.

<http://world.casio.com/>

Guide général

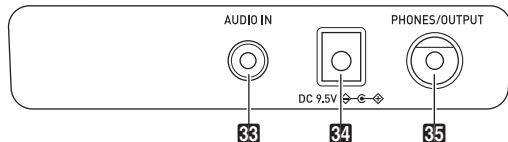
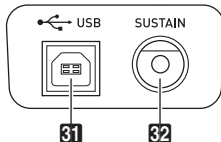
Le symbole  présent sur la console de ce produit avec les noms de touches ci-dessous ont la signification suivante.
 : Indique une fonction que l'on active en maintenant la touche un certain temps enfoncée.



- 1 Bouton $\text{\textcircled{I}}$ (alimentation) $\text{\textcircled{FR-8}}$
- 2 Curseur de réglage du volume (**VOLUME**) $\text{\textcircled{FR-8}}$
- 3 Bouton de fonction (**FUNCTION**) $\text{\textcircled{FR-4}}$
- 4 Bouton de salle de concert virtuelle (**VIRTUAL HALL**) $\text{\textcircled{FR-10}}$
- 5 Bouton de métronome, temps (**METRONOME**, $\text{\textcircled{BEAT}}$) $\text{\textcircled{FR-8}}$
- 6 Boutons de tempo (**TEMPO**) $\text{\textcircled{FR-9, 14}}$
- 7 Bouton de Intro, répétition (**INTRO, REPEAT**) $\text{\textcircled{FR-14, 16, 18}}$
- 8 Bouton normal, insertion, recul (**NORMAL, FILL-IN, $\text{\textcircled{REW}}$**) $\text{\textcircled{FR-14, 18}}$
- 9 Bouton variation, insertion, d'avance (**VAR., FILL-IN, $\text{\textcircled{FF}}$**) $\text{\textcircled{FR-13, 18}}$
- 10 Bouton de synchro/fin, pause (**SYNCHRO/ENDING, $\text{\textcircled{PAUSE}}$**) $\text{\textcircled{FR-13, 18}}$
- 11 Bouton de marche/arrêt, lecture/arrêt (**START/STOP, PLAY/STOP**) $\text{\textcircled{FR-13, 14, 17, 21}}$
- 12 Bouton de accords, accompagnement, sélection de partie ($\text{\textcircled{CHORDS}}$, **ACCOMP, PART SELECT**) $\text{\textcircled{FR-14, 17}}$
- 13 Bouton de préréglage monotouche, rythme ($\text{\textcircled{ONE TOUCH PRESET}}$, **RHYTHM**) $\text{\textcircled{FR-17, 19}}$

- 14 Bouton de sonorité (**TONE**) $\text{\textcircled{FR-9, 14}}$
- 15 Bouton de banque de chansons (**SONG BANK**) $\text{\textcircled{FR-13, 21}}$
- 16 Touches numériques, touches [-]/[+] $\text{\textcircled{FR-4}}$
- 17 Bouton de musique de danse (**DANCE MUSIC**) $\text{\textcircled{FR-12}}$
- 18 Bouton de APP (**APP**) $\text{\textcircled{FR-20}}$
- 19 Bouton d'écoute (**LISTEN**) $\text{\textcircled{FR-15}}$
- 20 Bouton de suivi (**FOLLOW**) $\text{\textcircled{FR-15}}$
- 21 Bouton de retour ($\text{\textcircled{BACK}}$) $\text{\textcircled{FR-15}}$
- 22 Bouton suivant ($\text{\textcircled{NEXT}}$) $\text{\textcircled{FR-15}}$
- 23 Enceintes
- 24 Liste de la banque de chansons
- 25 Liste des rythmes
- 26 Afficheur
- 27 Liste des sonorités
- 28 Liste des pistes de musique de danse
- 29 Molette de variation de hauteur des notes (**PITCH BEND**)
- 30 Sonorité de musique de danse

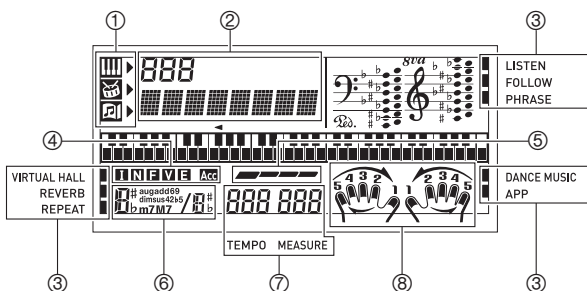
■ Arrière



- 31 Port USB (**USB**) $\text{\textcircled{FR-22}}$
- 32 Prise de pédale de prolongation (**SUSTAIN**) $\text{\textcircled{FR-10}}$

- 33 Prise **AUDIO IN** $\text{\textcircled{FR-20, 22}}$
- 34 Borne CC de 9,5 V (**DC 9.5V**) $\text{\textcircled{FR-7}}$
- 35 Prise de casque d'écoute/sortie (**PHONES/OUTPUT**) $\text{\textcircled{FR-8, 22}}$

■ Afficheur



- ① Indicateurs de sonorité, rythme, banque de chansons
 - ② Affichage du numéro, nom de réglage/état
 - ③ Indicateurs
 - ④ Indicateurs I N F V E (types d'accompagnement automatique)*, Indicateur Acc (accompagnement automatique)
 - ⑤ Affichage du tempo
 - ⑥ Nom de l'accord
 - ⑦ Tempo, mesure
 - ⑧ Affichage des parties, doigtés
- * I :Intro, N :Normal, F :Intermède, V :Variation, E :Fin

Dépassement de temps

Si vous n'effectuez aucune opération pendant un certain temps pendant la configuration des réglages, l'affichage reviendra automatiquement à l'écran précédent.

Utilisation du pavé numérique (16)

Utilisez les touches numériques et les touches [-] et [+] pour changer les nombres et les réglages affichés.

Touches numériques

Utilisez les touches numériques pour préciser les nombres et les valeurs.

- Saisissez le même nombre de chiffres que la valeur indiquée.

Exemple : Pour saisir le numéro de sonorité 004, introduisez 0 → 0 → 4.

REMARQUE

- Les valeurs négatives ne peuvent pas être saisies avec les touches numériques. Utilisez à la place [+] (augmentation) et [-] (diminution).

Touches [-] et [+]

Vous pouvez utiliser les touches [+] (augmentation) et [-] (diminution) pour changer le nombre ou la valeur affichée.

- Les réglages défilent si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée.
- Pour revenir au réglage par défaut ou au réglage recommandé, il suffit d'appuyer simultanément sur les deux touches.

Utilisation du bouton FUNCTION (3)

Utilisez ce bouton pour changer le niveau de volume et la hauteur pour configurer les autres réglages.

1. Appuyez sur **3 FUNCTION**.

2. Puis appuyez sur **3 FUNCTION** le nombre de fois requis pour sélectionner le réglage que vous souhaitez changer.

À chaque pression du doigt sur **3 FUNCTION**, les paramètres disponibles défilent.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi faire défiler les réglages en maintenant enfoncé **3 FUNCTION** et en appuyant **4 VIRTUAL HALL**.

Touche 3 enfoncée	Paramètre	Afficheur	Description
1	Transposition	Trans.	Change (transpose) l'accord général de l'instrument par unités d'un demi-ton. -12 à +12 (unités d'un demi-ton, plus/moins une octave)
2	Volume de l'accompagnement	AcompVol	Change le volume de l'accompagnement automatique.
3	Volume de la chanson	Song Vol	Change le volume de lecture de chanson.
4	Volume de musique de danse	DM Vol.	Change le volume de lecture du morceau de musique de danse.
5	Type de synchronisation de musique de danse	DM Sync	Règle la synchronisation de la musique de danse. 1 : Aucun désalignement de lecture de phrase entre chaque partie, quel que soit le point de changement de motif de phrase. 2 : Démarrez la lecture du motif de phrase à synchroniser avec la touche du clavier du point de changement. S'il y a un désalignement avec le timing de lecture du motif de phrase entre les parties, l'alignement ne sera pas ajouté automatiquement mesure par mesure pendant la lecture.

Touche 3 enfoncée	Paramètre	Afficheur	Description
6	Réglage du tempo de la musique de danse	DM Tempo	Spécifie si le tempo de la performance change ou pas sur la valeur pré-réglée pour chaque motif. on : Quand le motif est changé, le tempo de la performance change sur le tempo suggéré pour le motif sélectionné. Quand le tempo change, la mélodie peut être changée complètement. off : Même si le motif est changé, le tempo de la performance reste sur le réglage actuel, sans changement. Le tempo ne change pas soudainement, ce qui permet une connexion de motif naturel.
7	Réglage de la sonorité de la musique de danse	DM Tone	Spécifie si la tonalité du clavier change ou pas sur la valeur pré-réglée pour chaque motif. on : Quand le motif est changé, la sonorité change sur la sonorité suggérée pour le motif sélectionné. Sélectionnez ce réglage quand vous souhaitez changer la sonorité de la performance chaque fois que le motif change. off : Même si le motif est changé, la sonorité reste sur le réglage actuel, sans changement. Sélectionnez ce réglage quand vous souhaitez lire la même sonorité chaque fois que le motif change.
8	Sensibilité au toucher	Touch	Altère le volume en fonction de la pression exercée sur les touches du clavier (vitesse). La sensibilité de réponse au toucher peut être changée comme souhaité. off : Réponse au toucher désactivée. Le volume ne change pas avec une pression différente sur les touches du clavier (vitesse). Type 1 (1) : Réglage standard Type 2 (2) : Facilite la sortie d'un son plus large que le Type 1.
9	Réverbération	Reverb	Applique une réverbération aux notes et spécifie la longueur de la réverbération. off : Aucune réverbération n'est appliquée. 1 à 10 : Une valeur plus élevée signifie une réverbération plus longue.
10	Plage de variation de hauteur des notes	Bend Rng	Spécifie la quantité de changement de hauteur quand la molette est tournée au maximum dans une direction ou l'autre. 0 (pas de changement) à 12 (1 octave)
11	Guide vocal du doigté	Speak	Active ou désactive le guide vocal du doigté, qui utilise une voix pour vous dire quel doigt utiliser pour jouer chaque note pendant une leçon progressive. on : Guide vocal du doigté activé. off : Guide vocal du doigté désactivé.
12	Guide des notes	NoteGuid	Active ou désactive le Guide des notes, qui fait résonner chaque note que vous devez jouer pendant une leçon progressive. on : Guide des notes activé. off : Guide des notes désactivé.
13	Évaluation des performances	Scoring	Active ou désactive l'Évaluation des performances, qui affiche les scores des résultats des leçons progressives. on : Évaluation des performances activée. off : Évaluation des performances désactivée.
14	Accompagnement de leçon	L Accomp	Peut être utilisé pour réduire les parties de l'accompagnement jouées, rendant les notes plus faciles à entendre quand vous vous entraînez avec une leçon progressive. on : Accompagnement normal off : Accompagnement qui rend la partie à apprendre plus facile à entendre

Touche 3 enfoncée	Paramètre	Afficheur	Description
15	Effet de la pédale	Jack	Sélectionne l'effet appliqué à la pédale. Prolongation (SUS) : Prolonge les notes jouées pendant que la pédale est pressée. Les notes d'orgue ou d'autres sonorités non décroissantes sont prolongées aussi longtemps que la pédale est maintenue enfoncée. Sostenuto (SoS) : Appuyer sur les touches du clavier puis enfoncer cette pédale avant de les relâcher prolonge le son aussi longtemps que la pédale est maintenue enfoncée. Douce (SFt) : Adoucit légèrement les notes jouées pendant que la pédale est pressée. Rythme (rHy) : Démarre ou arrête l'accompagnement automatique ou la lecture d'une chanson.
16	Canal du clavier	Keybd Ch	Spécifie le canal à utiliser quand les informations du morceau joué sont envoyées du clavier numérique sur un ordinateur. 01 à 16 : Numéro de canal
17	Canaux de navigation	Navi. Ch	Spécifie quels canaux sont utilisés pour le guidage sur l'écran quand les informations du morceau sont reçues par ce clavier numérique. Spécifier un numéro de canal élevé (navigation (droite)) règle automatiquement le numéro de canal inférieur suivant (navigation (gauche)). 01 à 16 : Navigation (droite) (numéro plus grand) parmi les numéros de canal
18	Contrôle local	Local	Spécifie si le son du clavier numérique doit être sorti ou non quand quelque chose est joué sur le clavier. ON : Le son du clavier numérique est sorti quand les touches du clavier sont enfoncées. OFF : Le son du clavier numérique n'est pas sorti quand les touches du clavier sont enfoncées.
19	Sortie de l'accompagnement	AcompOut	Spécifie si les données d'accompagnement automatique doivent être envoyées ou non. ON : Les données d'accompagnement automatique sont envoyées. OFF : Les données d'accompagnement automatique ne sont pas envoyées.
20	Accordage	Tune	Réalise des légers ajustements sur la tonalité générale. Utilisez cette fonction pour accorder le clavier numérique sur un autre instrument de musique ou sur la lecture d'un CD. Ce réglage est la fréquence de A4 (La au-dessus du Do moyen). Reportez-vous aux remarques dans « IMPORTANT! » ci-dessous. 415,5 à 465,9 Hz (Réglage par défaut : 440,0 Hz)
21	Contraste de l'affichage	Contrast	Ajuste le contraste de l'afficheur. 1 à 12 : Une valeur plus élevée accentue le contraste de l'affichage.
22	Extinction automatique	APO	Ce réglage permet de commander si le clavier numérique se met automatiquement hors tension après une période de non activité. OFF : L'extinction automatique est désactivée. 30 : Le clavier numérique se met automatiquement hors tension après 30 minutes de non activité.

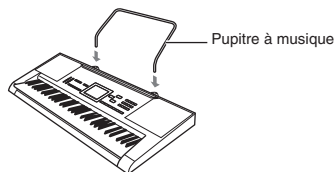
3. Lorsque le paramètre souhaité est affiché, utilisez **16** (pavé numérique) pour changer son réglage.

IMPORTANT !

- La sonorité et les autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique. Les réglages de l'Accord, du Contraste de l'affichage et de l'Extinction automatique sont sauvegardés automatiquement et conservés quand le clavier est mis hors tension.
- Vous pouvez utiliser les boutons [+] et [-] pour entrer une valeur à la droite du point décimal. Pour spécifier 442,2 Hz, par exemple, utilisez d'abord les touches numériques pour entrer 4 → 4 → 2. Puis, appuyez deux fois sur le bouton [+].

Se préparer à jouer

Installation du pupitre à musique



IMPORTANT !

- N'essayez pas de placer un dispositif intelligent sur le pupitre à musique du clavier numérique. Le dispositif pourrait tomber et être endommagé, ou pourrait rayer le parquet.

Alimentation

Le clavier numérique peut être alimenté soit par un adaptateur secteur soit par des piles. En général, il est conseillé d'utiliser un adaptateur secteur.

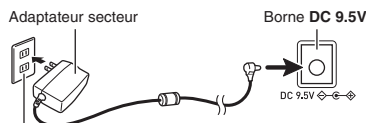
- En fonction de votre zone géographique, il se peut que l'adaptateur secteur ne soit pas compris. Dans ce cas, vous devez l'acheter auprès de votre revendeur.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

Adaptateur secteur spécifié : AD-E95100L

(Fiche de norme JEITA)



Prise d'alimentation domestique

IMPORTANT !

- Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veillez à mettre le clavier numérique hors tension.
- L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Pour éviter une rupture des fils, veillez à ne pas poser d'objet lourd sur le cordon d'alimentation.

Ne pas plier !



Ne pas enrouler !



- N'insérez jamais de métal, crayon ou autre objet dans la prise CC 9,5 V de ce produit. Ceci peut causer un accident.

Utilisation de piles

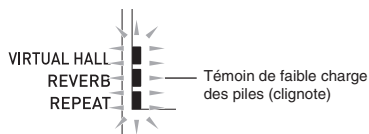
IMPORTANT !

- Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.
- Vous devez vous procurer six piles de taille AA dans le commerce. N'utilisez pas de piles oxyde ni de piles à base de nickel.

1. Ouvrez le cache-piles sous le clavier numérique.
2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.
Veillez à orienter les extrémités positives ⊕ et négatives ⊖ des piles de la façon indiquée sur l'illustration.
3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices sur le côté du logement des piles et fermez le cache.



Indication de piles faibles

Le témoin suivant se met à clignoter pour vous signaler que les piles sont faiblement chargées. Remplacez alors les piles par des neuves.



Jouer du clavier numérique

Mise sous tension et interprétation

1. Appuyez sur **F1**  (alimentation).
Le clavier numérique se met sous tension.
 - Pour éteindre le clavier numérique, appuyez sur la touche **F1**  (alimentation) jusqu'à ce que l'afficheur du clavier numérique se vide.
2. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.
Vous pouvez utiliser **F2** **VOLUME** pour ajuster le réglage du volume.

IMPORTANT !

- Mettre le clavier hors tension entraîne la réinitialisation des réglages de sonorité, du rythme et des autres réglages (sauf l'Accord, le Contraste LCD et l'Extinction automatique).

Écoute des chansons de démonstration

À la suite de la lecture de la démo de la musique de danse (00) les chansons intégrées sont lues séquentiellement de 01 à 60. Vous pouvez commuter sur une chanson différente pendant que la lecture est en cours.

1. Appuyez en même temps sur **F11** **START/STOP**, **PLAY/STOP** et **F12** **CHORDS, ACCOMP, PART SELECT**.
La lecture des chansons de démonstration commence. Elle se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.
 - La lecture des chansons de démonstration débute toujours du numéro 00 (chanson de démonstration de musique de danse).
 - Reportez-vous à la page A-6 pour la liste complète des chansons disponibles.
2. Pour changer de chanson pendant la démonstration, utilisez les touches [-] et [+] de **F16** (pavé numérique) pour préciser le numéro de chanson souhaité (page FR-4).
Le clavier recherche le numéro de chanson spécifié et la démonstration de cette chanson commence.
 - Vous ne pouvez pas utiliser les touches numériques de **F16** (pavé numérique) pour sélectionner une chanson.
3. Pour arrêter la démonstration, appuyez sur **F11** **START/STOP**, **PLAY/STOP**.
La démonstration se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez en appuyant sur **F11** **START/STOP**, **PLAY/STOP**.

Utilisation d'un casque d'écoute

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est raccordé, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veillez à réduire le volume.

REMARQUE

- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le clavier numérique.
- Procurez-vous un casque d'écoute dans le commerce. Reportez-vous à la page FR-1 pour de plus amples informations sur les options.

IMPORTANT !

- N'utilisez pas le casque d'écoute longtemps à un volume élevé. Ceci peut causer des lésions auditives.
- Si la fiche du casque que vous utilisez ne s'insère pas dans la prise **F3** **PHONES/OUTPUT**, utilisez l'adaptateur de fiche approprié disponible dans le commerce.
- Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.

Utilisation du métronome

Si vous mettez en service le métronome, le métronome bat la mesure pendant un intervalle fixé en fonction du tempo.


Marche/Arrêt

1. Appuyez sur **F5** **METRONOME**.
Le métronome se met en marche.
2. Appuyez une nouvelle fois sur **F5** **METRONOME** pour arrêter le métronome.

Changement des temps par mesure





Vous pouvez configurer le métronome pour que le premier temps de chaque mesure de la chanson que vous jouez soit marqué par un son de clochette.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 0 à 9 comme temps par mesure.
- Lorsque vous jouez une chanson intégrée, le nombre de temps par mesure (et par conséquent le moment où la clochette sonne) est automatiquement spécifié en fonction de la chanson sélectionnée.

1. Appuyez sur **5**  **BEAT** jusqu'à ce que l'écran de réglage du nombre de temps par mesure apparaisse.
2. Utilisez **16** (pavé numérique) pour préciser le nombre de temps par mesure.
 - La clochette ne sonne pas si vous précisez 0 comme réglage. Dans ce cas, tous les temps sont marqués par un tic tac. Ce réglage permet de s'exercer au son régulier des battements, sans se soucier du nombre de temps présents dans chaque mesure.

Changement du tempo du métronome

Procédez de la façon suivante pour changer le tempo du métronome.

1. Appuyez sur **6** **TEMPO**.
Utilisez  (plus lent) et  (plus rapide) pour changer le réglage de tempo. La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.
 - Pour revenir au tempo par défaut du morceau, du morceau de musique de danse ou du rythme actuellement sélectionné, appuyez simultanément sur  et .
 - La valeur du tempo clignote à l'écran lorsque vous appuyez sur **6** **TEMPO**. Lorsque la valeur du tempo clignote, vous pouvez utiliser **16** (pavé numérique) pour la changer.

Changement du volume sonore du métronome

Le niveau de volume du métronome change en fonction des réglages ci-dessous. Pour savoir comment changer le niveau de volume du métronome dans chaque mode, reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (**8**) » (page FR-4).

- Volume des chansons intégrées
- Volume des musiques de danse
- Volume de l'accompagnement automatique


REMARQUE

- La balance entre le volume du métronome et les réglages ci-dessus ne peut pas être changée.

Régler les sons du clavier

Sélection parmi les nombreux sons d'instruments de musique

Pour sélectionner l'instrument à jouer

1. Appuyez sur **14** **TONE**.
2. Utilisez **16** (pavé numérique) pour sélectionner le numéro de sonorité souhaité.
Le numéro et le nom de la sonorité correspondante apparaissent à l'écran.
 **REMARQUE**
 - Pour la liste des sonorités, voir « Liste des sonorités » (page A-1).
 - Si vous sélectionnez une sonorité d'ensemble de batterie, divers instruments à percussion sont affectés aux touches du clavier.
3. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.
Vous pouvez jouer la sonorité de l'instrument sélectionné.

Jouer avec une sonorité de piano (Réglage Piano)

Appuyez en même temps sur **18** **RHYTHM** et **14** **TONE**. Permet de sélectionner la sonorité 001 STEREO GRAND PIANO, et change les autres réglages de façon qu'ils soient appropriés pour une performance au piano.

Utilisation de VIRTUAL HALL

Activer la fonction VIRTUAL HALL vous permet de jouer avec l'acoustique d'une salle de concert.

1. Appuyez sur **4** VIRTUAL HALL pour mettre la fonction VIRTUAL HALL en service.
2. Pour mettre la fonction VIRTUAL HALL hors service, appuyez une nouvelle fois sur **4** VIRTUAL HALL.
 - Le réglage de réverbération se désactive automatiquement lorsque la fonction VIRTUAL HALL est mise en service. Lorsque vous mettez la fonction VIRTUAL HALL hors service, le réglage de réverbération revient à ce qu'il était avant que vous mettiez la fonction VIRTUAL HALL en service.

Utilisation d'une pédale

Une pédale peut être utilisée pour changer les notes de diverses manières tout en jouant.

- Cette pédale n'est pas fournie avec le clavier numérique. Procurez-vous en une auprès de votre revendeur. Reportez-vous à la page FR-1 pour de plus amples informations sur les options.

Raccordement d'un bloc pédale

Raccordez une pédale optionnelle à la prise **80** SUSTAIN.

Utilisation de la molette de variation pour changer la hauteur

La molette de variation de hauteur peut être utilisée pour changer insensiblement la hauteur des notes que vous jouez sur le clavier, produisant l'effet de variation de hauteur d'un instrument à cordes ou d'une guitare.

1. Tout en jouant une note au clavier, tournez vers le haut ou le bas la molette **29** PITCH BEND sur la gauche du clavier.
L'ampleur de la variation de la note dépend de l'ampleur de la rotation de la molette.



REMARQUE

- Ne tournez pas la molette de variation de hauteur des notes au moment où vous mettez le clavier numérique sous tension.

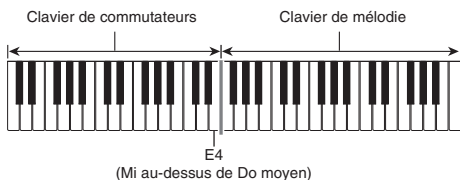
Jouer en mode de musique de danse

Mode musique de danse

En mode de musique de danse, vous pouvez combiner et jouer plusieurs types de motifs de phrases, et appliquer des effets aux chansons en cours de lecture, afin de profiter de la musique de danse.

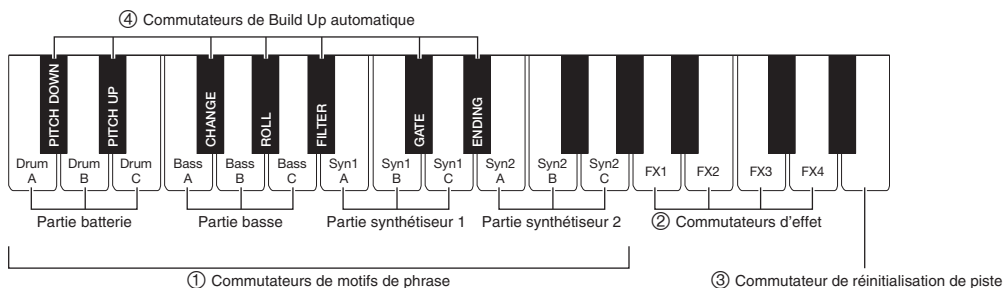
Les motifs de phrase de chaque partie peuvent être combinés, permettant de profiter de la musique de danse comme un DJ.

Entrer en mode de musique de danse (page FR-12) change les fonctions du clavier de la façon indiquée ci-dessous.



Fonctions du clavier de commutateurs

Les touches de la moitié droite du clavier commutable ont les fonctions ci-dessous.



① Commutateurs de motifs de phrase

Ces touches commutent le motif de phrase et activent ou désactivent le motif de phrase.

Il y a quatre parties : Batterie, Basse, Synthétiseur 1 et Synthétiseur 2, trois différents motifs de phrase peuvent être affectés à chacun.

② Commutateurs d'effet

Pendant qu'une touche de commutateur d'effet est enfoncée, l'effet correspondant (décrit ci-dessous) est appliqué à toute la chanson.

Touche du clavier	Fonction	Effet, Description
FX1	MOD LPF*1	Coupe les hautes fréquences du son.
FX2	MOD HPF*2	Coupe les basses fréquences du son.
FX3	FLANGER	Applique un effet de forte augmentation ondulante au son.
FX4	LO-FI	Réduit la résolution du son.

*1 Modulation Low Pass Filter

*2 Modulation High Pass Filter

REMARQUE

- L'affichage montre le nom des fonctions utilisables pendant qu'un effet est appliqué.
- Un effet est appliqué aussi longtemps que la touche du clavier est enfoncée et s'arrête quand la touche est relâchée.
- Le type d'application de MOD LPF et MOD HPF change avec le tempo.
- Les effets sont appliqués à tout le motif et ne peuvent pas être appliqués aux parties individuelles.

③ Commutateur de réinitialisation de piste

Si vous appuyez sur cette touche pendant que la lecture est en cours, la lecture retourne au début de phrase actuellement lue.

④ Commutateurs de Build Up automatique

Ces touches du clavier peuvent être utilisées pour appliquer des effets de Build Up qui sont une caractéristique de la musique de danse. Reportez-vous à « Création d'un Build Up » (page FR-12).

Utilisation du mode de musique de danse

1. Appuyez sur **17 DANCE MUSIC**.
2. Utilisez les touches [-] et [+] **16** (pavé numérique) pour sélectionner un motif.

REMARQUE

- Pour la liste des motifs, voir « Liste du mode de musique de danse » (page A-6).
- Si vous changez le motif, le tempo et la sonorité changent sur les réglages configurés pour chaque motif. Si vous ne souhaitez pas que ces réglages soient changés, reportez-vous à « Réglage du tempo de la musique de danse » (page FR-4) et « Réglage de la sonorité de la musique de danse » (page FR-4).

3. Appuyez sur un **①** commutateurs de motif de phrase.

La lecture du motif commence. Maintenant, vous pouvez appuyer sur d'autres touches de motif de phrase de partie pour augmenter les parties en cours, passer sur une phrase différente et configurer d'autres combinaisons.

4. Appuyer sur une touche du clavier correspondant à un motif de phrase en cours de lecture arrête la phrase.

- Vous pouvez aussi démarrer et arrêter la lecture du motif en appuyant sur **11 START/STOP** à l'étape 3.

REMARQUE

- La touche et l'indicateur sur la touche du clavier affiché sur l'écran correspondent au motif de phrase en cours de lecture s'allument.
- Appuyer sur une touche du clavier à laquelle un effet est affecté applique l'effet.

Changement de la sonorité du clavier de mélodie

Après avoir appuyé sur **14 TONE**, utilisez les touches **16** (pavé numérique) [-] et [+] pour sélectionner une sonorité pour la moitié droite du clavier de mélodie. Maintenez enfoncé **14 TONE** pour sélectionner la sonorité recommandée pour le motif sélectionné.

REMARQUE

- Appuyez sur **17 DANCE MUSIC** pour retourner à l'écran de sélection du motif.

Changement de tempo

Vous pouvez utiliser le réglage du tempo pour changer le tempo d'un motif. Reportez-vous à « Changement du tempo du métronome » (page FR-9).

Création d'un Build Up

Les fonctions de Build Up peuvent être utilisées pour créer des Build Up pendant qu'un motif est joué, pour appliquer des effets et des Build Up qui sont les caractéristiques de la musique de danse.

Nom de la fonction	Description	Remarques
PITCH	Chaque fois que vous appuyez sur une touche du clavier, la tonalité générale de la chanson est changée. Appuyer sur la touche PITCH DOWN abaisse la tonalité par unités d'un demi-ton, tandis qu'appuyer sur la touche PITCH UP augmente la tonalité par unités d'un demi-ton.	*1
CHANGE	Change instantanément le motif de phrase de la chanson actuellement jouée.	*1
ROLL	Coupe une partie d'une chanson, répète la chanson et applique des effets fins d'interprétation.	*2
FILTER	Applique des effets qui rendent les notes plus sombres (en coupant les hautes fréquences) ou plus brillantes (en coupant les basses fréquences).	*2
GATE	Applique un effet qui hache finement une chanson.	*2
ENDING	Termine la chanson jouée actuellement tout en appliquant divers effets.	*2

*1 En fonction de la partie, certains motifs de phrase ne sont pas changés.

*2 Comment l'effet est appliqué change de façon aléatoire chaque fois qu'une touche du clavier est enfoncée. Les effets sont appliqués pendant une durée donnée de temps. Les touches et les indicateurs des touches du clavier sur l'écran du motif de phrase clignotent pour indiquer qu'un effet est appliqué.

REMARQUE

- La fonction Build Up auto est exécutée à partir de la note suivante immédiatement après qu'une touche sur le clavier est enfoncée.
- Bien que les effets et la fonction de Build Up puissent être utilisés en même temps, l'effet actuellement exécuté peut s'arrêter.
- L'affichage montre le nom des fonctions utilisables pendant que les fonctions de Build Up sont utilisées.

Réglages du mode de musique de danse

Réglage du volume de musique de danse (DM Vol.)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (8) » (page FR-4).

Réglage du type de synchronisation de musique de danse (DM Sync)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (8) » (page FR-4).

Réglage du tempo de la musique de danse (DM Tempo)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (8) » (page FR-4).

Réglage de la sonorité de la musique de danse (DM Tone)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (8) » (page FR-4).

Écouter les chansons intégrées

Dans ce manuel, les données de musique intégrées au clavier numérique sont désignées par le terme « chansons ». Vous pouvez lire des chansons pour votre plaisir personnel, ou pour vous entraîner avec la chanson.

REMARQUE

- En outre, les chansons intégrées peuvent être utilisées avec les leçons du système didactique (page FR-15).

Écoute d'une chanson particulière

Procédez de la façon suivante pour écouter une des chansons intégrées. Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant la chanson.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur **f6** SONG BANK.
2. Utilisez **f6** (pavé numérique) pour préciser le numéro de la chanson souhaitée.
 - Reportez-vous à la page A-6 pour la liste complète des chansons disponibles.
3. Appuyez sur **f1** START/STOP.
La lecture de la chanson commence.
4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur **f1** START/STOP.
La lecture de la chanson se poursuit (se répète) jusqu'à ce que vous appuyiez sur **f1** START/STOP pour l'arrêter. Vous pouvez annuler la répétition de la chanson en appuyant sur **f7** REPEAT.

Pause, Saut avant, Saut arrière

Effectuez les opérations mentionnées ci-dessous pour mettre la lecture en pause et sauter des mesures vers l'avant ou l'arrière.

■ Pause

1. Appuyez sur **f10** PAUSE.
La lecture de la chanson se met en pause.
2. Appuyez une nouvelle fois sur **f10** PAUSE pour poursuivre la lecture de l'endroit où elle a été mise en pause.

■ Saut vers l'avant

1. Appuyez sur **f9** FF.
Vous passez à la mesure suivante de la chanson. À chaque pression du doigt sur **f9** FF, vous avancez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'avant si vous maintenez **f9** FF enfoncé.
 - Si vous appuyez sur **f9** FF quand la lecture de la chanson est arrêtée, vous passerez à la phrase suivante de la leçon (page FR-15).

■ Saut vers l'arrière

1. Appuyez sur **8** ◀◀ **REW**.

Vous passez à la mesure précédente de la chanson. À chaque pression du doigt sur **8** ◀◀ **REW**, vous reculez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'arrière si vous maintenez **8** ◀◀ **REW** enfoncé.

- Si vous appuyez sur **8** ◀◀ **REW** quand la lecture de la chanson est arrêtée, vous reviendrez à la phrase précédente de la leçon (page FR-15).

Interprétation avec la même sonorité que celle d'une chanson

La même sonorité utilisée par la chanson est affectée au clavier de façon que vous puissiez jouer au clavier accompagné par la chanson.

1. Appuyez sur **14** **TONE** jusqu'à ce que le nom de la sonorité utilisée par la chanson sélectionnée apparaisse sur l'affichage.

- Si la sonorité actuellement sélectionnée est la même que celle de la chanson, le nom ne changera pas sur l'écran.

2. Jouez tout en écoutant la chanson.

REMARQUE

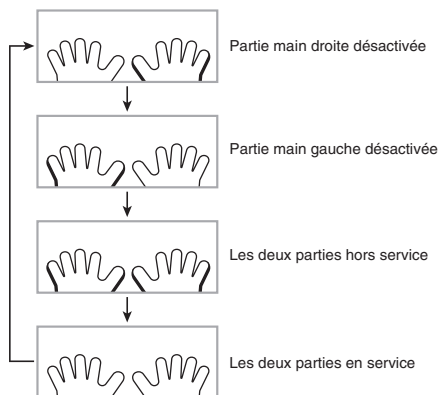
- Si vous sélectionnez une chanson utilisant des sonorités différentes pour la partie main gauche et la partie main droite, la sonorité de la partie main droite sera affectée au clavier.

Mise hors service de la partie d'une main pour l'apprendre (Sélection de partie)

Vous pouvez mettre la partie main gauche ou la partie main droite d'une chanson hors service pendant la lecture pour la jouer tout en écoutant l'autre partie. Utilisez cette capacité quand vous sentez qu'une chanson est trop difficile à jouer pour vous avec les deux mains en même temps.

1. Appuyez sur **12** **PART SELECT** pour sélectionner la partie que vous voulez mettre hors service.

À chaque pression du doigt sur **12** **PART SELECT**, les réglages changent de la façon suivante.



2. Appuyez sur **11** **START/STOP, PLAY/STOP**.

La lecture commence selon le réglage sélectionné à l'étape 1.

Changement de la vitesse de la lecture (Tempo)

1. Appuyez sur **6** **TEMPO**.

Utilisez **∨** (plus lent) et **∧** (plus rapide) pour changer le réglage de tempo. La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

- Pour revenir au tempo par défaut de la chanson actuelle, appuyez simultanément sur **∨** et **∧**.
- La valeur du tempo clignote à l'écran lorsque vous appuyez sur **6** **TEMPO**. Lorsque la valeur du tempo clignote, vous pouvez utiliser **16** (pavé numérique) pour la changer.
- La chanson revient à son tempo original lorsque vous changez de numéro de chanson.

Réglage du volume d'une chanson

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (**8**) » (page FR-4).

Lecture répétée de certaines mesures

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour répéter les mesures que vous voulez apprendre jusqu'à ce que vous les maîtrisiez. La première mesure et la dernière mesure du passage que vous voulez apprendre à jouer peuvent être spécifiées.

1. Appuyez sur **7** **REPEAT** pour arrêter temporairement la répétition de la chanson.

2. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur **7** **REPEAT** au pont où vous souhaitez démarrer la répétition.

Cette mesure est spécifiée comme début du passage à répéter.

3. Lorsque la mesure que vous voulez spécifier comme fin est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur **7** **REPEAT**.

Cette mesure est spécifiée comme fin du passage à répéter et la lecture des mesures de ce passage commence.

- Pendant la lecture répétée, vous pouvez utiliser **10** **|| PAUSE** pour mettre la lecture en pause, **9** **▶▶ FF** pour avancer à la mesure suivante ou **8** ◀◀ **REW** pour revenir à la mesure précédente.

4. Pour revenir à la lecture normale, appuyez une nouvelle fois sur **7** **REPEAT**.

Le début et la fin du passage spécifié pour la lecture répétée sont annulés lorsque vous changez de numéro de chanson.

Utiliser les chansons intégrées pour maîtriser le clavier

Leçon progressive

Vous permet de vous entraîner progressivement avec une chanson jusqu'à ce que vous la maîtrisiez complètement.

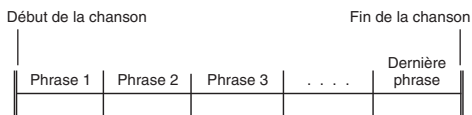
Leçon 1 : Écoutez la chanson.

Leçon 2 : Jouez avec le guide affiché.

D'abord, entraînez-vous uniquement avec votre main droite, puis uniquement avec votre main gauche. Ensuite, divisez la chanson en trois phrases et concentrez-vous en vous entraînant avec chaque phrase individuelle.

Phrases

Les chansons intégrées sont préreglées avec des phrases (divisions), ce qui facilite l'apprentissage du clavier.



■ Division d'une chanson en phrases pour l'entraînement

1. Appuyez en même temps sur **F19 LISTEN** et **F20 FOLLOW**.

Cela active le réglage de la phrase.

- Pour le désactiver (pas de divisions en phrases), appuyez de nouveau sur **F19 LISTEN** et **F20 FOLLOW** en même temps.
- Le réglage ne peut pas être changé pendant la lecture d'une chanson.

Messages apparaissant pendant les leçons

Les messages qui apparaissent à l'écran pendant les leçons sont indiqués ci-dessous.

Message	Description
<Phrase>	Apparaît lorsque vous sélectionnez une phrase, lorsqu'une leçon commence, etc. <ul style="list-style-type: none">• Notez que pour certaines phrases « <Wait> » apparaît au lieu de « <Phrase> ».
<Wait>	Apparaît lorsque la leçon commence par une intro ou une variation qui ne fait pas partie des phrases à apprendre. Le clavier lit la phrase de l'exercice puis passe à la phrase suivante, il suffit donc d'attendre pour la jouer sur le clavier.
NextPhrs	Apparaît lorsque le clavier passe automatiquement à la phrase suivante. Ce message apparaît suivi par une phrase pour laquelle « <Wait> » (voir ci-dessus) est affiché.

Sélection de la chanson, de la phrase ou de la partie à apprendre

Sélectionnez d'abord la chanson, la phrase ou la partie à apprendre.

1. Sélectionnez la chanson que vous voulez apprendre (page FR-13).
La sélection d'une chanson entraîne la sélection de la première phrase.
2. Pour sélectionner une phrase différente, **F22** ►► **NEXT** pour passer à la phrase suivante, ou **F21** ◀◀ **BACK** pour passer à la phrase précédente.
 - Les phrases défilent plus rapidement si vous maintenez un des boutons enfoncé.
3. Appuyez sur **F12 PART SELECT** pour sélectionner une partie pour vous entraîner.
Appuyer sur **F12 PART SELECT** retourne à l'entraînement de la main droite sans afficher l'écran de lecture pour les deux mains.

Démarrage d'une leçon

Sélectionnez d'abord la chanson, la phrase et la partie à apprendre.

■ Leçon 1 : Écoutez la chanson.

Écoutez d'abord l'exemple plusieurs fois de suite pour vous familiariser avec la suite des sons.

1. Appuyez sur **F19 LISTEN**.
L'exemple commence.
2. Pour arrêter la lecture de l'exemple, appuyez sur **F19 LISTEN** (ou **F11 START/STOP, PLAY/STOP**).

■ Leçon 2 : Jouez avec le guide affiché.

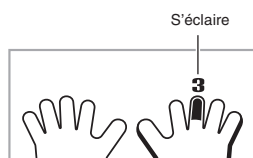
Jouez la chanson sur le clavier. Pendant cette leçon, la touche qu'il faut presser après chaque note est indiquée à l'écran. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser. Suivez les instructions pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouer les notes. Ce n'est pas grave si vous ne jouez pas les bonnes notes. L'accompagnement attend que vous jouiez la note correcte. Prenez tout votre temps et jouez à votre propre rythme.

1. Appuyez sur **20 FOLLOW**.

La leçon 2 commence.

2. Jouez les notes sur le clavier en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran ainsi que le guide vocal du doigté.

Le guidage apparaît sur l'affichage pour vous montrer sur quelles touches du clavier appuyer. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser.



L'accompagnement attend que vous jouiez la note correcte.

- La touche du clavier sur l'écran arrête de clignoter et reste allumée.
- Le guide des notes fait résonner la note qu'il faut jouer.
- Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser.

3. Pour arrêter la leçon 2, appuyez sur **20 FOLLOW** (ou **11 START/STOP, PLAY/STOP**).

- Si vous arrivez à la fin de la leçon 2, une appréciation apparaît à l'écran.

Bravo!	C'est bon !
Again!	Revenez en arrière et essayez une nouvelle fois.

Réglages que vous pouvez utiliser pendant la leçon progressive

Mise hors service du guide vocal du doigté (Speak)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION (8)** » (page FR-4).

Mise hors service du guide des notes (NoteGuid)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION (8)** » (page FR-4).

Mise hors service de l'évaluation des performances (Scoring)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION (8)** » (page FR-4).

Interprétation sans la répétition de phrase

Pour la Leçon 1 ou 2, vous pouvez désactiver la répétition de la phrase d'entraînement.

1. Appuyez sur **7 REPEAT**.

La répétition de phrase est désactivée.

Pour rentrer la partie de l'entraînement facile à entendre (L Accom)

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION (8)** » (page FR-4).

Utilisation de l'accompagnement automatique

Sélectionnez simplement un motif d'accompagnement pour obtenir un accompagnement automatique. Chaque fois que vous jouerez un accord de la main gauche, l'accompagnement approprié sera joué. C'est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

REMARQUE

- Les accompagnements automatiques comprennent les trois parties suivantes.
 - (1) Rythme
 - (2) Basse
 - (3) Harmonie

Les trois parties ou bien seulement la partie rythme peuvent être jouées.

Exécution de la partie rythme seulement

La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique. Le clavier numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Procédez de la façon suivante pour jouer la partie rythme de base.

Marche et arrêt de la partie rythme seulement

1. Appuyez sur **13** RHYTHM.
2. Utilisez **16** (pavé numérique) pour préciser le numéro du rythme souhaité.
 - Pour plus d'informations sur les types de rythme, reportez-vous à la « Liste des rythmes » (page A-5).
3. Appuyez sur **11** START/STOP ou **8** ◀◀ REW. Le rythme commence.
4. Jouez en même temps que le rythme.
5. Pour arrêter le rythme, appuyez une nouvelle fois sur **11** START/STOP.

Changement de tempo

Vous pouvez utiliser le réglage du tempo pour changer le tempo d'un motif. Reportez-vous à « Changement de tempo » (page FR-12).

Exécution de toutes les parties

Accompagnement automatique avec accords

Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C'est comme si votre propre groupe vous accompagnait.

1. Activez la partie rythme de l'accompagnement automatique.
2. Appuyez sur **12** ACCOMP. Vous pouvez maintenant plaquer des accords sur le clavier d'accompagnement.

Clavier d'accompagnement



3. Utilisez le clavier d'accompagnement pour jouer des accords. Les parties basses et harmoniques de l'accompagnement automatique s'ajoutent à la partie rythme.
4. Jouez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.
5. Pour revenir au rythme seulement, appuyez une nouvelle fois sur **12** ACCOMP.

Sélection du mode de placage des accords

Vous avez le choix entre les cinq modes de placage d'accords suivants.

- FINGERED 1
 - FINGERED 2
 - FINGERED 3
 - CASIO CHORD
 - FULL RANGE CHORD
1. Appuyez sur **12** ↓ CHORDS jusqu'à ce que l'écran de sélection du mode de placage des accords apparaisse.
 2. Utilisez les touches [-] et [+] de **16** (pavé numérique) pour sélectionner le mode de placage d'accords souhaité.

■ FINGERED 1, 2 et 3

Ces trois modes de placage d'accords permettent de jouer des accords sur le clavier d'accompagnement avec les doigts d'accords normaux. Certaines formes d'accords sont abrégées et n'exigent que l'on appuie que sur une ou deux touches. Reportez-vous à la page A-7 pour de plus amples informations sur les accords pris en charge et sur la façon de les jouer sur le clavier.

● FINGERED 1

Jouez les notes composant l'accord sur le clavier.

● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, un accord de 6e n'est pas possible.

● FINGERED 3

À la différence de FINGERED 1, le placage d'accords partiels avec la note inférieure comme basse est possible.

■ CASIO CHORD

Avec CASIO CHORD, vous pouvez utiliser un doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.

Type d'accords

Accords majeurs

Une pression du doigt sur une seule touche de la section d'accompagnement en mode CASIO CHORD permet de jouer l'accord majeur indiqué au-dessus de la touche. Toutes les touches de la section d'accompagnement ayant le même nom d'accord jouent exactement le même accord.

Exemple: C (Do Majeur)



Accords mineurs

Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche de la section d'accompagnement.

Exemple: Cm (Do Mineur)



Accords de septième

Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches de la section d'accompagnement.

Exemple: C7 (Do Septième)



Accords de septième mineure

Pour jouer un accord de septième mineur, appuyez sur la touche de la section d'accompagnement correspondant à l'accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches de la section d'accompagnement.

Exemple: Cm7 (Do Septième mineur)



● REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineur, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d'accord majeur.

■ FULL RANGE CHORD

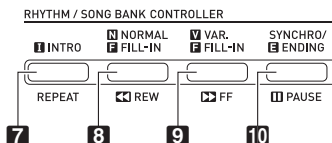
Dans ce mode, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.

Reportez-vous à la page A-7 pour de plus amples informations sur les accords pris en charge.

Utilisation optimale de l'accompagnement automatique

Variations des motifs de l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour jouer des motifs au début et à la fin d'un morceau, ajouter des insertions et jouer des variations des accompagnements automatiques de base.




Types d'accompagnement automatique	Procédure
Variation de l'accompagnement automatique	Appuyez sur 9 . Pour revenir au motif normal il faut appuyer sur 8 .
Intro de l'accompagnement automatique	Appuyez sur 7 . Si vous appuyez sur 9 quand un motif d'intro est joué, le motif de variation démarra lorsque le motif d'intro sera terminé.
Insertion dans l'accompagnement automatique	Pendant qu'un motif normal est joué, appuyez sur 8 . Le motif normal continuera quand l'insertion sera terminée. Pendant qu'une variation est jouée, appuyez sur 9 . La variation continuera quand l'insertion sera terminée.
Fin de l'accompagnement automatique	Pendant qu'un accompagnement automatique est joué, appuyez sur 10 . Un motif final est joué, puis l'accompagnement automatique s'arrête.
Utilisation du démarrage synchro	Appuyez sur 10 . Jouez un accord sur le clavier. L'accompagnement normal (avec toutes les parties) commence. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'attente du démarrage synchro pour reproduire un autre motif que le motif normal. Pour reproduire une intro, appuyez sur 7 . Pour reproduire une variation, appuyez sur 9 .

Réglage du volume de l'accompagnement

Reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (F) » (page FR-4).

Utilisation du préreglage monotouche

Lorsque vous utilisez le préreglage monotouche, le clavier numérique choisit la sonorité, le tempo et d'autres réglages en fonction du motif rythmique sélectionné.

1. Appuyez sur **F**  **ONE TOUCH PRESET** jusqu'à ce que l'écran de la sonorité actuelle apparaisse.

Les réglages enregistrés sous la touche de préreglage monotouche s'appliquent au motif rythmique actuellement sélectionné.

2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement démarre automatiquement.

Liaison avec une application (fonction APP)

Fonction APP

Votre clavier numérique peut être connecté à un smartphone, une tablette ou à autre dispositif intelligent qui peut utiliser une application spéciale pour lire les chansons à partir d'autre chose que la mémoire du clavier numérique. Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant une chanson sur le clavier.

La fonction APP possède les deux modes décrits ci-dessous.

■ Mode de lecture

Quand une chanson est lue par l'application, les noms des notes et des accords apparaissent sur l'affichage du clavier numérique. Vous pouvez jouer en vous accompagnant d'une chanson sur le clavier tout en regardant sur l'écran de l'application les informations sur les touches sur lesquelles vous devez appuyer. Dans ce mode, les sons joués par l'application elle-même sortent par les haut-parleurs du clavier numérique, et ces sons seront différents de ceux du clavier numérique.

■ Mode de stockage

Vous pouvez transférer une chanson à partir de l'application sur le clavier numérique et la stocker comme chanson personnalisée.

Une chanson mémorisée peut être lue pendant que vous jouez en accompagnement sur le clavier, ou utilisée pour une leçon progressive. La leçon de phrase n'est pas possible.

IMPORTANT !

- N'envoyez pas les données de la fonction APP à partir de l'application pendant que la fonction APP du clavier numérique n'est pas activée.
- Le son des données transférées à partir du clavier numérique peut être audible dans les conditions ci-dessous.
 - Lors de l'utilisation de la fonction APP quand l'indicateur APP n'apparaît pas sur l'afficheur
 - Quand la connexion des instruments de l'application est activée
 - Lors du transfert de données d'un morceau en mode de sauvegarde
- Comme le mode de lecture et le mode de stockage ont leurs propres caractéristiques, utiliser la même chanson dans les deux modes ne donne pas le même résultat.

Téléchargement de l'application spéciale

Allez sur le site web ci-dessous pour télécharger l'application et l'installer sur votre dispositif intelligent.

<http://web.casio.com/app/>

Préparation de la fonction APP avant de l'utiliser

Vous devez réaliser les étapes ci-dessous pour préparer la fonction APP et l'utiliser le mode de lecture ou le mode de stockage.

1. Utilisez un câble audio en vente dans le commerce pour connecter la prise **3.5** **AUDIO IN** du clavier numérique à la prise de casque d'écoute du dispositif intelligent.

IMPORTANT !

- N'utilisez pas un câble audio qui augmente la résistance.

2. Appuyez sur **FN** **APP**.

L'indicateur APP apparaît sur l'affichage du clavier numérique pour indiquer que la fonction APP est activée.

3. Sur le dispositif intelligent, démarrez l'application.

Utilisation de l'application en mode de lecture

1. Préparez la fonction APP pour l'utiliser (page FR-20).

2. Cela permet la connexion des instruments de l'application.

3. À partir de la liste des chansons de l'application, sélectionnez une chanson et lisez-la.

La chanson est lue à travers les haut-parleurs du clavier numérique.

Les informations d'accords apparaissent sur l'affichage du clavier numérique.

Jouez en vous accompagnant de la chanson sur le clavier.

REMARQUE

- Pendant la lecture d'une chanson, les mêmes notes sont sorties par les haut-parleurs gauche et droit.

Utilisation de l'application en mode de stockage

1. Préparez la fonction APP pour l'utiliser (page FR-20).

2. Utilisez **FN** (pavé numérique) [-] et [+] pour sélectionner le numéro de banque de chansons dans laquelle vous souhaitez stocker la chanson transférée par l'application.

Si vous ne sélectionnez pas de numéro de banque de chanson, le clavier numérique sélectionnera automatiquement un emplacement de stockage disponible, de façon que vous pouvez sauter cette étape si vous ne souhaitez pas spécifier un numéro de banque de chansons particulier.

REMARQUE

- Vous pouvez sélectionner un des numéros de banque de chansons pour stocker une chanson transférée.
- La zone de tempo de l'affichage du clavier numérique indique la quantité utilisée de la mémoire de chanson personnalisée, tandis que la zone de mesure montre la mémoire libre restante.

3. À partir de la liste des chansons de l'application, sélectionnez une chanson et transférez-la.

Une fois que le transfert des données et le stockage sont terminés, l'indicateur APP disparaît de l'affichage et l'écran de la banque de chansons apparaît.

REMARQUE

- Si le numéro de banque de chansons contient déjà des données, le message « Replace? » apparaît vous demandant si vous souhaitez remplacer les données existantes par les nouvelles données. Appuyez sur la touche [+] (Yes) pour remplacer les données existantes ou sur la touche [-] (No) si vous ne souhaitez pas les remplacer.
- Normalement, un maximum de 30 chansons transférées à partir d'un dispositif intelligent peuvent être stockées dans la zone des chansons personnalisées de la banque de chansons.
- La mémoire peut devenir pleine avant 30 chansons si vous stockez des chansons contenant une grande quantité de données.
- Le temps nécessaire au transfert dépend de la taille de la chanson. Le transfert de la plupart des chansons devrait prendre entre 10 et 30 secondes.
- Des changements dans les spécifications peuvent entraîner des changements des procédures d'utilisation de l'application. Pour les détails sur l'opération, reportez-vous à la documentation de l'application.

Lecture de données sauvegardées (chansons)

1. Appuyez sur **15** SONG BANK puis utilisez les touches **16** (pavé numérique) [-] et [+] pour sélectionner une chanson.
2. Appuyez sur **11** PLAY/STOP. La chanson démarre.

Suppression de données sauvegardées (chansons)

1. Appuyez sur **15** SONG BANK puis utilisez les touches **16** (pavé numérique) [-] et [+] pour sélectionner la chanson que vous souhaitez supprimer.
 - La zone de tempo de l'affichage du clavier numérique indique la quantité utilisée de la mémoire de chanson personnalisée, tandis que la zone de mesure montre la mémoire libre restante.
2. Maintenez **15** SONG BANK enfoncé. « DELETE? » apparaît sur l'affichage.
3. Pour supprimer les données, appuyez sur le bouton [Yes] (+).
Les chansons supprimées ne pourront pas être récupérées. Si ne vous voulez pas supprimer la chanson, sélectionnez [No] (-).

Messages d'erreur

Cette section explique la signification des messages d'erreur qui apparaissent sur l'affichage si le transfert des données échoue ou si un autre problème se produit. Pour faire disparaître un message d'erreur, appuyez sur n'importe quelle autre touche que le bouton d'alimentation. Notez que le message « EnterApp » disparaîtra automatiquement après quelques secondes si vous ne réalisez aucune opération. Si « ReCV Err » apparaît sur l'affichage quand vous utilisez le mode de lecture, le message d'erreur disparaît et l'opération normale reprend après qu'une connexion est établie correctement.

Afficheur	Cause	Solution
ReCV Err	1. Câble audio déconnecté. 2. L'application a été fermée pendant la lecture des données.	1. Connectez correctement le câble audio, puis essayez de nouveau. 2. Démarrez l'application et essayez de nouveau.
App Vol+	Le volume de l'application est trop faible.	Augmentez le volume de l'application.
App Vol-	Le volume de l'application est trop fort.	Diminuez le volume de l'application.
Mem Full	La capacité de la mémoire n'est pas suffisante pour les données de la chanson à transférer en mode de sauvegarde.	Supprimez les chansons personnalisées dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace mémoire.
Data Err	Le clavier numérique n'a pas pu recevoir correctement les données envoyées à partir de l'application.	Essayez de nouveau.
EnterApp	Données reçues d'une application alors que la fonction APP n'est pas activée.	Activez la fonction APP et essayez de nouveau.
Save Err	Échec de la sauvegarde des données.	Essayez de sauvegarder dans un emplacement différent.
Del Err	Échec de la suppression des données.	Essayez de nouveau.

Raccorder d'autres appareils

Raccordement à un appareil audio

Ce clavier numérique peut être raccorder à une chaîne stéréo, un amplificateur, un enregistreur, un lecteur audio portable ou un autre appareil, en vente dans le commerce.

Transmission des notes du clavier numérique à un autre appareil audio


Raccordez un cordon de liaison en vente dans le commerce à la prise  PHONES/OUTPUT.

- Le cordon de liaison doit être muni d'une fiche stéréo ordinaire à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise d'entrée de votre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- Mettez l'autre appareil hors tension avant de le raccorder. Après le raccordement, réduisez toujours le volume du clavier numérique et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.
- Après le raccordement, mettez le clavier numérique puis l'autre appareil sous tension.
- Si les notes du clavier numérique semblent déformées lorsqu'elles sont reproduites par l'autre l'appareil audio, réduisez le volume du clavier numérique.

Reproduction du son d'un autre appareil par le clavier numérique

Raccordez un cordon de liaison en vente dans le commerce à la prise  AUDIO IN.

- Le cordon de liaison doit être muni d'une mini fiche stéréo à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de sortie de votre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- Les notes d'un dispositif extérieur peuvent ne pas résonner normalement si la fonction APP du clavier numérique est activée.
- Mettez le clavier numérique hors tension avant de le raccorder. Après le raccordement, réduisez toujours le volume du clavier numérique et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.
- Après le raccordement, mettez l'autre appareil puis le clavier numérique sous tension.
- Si les notes sont déformées lorsqu'elles résonnent sur l'autre appareil, réduisez le volume de celui-ci.

Raccordement d'un ordinateur

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez envoyer des données du clavier numérique vers un logiciel de musique installé sur votre ordinateur, ou bien envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le clavier numérique pour les lire.

REMARQUE

- La configuration système minimale de l'ordinateur est indiquée ci-dessous.
<http://world.casio.com/>

Raccordement du clavier numérique à votre ordinateur

IMPORTANT !

- Veillez à suivre scrupuleusement les différents points de la procédure. L'envoi et la réception de données peuvent être impossibles si le raccordement n'est pas correct.

1. Mettez le clavier numérique hors tension puis l'ordinateur en marche.
 - N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !
2. Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au clavier numérique avec un câble USB du commerce.
 - Utilisez un câble USB à connecteur de type USB 2.0 ou 1.1 A-B.
3. Mettez le clavier numérique sous tension.
 - Si c'est la première fois que vous raccordez le clavier numérique à votre ordinateur, le logiciel utilisé pour envoyer et recevoir des données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.
4. Ouvrez le logiciel de musique, acheté dans le commerce, sur votre ordinateur.
5. Effectuez les opérations nécessaires dans le logiciel de musique pour sélectionner « CASIO USB-MIDI » comme périphérique MIDI.
 - Pour de plus amples informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

IMPORTANT !

- Veillez à mettre le clavier numérique sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.
- Il est possible d'envoyer et de recevoir des données par la liaison USB tout en écoutant une chanson de la banque de chansons (page FR-13).

Réglages MIDI

Canal du clavier

Ce paramètre spécifie le canal à utiliser quand les informations du morceau joué sont envoyées du clavier numérique sur un ordinateur. Pour les détails sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (3) » (page FR-4).

Canaux de navigation

Ce paramètre peut être utilisé pour afficher sur l'écran seulement les notes de canaux particuliers (parties) pour les autres informations du morceau envoyé par l'ordinateur. Ces canaux sont appelés canaux de navigation.

Parmi les 16 canaux disponibles (numérotés de 01 à 16), deux canaux contigus (par exemple 05 et 06) comme canaux de navigation peuvent être spécifiés.

Pour les détails sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (3) » (page FR-4).

■ Coupure du son des canaux de navigation et interprétation de la partie sur le clavier

Vous pouvez couper le son sur un ou sur les deux canaux de navigation et jouer la partie désactivée sur le clavier.

1. Appuyez sur **F12 PART SELECT** pour sélectionner le canal que vous voulez mettre hors service.

À chaque pression du doigt sur **F12 PART SELECT**, les réglages (1) à (4) changent de la façon suivante.

- Lorsque vous mettez un canal hors service, vous pouvez utiliser la sonorité du canal hors service pour jouer la partie coupée sur le clavier. Lorsque vous mettez les deux canaux hors service (option (3)), vous utilisez la sonorité du canal de navigation droit (R) pour jouer sur le clavier.
- Des images de main montrant les canaux sélectionnés apparaissent sur l'affichage.

	Canal de navigation gauche (L)		Canal de navigation droit (R)	
	Son	Guide sur écran	Son	Guide sur écran
(1) R seulement affiché	○	×	×	○
(2) L seulement affiché	×	○	○	×
(3) LR affiché	×	○	×	○
(4) LR non affiché	○	○	○	○

Contrôle local

Ce paramètre peut être utilisé lors de l'utilisation d'une source sonore extérieure pour jouer des notes du clavier numérique pour spécifier que les notes ne doivent pas être jouées par le clavier numérique.

Pour les détails sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (3) » (page FR-4).

Sortie de l'accompagnement

Ce paramètre spécifie si les données d'accompagnement automatique doivent être envoyées ou non.

Pour les détails sur la configuration de ce réglage, reportez-vous à « Utilisation du bouton **FUNCTION** (3) » (page FR-4).

En cas de problème

Symptôme	Solution
Accessoires fournis	
Je ne trouve pas un article qui devrait être dans le carton.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
Le clavier ne se met pas sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> Contrôlez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page FR-7). Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-7).
Le clavier numérique émet un son puissant et s'éteint subitement.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-7).
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout de 30 minutes.	Ceci se produit lorsque l'extinction automatique (page FR-4) est en service.
Afficheur	
L'écran reste éteint ou clignote.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-7).
Les touches de clavier ou les notes restent affichées à l'écran.	Vous êtes en train d'apprendre un morceau avec la leçon progressive et le clavier numérique attend que vous jouiez la note suivante. Pour dégager l'affichage, annulez la leçon (page FR-15).
Le contenu de l'affichage n'est visible que de l'avant.	Ceci est dû à une limite de l'écran. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Pendant que la fonction APP est utilisée en mode de lecture, les touches du clavier sur l'écran et les informations sur l'accord peuvent disparaître.	Les touches du clavier sur l'écran les informations sur l'accord disparaissent quand des données invalides sont reçues. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Assurez-vous que l'application est connectée correctement.
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	<ul style="list-style-type: none"> Réglez le volume général (page FR-8). Vérifiez si quelque chose est raccordé à la prise PHONES/OUTPUT (85) à l'arrière du clavier numérique. Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le côté gauche du clavier.	Appuyez sur 12 ACCOMP pour mettre le placage d'accords sur le clavier d'accompagnement hors service (page FR-17).
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	<ul style="list-style-type: none"> Avec les rythmes 096 à 100, rien ne résonne si vous ne plaquez pas d'accords sur le clavier. Essayez de jouer un accord (page FR-17). Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page FR-19). Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
Rien ne se passe lorsque je démarre la lecture d'une chanson intégrée.	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir appuyé sur le bouton il faut attendre un peu avant que la chanson commence. Attendez un instant et la chanson commencera. Vérifiez et réglez le volume de la chanson (page FR-14). Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
Le métronome ne résonne pas.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page FR-4). Vérifiez et réglez le volume de la chanson (page FR-4). Vérifiez que le niveau de volume du morceau de musique de danse (page FR-4) et ajustez-le si nécessaire. Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).

Symptôme	Solution
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-7).
Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Les notes sont coupées quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 48 notes (24 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Le réglage de volume ou de sonorité effectué a changé.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le volume général (page FR-8). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page FR-7).
Le volume de sortie ne change pas bien que je change mon toucher du clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • Changez le réglage de la sensibilité au toucher (page FR-4). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
À certains endroits du clavier, le volume et la qualité de la sonorité changent légèrement par rapport à d'autres.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez les réglages de transposition (page FR-4) et d'accordage (page FR-4). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
La réverbération des notes semble changer subitement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page FR-4). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page FR-8).
Opération	
Lorsque j'effectue une recherche avant ou arrière, plusieurs mesures de la chanson sont sautées alors qu'une seule devrait l'être.	Lorsque la chanson est arrêtée ou pendant la leçon progressive, vous ne changez pas de mesure mais de phrase lorsque vous utilisez le saut avant/arrière (page FR-13).
Le transfert de données de la fonction APP a échoué.	Recherchez la signification du message d'erreur (page FR-21) et prenez les mesures correctives appropriées.
Raccordement à un ordinateur	
Je ne peux pas échanger de données entre le clavier numérique et un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier numérique et l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans les réglages du logiciel de musique de votre ordinateur (page FR-22). • Mettez le clavier numérique hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier numérique sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Rétablissement des réglages par défaut du clavier numérique

Procédez de la façon suivante pour ramener les données et les réglages sauvegardés sur le clavier numérique à leurs valeurs par défaut.

1. Mettez le clavier numérique hors tension.
2. Tout en tenant en même temps **15** SONG BANK et la touche [0] du pavé numérique (**16**), appuyez sur **1**  (alimentation).
 - Vous pouvez utiliser le clavier numérique un instant après l'initialisation du système.

Fiche technique

Modèle	CTK-3500
Clavier	61 touches
Sensibilité au toucher	2 types, Hors service
Polyphonie maximale	48 notes
Sonorités	
Sonorités prérégées	400 ; 1 sonorité de piano stéréo
Effets	Réverbération (10 types, désactivé), Effets de musique de danse, Salle de concert virtuelle
Métronome	
Temps	Désactivé, 1 à 9 temps
Tempo	20 à 255
Banque de chansons	
Chansons prérégées	60
Chansons personnalisées	30/Capacité totale maximale de la mémoire : Environ 32 kilo-octets (1 kilo-octet = 1024 octets)
Leçon progressive	
Types de leçon	2 (Écoute, Suivi)
Parties d'une leçon	Main gauche, main droite, deux mains
Divers	Répétition, Guide vocal du doigté, Guide des notes, Évaluation des performances
Accompagnement automatique	
Rythmes prérégés	100 types
Préréglages monotouche	100 types
Mode musique de danse	
Motifs prérégés	50 types
Fonction de démonstration	Lecture en boucle de la démonstration de musique de danse (1 chanson) et banque de chansons intégrée (60 chansons)
Autres fonctions	
Transposition	±1 octave (-12 à 0 à +12 demi-tons)
Accordage	A4 = 415,5 à 465,9 Hz (Réglage par défaut : 440,0 Hz)
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Système d'informations musicales	Sonorité, Accompagnement automatique, numéros et noms des banques de chansons ; notes sur la portée; guide du doigté ; pédale ; tempo; nombre de mesures, temps ; nom d'accord, etc.
Molette de variation de hauteur	Plage de variation de la hauteur des notes 0 à 12 demi-tons
Fonction APP	
Dispositifs pris en charge	iOS, Android (connecté par la prise d'entrée audio)

Prises	
Port USB	TYPE B
Prise de pédale de prolongation	Jack ordinaire (prolongation, sostenuto, douce, rythme)
Prise PHONES/OUTPUT	Jack stéréo ordinaire × 1 Impédance d'entrée : 150 Ω; Tension de sortie : 4,5 V (RMS) MAX
Prise d'entrée audio (AUDIO IN)	Minijack stéréo Impédance d'entrée : 9 kΩ ; Sensibilité de l'entrée : 200 mV
Prise d'adaptateur secteur	9,5 V CC
Alimentation	Alimentation 2 voies
Piles	Six piles manganèse de taille AA ou piles alcalines de taille AA
Autonomie des piles	Environ 12 heures (avec des piles alcalines)
Adaptateur secteur	AD-E95100L
Extinction automatique	Approximativement 30 minutes après la dernière opération ; peut être désactivée.
Enceintes	10 cm × 2 (Sortie : 2,0 W+2,0 W)
Consommation	9,5 V --- 5,5 W
Dimensions	94,6 (L) × 30,7 (P) × 9,2 (H) cm
Poids	Approximativement 3,4 kg (sans les piles)

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une haute humidité
- Endroits exposés à des températures extrêmes
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'une platine vidéo ou d'un ampli-tuner
Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzine, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou son clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre.
Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque d'écoute lorsque vous jouez la nuit.

Appendice

Liste des sonorités

No.	Nom de sonorité	Change-ment de programme	Sélection de MSB de banque
PIANO			
001	STEREO GRAND PIANO	0	2
002	GRAND PIANO	0	1
003	BRIGHT PIANO	1	2
004	MODERN PIANO	1	3
005	DANCE PIANO	1	1
006	MELLOW PIANO	0	3
007	STRINGS PIANO	0	8
008	HONKY-TONK	3	2
009	OCTAVE PIANO	3	9
010	BASS/PIANO	0	9
011	ELEC.GRAND PIANO	2	2
012	MODERN E.G.PIANO	2	3
013	HARPSICHORD	6	2
014	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
015	ELEC.PIANO	4	2
016	FM E.PIANO	5	5
017	60'S E.PIANO	4	5
018	CHORUS E.PIANO 1	4	9
019	CHORUS E.PIANO 2	4	6
020	MODERN E.PIANO	5	2
021	SOFT E.PIANO	4	8
022	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
023	CLEAN E.PIANO	4	4
024	CLAVI 1	7	2
025	CLAVI 2	7	3
026	SOFT CLAVI	7	1
027	DETUNE CLAVI	7	8
028	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
029	VIBRAPHONE 1	11	2
030	VIBRAPHONE 2	11	1
031	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
032	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
033	MARIMBA	12	2
034	SOFT MARIMBA	12	1
035	CELESTA 1	8	2
036	CELESTA 2	8	1
037	GLOCKENSPIEL	9	2
038	MUSIC BOX 1	10	2
039	MUSIC BOX 2	10	1
040	XYLOPHONE	13	2
041	TUBULAR BELL	14	2
042	DULCIMER	15	2
ORGAN			
043	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
044	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
045	PERC.ORGAN 1	17	2
046	PERC.ORGAN 2	17	3
047	ELEC.ORGAN 1	16	8
048	ELEC.ORGAN 2	16	4
049	JAZZ ORGAN 1	17	4
050	JAZZ ORGAN 2	17	6
051	ROCK ORGAN 1	18	2
052	ROCK ORGAN 2	18	1
053	FULL DRAWBAR	16	9
054	CLICK ORGAN	18	7
055	8'ORGAN	17	5
056	CHURCH ORGAN 1	19	2
057	CHURCH ORGAN 2	19	3
058	CHAPEL ORGAN	19	8
059	THEATER ORGAN	19	6
060	REED ORGAN	20	2
061	ACCORDION	21	2
062	BANDONEON	23	2
063	HARMONICA 1	22	2
064	HARMONICA 2	22	8

No.	Nom de sonorité	Change-ment de programme	Sélection de MSB de banque
GUITAR			
065	NYLON STR.GUITAR	24	2
066	STEEL STR.GUITAR	25	2
067	12 STR.GUITAR	25	8
068	CHORUS STEEL GT	25	9
069	JAZZ GUITAR	26	2
070	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
071	CLEAN GUITAR 1	27	2
072	CLEAN GUITAR 2	27	1
073	MUTE GUITAR	28	2
074	OVERDRIVE GUITAR	29	2
075	DISTORTION GUITAR	30	2
076	POWER DIST.GUITAR	30	5
077	FEEDBACK GUITAR	31	8
078	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
079	ACOUSTIC BASS	32	2
080	FINGERED BASS	33	2
081	PICKED BASS	34	2
082	FRETLESS BASS	35	2
083	SLAP BASS	37	2
084	SAW SYNTH-BASS	38	2
085	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
086	DIGI ROCK BASS	39	1
087	TRANCE BASS	38	4
088	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
089	VIOLIN	40	2
090	SLOW VIOLIN	40	8
091	VIOLA	41	2
092	CELLO	42	2
093	SLOW CELLO	42	1
094	CONTRABASS	43	2
095	VIOLIN & CELLO	40	3
096	CELLO SECTION	42	4
097	PIZZICATO STRINGS	45	2
098	HARP 1	46	2
099	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

No.	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS-LEAD	87	2

No.	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
ETHNIC			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8

Appendice

No.	Nom de sonorité	Change-ment de programme	Sélection de MSB de banque
266	KOTO	107	2
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0

No.	Nom de sonorité	Change-ment de programme	Sélection de MSB de banque
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Liste des sons de batterie

Tonalité	No. de note	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
A9	75						
B9	76						
C10	77						
D10	78						
E10	79						
F10	80						
G10	81						
A10	82						
B10	83						
C11	84						
D11	85						
E11	86						
F11	87						
G11	88						
A11	89						
B11	90						
C12	91						
D12	92						
E12	93						
F12	94						
G12	95						
A12	96						
B12	97						
C13	98						
D13	99						
E13	100						
F13	101						
G13	102						
A13	103						
B13	104						
C14	105						
D14	106						
E14	107						
F14	108						
G14	109						
A14	110						
B14	111						
C15	112						
D15	113						
E15	114						
F15	115						
G15	116						
A15	117						
B15	118						
C16	119						
D16	120						
E16	121						
F16	122						
G16	123						
A16	124						
B16	125						
C17	126						
D17	127						

• « ‹ » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET 1.

Liste des rythmes

No.	Nom de rythme
8 BEAT	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	8 BEAT POP
003	8 BEAT
16 BEAT	
004	16 BEAT
005	16 BEAT SHUFFLE 1
006	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
007	MODERN BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	POP BALLAD
010	6/8 BALLAD
DANCE	
011	EDM 1
012	EDM 2
013	DISCO POP
014	MODERN R&B
015	DISCO SOUL
POPS	
016	POP
017	POP ROCK
018	FAST SOUL
019	SLOW SOUL
020	60's SOUL
ROCK	
021	STRAIGHT ROCK
022	SHUFFLE ROCK
023	LATIN ROCK
024	SLOW ROCK
025	NEW ORLNS R&R
026	ROCK WALTZ
JAZZ	
027	SLOW BIG BAND
028	MIDDLE BIG BAND
029	FAST BIG BAND
030	SWING
031	SLOW SWING
032	JAZZ WALTZ
033	FOX TROT
EUROPEAN	
034	POLKA
035	WALTZ 1
036	SLOW WALTZ
037	VIENNESE WALTZ
038	FRENCH WALTZ
039	TANGO
040	MARCH 1
041	MARCH 2
LATIN	
042	BOSSA NOVA
043	SAMBA
044	MAMBO
045	RHUMBA
046	CHA-CHA-CHA
047	MERENGUE
048	BOLERO
049	SALSA
050	REGGAE
051	POP REGGAE
052	SKA

No.	Nom de rythme
053	CUMBIA
WORLD	
INDIAN	
054	BHANGRA
055	DADRA
056	GARBA
057	KEHARWA
058	TEEN TAAL
059	DANDIYA
060	BHAJAN
061	INDIAN POP 1
062	INDIAN POP 2
063	QAWWALI
064	KERALA
065	RAJASTHANI
AMERICAN	
066	COUNTRY BALLAD
067	BLUEGRASS
068	DIXIE
069	TEX-MEX
070	FAST GOSPEL
071	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN	
072	FOLKLORE
073	RUSSIAN CHANSON
ARABIC/ORIENTAL	
074	SIRTAKI
075	MUS
076	ADANI
077	KHALIJI
078	MALFOUF
CHINESE	
079	JIANGNAN
080	DONGBEIYANGGE
081	JINGJU
082	HUANGMEIXI
083	MIAOZU
084	XINJIANG
SOUTHEAST ASIAN	
085	KRONCONG
086	DANGDUT
JAPANESE	
087	ENKA
VARIOUS	
088	CHRISTMAS SONG
089	CHRISTMAS WALTZ
090	STR QUARTET
PIANO RHYTHMS	
091	PIANO 8 BEAT
092	PIANO BALLAD
093	EP BALLAD
094	JAZZ COMBO
095	RAGTIME
096	PIANO ROCK & ROLL
097	ARPEGGIO
098	PIANO MARCH
099	STRIDE PIANO
100	WALTZ 2

Liste des chansons

No.	Titre
WORLD	
01	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
02	ON TOP OF OLD SMOKEY
03	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
04	AMAZING GRACE
05	COME BIRDS
06	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
07	DANNY BOY
08	MY BONNIE
09	HOME SWEET HOME
10	AURA LEE
11	ALOHA OE
12	FURUSATO
13	GREENSLEEVES
14	LONDON BRIDGE
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
17	GRANDFATHER'S CLOCK
18	ANNIE LAURIE
19	BEAUTIFUL DREAMER
20	MY DARLING CLEMENTINE
21	LITTLE BROWN JUG
22	YANKEE DOODLE
23	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
24	OHI SUSANNA
25	TURKEY IN THE STRAW
EVENT	
26	SILENT NIGHT
27	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
28	JINGLE BELLS
29	JOY TO THE WORLD
30	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
31	MARY HAD A LITTLE LAMB
32	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
33	AIR FROM "SUITE no.3"
34	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
35	HUNGARIAN DANCES no.5
36	MINUET IN G MAJOR
37	GAVOTTE (GOSSEC)
38	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
39	DECK THE HALL
40	ODE TO JOY
41	AVE MARIA (GOUNOD)
42	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
43	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
44	FUR ELISE
45	TURKISH MARCH (MOZART)
46	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
47	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
48	THE ENTERTAINER
49	FRÖHLICHER LANDMANN
50	LA CHEVALERESQUE
51	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
52	LIEBESTRÄUME no.3
53	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
54	CANON (PACHELBEL)
55	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
56	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
57	INVENTIONEN no.1
58	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
59	TRÄUMEREI
60	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
61-90	USER SONGS

Liste du mode de musique de danse

No.	Titre
EDM	
01	ELECTRO DANCE 1
02	ELECTRO DANCE 2
03	ELECTRO DANCE 3
04	BIG BEAT TECHNO 1
05	BIG BEAT TECHNO 2
06	SPEED SHUFFLE 1
07	SPEED SHUFFLE 2
08	POP TRANCE 1
09	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Guide des doigts

Accords Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7^{b5} *3	
C7^{b5} *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Avec Fingered 2, interprété comme Am7.

*2 Avec Fingered 2, interprété comme Am7^{b5}.

*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

Accords Fingered 3, Full Range

En plus des accords pouvant être joués avec Fingered 1 et Fingered 2, les accords suivants sont également reconnus.

$\frac{C^\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C} \cdot \frac{B}{C} \cdot \frac{C^\#m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\flat m}{C} \cdot \frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^\flat 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^\flat add9}{C}$

REMARQUE

- Avec Fingered 3, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec l'accord Full Range, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de Fingered 1, 2 et 3, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec Full Range Chord.

Liste des exemples d'accords

Root Chord Type	C	C ² /(D ⁺)	D	(D ⁺)/E ⁺	E	F	F [#] /(G ⁺)	G	(G ⁺)/A ⁺	A	(A ⁺)/B ⁺	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^b 5												
7 ^b 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number True voice	36 - 96 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : sans relation
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O O X X O *2 O O X X *3 X X *3 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		O *3 X X X X X X X O *2		O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB, MSB
Program Change	True #	O * * * * * * * * *		O 0 - 127	
System Exclusive		O *2		O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X		X X X	
System Real Time	Clock Commands	O O		X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense Reset	X O X O X X		O O X O O X	
Remarks	<p>*1 : Dépend de la sonorité. *2 : Pour le détail sur le RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site http://world.casio.com/. *3 : Selon le réglage d'effet de la pédale.</p>				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®

 MA1608-A Printed in China



CTK3500-F-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.