

# LK-135

# LK-136

DE

## BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

### **Sicherheitsmaßnahmen**

Bevor Sie das Digital-Keyboard in Gebrauch nehmen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Sicherheit“.

### **Über Musiknoten-Daten**

Sie können mit einem Computer Musiknoten-Daten von der CASIO Website herunterladen. Weitere Informationen finden Sie unter der nachstehenden URL-Adresse.

<http://world.casio.com/>

## **Wichtig!**

Bitte beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen, bevor Sie dieses Produkt verwenden.

- Bevor Sie den optionalen Netzadapter AD-E95100L für die Stromversorgung dieses Produkts verwenden, überprüfen Sie unbedingt zuerst den Netzadapter auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie besonders sorgfältig das Stromkabel auf Schnitte, Bruch, freiliegende Drähte und andere ernsthafte Schäden. Lassen Sie niemals Kinder einen beschädigten Netzadapter verwenden.
- Versuchen Sie niemals ein Aufladen der Batterien.
- Verwenden Sie keine aufladbaren Batterien.
- Mischen Sie niemals alte und neue Batterien.
- Verwenden Sie nur die empfohlenen Batterien oder gleichwertige Erzeugnisse.
- Achten Sie immer darauf, dass die positiven (+) und negativen (–) Pole der Batterien in die richtigen Richtungen weisen, wie es in der Nähe des Batteriefaches angegeben ist.
- Tauschen Sie die Batterien möglichst sofort aus, wenn ein Anzeichen von niedriger Batteriespannung festgestellt wird.
- Schließen Sie niemals die Batteriekontakte kurz.
- Dieses Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren ausgelegt.
- Verwenden Sie nur den CASIO Netzadapter AD-E95100L.
- Der Netzadapter ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie immer den Netzadapter ab, bevor Sie das Produkt reinigen.

Konformitätserklärung gemäß EU-Richtlinie



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
[www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)

- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLISSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENTUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.
- In dieser Bedienungsanleitung genannte Firmen- und Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken anderer Firmen.

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Allgemeine Anleitung</b>                            | <b>DE-2</b>  |
| Timeout  | DE-4         |
| Benutzen der Zehnertastatur (9)                        | DE-4         |
| Benutzen der FUNCTION-Taste (f2)                       | DE-4         |
| <b>Vorbereitung zum Spielen</b>                        | <b>DE-7</b>  |
| Anbringen des Notenständers                            | DE-7         |
| Stromversorgung  | DE-7         |
| <b>Spielen auf dem Digital-Keyboard</b>                | <b>DE-8</b>  |
| Einschalten und spielen                                | DE-8         |
| Demo-Songs abspielen                                   | DE-8         |
| Kopfhörer benutzen                                     | DE-8         |
| Leuchttastenfunktion ausschalten (KeyLight)            | DE-8         |
| <b>Einstellen der Keyboard-Sounds</b>                  | <b>DE-9</b>  |
| Zwischen Sounds von verschiedenen Instrumenten wählen  | DE-9         |
| <b>Wiedergabe im Tanzmusik-Modus</b>                   | <b>DE-10</b> |
| Tanzmusik-Modus  | DE-10        |
| Schalterbereich-Funktionen                             | DE-10        |
| Benutzen des Tanzmusik-Modus                           | DE-11        |
| Erstellen eines Buildups                               | DE-11        |
| Einstellungen für den Tanzmusik-Modus                  | DE-12        |
| <b>Abspielen der vorinstallierten Songs</b>            | <b>DE-12</b> |
| Einzelnen Song abspielen                               | DE-12        |
| <b>Spielen an vorinstallierten Songs lernen</b>        | <b>DE-14</b> |
| Easy-Modus   | DE-14        |
| Lite-Lektion   | DE-14        |
| In einer Lite-Lektion mögliche Einstellungen           | DE-14        |
| <b>Benutzen der Begleitautomatik</b>                   | <b>DE-15</b> |
| Nur den Rhythmus-Part spielen lassen                   | DE-15        |
| Alle Parts spielen lassen                              | DE-15        |
| Begleitautomatik effektiv einsetzen                    | DE-17        |
| <b>Anschließen von externen Geräten</b>                | <b>DE-17</b> |
| Audiogeräte anschließen                                | DE-17        |
| <b>Referenz</b>  | <b>DE-18</b> |
| Störungsbeseitigung                                    | DE-18        |
| Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die Werksvorgaben | DE-19        |
| Technische Daten                                       | DE-20        |
| Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung                       | DE-21        |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Liste der Klangfarben              | A-1 |
| Schlagzeug-Sound-Liste             | A-2 |
| Liste der Rhythmen                 | A-3 |
| Songliste                          | A-4 |
| Tanzmusik-Modus-Liste              | A-5 |
| Leitfaden zur Eingabe von Akkorden | A-6 |
| Akkordtabelle                      | A-7 |

## Mitgeliefertes Zubehör

- Notenständer
  - Beipackzettel
    - Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Sicherheit
    - Sonstige (Garantieschein usw.)
- Änderungen des Zubehörfangs ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.

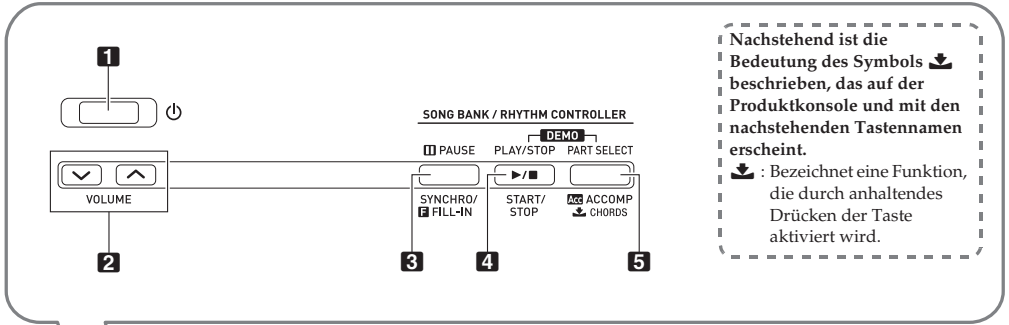
## Separat erhältliches Zubehör


- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler verfügbar ist, sowie auf der CASIO Website unter folgender Adresse (URL).


<http://world.casio.com/>

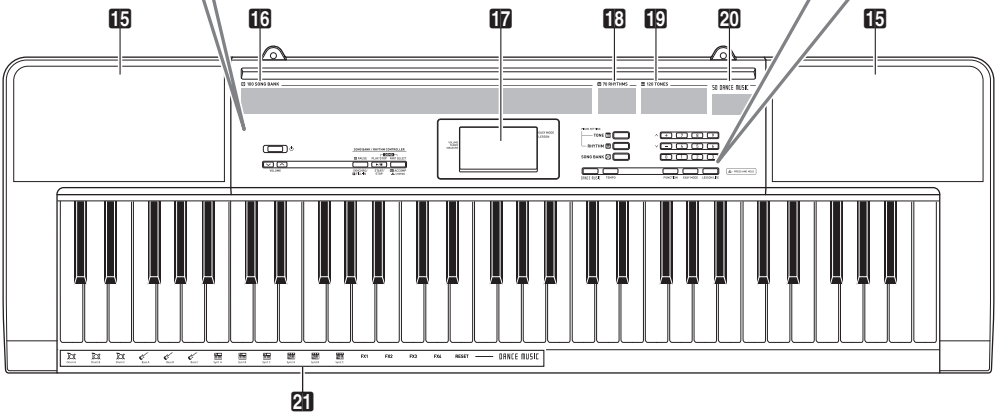
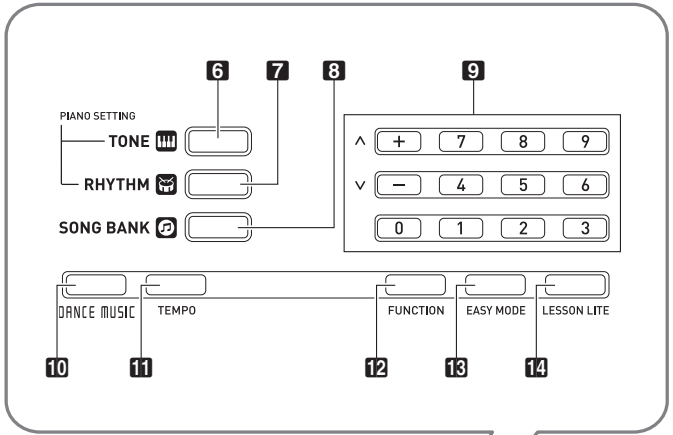
# Allgemeine Anleitung

















- Die Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung zeigen das LK-135.



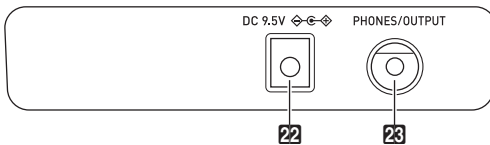
Nachstehend ist die Bedeutung des Symbols  beschrieben, das auf der Produktkonsole und mit den nachstehenden Tastennamen erscheint.

 : Bezeichnet eine Funktion, die durch anhaltendes Drücken der Taste aktiviert wird.




- 1**  (Stromtaste)  DE-8
- 2** **VOLUME** (Lautstärketasten)  DE-8
- 3** **|| PAUSE, SYNCHRO/FILL-IN**  
(Pause- & Synchro/Fill-in-Taste)  DE-12, 17
- 4** **PLAY/STOP, START/STOP**  
(Wiedergabe/Stopp- & Start/Stopp-Taste)  
 DE-12, 13, 15
- 5** **PART SELECT, ACCOMP,  CHORDS**  
(Partwahl-, Begleitungs- & Akkordtaste)  
 DE-13, 15, 16
- 6** **TONE** (Klangfarbetaste)  DE-9, 13
- 7** **RHYTHM** (Rhythmus-Taste)  DE-15
- 8** **SONG BANK** (Songbanktaste)  DE-12
- 9** Zifferntasten, [-]/[+] - Tasten  DE-4
- 10** **DANCE MUSIC** (Tanzmusik-Taste)  DE-11
- 11** **TEMPO** (Tempotaste)  DE-11, 13
- 12** **FUNCTION** (Funktionstaste)  DE-4
- 13** **EASY MODE** (Easy-Modus-Taste)  DE-14
- 14** **LESSON LITE** (Lite-Lektion-Taste)  DE-14
- 15** Lautsprecher
- 16** Songbank-Liste
- 17** Display
- 18** Rhythmenliste
- 19** Klangfarbenliste
- 20** Tanzmusiktitel-Liste
- 21** Tanzmusik-Klangfarbe

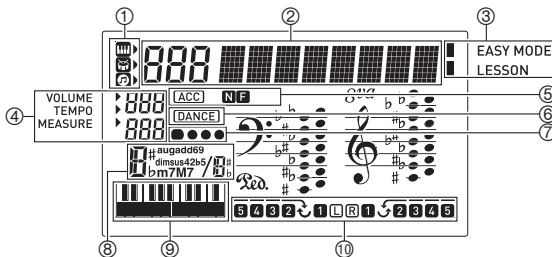
## ■ Rückseite



**22** DC 9.5V-Anschluss  DE-7

**23** PHONES/OUTPUT (Kopfhörer-/Ausgangsbuchse)  
 DE-8, 17

## ■ Display



- ① Klangfarbe-, Rhythmus- und Songbank-Indikatoren
  - ② Nummer, Einstellungsname/Status-Anzeige
  - ③ Indikatoren
  - ④ Lautstärke, Tempo, Takt
  - ⑤ Indikatoren N F (Begleitautomatiktyp)\*, Acc-Indikator (Begleitautomatik)
  - ⑥ Tanzmusik-Modus-Indikator
  - ⑦ Schlagzahl-Anzeige
  - ⑧ Akkordname
  - ⑨ Musterphrasentastatur/Akkordtastatur
  - ⑩ Part, Fingersatz-Anzeige
- \* N: Normal, F: Fill-in

## Timeout

Wenn bei einer Einstellung eine Weile keine Bedienung mehr erfolgt, wechselt das Display auf die vorherige Anzeige zurück.

## Benutzen der Zehnertastatur (9)

Verwenden Sie die Zifferntasten und [-] und [+] zum Ändern der angezeigten Nummern und Einstellungen.

### Zifferntasten

Verwenden Sie die Zifferntasten zum Eingeben von Nummern und Werten.

- Geben Sie die gleiche Zahl von Stellen wie beim aktuell angezeigten Wert ein.  
Beispiel: Um zum Beispiel die Klangfarben-Nummer 004 einzugeben, drücken Sie 0 → 0 → 4.

### HINWEIS

- Über die Zifferntasten können keine negativen Werte eingegeben werden. Verwenden Sie stattdessen [+] (Erhöhen) und [-] (Verringern).

### Tasten [-] und [+]

Mit den Tasten [+] (Erhöhen) und [-] (Verringern) können Sie die Nummer bzw. den Wert in der Anzeige ändern.

- Wenn Sie die betreffende Taste gedrückt halten, erfolgt Schnelldurchgang.
- Gleichzeitiges Drücken von beiden Tasten ruft den anfänglichen Vorgabewert bzw. die empfohlene Einstellung zurück.

## Benutzen der FUNCTION-Taste (f2)

Diese Taste dient zum Ändern von Lautstärke und Tonhöhe und für weitere Einstellungen.

1. Drücken Sie **f2** FUNCTION.

2. Drücken Sie als Nächstes **f2** FUNCTION so oft wie erforderlich, um die zu ändernde Einstellung zu wählen. Wiederholtes Drücken von **f2** FUNCTION schaltet durch die verfügbaren Parameter.

### HINWEIS

- Sie können auch rückwärts durch die Einstellungen scrollen, indem Sie **f2** FUNCTION gedrückt halten und dabei **f3** EASY MODE drücken.

| Tastendrucke<br>Taste <b>f2</b> | Parameter             | Display  | Beschreibung  |
|---------------------------------|-----------------------|----------|---|
| 1                               | Transponierung        | Trans.   | Ändert (transponiert) die Gesamtstimmung des Instruments in Halbtonschritten.<br>-12 bis +12 (Halbtonschritte, eine Oktave auf-/abwärts)  |
| 2                               | Begleitungslautstärke | AcompVol | Ändert die Lautstärke der Begleitautomatik.   |
| 3                               | Song-Lautstärke       | Song Vol | Ändert die Lautstärke der Songwiedergabe.   |
| 4                               | Tanzmusik-Lautstärke  | DM Vol.  | Ändert die Lautstärke der Tanzmusik-Songwiedergabe.   |
| 5                               | Tanzmusik-Synchrotyp  | DM Sync  | Gibt die Zeitpunkte der Tanzmusik-Synchronisierung vor.<br>1: Keine Fehlanpassung der Phrasenwiedergabe zwischen den Parts, unabhängig vom Zeitpunkt des Musterphrasenwechsels.<br>2: Auf das Timing der Musterwechsel-Tastaturtaste abgestimmter Einsatz der Musterphrasenwiedergabe. Wenn der Wiedergabe-Einsatz der Musterphrase zwischen den Parts abweicht, erfolgt bei fortschreitender Wiedergabe eine automatische Takt-für-Takt-Anpassung. |

| Tastendrucke<br>Taste <b>f2</b> | Parameter                   | Display  | Beschreibung  |
|---------------------------------|-----------------------------|----------|---|
| 6                               | Tanzmusik-Tempo-einstellung | DM Tempo | Legt fest, ob das Vortragstempo auf den voreingestellten Wert für das jeweilige Muster wechseln soll.<br><b>on:</b> Beim Umschalten des Musters wechselt das Vortragstempo auf das für das gewählte Muster empfohlene Tempo. Da sich das Tempo ändert, kann die Melodie komplett geändert werden.<br><b>off:</b> Auch wenn das Muster umgeschaltet wird, bleibt das Vortragstempo das gleiche wie bei der aktuellen Einstellung.<br>Das Tempo ändert sich nicht plötzlich, was eine natürliche Verbindung der Muster ermöglicht.  |
| 7                               | Tanzmusik-Klang-einstellung | DM Tone  | Legt fest, ob die Klangfarbe des Keyboards auf den für das jeweilige Muster voreingestellten Klang wechseln soll.<br><b>on:</b> Beim Umschalten des Musters wechselt das Vortragstempo auf das für das gewählte Muster vorgeschlagene Tempo. Wählen Sie diese Einstellung, wenn sich die Klangfarbe des Vortrags mit jedem Musterwechsel ändern soll.<br><b>off:</b> Auch wenn das Muster umgeschaltet wird, bleibt die eingestellte Klangfarbe unverändert die gleiche. Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Klangfarbe gleich bleiben soll, auch wenn sich das Muster ändert. |
| 8                               | Fingersatz-Ansage           | Speak    | Aktiviert oder deaktiviert die Fingersatz-Ansage, bei der eine Stimme in der Lite-Lektion angibt, mit welchem Finger die jeweilige Note zu spielen ist.<br><b>on:</b> Fingersatz-Ansage aktiviert.<br><b>off:</b> Fingersatz-Ansage deaktiviert.  |
| 9                               | Notenführung                | NoteGuid | Aktiviert und deaktiviert die Notenführung, die in einer Lite-Lektion die jeweils zu spielende Note ertönen lässt.<br><b>on:</b> Notenführung aktiviert.<br><b>off:</b> Notenführung deaktiviert.   |
| 10                              | Leistungsbewertung          | Scoring  | Aktiviert oder deaktiviert die Leistungsbewertung, die nach einer Lite-Lektion eine Benotung für Ihre Leistungen anzeigt.<br><b>on:</b> Leistungsbewertung aktiviert.<br><b>off:</b> Leistungsbewertung deaktiviert.  |
| 11                              | Leuchttasten                | KeyLight | Aktiviert oder deaktiviert die Leuchttastenfunktion, die zur Anleitung die Tastaturtasten entsprechend den zu spielenden Noten aufleuchten lässt.<br><b>on:</b> Leuchttastenfunktion aktiviert.<br><b>off:</b> Leuchttastenfunktion deaktiviert.  |
| 12                              | Eingeschaltet-Warnung       | Demo2    | Nach etwa sechs Minuten ohne Bedienung leuchten automatisch Keyboardtasten auf, um Sie daran zu erinnern, dass der Strom noch eingeschaltet ist. Sie können die Eingeschaltet-Warnfunktion deaktivieren, um sicherzustellen, dass die Keyboardtasten nicht bei z.B. einem Konzert aufleuchten.<br><b>on:</b> Nach sechs Minuten ohne Bedienung leuchten Keyboardtasten auf.<br><b>off:</b> Kein Aufleuchten von Keyboardtasten nach sechs Minuten ohne Bedienung.   |
| 13                              | Stimmung                    | Tune     | Zum Feineinstellen der Gesamttonhöhe. Verwenden Sie diese Funktion zum Anpassen der Stimmung des Digital-Keyboards an ein anderes Musikinstrument oder die Wiedergabe von CD. Diese Einstellung ist die Frequenz von A4 (A über dem mittleren C). Siehe nachstehende Hinweise unter „WICHTIG!“.<br><b>415,5 bis 465,9 Hz</b> (Anfangsvorgabe: 440,0 Hz)   |

| Tastendrucke<br>Taste <b>f12</b> | Parameter               | Display  | Beschreibung  |
|----------------------------------|-------------------------|----------|---|
| 14                               | LCD-Kontrast            | Contrast | Regelt den Display-Kontrast.<br><b>1</b> bis <b>12</b> : Mit größeren Werten wird der Displaykontrast dunkler.  |
| 15                               | Ausschalt-<br>automatik | APO      | Stellt ein, ob sich das Digital-Keyboards bei Nichtbenutzung nach einer bestimmten Zeit automatisch ausschaltet.<br><b>OFF</b> : Ausschaltautomatik deaktiviert.<br><b>30</b> : Das Digital-Keyboards schaltet sich nach 30 Minuten Nichtbenutzung automatisch aus. |

**3.** Wenn der gewünschte Parameter angezeigt ist, verwenden Sie bitte **9** (Zehnerstatur) zum Ändern seiner Einstellung.

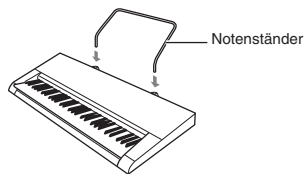
**WICHTIG!**

- Die Klangfarbe und andere Parameter stellen sich bei jedem Einschalten des Stroms auf ihre Anfangsvorgaben zurück. Die Einstellungen für Hauptlautstärke, Stimmung, LCD-Kontrast und Ausschaltautomatik werden beim Ausschalten des Stroms automatisch gespeichert und beibehalten.
- Sie können mit den Tasten [+] und [-] Werte rechts vom Dezimalpunkt eingeben.  
Um zum Beispiel 442,2 Hz einzustellen, geben Sie zunächst 4 → 4 → 2 mit den Zifferntasten ein. Drücken Sie dann zweimal die Taste [+].



## Vorbereitung zum Spielen

### Anbringen des Notenständers



### Stromversorgung

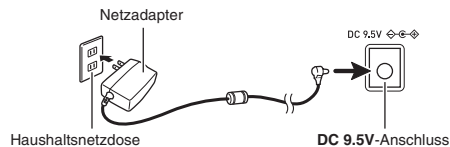
Dieses Digital-Keyboard kann wahlweise über einen Netzadapter oder mit Batterien betrieben werden. Es wird empfohlen, normalerweise einen Netzadapter zu verwenden.

- Abhängig vom geografischem Gebiet ist ein Netzadapter eventuell nicht inbegriffen. Kaufen Sie in diesem Falle einen Netzadapter beim Händler.

### Benutzen des Netzadapters

Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digital-Keyboard vorgeschriebenen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen Netzadapters könnte einen Defekt verursachen.

**Vorgeschriebener Netzadapter: AD-E95100L (JEITA-Standardstecker)**



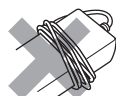
### WICHTIG!

- Schalten Sie das Digital-Keyboard unbedingt aus, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.
- Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.
- Um einem Drahtbruch vorzubeugen, sorgen Sie bitte dafür, dass keine Lasten jedweder Art auf das Netzkabel gestellt werden.

**Nicht biegen!**



**Nicht aufwickeln!**



- Stecken Sie auf keinen Fall metallische Objekte, Stifte oder irgendwelche anderen Objekte in den 9,5 V DC-Anschluss des Produkts. Dies könnte einen Unfall zur Folge haben.

## Batteriebetrieb

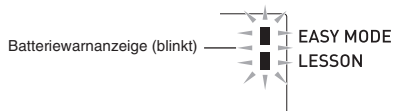
### WICHTIG!

- Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie die Batterien einlegen.
- Besorgen Sie sich bitte sechs handelsübliche Batterien Größe AA. Verwenden Sie keine Oxyride-Batterien oder andere Batterien auf Nickelbasis.

1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel am Boden des Digital-Keyboards.
2. Legen Sie sechs Batterien Größe AA in das Batteriefach ein.  
Vergewissern Sie sich, dass die Batterien mit den Polen ⊕ und ⊖ wie in der Illustration gezeigt ausgerichtet sind.
3. Schieben Sie den Batteriefachdeckel mit den Zungen in die Löcher auf der Seite des Batteriefachs und schließen Sie den Deckel.



### Batteriewarnanzeige

Die unten gezeigte Anzeige beginnt zu blinken, wenn die Batterieladung nicht mehr ausreichend ist. Ersetzen Sie die Batterien durch neue.



## Spielein auf dem Digital-Keyboard

### Einschalten und spielen

1. Drücken Sie **1**  (Stromtaste).  
Dies schaltet den Strom ein.
  - Zum Ausschalten des Digital-Keyboards halten Sie die Taste **1**  (Stromtaste) bitte gedrückt, bis das Display des Digital-Keyboards nicht mehr anzeigt.
2. Spielen Sie probeweise etwas auf der Tastatur.  
Die Lautstärke können Sie mit **2** **VOLUME** einstellen.
  - Dies lässt den Lautstärke-Indikator, der den aktuellen Lautstärkepegel anzeigt, im Display erscheinen.

### **WICHTIG!**

- Durch Ausschalten des Stroms wechseln Klangfarbe, Rhythmus und andere Einstellungen (außer Hauptlautstärke, Stimmung, LCD-Kontrast und Ausschaltautomatik) auf ihre Anfangsvorgaben zurück.

### Demo-Songs abspielen

Nach der Wiedergabe der Tanzmusik-Demo (000) werden die vorinstallierten Songs der Reihe nach von 001 bis 100 abgespielt. Sie können bei laufender Wiedergabe auf einen anderen Song schalten.

1. Drücken Sie gleichzeitig **4** **PLAY/STOP, START/STOP** und **5** **PART SELECT, ACCOMP, CHORDS**.  
Damit startet die Wiedergabe der Demo-Songs. Die Demo-Wiedergabe setzt sich fort, bis Sie sie wieder stoppen.
  - Die Demo-Songs beginnen stets mit Nummer 000 (Tanzmusik-Demo-Song).
  - Eine vollständige Liste der verfügbaren Songs finden Sie auf Seite A-4.
2. Um bei laufender Demo-Wiedergabe zu einem anderen Song zu wechseln, stellen Sie bitte mit [-] und [+] von **9** (Zehntastatur) die gewünschte Songnummer ein (Seite DE-4).  
Dadurch springt die Demo-Wiedergabe zum Song der eingegebenen Nummer.
  - Die Zifferntasten von **9** (Zehntastatur) sind zum Wählen eines Songs nicht verwendbar.
3. Zum Stoppen der Demo-Wiedergabe drücken Sie bitte **4** **PLAY/STOP, START/STOP**.  
Die Demo-Wiedergabe setzt sich fort, bis Sie sie mit **4** **PLAY/STOP, START/STOP** stoppen.

### Kopfhörer benutzen

Das Anschließen eines Kopfhörers schaltet die Tonausgabe über die eingebauten Lautsprecher stumm, so dass Sie auch spät nachts üben können, ohne andere zu stören.

- Bitte nehmen Sie vor dem Anschließen des Kopfhörers unbedingt die Lautstärke zurück.

### **HINWEIS**

- Ein Kopfhörer ist im Zubehör des Digital-Keyboards nicht enthalten.
- Bitte besorgen Sie sich den gewünschten Kopfhörer im Handel. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

### **WICHTIG!**

- Bitte hören Sie nicht über längere Zeit mit sehr hoher Lautstärke über Kopfhörer. Dies könnte eine Gehörschädigung zur Folge haben.
- Wenn der Stecker des Kopfhörers nicht in die **2** **PHONES/OUTPUT**-Buchse passt, verwenden Sie bitte einen im Handel erhältlichen geeigneten Zwischenstecker.
- Falls Sie einen Kopfhörer verwenden, für den ein Adapterstecker erforderlich ist, ziehen Sie beim Abtrennen des Kopfhörers bitte unbedingt auch den Adapterstecker aus der Buchse.

### Leuchttastenfunktion ausschalten (KeyLight)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**12**)“ (Seite DE-4).

# Einstellen der Keyboard-Sounds

## Zwischen Sounds von verschiedenen Instrumenten wählen

### Instrument für Wiedergabe wählen

---

1. Drücken Sie **6** TONE.
2. Geben Sie über **9** (Zehnerastatur) die Nummer der gewünschten Klangfarbe ein.  
Nummer und Name der betreffenden Klangfarbe erscheinen im Display.

#### HINWEIS

- Eine Liste der Songs finden Sie in der „Liste der Klangfarben“ (Seite A-1).
- Durch Wählen einer Drumset-Klangfarbe werden die Tastaturtasten mit verschiedenen Perkussionsinstrumenten belegt.

3. Spielen Sie probeweise etwas auf der Tastatur.  
Sie können die Klangfarbe eines gewählten Instruments spielen.

### Mit einer Piano-Klangfarbe spielen (Piano-Setup)

---

Drücken Sie gleichzeitig **7** RHYTHM und **6** TONE.  
Wählt Klangfarbe 001 GRAND PIANO und passt andere Einstellungen für Klavierspiel an.

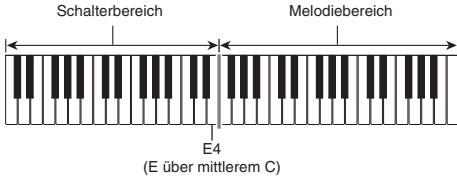
# Wiedergabe im Tanzmusik-Modus

## Tanzmusik-Modus

Im Tanzmusik-Modus können Sie verschiedene Musterphrasentypen kombinieren und abspielen und zur Steigerung des Vergnügens Effekte auf die laufenden Songs auflegen.

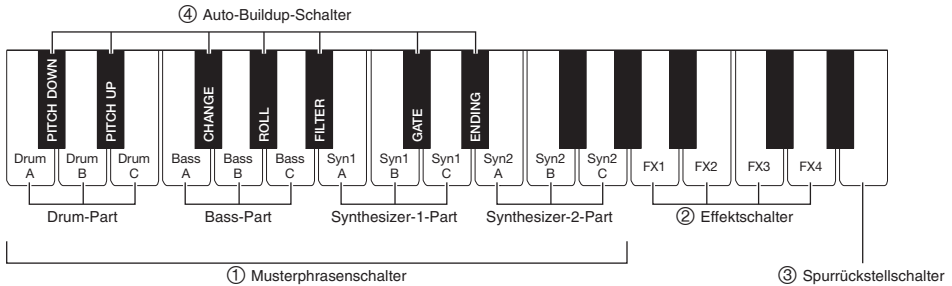
Sie können Musterphrasen aller Parts kombinieren, um Tanzmusik wie ein DJ darzubieten.

Durch Aufrufen des Tanzmusik-Modus (Seite DE-11) ändern sich die Funktionen der Tastaturtasten wie unten gezeigt.



## Schalterbereich-Funktionen

Die Tasten im Schalterbereich der linken Hälfte haben die nachstehenden Funktionen.



### ① Musterphrasenschalter

Diese Schalter schalten die Musterphrase um und Musterphrasen ein und aus.

Sie umfassen vier Parts: Drum, Bass, Synth 1 und Synth 2, denen jeweils drei verschiedene Musterphrasen zuweisbar sind.

### ② Effektschalter

Wenn ein Effektschalter gedrückt ist, wird der betreffende Effekt (unten beschrieben) auf den gesamten Song aufgelegt.

| Tastaturtaste | Funktion  | Effekt, Beschreibung                                       |
|---------------|-----------|--|
| FX1           | MOD LPF*1 | Beschneidet den Hochtonbereich des Klangs.                 |
| FX2           | MOD HPF*2 | Beschneidet den Tieftonbereich des Klangs.                 |
| FX3           | FLANGER   | Legt einen wellenartigen Anstiegseffekt auf den Klang auf. |
| FX4           | LO-FI     | Verringert die Auflösung des Tons.                         |

\*1 Modulation Low Pass Filter

\*2 Modulation High Pass Filter

### HINWEIS

- Das Display zeigt den Namen der betreffenden Funktion an, wenn ein Effekt aufgelegt ist.
- Ein Effekt bleibt aufgelegt, so lange Sie die betreffende Tastaturtaste gedrückt halten, und stoppt, wenn Sie die Taste wieder freigeben.
- Wie MOD LPF und MOD HPF aufgelegt werden, ist vom Tempo abhängig.
- Effekte wirken auf die Wiedergabe des Gesamtmusters und können nicht auf einzelne Spuren aufgelegt werden.

### ③ Spurrückstellschalter

Drücken dieser Taste bei laufender Wiedergabe stellt die Wiedergabe auf den Anfang der aktuell gespielten Phrase zurück.

### ④ Auto-Buildup-Schalter

Diese Tastaturtasten dienen zur Anwendung von Buildup-Effekten, die typisch für Tanzmusik sind. Siehe „Erstellen eines Buildups“ (Seite DE-11).

## Benutzen des Tanzmusik-Modus

1. Drücken Sie **10 DANCE MUSIC**.
2. Passen Sie mit [-] und [+] von **9** (Zehntertastatur) den Kontrast an.

### HINWEIS

- Eine Zusammenstellung der Muster finden Sie in der „Tanzmusik-Modus-Liste“ (Seite A-5).
- Durch Ändern des Musters wechseln normalerweise das Tempo und die Klangfarbe auf die für das jeweilige Muster vorgenommenen Einstellungen. Wenn Sie nicht wollen, dass diese Einstellungen geändert werden, lesen Sie bitte unter „Tanzmusik-TempoEinstellung“ (Seite DE-4) und „Tanzmusik-Klangeinstellung“ (Seite DE-4) nach.

3. Drücken Sie einen **①** Musterphrasenschalter. Dies startet die Musterwiedergabe. Sie können jetzt Musterphrasentasten von anderen Parts drücken, um mehr Parts wiederzugeben, zu einer anderen Phrase wechseln und andere Kombinationen konfigurieren.
4. Drücken einer Tastaturtaste, die zu einer laufenden Musterphrase gehört, stoppt die Phrase.
  - Sie können die Musterwiedergabe auch durch Drücken von **4 START/STOP** in Schritt 3 starten und stoppen.

### HINWEIS

- Die Taste und der Indikator der Display-Tastaturtaste leuchten, der die laufende Musterphrase zugeordnet ist.
- Die Tasten des Melodiebereichs leuchten im Tanzmusik-Modus nicht.
- Drücken einer Tastaturtaste, der ein Effekt zugewiesen ist, legt den Effekt auf.

## Ändern der Melodiebereich-Klangfarbe

Wählen Sie nach dem Drücken von **6 TONE** mit [-] und [+] von **9** (Zehntertastatur) eine Klangfarbe für den Melodiebereich der rechten Hälfte.

Halten Sie **6 TONE** gedrückt, um die für das gewählte Muster empfohlene Klangfarbe zu wählen.

### HINWEIS

- Drücken Sie **10 DANCE MUSIC** zum Zurückschalten auf die Musterwahl-Anzeige.

## Ändern des Tempos

1. Drücken Sie die Taste **11 TEMPO**. Dies zeigt zusammen mit dem Text „TEMPO“ den aktuellen Tempowert an.
2. Stellen Sie mit den Tasten [-] und [+] von **9** (Zehntertastatur) den Tempowert ein.
3. Drücken Sie nach Vornahme der gewünschten Einstellung die Taste **11 TEMPO**, um die Tempo-Einstellung zu beenden. Die TempoEinstellung wird automatisch beendet, wenn eine Weile keine Bedienung mehr erfolgt.

## Erstellen eines Buildups

Die Buildup-Funktionen ermöglichen das Erstellen von Buildups bei laufender Musterwiedergabe, um für Tanzmusik charakteristische Effekte und Buildups einzubringen.

| Funktionsname | Beschreibung   | Bemerkungen |
|---------------|--|-------------|
| <b>PITCH</b>  | Jedes Drücken einer Tastaturtaste ändert die Gesamtonhöhe des Songs. Drücken von PITCH DOWN senkt die Tonhöhe in Halbtonschritten ab und Drücken von PITCH UP hebt sie in Halbtonschritten an. | *1          |
| <b>CHANGE</b> | Ändert spontan die Musterphrase des aktuell laufenden Songs.   | *1          |
| <b>ROLL</b>   | Schneidet einen Teil eines Songs heraus, wiederholt ihn und legt feine Vortragseffekte auf.  | *2          |
| <b>FILTER</b> | Legt Effekte auf, die Noten dunkler (durch Beschneidung des Hochtonbereichs) oder heller (durch Beschneidung des Tieftonbereichs) klingen lassen.  | *2          |
| <b>GATE</b>   | Legt einen Effekt auf, der einen Song fein zerhackt.   | *2          |
| <b>ENDING</b> | Beendet den aktuell laufenden Song und legt dabei verschiedene Effekte auf.  | *2          |

\*1 Je nach Part werden bestimmte Musterphrasen nicht verändert.

\*2 Jedes Drücken einer Tastaturtaste bewirkt eine zufallsgesteuerte Änderung des aufgelegten Effekts. Die Effekte werden für eine feste Zeitdauer aufgelegt. Blinken der Tasten und der Indikatoren der Display-Tastaturtasten für die Musterphrase zeigt an, dass ein Effekt aufgelegt ist.

## HINWEIS

- Die Auto-Buildup-Funktion wird ab der nächsten Note unmittelbar nach dem Drücken einer Tastaturtaste ausgeführt.
- Effekte und die Buildup-Funktion können zwar gleichzeitig eingesetzt werden, möglicherweise stoppt aber der aktuell ausgeführte Effekt.
- Das Display zeigt den Namen der betreffenden Funktion an, wenn Buildup-Funktionen verwendet werden.

## Einstellungen für den Tanzmusik-Modus

### Tanzmusik-Lautstärkeeinstellung (DM Vol.)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**f2**)“ (Seite DE-4).

### Tanzmusik-Synchrotyp-Einstellung (DM Sync)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**f2**)“ (Seite DE-4).

### Tanzmusik-TempoEinstellung (DM Tempo)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**f2**)“ (Seite DE-4).

### Tanzmusik-Klangeinstellung (DM Tone)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**f2**)“ (Seite DE-4).

## Abspielen der vorinstallierten Songs

Dieses Digital-Keyboard besitzt vorinstallierte Musikdaten, die als „Songs“ bezeichnet werden. Sie können diese Songs zum Anhören und zum Üben durch Mitspielen wiedergeben.

## HINWEIS

- Außer zum Hörvergnügen können Sie die vorinstallierten Songs auch zum Üben mit dem Lernsystem (Seite DE-14) verwenden.
- Obwohl die Benutzung eines Sustainpedals vom Digital-Keyboard nicht unterstützt wird, kann in der Notation eines Songs im Display das Sustainpedal-Symbol erscheinen.

## Einzelnen Song abspielen

Zum Abspielen eines einzelnen Songs gehen Sie bitte wie unten beschrieben vor. Sie können bei der Song-Wiedergabe auf der Tastatur mitspielen.

### Start/Stop

1. Drücken Sie **8** **SONG BANK**.
2. Geben Sie über **9** (Zehntertastatur) die Nummer des gewünschten Songs ein.
  - Eine vollständige Liste der verfügbaren Songs finden Sie auf Seite A-4.
3. Drücken Sie **4** **START/STOP**.  
Damit startet die Wiedergabe des Songs.
4. Drücken Sie erneut **4** **START/STOP**, um die Wiedergabe zu stoppen.

### Pause

1. Drücken Sie **3** **|| PAUSE**.  
Dies schaltet die Song-Wiedergabe auf Pause.
2. Drücken Sie erneut **3** **|| PAUSE**, um die Wiedergabe von der Stelle fortzusetzen, an der auf Pause geschaltet wurde.

## Wiedergabegeschwindigkeit (Tempo) ändern

1. Drücken Sie die Taste **[F1] TEMPO**.  
Dies zeigt zusammen mit dem Text „TEMPO“ den aktuellen Tempowert an.
2. Stellen Sie mit den Tasten **[-]** und **[+]** von **[9]** (Zehnergastatur) den Tempowert ein.
3. Drücken Sie nach Vornahme der gewünschten Einstellung die Taste **[F1] TEMPO**, um die Tempo-Einstellung zu beenden.
  - Die Tempoeinstellung wird automatisch beendet, wenn eine Weile keine Bedienung mehr erfolgt.
  - Ändern der Song-Nummer stellt den gewählten Song auf sein ursprüngliches Vorgabetempo zurück.

## Song-Lautstärke anpassen

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**[F12]**)“ (Seite DE-4).

## In der Klangfarbe der Song-Wiedergabe mitspielen

Der Tastatur wird die gleiche Klangfarbe zugewiesen wie die vom Song verwendete Klangfarbe, damit Sie auf der Tastatur zum Song mitspielen können.

1. Halten Sie **[6] TONE** gedrückt, bis der Name der vom gewählten Song verwendeten Klangfarbe im Display erscheint.
  - Wenn die aktuell gewählte Klangfarbe mit der des Songs übereinstimmt, bleibt die Anzeige im Display unverändert.
2. Spielen Sie zur Song-Wiedergabe mit.

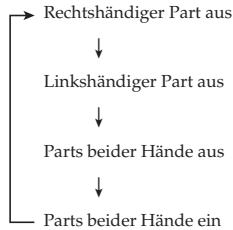
### **HINWEIS**

- Wenn Sie einen Song mit unterschiedlichen Klangfarben für die rechte und linke Hand wählen, wird der Tastatur die Klangfarbe des Parts der rechten Hand zugewiesen.

## Abschalten des Parts einer Hand zum Üben (Partwahl)

Sie können während der Song-Wiedergabe den Part der rechten oder linken Hand abschalten und das Mitspielen zum anderen Part üben. Nutzen Sie diese Möglichkeit, wenn Sie glauben, dass gleichzeitiges Spielen eines Songs mit beiden Händen für Sie anfangs noch zu schwierig ist.

1. Wählen Sie mit **[5] PART SELECT** den auszuschaltenden Part.  
Wiederholtes Drücken von **[5] PART SELECT** schaltet wie unten gezeigt durch die Einstellungen.



2. Drücken Sie **[4] PLAY/STOP, START/STOP**.  
Dies startet die Wiedergabe entsprechend der in Schritt 1 gewählten Einstellung.

# Spiele an vorinstallierten Songs lernen

Nachstehend ist beschrieben, wie Sie das Digital-Keyboard zum Üben verwenden können.

## ● Easy-Modus

Drücken Sie die jeweils aufleuchtenden Tastaturtasten. Beim Drücken der Tasten spielt das Gerät die Melodie unabhängig davon, welche Tasten gedrückt werden. Dies ist für Anfänger eine gute Methode, für das Spielen auf der Tastatur das rechtzeitige Drücken der Tasten zu üben.

## ● Lite-Lektion

Bei diesem Lektionstyp erscheinen Noten im Display. Spielen Sie die von der Fingersatz-Ansage angewiesenen Noten auf der Tastatur. Machen Sie sich keine Sorgen, wenn Sie einmal eine falsche Taste anschlagen. Die Begleitung wartet, bis Sie die korrekte Note spielen, so dass Sie sich Zeit lassen können.

## Easy-Modus

1. Wählen Sie den zu übenden Song (Seite DE-12).

2. Wählen Sie mit **[5] PART SELECT** den zu übenden Part.

- Drücken von **[5] PART SELECT** im Easy-Modus schaltet auf Üben des Parts der rechten Hand zurück, ohne die Wiedergabe-Anzeige für die Parts beider Hände anzuzeigen.

3. Drücken Sie **[13] EASY MODE**.

- Nach einleitender Zählung (und, falls vorhanden, dem Intro-Part des Titels) wechselt das Keyboard in Bereitschaft und wartet darauf, dass Sie die erste Note spielen.

4. Drücken Sie eine beliebige Taste in der Tastatur.

- Während der einleitenden Zählung oder dem Intro blinkt die Tastaturtaste, die zuerst zu drücken ist. Beim Spielen der Lektion blinkt dann jeweils die als Nächstes zu drückende Taste. Das Blinken stoppt und die Taste leuchtet konstant, sobald die Zeit zum Drücken der Taste und Spielen der Note erreicht ist.
- Die Begleitung (oder der Part der linken Hand) wartet, bis Sie die blinkende Tastaturtaste drücken.
- Bitte beachten Sie, dass die korrekte Note ertönt und die Begleitung voranschreitet, auch wenn Sie versehentlich mehrere Tasten drücken. Auch wenn Sie mehrere Tasten gedrückt haben, schreitet die Begleitung nur um eine Note weiter.

5. Zum Schließen des Easy-Modus drücken Sie bitte **[13] EASY MODE** (oder **[4] PLAY/STOP, START/STOP**).

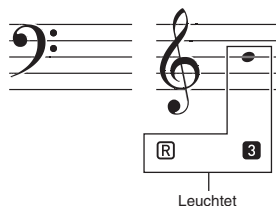
## Lite-Lektion

1. Wählen Sie den zu übenden Song (Seite DE-12).

2. Drücken Sie **[14] LESSON LITE**.

3. Spielen Sie die im Display und von der Fingersatz-Ansage angewiesenen Noten auf der Tastatur.

Bei diesem Lektionstyp erscheinen Noten im Display. Die Fingersatz-Ansage gibt an, welcher Finger zu verwenden ist.



Die Begleitung wartet, bis Sie die richtige Note spielen.

- Die Notation im Display und die Tonausgabe zeigen Ihnen, welche Noten zu spielen sind.
- Die Fingersatz-Ansage gibt an, welcher Finger zu verwenden ist.

4. Zum Stoppen der Lektion drücken Sie bitte **[14] LESSON LITE** (oder **[4] PLAY/STOP, START/STOP**).

- Wenn Sie das Ende der Lektion erreicht haben, erscheint eine Bewertung Ihres Spiels im Display.

|        |   |
|--------|---|
| Bravo! | Bestanden!                              |
| Again! | Bitte zurückgehen und erneut versuchen. |

## In einer Lite-Lektion mögliche Einstellungen

### Fingersatz-Ansage ausschalten (Speak)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**[12]**)“ (Seite DE-4).

### Notenführung ausschalten (NoteGuid)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**[12]**)“ (Seite DE-4).

### Leistungsbewertung ausschalten (Scoring)

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**[12]**)“ (Seite DE-4).



## Benutzen der Begleitautomatik

Zum Spielen mit Begleitautomatik ist lediglich ein Begleitungsmuster zu wählen. Zu jedem Akkord, den Sie mit der linken Hand anschlagen, ertönt automatisch die passende Begleitung. Damit können Sie agieren, als ob Ihnen stets eine eigene Begleitgruppe zur Seite stünde.

### HINWEIS

- Die Begleitautomatik umfasst die folgenden drei Parts.
  - (1) Rhythmus
  - (2) Bass
  - (3) Harmonie

Sie können wahlweise nur den Rhythmus-Part oder alle drei Parts gleichzeitig spielen lassen.

## Nur den Rhythmus-Part spielen lassen

Der Rhythmus-Part ist die Grundlage jeder automatischen Begleitung. Das Digital-Keyboard verfügt über eine breite Spanne an vorinstallierten Rhythmen, einschließlich 8-Beat und Walzer. Gehen Sie zum Spielen des Grundrhythmus-Parts nach der folgenden Anleitung vor.

### Nur den Rhythmus-Part starten und stoppen

- Drücken Sie **7** RHYTHM.
- Geben Sie über **9** (Zehntertastatur) die Nummer des gewünschten Rhythmus ein.
  - Nähere Einzelheiten zu den Rhythmustypen finden Sie in der „Liste der Rhythmen“ (Seite A-3).
- Drücken Sie **4** START/STOP.  
Dies startet den Rhythmus.
- Spielen Sie zum Rhythmus mit.
- Zum Stoppen des Rhythmus drücken Sie bitte erneut **4** START/STOP.

### Ändern des Tempos

Über die Tempo-Einstellung können Sie das Tempo der Musterwiedergabe ändern. Siehe „Wiedergabegeschwindigkeit (Tempo) ändern“ (Seite DE-13).

## Alle Parts spielen lassen

### Akkorde mit Begleitautomatik spielen

Wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, ergänzt die Begleitautomatik Bass- und Harmonie-Parts zum aktuell gewählten Rhythmus. Sie verfügen damit praktisch über eine abrufbereite eigene Backup-Gruppe.

- Starten Sie die Wiedergabe des Rhythmus-Parts der Begleitautomatik.
- Drücken Sie **5** ACCOMP.  
Dies aktiviert die Akkordeingabe im Begleitungsbereich der Tastatur.

Begleitungsbereich der Tastatur



- Spielen Sie Akkorde im Begleitungsbereich der Tastatur.  
Damit werden die Bass- und Harmonie-Parts der Begleitung automatisch zum Rhythmus-Part ergänzt.
- Spielen Sie weitere Akkorde mit der linken Hand, während Sie mit der rechten Hand die Melodie spielen.
- Erneutes Drücken von **5** ACCOMP schaltet die Begleitung auf nur Rhythmus zurück.

## Akkord-Eingabemodus wählen

Sie können zwischen den folgenden fünf Modi zum Eingeben der Akkorde wählen.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Halten Sie **5** und **↓** **CHORDS** gedrückt, bis die Wählanzeige für den Akkord-Eingabemodus erscheint.

2. Wählen Sie mit [-] und [+] von **9** (Zehntertastatur) den gewünschten Akkord-Eingabemodus.

### ■ FINGERED 1, 2 und 3

Bei diesen drei Eingabemodi spielen Sie Akkorde im Begleitungsbereich der Tastatur mit den normalen Akkord-Fingersätzen. Einige Akkordformen sind verkürzt und können mit nur einem oder zwei Fingern gespielt werden. Näheres zu den unterstützten Akkorden und deren Fingersätzen auf der Tastatur finden Sie auf Seite A-6.

#### ● FINGERED 1

Schlagen Sie die Noten des Akkords auf der Tastatur an.

#### ● FINGERED 2

Im Unterschied zu FINGERED 1 können keine Sexten eingegeben werden.

#### ● FINGERED 3

Im Unterschied zu FINGERED 1 können „Fraction“-Akkorde (bitonale Akkorde) mit der untersten Tastaturnote als Bassnote eingegeben werden.

### ■ CASIO CHORD

Mit CASIO CHORD können Sie vereinfachte Fingersätze zum Spielen der nachstehend beschriebenen vier Akkordtypen verwenden.

#### Akkordtyp

##### Dur-Akkorde

Auf Anschlagen einer einzelnen Taste im Begleitungsbereich des CASIO CHORD-Modus wird der Dur-Akkord gespielt, der über der betreffenden Taste angegeben ist. Alle Tasten des Begleitungsbereichs, die mit dem gleichen Akkordnamen bezeichnet sind, spielen exakt denselben Akkord.

Beispiel: C (C-Dur)



##### Moll-Akkorde

Drücken Sie zum Spielen eines Moll-Akkords im Begleitungsbereich die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber eine weitere Taste im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: Cm (C-Moll)



##### Septakkorde

Zum Spielen eines Septakkords drücken Sie im Begleitungsbereich die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber auch zwei andere Tasten im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: C7 (C-Septime)



##### Moll-Septakkorde

Zum Spielen eines Moll-Septakkords drücken Sie im Begleitungsbereich die Taste für den entsprechenden Dur-Akkord, wobei Sie gleichzeitig aber auch drei andere Tasten im rechts davon gelegenen Begleitungsbereich drücken.

Beispiel: Cm7 (C-Moll-Septime)



### HINWEIS

- Beim Spielen von Moll-, Sept- und Moll-Septakkorden spielt es keine Rolle, ob die zusätzlich angeschlagenen Tasten schwarz oder weiß sind.

### ■ FULL RANGE CHORD

In diesem Modus können Sie den gesamten Umfang der Tastatur zum Spielen von Akkorden und Melodie verwenden.

Näheres zu den unterstützten Akkorden finden Sie auf Seite A-6.

## Begleitautomatik effektiv einsetzen

### Variieren des Vortrags beim Auftritt

Sie können in die Begleitautomatik Fill-ins (Variationen) einfügen, um Ihren Vortrag interessanter und lebhafter zu gestalten.

1. Drücken Sie beim Spielen mit Begleitautomatik die Taste **3** **SYNCHRO/FILL-IN**.  
Dies fügt ein einen Takt langes Fill-in ein und wechselt dann zur normalen Begleitautomatik zurück.

### Starten der Wiedergabe mit Synchronstart

Mit Synchronstart startet die Begleitautomatik, sobald Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen.

1. Drücken Sie bei gestoppter Begleitautomatik die Taste **3** **SYNCHRO/FILL-IN**.
2. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur.  
Dies startet die Wiedergabe der automatischen Begleitung.

### Ändern der Begleitautomatik-Lautstärke

Siehe „Benutzen der **FUNCTION**-Taste (**f2**)“ (Seite DE-4).

## Anschließen von externen Geräten

### Audiogeräte anschließen

Sie können das Digital-Keyboard an eine handelsübliche Stereoanlage oder einen Verstärker oder ein Aufnahmegerät anschließen.

### Digital-Keyboard-Noten an Audiogeräte ausgeben

Schließen Sie ein handelsübliches Anschlusskabel an die **PHONES/OUTPUT**-Buchse an.

- Das Anschlusskabel muss an einem Ende einen Stereo-Standardstecker und am anderen Ende einen für die Eingangsbuchse des externen Geräts geeigneten Stecker besitzen.

### WICHTIG!

- Schalten Sie das externe Gerät aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen. Stellen Sie nach dem Anschließen bitte stets die Lautstärkepegel von Digital-Keyboard und externem Gerät leise ein, bevor Sie den Strom ein- oder ausschalten.
- Schalten Sie nach dem Anschließen zuerst das Digital-Keyboard und dann das externe Gerät ein.
- Falls die Digital-Keyboard-Noten bei der Wiedergabe über ein externes Audiogerät verzerrt klingen, stellen Sie bitte am Digital-Keyboard den Lautstärkepegel niedriger ein.

## Störungsbeseitigung

| Symptom   | Abhilfe  |
|---|--|
| <b>Mitgeliefertes Zubehör</b>   |  |
| Es scheinen nicht alle Teile vorhanden zu sein.   | Bitte kontrollieren Sie das gesamte Verpackungsmaterial.   |
| <b>Stromversorgung</b>  |  |
| Das Gerät lässt sich nicht einschalten.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollieren Sie den Netzadapteranschluss bzw. ob die Batterien korrekt ausgerichtet sind (Seite DE-7).</li> <li>• Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-7).</li> </ul>  |
| Das Digital-Keyboard erzeugt einen lauten Ton und schaltet sich dann plötzlich aus.   | Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-7).  |
| Das Digital-Keyboard schaltet sich nach 30 Minuten plötzlich aus.   | Dies kommt vor, wenn die Ausschaltautomatik (Seite DE-4) anspricht.  |
| <b>Display</b>  |  |
| Wenn ich einige Minuten lang nichts spiele, beginnt die Keyboardtasten plötzlich zu blinken. Der Zustand normalisiert sich, wenn ich eine Keyboard- oder andere Taste drücke. | Schalten Sie die Eingeschaltet-Warnfunktion aus (Seite DE-4).  |
| Das Display erlischt häufig oder blinkt.  | Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-7).  |
| Im Display bleiben Tastaturtasten oder Noten angezeigt.   | Es läuft noch eine Lite-Lektion und das Digital-Keyboard wartet darauf, dass Sie die nächste Note des Songs spielen. Stoppen Sie die Lektion, um dies zu vermeiden (Seite DE-14).  |
| Der Displayinhalt ist nur direkt von vorn erkennbar.  | Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.   |
| <b>Klang</b>  |  |
| Es geschieht nichts, wenn ich eine Taste der Tastatur drücke.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passen Sie die Einstellung der Hauptlautstärke an (Seite DE-8).</li> <li>• Kontrollieren Sie, ob die <b>PHONES/OUTPUT</b>-Buchse (🔊) auf der Rückseite des Digital-Keyboards belegt ist.</li> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> </ul>  |
| Beim Spielen auf der linken Seite der Tastatur geschieht nichts oder die Noten sind nicht normal.   | Drücken Sie <b>F3 ACCOMP</b> zum Deaktivieren der Akkordeingabe im Begleitbereich der Tastatur (Seite DE-15).  |
| Es geschieht nichts, wenn ich die Begleitautomatik starte.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei den Rhythmen 69 bis 70 erfolgt keine Wiedergabe, solange nicht ein Akkord auf der Tastatur gespielt wird. Spielen Sie versuchsweise einen Akkord (Seite DE-16).</li> <li>• Kontrollieren Sie die Einstellung der Begleitungslautstärke und passen Sie diese an (Seite DE-17).</li> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> </ul> |
| Es geschieht nichts, wenn ich die Wiedergabe eines vorinstallierten Songs starte.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nach dem Drücken der Taste kann es eine Weile dauern, bis die Wiedergabe des Songs beginnt. Warten Sie eine Weile, bis der Song startet.</li> <li>• Kontrollieren Sie die Einstellung der Song-Lautstärke und passen Sie diese an (Seite DE-13).</li> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> </ul>                                  |
| Die Noten klingen weiter und stoppen nicht.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> <li>• Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-7).</li> </ul>   |
| Der Ton mancher Noten bricht beim Spielen ab.   | Die Noten werden gekappt, wenn die Anzahl der erzeugten Noten den Polyphonie-Maximalwert von 32 Stimmen (16 bei manchen Klangfarben) überschreitet. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung.  |

| Symptom   | Abhilfe   |
|---|---|
| Die vorgenommene Lautstärke- oder Klangfarben-Einstellung hat sich geändert.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passen Sie die Einstellung der Hauptlautstärke an (Seite DE-8).</li> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> <li>• Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-7).</li> </ul> |
| Einzelne Tasten weichen in Lautstärke und Klangqualität etwas von den anderen Tastaturbereichen ab.                                       | Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.  |
| Bei bestimmten Klangfarben ändern sich die Oktaven in den Endlagen der Tastatur nicht.  | Dies ist durch die Produkteigenschaften bedingt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.  |
| Die Tonhöhe der Noten passt nicht zur Tonhöhe anderer Begleitinstrumente oder klingt im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten unstimmig. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollieren Sie die Einstellungen von Transponierung (Seite DE-4) und Feinstimmung (Seite DE-4) und passen Sie diese an.</li> <li>• Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).</li> </ul>   |
| Der Hall von Noten scheint sich plötzlich zu verändern.   | Schalten Sie den Strom aus und wieder ein, um alle Digital-Keyboard-Einstellungen zu initialisieren (Seite DE-8).   |

## Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die Werksvorgaben

Führen Sie die nachstehende Anleitung aus, wenn Sie die gespeicherten Daten und Einstellungen des Digital-Keyboards auf ihre Anfangsvorgaben zurücksetzen möchten.

1. Schalten Sie das Digital-Keyboard aus.
2. Halten Sie gleichzeitig **[B]** SONG BANK und **[0]** in der Zehnertastatur (**[9]**) gedrückt und drücken Sie dabei **[I]** (Stromtaste).
  - Sie können das Digital-Keyboard benutzen, sobald nach einer kurzen Weile das System initialisiert ist.

## Technische Daten

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Modell</b>                   | LK-135/LK-136  |
| <b>Tastatur</b>                 | 61 Tasten  |
| <b>Leuchttasten</b>             | Maximale Zahl gleichzeitig leuchtender Tasten: 4   |
| <b>Max. Polyphonie</b>          | 32 Noten   |
| <b>Klangfarben</b>              |  |
| Preset-Klangfarben              | 120  |
| <b>Effekte</b>                  | Tanzmusik-Effekte  |
| <b>Songbank</b>                 |  |
| Preset-Songs                    | 100  |
| <b>Easy-Modus</b>               |  |
| Lektionspart                    | Linke Hand, rechte Hand, beide Hände   |
| <b>Lite-Lektion</b>             |  |
| Lektionsparts                   | Linke Hand, rechte Hand, beide Hände   |
| Sonstige                        | Fingersatz-Ansage, Notenführung, Leistungsbewertung  |
| <b>Begleitautomatik</b>         |  |
| Preset-Rhythmen                 | 70 Typen   |
| <b>Tanzmusik-Modus</b>          |  |
| Preset-Muster                   | 50 Typen   |
| <b>Demo-Funktion</b>            | Geloopte Wiedergabe der Tanzmusik-Demo (1 Song) und vorinstallierten Songbank (100 Songs)  |
| <b>Andere Funktionen</b>        |  |
| Transponierung                  | ±1 Oktave (-12 bis 0 bis +12 Halbtöne)   |
| Stimmung                        | A4 = 415,5 bis 465,9 Hz (Anfangsvorgabe: 440,0 Hz)   |
| <b>Musikinformationssystem</b>  | Klangfarben-, Begleitautomatik- und Songbank-Nummern und -Namen; Notenlinien-Notation; Fingersatz-Führung; Tempo; Taktnummer und Schlagzahl; Akkordname usw. |
| <b>Buchsen</b>                  |  |
| PHONES/OUTPUT-Buchse            | Stereo-Standardbuchse × 1<br>Ausgangsimpedanz: 140 Ω; Ausgangsspannung: 4,5 V (effektiv) max.  |
| <b>Netzadapteranschluss</b>     | 9,5 V Gleichspannung   |
| <b>Stromversorgung</b>          | 2-Wege-Stromversorgung   |
| Batterien                       | Sechs Manganbatterien Größe AA oder Alkalibatterien Größe AA   |
| Batterielebensdauer             | Circa 6 Stunden (bei Alkalibatterien)  |
| Netzadapter                     | AD-E95100L   |
| Ausschaltautomatik              | Circa 30 Minuten nach der letzten Bedienung; deaktivierbar.  |
| <b>Lautsprecher</b>             | 10 cm × 2 (Ausgang: 2,0 W + 2,0 W)   |
| <b>Leistungsaufnahme</b>        | 9,5 V --- 5,5 W  |
| <b>Abmessungen</b>              | 94,6 (B) × 30,7 (T) × 9,2 (H) cm   |
| <b>Gewicht (ohne Batterien)</b> | Circa 3,5 kg   |

- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

## Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

Bitte lesen und beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung.

### ■ Ort

Vermeiden Sie bei der Aufstellung die folgenden Orte.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Feuchtigkeit
- Orte mit übermäßigen Temperaturen
- Nahe an Radios, Fernsehgeräten, Videorecordern oder Empfängern

Die obigen Geräte verursachen keine Funktionsprobleme dieses Gerätes, es können aber durch dieses Gerät Ton- und Bildstörungen bei anderen in der Nähe befindlichen Geräten auftreten.

### ■ Pflege durch den Benutzer

- Verwenden Sie niemals Benzin, Alkohol, Verdünner oder andere chemische Mittel zum Reinigen dieses Produkts.
- Wischen Sie das Gerät und die Tastatur zum Reinigen mit einem weichen Tuch ab, das in einer milden, neutralen Reinigungsmittellösung angefeuchtet wurde. Wringen Sie das Tuch vor dem Abwischen gründlich aus.

### ■ Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Produkt angegebene Zubehör. Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

### ■ Schweißlinien

Im Finish des Gehäuses sind möglicherweise Linien erkennbar. Dies sind sogenannte „Schweißlinien“, die aus dem Kunststoffformprozess zurückbleiben. Es handelt sich nicht um Risse oder Kratzer.

### ■ Musikinstrument-Etikette

Bitte nehmen Sie stets Rücksicht auf Ihre Umgebung, wenn Sie dieses Produkt benutzen. Besonders wenn Sie spät nachts noch spielen, denken Sie bitte daran, die Lautstärke so weit zurückzunehmen, dass andere nicht gestört werden. Weitere Maßnahmen für das Spielen zu später Stunde sind, das Fenster zu schließen und einen Kopfhörer zu benutzen.

# Anhang

## Liste der Klangfarben

| Nr.                    | Klangfarbenname   |
|------------------------|-------------------|
| <b>PIANO/E.PIANO</b>   |                   |
| 001                    | GRAND PIANO       |
| 002                    | BRIGHT PIANO      |
| 003                    | HONKY-TONK        |
| 004                    | ELEC.GRAND PIANO  |
| 005                    | ELEC.PIANO 1      |
| 006                    | ELEC.PIANO 2      |
| 007                    | 60'S E.PIANO      |
| 008                    | CHORUS E.PIANO    |
| 009                    | HARPSICHORD       |
| 010                    | CLAVI             |
| <b>CHROMATIC PERC.</b> |                   |
| 011                    | CELESTA           |
| 012                    | GLOCKENSPIEL      |
| 013                    | MUSIC BOX         |
| 014                    | VIBRAPHONE        |
| 015                    | MARIMBA           |
| 016                    | TUBULAR BELL      |
| <b>ORGAN</b>           |                   |
| 017                    | DRAWBAR ORGAN     |
| 018                    | PERC.ORGAN        |
| 019                    | ROCK.ORGAN        |
| 020                    | PIPE ORGAN        |
| 021                    | REED ORGAN        |
| 022                    | ACCORDION         |
| 023                    | HARMONICA         |
| 024                    | BANDONEON         |
| <b>GUITAR</b>          |                   |
| 025                    | NYLON STR.GUITAR  |
| 026                    | STEEL STR.GUITAR  |
| 027                    | JAZZ GUITAR       |
| 028                    | CLEAN GUITAR      |
| 029                    | MUTE GUITAR       |
| 030                    | DISTORTION GUITAR |
| <b>BASS</b>            |                   |
| 031                    | ACOUSTIC BASS     |
| 032                    | FINGERED BASS     |
| 033                    | PICKED BASS       |
| 034                    | FRETLESS BASS     |
| 035                    | SAW SYNTH-BASS    |
| 036                    | SQUARE SYNTH-BASS |
| <b>STR/ORCHESTRA</b>   |                   |
| 037                    | VIOLIN            |
| 038                    | VIOLA             |
| 039                    | CELLO             |
| 040                    | CONTRABASS        |
| 041                    | PIZZICATO STRINGS |
| 042                    | HARP              |
| 043                    | TIMPANI           |
| <b>ENSEMBLE</b>        |                   |
| 044                    | STRINGS           |
| 045                    | SLOW STRINGS      |
| 046                    | SYNTH-STRINGS     |
| 047                    | CHOIR AAHS        |
| 048                    | SYNTH-VOICE       |
| 049                    | ORCHESTRA HIT     |
| <b>BRASS</b>           |                   |
| 050                    | TRUMPET           |
| 051                    | TROMBONE          |
| 052                    | TUBA              |
| 053                    | FRENCH HORN       |
| 054                    | BRASS             |
| 055                    | SYNTH-BRASS       |
| <b>REED</b>            |                   |
| 056                    | SOPRANO SAX       |
| 057                    | ALTO SAX          |
| 058                    | TENOR SAX         |
| 059                    | BARITONE SAX      |
| 060                    | OBOE              |
| 061                    | CLARINET          |

| Nr.               | Klangfarbenname        |
|-------------------|------------------------|
| <b>PIPE</b>       |                        |
| 062               | PICCOLO                |
| 063               | FLUTE                  |
| 064               | RECORDER               |
| 065               | BOTTLE BLOW            |
| 066               | WHISTLE                |
| 067               | OCARINA                |
| <b>SYNTH-LEAD</b> |                        |
| 068               | SQUARE LEAD            |
| 069               | SAW LEAD               |
| 070               | VOICE LEAD             |
| 071               | FIFTH LEAD             |
| 072               | BASS+LEAD              |
| 073               | DANCE SQUARE LEAD      |
| 074               | DANCE SYNC SQUARE LEAD |
| 075               | DANCE SAW LEAD         |
| 076               | DANCE SYNC SAW LEAD    |
| 077               | DANCE SAW BASS         |
| <b>SYNTH-PAD</b>  |                        |
| 078               | FANTASY                |
| 079               | WARM PAD               |
| 080               | POLYSYNTH              |
| 081               | SPACE CHOIR            |
| 082               | METAL PAD              |
| 083               | HALO PAD               |
| 084               | RAIN DROP              |
| 085               | SOUND TRACK            |
| 086               | CRYSTAL                |
| 087               | ATMOSPHERE             |
| 088               | BRIGHTNESS             |
| 089               | SF                     |
| 090               | DANCE SAW PAD          |
| 091               | DANCE SQUARE PAD       |
| <b>ETHNIC</b>     |                        |
| 092               | SITAR 1                |
| 093               | SITAR 2                |
| 094               | TANPURA 1              |
| 095               | TANPURA 2              |
| 096               | HARMONIUM 1            |
| 097               | HARMONIUM 2            |
| 098               | SHANAI 1               |
| 099               | SHANAI 2               |
| 100               | SANTUR 1               |
| 101               | SANTUR 2               |
| 102               | TABLA                  |
| 103               | BANJO                  |
| 104               | SHAMISEN               |
| 105               | KOTO                   |
| 106               | BAGPIPE                |
| 107               | FIDDLE                 |
| <b>VARIOUS</b>    |                        |
| 108               | TINKLE BELL            |
| 109               | STEEL DRUMS            |
| 110               | SYNTH-DRUM             |
| 111               | STRINGS PIANO          |
| 112               | BASS/PIANO             |
| 113               | SYNTH-VOICE & E.PIANO  |
| 114               | STEEL GUITAR PAD       |
| 115               | SE 1                   |
| 116               | SE 2                   |
| <b>DRUM SET</b>   |                        |
| 117               | STANDARD SET           |
| 118               | DANCE SET              |
| 119               | BRUSH SET              |
| 120               | INDIAN SET             |



# Schlagzeug-Sound-Liste

| Tonhöhe | Noten-Nr. | DRUMS SET NAME |           |           |            |
|---------|-----------|----------------|-----------|-----------|------------|
|         |           | STANDARD SET   | DANCE SET | BRUSH SET | INDIAN SET |
| C-1     | 0         |                |           |           |            |
| D-1     | 1         |                |           |           |            |
| E-1     | 2         |                |           |           |            |
| F-1     | 3         |                |           |           |            |
| G-1     | 4         |                |           |           |            |
| A-1     | 5         |                |           |           |            |
| B-1     | 6         |                |           |           |            |
| C0      | 7         |                |           |           |            |
| D0      | 8         |                |           |           |            |
| E0      | 9         |                |           |           |            |
| F0      | 10        |                |           |           |            |
| G0      | 11        |                |           |           |            |
| A0      | 12        |                |           |           |            |
| B0      | 13        |                |           |           |            |
| C1      | 14        |                |           |           |            |
| D1      | 15        |                |           |           |            |
| E1      | 16        |                |           |           |            |
| F1      | 17        |                |           |           |            |
| G1      | 18        |                |           |           |            |
| A1      | 19        |                |           |           |            |
| B1      | 20        |                |           |           |            |
| C2      | 21        |                |           |           |            |
| D2      | 22        |                |           |           |            |
| E2      | 23        |                |           |           |            |
| F2      | 24        |                |           |           |            |
| G2      | 25        |                |           |           |            |
| A2      | 26        |                |           |           |            |
| B2      | 27        |                |           |           |            |
| C3      | 28        |                |           |           |            |
| D3      | 29        |                |           |           |            |
| E3      | 30        |                |           |           |            |
| F3      | 31        |                |           |           |            |
| G3      | 32        |                |           |           |            |
| A3      | 33        |                |           |           |            |
| B3      | 34        |                |           |           |            |
| C4      | 35        |                |           |           |            |
| D4      | 36        |                |           |           |            |
| E4      | 37        |                |           |           |            |
| F4      | 38        |                |           |           |            |
| G4      | 39        |                |           |           |            |
| A4      | 40        |                |           |           |            |
| B4      | 41        |                |           |           |            |
| C5      | 42        |                |           |           |            |
| D5      | 43        |                |           |           |            |
| E5      | 44        |                |           |           |            |
| F5      | 45        |                |           |           |            |
| G5      | 46        |                |           |           |            |
| A5      | 47        |                |           |           |            |
| B5      | 48        |                |           |           |            |
| C6      | 49        |                |           |           |            |
| D6      | 50        |                |           |           |            |
| E6      | 51        |                |           |           |            |
| F6      | 52        |                |           |           |            |
| G6      | 53        |                |           |           |            |
| A6      | 54        |                |           |           |            |
| B6      | 55        |                |           |           |            |
| C7      | 56        |                |           |           |            |
| D7      | 57        |                |           |           |            |
| E7      | 58        |                |           |           |            |
| F7      | 59        |                |           |           |            |
| G7      | 60        |                |           |           |            |
| A7      | 61        |                |           |           |            |
| B7      | 62        |                |           |           |            |
| C8      | 63        |                |           |           |            |
| D8      | 64        |                |           |           |            |
| E8      | 65        |                |           |           |            |
| F8      | 66        |                |           |           |            |
| G8      | 67        |                |           |           |            |
| A8      | 68        |                |           |           |            |
| B8      | 69        |                |           |           |            |
| C9      | 70        |                |           |           |            |
| D9      | 71        |                |           |           |            |
| E9      | 72        |                |           |           |            |
| F9      | 73        |                |           |           |            |
| G9      | 74        |                |           |           |            |
| A9      | 75        |                |           |           |            |
| B9      | 76        |                |           |           |            |
| C10     | 77        |                |           |           |            |
| D10     | 78        |                |           |           |            |
| E10     | 79        |                |           |           |            |
| F10     | 80        |                |           |           |            |
| G10     | 81        |                |           |           |            |
| A10     | 82        |                |           |           |            |
| B10     | 83        |                |           |           |            |
| C11     | 84        |                |           |           |            |
| D11     | 85        |                |           |           |            |
| E11     | 86        |                |           |           |            |
| F11     | 87        |                |           |           |            |
| G11     | 88        |                |           |           |            |
| A11     | 89        |                |           |           |            |
| B11     | 90        |                |           |           |            |
| C12     | 91        |                |           |           |            |
| D12     | 92        |                |           |           |            |
| E12     | 93        |                |           |           |            |
| F12     | 94        |                |           |           |            |
| G12     | 95        |                |           |           |            |
| A12     | 96        |                |           |           |            |
| B12     | 97        |                |           |           |            |
| C13     | 98        |                |           |           |            |
| D13     | 99        |                |           |           |            |
| E13     | 100       |                |           |           |            |
| F13     | 101       |                |           |           |            |
| G13     | 102       |                |           |           |            |
| A13     | 103       |                |           |           |            |
| B13     | 104       |                |           |           |            |
| C14     | 105       |                |           |           |            |
| D14     | 106       |                |           |           |            |
| E14     | 107       |                |           |           |            |
| F14     | 108       |                |           |           |            |
| G14     | 109       |                |           |           |            |
| A14     | 110       |                |           |           |            |
| B14     | 111       |                |           |           |            |
| C15     | 112       |                |           |           |            |
| D15     | 113       |                |           |           |            |
| E15     | 114       |                |           |           |            |
| F15     | 115       |                |           |           |            |
| G15     | 116       |                |           |           |            |
| A15     | 117       |                |           |           |            |
| B15     | 118       |                |           |           |            |
| C16     | 119       |                |           |           |            |
| D16     | 120       |                |           |           |            |
| E16     | 121       |                |           |           |            |
| F16     | 122       |                |           |           |            |
| G16     | 123       |                |           |           |            |
| A16     | 124       |                |           |           |            |
| B16     | 125       |                |           |           |            |
| C17     | 126       |                |           |           |            |
| D17     | 127       |                |           |           |            |

• „←“ gibt an, dass einer Taste die gleichen Sounds zugewiesen sind wie für STANDARD SET.

## Liste der Rhythmen

| Nr.             | Name des Rhythmus |
|-----------------|-------------------|
| <b>8 BEAT</b>   |                   |
| 01              | STRAIGHT 8 BEAT   |
| 02              | 8 BEAT            |
| <b>16 BEAT</b>  |                   |
| 03              | 16 BEAT           |
| 04              | 16 BEAT SHUFFLE 1 |
| 05              | 16 BEAT SHUFFLE 2 |
| <b>BALLAD</b>   |                   |
| 06              | MODERN BALLAD     |
| 07              | 16 BEAT BALLAD    |
| 08              | POP BALLAD        |
| 09              | 6/8 BALLAD        |
| <b>DANCE</b>    |                   |
| 10              | EDM 1             |
| 11              | EDM 2             |
| 12              | DISCO POP         |
| 13              | MODERN R&B        |
| <b>POPS</b>     |                   |
| 14              | POP               |
| 15              | POP ROCK          |
| 16              | 60's SOUL         |
| <b>ROCK</b>     |                   |
| 17              | STRAIGHT ROCK     |
| 18              | SHUFFLE ROCK      |
| 19              | LATIN ROCK        |
| 20              | SLOW ROCK         |
| 21              | ROCK WALTZ        |
| <b>JAZZ</b>     |                   |
| 22              | BIG BAND          |
| 23              | SLOW SWING        |
| 24              | JAZZ WALTZ        |
| 25              | FOX TROT          |
| <b>EUROPEAN</b> |                   |
| 26              | POLKA             |
| 27              | WALTZ 1           |
| 28              | SLOW WALTZ        |
| 29              | VIENNESE WALTZ    |
| 30              | FRENCH WALTZ      |
| 31              | TANGO             |
| 32              | MARCH 1           |
| 33              | MARCH 2           |
| <b>LATIN</b>    |                   |
| 34              | BOSSA NOVA        |
| 35              | SAMBA             |
| 36              | MAMBO             |
| 37              | SALSA             |
| 38              | REGGAE            |
| 39              | POP REGGAE        |
| 40              | SKA               |
| <b>WORLD</b>    |                   |
| <b>INDIAN</b>   |                   |
| 41              | BHANGRA           |
| 42              | DADRA             |
| 43              | GARBA             |
| 44              | KEHARWA           |
| 45              | TEEN TAAL         |
| 46              | DANDIYA           |
| 47              | BHAJAN            |
| 48              | INDIAN POP 1      |
| 49              | INDIAN POP 2      |
| 50              | QAWWALI           |

| Nr.                             | Name des Rhythmus |
|---------------------------------|-------------------|
| 51                              | KERALA            |
| 52                              | RAJASTHANI        |
| <b>AMERICAN</b>                 |                   |
| 53                              | COUNTRY BALLAD    |
| 54                              | BLUEGRASS         |
| 55                              | DIXIE             |
| 56                              | TEX-MEX           |
| 57                              | FAST GOSPEL       |
| 58                              | HAWAIIAN          |
| <b>SPANISH/EASTERN EUROPEAN</b> |                   |
| 59                              | RUSSIAN CHANSON   |
| <b>ARABIC/ORIENTAL</b>          |                   |
| 60                              | ADANI             |
| <b>CHINESE</b>                  |                   |
| 61                              | JIANGNAN          |
| 62                              | DONGBEIYANGGE     |
| 63                              | JINGJU            |
| 64                              | HUANGMEIXI        |
| 65                              | MIAOZU            |
| 66                              | XINJIANG          |
| <b>VARIOUS</b>                  |                   |
| 67                              | CHRISTMAS WALTZ   |
| 68                              | STR QUARTET       |
| <b>PIANO RHYTHMS</b>            |                   |
| 69                              | ARPEGGIO          |
| 70                              | WALTZ 2           |

## Songliste

| Nr.                   | Titel  |
|-----------------------|--|
| <b>WORLD</b>          |  |
| 001                   | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR                      |
| 002                   | LIGHTLY ROW                                      |
| 003                   | LONG LONG AGO                                    |
| 004                   | ON TOP OF OLD SMOKEY                             |
| 005                   | SAKURA SAKURA                                    |
| 006                   | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN                   |
| 007                   | AMAZING GRACE                                    |
| 008                   | AULD LANG SYNE                                   |
| 009                   | COME BIRDS                                       |
| 010                   | DID YOU EVER SEE A LASSIE?                       |
| 011                   | MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE                      |
| 012                   | DANNY BOY  |
| 013                   | MY BONNIE  |
| 014                   | HOME SWEET HOME                                  |
| 015                   | AURA LEE   |
| 016                   | HOME ON THE RANGE                                |
| 017                   | ALOHA OE   |
| 018                   | SANTA LUCIA                                      |
| 019                   | FURUSATO   |
| 020                   | GREENSLEEVES                                     |
| 021                   | JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO              |
| 022                   | THE MUFFIN MAN                                   |
| 023                   | LONDON BRIDGE                                    |
| 024                   | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE                |
| 025                   | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW                    |
| 026                   | GRANDFATHER'S CLOCK                              |
| 027                   | ANNIE LAURIE                                     |
| 028                   | BEAUTIFUL DREAMER                                |
| 029                   | IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS |
| 030                   | MY DARLING CLEMENTINE                            |
| 031                   | LITTLE BROWN JUG                                 |
| 032                   | HOUSE OF THE RISING SUN                          |
| 033                   | SHE WORE A YELLOW RIBBON                         |
| 034                   | YANKEE DOODLE                                    |
| 035                   | MY OLD KENTUCKY HOME                             |
| 036                   | SZLA DZIEWECZKA                                  |
| 037                   | TROIKA   |
| 038                   | WALTZING MATILDA                                 |
| 039                   | ON THE BRIDGE OF AVIGNON                         |
| 040                   | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD                |
| 041                   | OH! SUSANNA                                      |
| 042                   | CAMPTOWN RACES                                   |
| 043                   | JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR                |
| 044                   | TURKEY IN THE STRAW                              |
| 045                   | JAMAICA FAREWELL                                 |
| <b>EVENT</b>          |  |
| 046                   | SILENT NIGHT                                     |
| 047                   | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS                    |
| 048                   | JINGLE BELLS                                     |
| 049                   | JOY TO THE WORLD                                 |
| 050                   | O CHRISTMAS TREE                                 |
| <b>PIANO/CLASSICS</b> |  |
| 051                   | MARY HAD A LITTLE LAMB                           |
| 052                   | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"          |
| 053                   | JE TE VEUX                                       |
| 054                   | SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.               |
| 055                   | HEIDENRÖSLEIN                                    |
| 056                   | AIR FROM "SUITE no.3"                            |
| 057                   | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"                   |
| 058                   | HABANERA FROM "CARMEN"                           |
| 059                   | BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"                      |
| 060                   | HUNGARIAN DANCES no.5                            |
| 061                   | MINUET IN G MAJOR                                |




















| Nr. | Titel  |
|-----|--|
| 062 | MUSETTE IN D MAJOR                           |
| 063 | GAVOTTE (GOSSEC)                             |
| 064 | ARABESQUE (BURGMULLER)                       |
| 065 | CHOPSTICKS                                   |
| 066 | DECK THE HALL                                |
| 067 | ODE TO JOY                                   |
| 068 | AVE MARIA (GOUNOD)                           |
| 069 | SONATINA op.36 no.1 1st Mov.                 |
| 070 | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)                  |
| 071 | RÉVERIE                                      |
| 072 | GYMNOPÉDIÉS no.1                             |
| 073 | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"         |
| 074 | FÜR ELISE                                    |
| 075 | TURKISH MARCH (MOZART)                       |
| 076 | SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.       |
| 077 | ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"        |
| 078 | THE ENTERTAINER                              |
| 079 | WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM" |
| 080 | AMERICAN PATROL                              |
| 081 | FROHLICHER LANGMANN                          |
| 082 | LA CHEVALERESQUE                             |
| 083 | SONATA K.545 1st Mov.                        |
| 084 | LA PRIÈRE D'UNE VIERGE                       |
| 085 | VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"               |
| 086 | LIEBESTRÄUME no.3                            |
| 087 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE                   |
| 088 | CANON (PACHELBEL)                            |
| 089 | SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"       |
| 090 | MARCH FROM "THE NUTCRACKER"                  |
| 091 | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"            |
| 092 | LARGO (HÄNDEL)                               |
| 093 | INNOCENCE                                    |
| 094 | PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"   |
| 095 | INVENTIONEN no.1                             |
| 096 | PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)                   |
| 097 | DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING               |
| 098 | LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN                  |
| 099 | TRÄUMEREI                                    |
| 100 | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)                  |

## Tanzmusik-Modus-Liste

| Nr.            | Titel             |
|----------------|-------------------|
| <b>EDM</b>     |                   |
| 01             | ELECTRO DANCE 1   |
| 02             | ELECTRO DANCE 2   |
| 03             | ELECTRO DANCE 3   |
| 04             | BIG BEAT TECHNO 1 |
| 05             | BIG BEAT TECHNO 2 |
| 06             | SPEED SHUFFLE 1   |
| 07             | SPEED SHUFFLE 2   |
| 08             | POP TRANCE 1      |
| 09             | POP TRANCE 2      |
| 10             | SLOW SOUL 1       |
| 11             | DIGITAL SHUFFLE 1 |
| 12             | DIGITAL SHUFFLE 2 |
| 13             | POWER POP 1       |
| 14             | POWER POP 2       |
| 15             | POWER POP 3       |
| 16             | NEO TRANCE 1      |
| 17             | NEO TRANCE 2      |
| 18             | HARD SHUFFLE 1    |
| 19             | HARD SHUFFLE 2    |
| 20             | ELECTRO BOUNCE 1  |
| 21             | ELECTRO BOUNCE 2  |
| 22             | POWER ELECTRO 1   |
| 23             | POWER ELECTRO 2   |
| 24             | ACID DANCE        |
| 25             | POWER DANCE 1     |
| 26             | POWER DANCE 2     |
| 27             | FUTURE DANCE      |
| 28             | DANCE RAGGA       |
| 29             | ACID ELECTRO 1    |
| 30             | ACID ELECTRO 2    |
| 31             | HARD ELECTRO      |
| 32             | ACID TECHNO 1     |
| 33             | ACID TECHNO 2     |
| 34             | FANTASTIC DANCE   |
| 35             | FUTURE POP        |
| <b>HOUSE</b>   |                   |
| 36             | ELECTRIC POP      |
| 37             | DIGITAL SHUFFLE 3 |
| 38             | POP DANCE 1       |
| 39             | POP DANCE 2       |
| 40             | FUTURE HOUSE 1    |
| 41             | FUTURE HOUSE 2    |
| 42             | SPEED HOUSE 1     |
| 43             | SPEED HOUSE 2     |
| 44             | URBAN DANCE 1     |
| 45             | URBAN DANCE 2     |
| <b>HIP-HOP</b> |                   |
| 46             | DEEP SOUL 1       |
| 47             | DEEP SOUL 2       |
| 48             | SLOW SOUL 2       |
| 49             | ELECTRO BOUNCE 3  |
| 50             | ELECTRO RAGGA     |

## Leitfaden zur Eingabe von Akkorden

### Akkordeingabe mit Fingered 1 und Fingered 2

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>C</b>         |    |
| <b>Cm</b>        |    |
| <b>Cdim</b>      |    |
| <b>Caug</b> *3   |    |
| <b>Csus4</b> *3  |    |
| <b>Csus2</b> *3  |    |
| <b>C7</b>        |    |
| <b>Cm7</b> *3    |    |
| <b>CM7</b>       |    |
| <b>Cm7b5</b> *3  |    |
| <b>C7b5</b> *3   |    |
| <b>C7sus4</b>    |    |
| <b>Cadd9</b>     |   |
| <b>Cmadd9</b>    |  |
| <b>CmM7</b>      |  |
| <b>Cdim7</b> *3  |  |
| <b>C69</b> *3    |  |
| <b>C6</b> *1 *3  |  |
| <b>Cm6</b> *2 *3 |  |

\*1 Bei Fingered 2 als Am7 interpretiert.

\*2 Bei Fingered 2 als Am7b5 interpretiert.

\*3 Umkehrform in manchen Fällen nicht unterstützt.

### Akkordeingabe mit Fingered 3 und Full Range Chord

Zusätzlich zu den Akkorden, die mit Fingered 1 und Fingered 2 eingegeben werden können, werden auch die folgenden Akkorde erkannt.

|                 |                |                  |                  |                  |                 |                 |                 |                     |                |                |
|-----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------|----------------|----------------|
| $\frac{C\#}{C}$ | $\frac{D}{C}$  | $\frac{E}{C}$    | $\frac{F}{C}$    | $\frac{G}{C}$    | $\frac{A^b}{C}$ | $\frac{B^b}{C}$ | $\frac{B}{C}$   | $\frac{C\#m}{C}$    | $\frac{Dm}{C}$ | $\frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{Gm}{C}$  | $\frac{Am}{C}$ | $\frac{B^bm}{C}$ | $\frac{Ddim}{C}$ | $\frac{A^b7}{C}$ | $\frac{F7}{C}$  | $\frac{Fm7}{C}$ | $\frac{Gm7}{C}$ | $\frac{A^badd9}{C}$ |                |                |

#### HINWEIS

- Bei Fingered 3 wird die unterste angeschlagene Note als die Basisnote interpretiert. Umkehrformen werden nicht unterstützt.
- Bei Full Range Chord wird ein Akkord als „Fraction“-Akkord interpretiert, wenn die unterste gegriffene Note einen bestimmten Abstand zur benachbarten Note aufweist.
- Im Unterschied zu Fingered 1, 2 und 3 müssen bei Full Range Chord mindestens drei Tasten angeschlagen werden, um einen Akkord zu bilden.

**Akkordtabelle**

| Root<br>Chord<br>Type | C | C <sup>2</sup> /(D <sup>+</sup> ) | D | (D <sup>+</sup> )/E <sup>+</sup> | E | F | F <sup>#</sup> /(G <sup>-</sup> ) | G | (G <sup>+</sup> )/A <sup>+</sup> | A | (A <sup>+</sup> )/B <sup>+</sup> | B |
|-----------------------|---|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|---|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| M                     |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m                     |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| dim                   |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| aug                   |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| sus4                  |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| sus2                  |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7                     |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m7                    |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| M7                    |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m7 <sup>b</sup> 5     |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7 <sup>b</sup> 5      |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7sus4                 |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| add9                  |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| madd9                 |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| mM7                   |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| dim7                  |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 69                    |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 6                     |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m6                    |   |                                   |   |                                  |   |   |                                   |   |                                  |   |                                  |   |

• Da der Eingabebereich für Akkorde begrenzt ist, werden einige der oben gezeigten Akkorde von diesem Modell eventuell nicht unterstützt.



Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den  
Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

**CASIO®**

 MA1608-A Printed in China



LK135-G-1A

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.