



G

# Privia PX-300

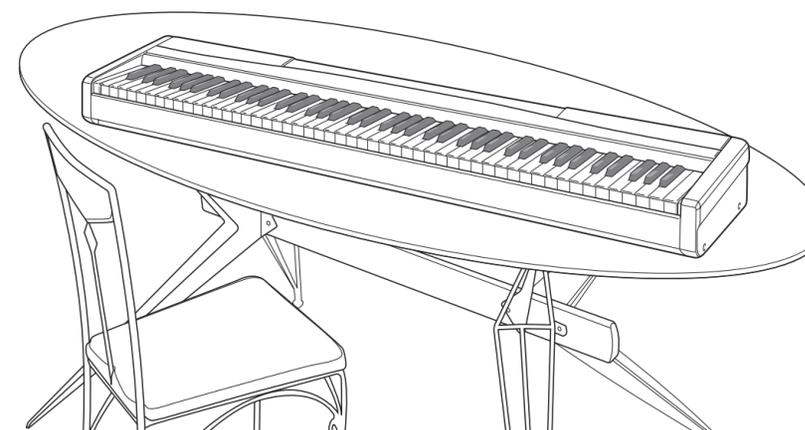
## BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.



Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

# CASIO®



### Sicherheitsmaßnahmen

Bevor Sie die Verwendung des Pianos versuchen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Sicherheit“.

CASIO COMPUTER CO.,LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0311-B Printed in China  
PX300-G-1

PX300-G-1

# CASIO®

**Wichtig!**

Bitte beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen, bevor Sie dieses Produkt verwenden.

- Bevor Sie das optionale Netzgerät AD-12 für die Stromversorgung dieses Produkts verwenden, überprüfen Sie unbedingt zuerst das Netzgerät auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie besonders sorgfältig das Stromkabel auf Schnitte, Bruch, freiliegende Drähte und andere ernsthafte Schäden. Lassen Sie niemals Kinder ein ernsthaft beschädigtes Netzgerät verwenden.
- Dieses Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren ausgelegt.
- Verwenden Sie nur das CASIO Netzgerät AD-12.
- Das Netzgerät ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie immer das Netzgerät ab, bevor Sie das Produkt reinigen.


**CASIO ELECTRONICS CO., LTD.**  
 Unit 6, 1000  
 North Circular Road  
 London NW2 7JD, U.K.

Diese Markierung gilt nur in den EU-Ländern.  
 Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

413A-G-002A

Model PX-300

**MIDI Implementation Chart**

Version: 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks	
<b>Basic Channel</b>	1 1-16	1-16 1-16		
<b>Mode</b>	Mode 3 X *****	Mode 3 X		
<b>Note Number:</b>	21-108 *****	0-127 0-127		
<b>Velocity</b>	○ 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	○ 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** = no relation	
<b>After Touch</b>	X X	X X		
<b>Pitch Bender</b>	X	○		
<b>Control Change</b>	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91 93 100, 101 120 121	○ X ○*1 ○ ○ ○ ○ ○*2 ○*2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○*1 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Damper Sostenuto Soft Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
<b>Program Change</b>	: True # ○ 0-127 *****	○ 0-127 *****		
<b>System Exclusive</b>	○*3	○*3*4		
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	○ ○	X X	
<b>Aux Messages</b>	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X ○ X X	X ○ ○ X	
<b>Remarks</b>	<p>*1 Senden/Empfangen der Feinstimmung und der Grobstimmung sowie Empfangen von RPN Null und der Tonhöhenbeugung</p> <p>*2 Gemäß Pedal</p> <p>*3 • Nachhalltyp [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7]          vv = 00: Raum 1, 01: Raum 2, 04: Halle 1, 03: Halle 2          • Chorus typ [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][02][00][vv][F7]          vv = 00: Chorus 1, 01: Chorus 2, 02: Chorus 3, 03: Chorus 4</p> <p>*4 GM ein/aus GM ein = MIDI-Begleitautomatik-Steuerung ausgeschaltet          GM aus = MIDI-Begleitautomatik-Steuerung eingeschaltet</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
 X : No

413A-G-039A

# Inhalt

## **Allgemeine Anleitung ..... G-2**

- Anbringen des Notenständers ..... G-2
- Wiedergabe aller vorprogrammierten Musikstücke ..... G-3

## **Stromversorgung ..... G-4**

- Netzbetrieb ..... G-4

## **Anschlüsse ..... G-5**

- Anschluss von Kopfhörer ..... G-5
- Anschluss an eine PEDAL-Buchse ..... G-5
- Anschluss eines Audio- oder Musikinstrumentenverstärkers ..... G-6

## **Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben ..... G-7**

- Wählen und Spielen einer Klangfarbe ..... G-7
- Wahl von Hauptklangfarben und Variationsklangfarben ..... G-7
- Wahl einer GM-Klangfarbe oder eines Schlagzeug-Sets ..... G-7
- Verwendung der Klangeffekte ..... G-8
- Mischklangfarben ..... G-9
- Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben zu der linken und rechten Seite der Tastatur ..... G-10
- Verwendung der Pedale des Pianos ..... G-10
- Verwendung des eingebauten Metronoms ..... G-11

## **Wiedergabe von Rhythmen ... G-12**

- Verwendung der Begleitautomatik ..... G-13

## **Lernen des Spielens der vorprogrammierten Musikstücke ..... G-17**

- Spielen eines vorprogrammierten Musikstückes ..... G-17
- Üben eines vorprogrammierten Musikstückes ..... G-17

## **Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher ..... G-18**

- Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung ..... G-19
- Wiedergabe aus dem Songspeicher ..... G-20
- Löschen von Daten aus dem Songspeicher ..... G-20

## **Andere Einstellungen ..... G-21**

- Änderung des Tastaturanschlags ..... G-21
- Änderung der Pianostimmung ..... G-21
- Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument ..... G-21
- Verwendung von MIDI ..... G-22
- Erweiterung der Auswahl der vorprogrammierten Musikstücke ..... G-23

## **Störungsbeseitigung ..... G-24**

## **Technische Daten ..... G-25**

## **Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs ..... G-26**

## **Einstellung der Steuertastentabelle ..... G-26**

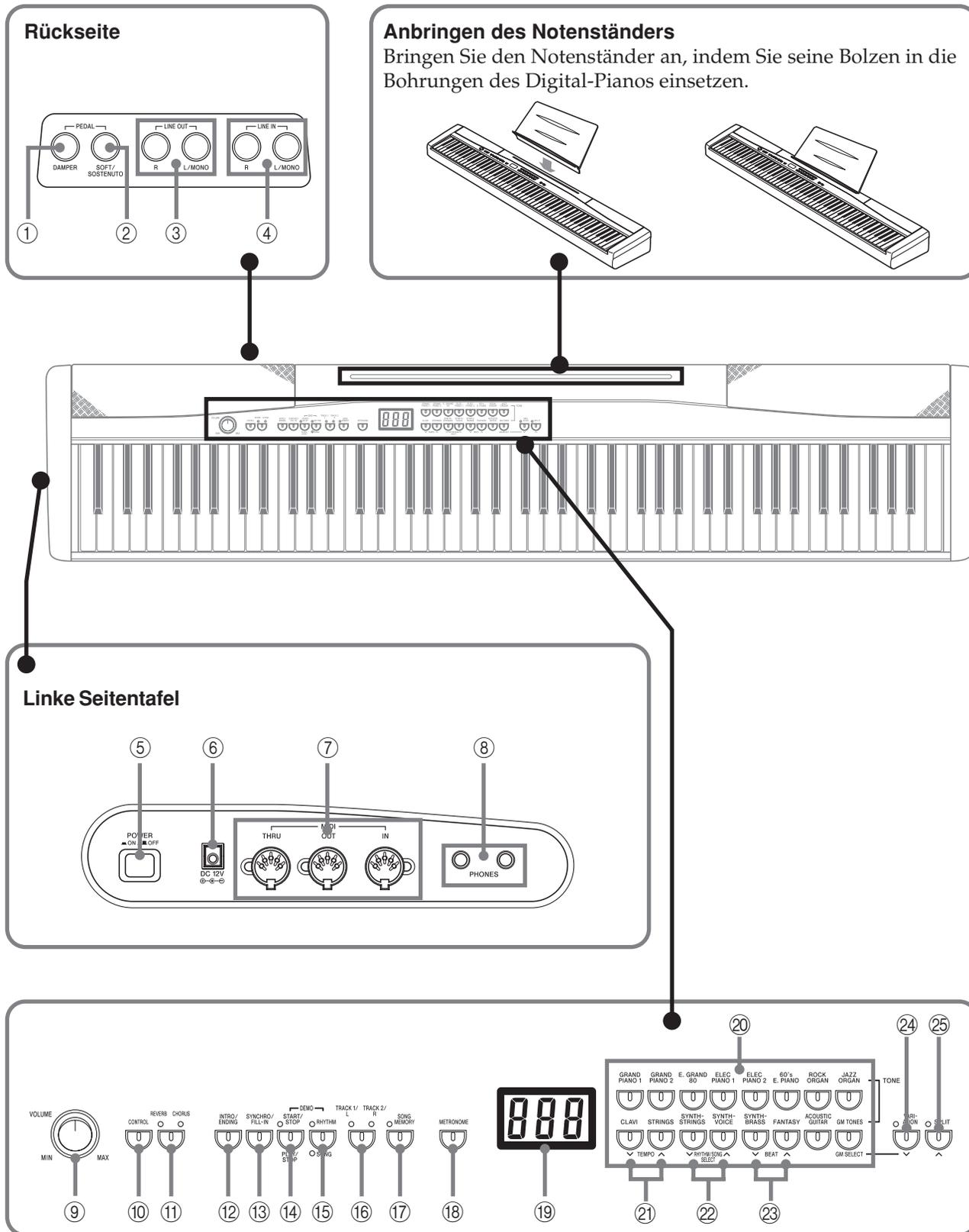
## **Anhang ..... A-1**

- Klangfarbenliste ..... A-1
- Rhythmusliste ..... A-2
- Songliste ..... A-2
- Schlagzeug-Sound-Liste ..... A-3
- Tabellen der gegriffenen Akkorde ..... A-4

## **MIDI Implementation Chart**

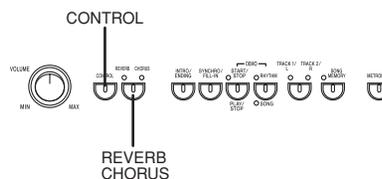
Die in dieser Anleitung verwendeten Firmen- und Produktnamen sind vielleicht eingetragene Warenzeichen anderer Inhaber.

# Allgemeine Anleitung



## HINWEIS

- Jedes Kapitel dieser Anleitung beginnt mit einer Abbildung der Konsole des Pianos, welche die Tasten und anderen Bedienungselemente zeigt, die Sie für die Bedienung benötigen.





## Allgemeine Anleitung

- |   |   |
|---|---|
| ① Dämpferpedalbuchse (PEDL DAMPER)                            | ⑭ Start/Stopptaste (START/STOP),<br>Wiedergabe/Stopptaste (PLAY/STOP) |
| ② Soft/Sostenuto-Pedalbuchse<br>(PEDAL SOFT/SOSTEUNTO)        | ⑮ Rhythmus-, Songtaste (RHYTHM, SONG)                                 |
| ③ Ausgangsbuchsen (LINE OUT R, L/MONO)                        | ⑯ Taste für Spur 1/Links und Spur 2/Rechts<br>(TRACK 1/L TRACK 2/R)   |
| ④ Eingangsbuchsen (LINE IN R, L/MONO)                         | ⑰ Songspeichertaste (SONG MEMORY)                                     |
| ⑤ Stromtaste (POWER)  | ⑱ Metronomtaste (METRONOME)   |
| ⑥ Gleichstrombuchse (DC 12V)                                  | ⑲ Displayanzeige  |
| ⑦ MIDI-Durchschleif/Ein/Ausgangsbuchsen<br>(MIDI THRU/OUT/IN) | ⑳ Klangfarbentasten (TONE)  |
| ⑧ Kopfhörerbuchsen (PHONES)                                   | ㉑ Tempotasten (TEMPO)   |
| ⑨ Lautstärkeregler (VOLUME)                                   | ㉒ Rhythmus-/Songwahltasten<br>(RHYTHM/SONG SELECT)                    |
| ⑩ Steuertaste (CONTROL)                                       | ㉓ Beattasten (BEAT)   |
| ⑪ Nachhall Chorustaste (REVERB CHORUS)                        | ㉔ Variationstaste (VARIATION)   |
| ⑫ Taste für Einleitungsphrase/Schlussphrase<br>(INTRO/ENDING) | ㉕ Splittaste (SPLIT)  |
| ⑬ Taste für Synchron/Zwischenspiel<br>(SYNCHRO/FILL-IN)       |   |

### HINWEIS

- Die Tasten, Regler und andere Bezeichnungen sind im Text dieser Ableitung in Fettschrift aufgeführt.

## Wiedergabe aller vorprogrammierten Musikstücke

Verwenden Sie den folgenden Vorgang, um alle vorprogrammierten Musikstücke aufeinander folgend wiederzugeben.

- 1 Während Sie die **SONG**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie gleichzeitig die **START/STOP**-Taste.
  - Dadurch beginnt die SONG-Indikatorlampe zu blinken, worauf die sequenzielle Wiedergabe der vorprogrammierten Musikstücke einsetzt.
  - Sie können auf der Tastatur mit den vorprogrammierten Musikstücken mitspielen, wenn Sie dies wünschen. Der Tastatur ist diejenige Klangfarbe zugeordnet, die für das wiedergegebene vorprogrammierte Musikstück voreingestellt ist.
- 2 Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Wiedergabe der Musikstücke zu stoppen.

# Stromversorgung

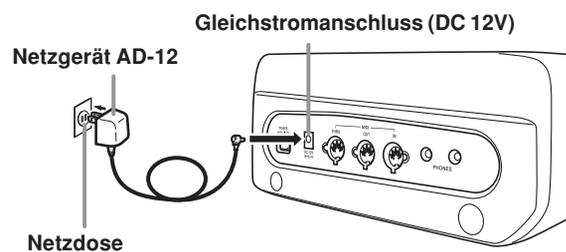
Die Stromversorgung dieses Digital-Pianos erfolgt durch Anschluss an eine Netzdose über ein Netzgerät. Wenn das Digital-Piano nicht verwendet wird, unbedingt die Stromversorgung ausschalten und das Netzgerät von der Netzdose abziehen.

## Netzbetrieb

Für Netzbetrieb darf nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Netzgerät verwendet werden.

**Vorgeschriebenes Netzgerät: AD-12**

[Linke Seitentafel]



## WICHTIG!

- Unbedingt darauf achten, dass das Produkt ausgeschaltet ist, bevor das Netzgerät angeschlossen oder abgetrennt wird.
- Bei längerer Verwendung erwärmt sich das Netzgerät. Dies ist jedoch normal und stellt keine Störung dar.

# Anschlüsse

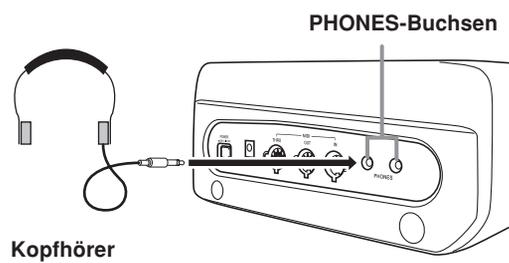
## WICHTIG!

- Wenn Sie externe Ausrüstung anschließen, stellen Sie zuerst den **VOLUME**-Regler des Digital-Pianos und den Lautstärkereglern der externen Ausrüstung auf einen relativ niedrigen Lautstärkepegel ein. Sie können die Lautstärke später auf den gewünschten Pegel einstellen, nachdem die Anschlüsse ausgeführt wurden.

## Anschluss von Kopfhörer

Schließen Sie im Fachhandel erhältliche Kopfhörer an die **PHONES**-Buchsen dieses Digital-Pianos an. Dadurch werden die eingebauten Lautsprecher stumm geschaltet, so dass Sie auch zu späten Nachtstunden üben können, ohne jemanden zu stören. Um Ihr Gehör zu schützen, sollten Sie den Lautstärkepegel nicht zu hoch einstellen, wenn Sie Kopfhörer verwenden.

### [Linke Seitentafel]

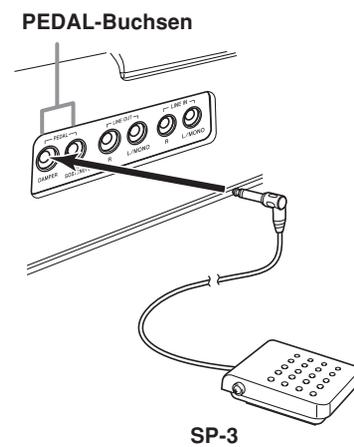


## Anschluss an eine PEDAL-Buchse

Abhängig von der Art der Operation, die Sie mit dem Pedal (SP-3) ausführen möchten, schließen Sie das Kabel des Pedals an die **PEDAL DAMPER**-Buchse oder **PEDAL SOFT/SOSTENUTO**-Buchse des Digital-Pianos an. Falls Sie beide Buchsen gleichzeitig verwenden möchten, müssen Sie ein weiteres, optional erhältliches Pedal erstehen.

Für Informationen über die Verwendung eines Pedals siehe "Verwendung der Pedale des pianos" auf Seite G-10.

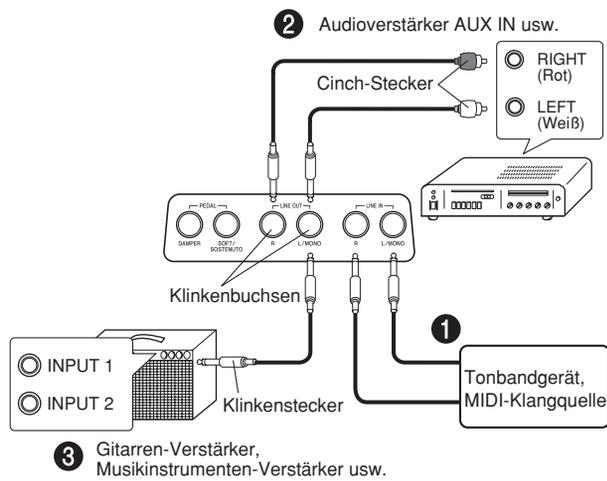
### [Rückseite]



## Anschlüsse

### Anschluss eines Audio- oder Musikinstrumentenverstärkers

Durch den Anschluss an einen Audio- oder Musikinstrument-Verstärker wird über die externen Lautsprecher ein noch klarer und kräftiger Klang sichergestellt.



### Anschluss an einen Verstärker für Musikinstrumente ③

Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Kabel, um den Verstärker gemäß Abbildung ③ an die **LINE OUT**-Buchsen des Pianos anzuschließen. Die **R**-Buchse gibt den Sound des rechten Kanals aus, wogegen die **L/MONO**-Buchse den Sound des linken Kanals ausgibt. Falls Sie den Anschluss nur über nur die **L/MONO**-Buchse ausführen, dann wird nur ein Gemisch der beiden Kanäle ausgegeben. Sie müssen die Verbindungskabel für den Anschluss des Verstärkers (wie z.B. die in der Abbildung dargestellten Kabel) im Fachhandel erstehen. Verwenden Sie den **VOLUME**-Regler des Pianos für die Einstellung des Lautstärkepegels.

### Zubehör und Sonderzubehör

Nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Zubehör und Sonderzubehör verwenden. Bei Verwendung von nicht autorisierten Geräten kann es zu Feuer-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr kommen.

### Wiedergabeausgabe von der externen Ausrüstung durch die Lautsprecher des Pianos ①

Der Eingang an der **R**-Buchse ertönt vom rechten Lautsprecher des Pianos, wogegen der Eingang an der **L/MONO**-Buchse über den linken Lautsprecher abgestrahlt wird. Falls der Anschluss nur an die **L/MONO**-Buchse erfolgt, wird der gleiche Ausgang von beiden Lautsprechern erzeugt. Sie müssen die geeigneten Verbindungskabel im Fachhandel erstehen, die kompatibel mit der anzuschließenden Ausrüstung sind.

### Anschluss eines Audiogerätes ②

Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Kabel, um das externe Audiogerät gemäß Abbildung ② an die **LINE OUT**-Buchsen des Pianos anzuschließen. Die **R**-Buchse dient für den Sound des rechten Kanals, wogegen die **L/MONO**-Buchse den Sound des linken Kanals ausgibt. Sie müssen die Verbindungskabel für den Anschluss des Audiogerätes (wie z.B. die in der Abbildung dargestellten Kabel) im Fachhandel erstehen. In dieser Konfiguration müssen Sie normalerweise den Eingangswähler des Audiogerätes auf die Buchse (wie z.B. **AUX IN**) einstellen, an welche das Piano angeschlossen ist. Verwenden Sie den **VOLUME**-Regler des Pianos für die Einstellung des Lautstärkepegels.

# Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

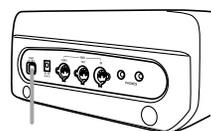
## Wählen und Spielen einer Klangfarbe

Ihr Piano ist mit den folgenden Typen von Klangfarben vorprogrammiert.

Hauptklangfarben	15
Variationsklangfarben	15
GM-Klangfarben	128
Schlagzeug-Sets	10

## Wahl von Hauptklangfarben und Variationsklangfarben

- 1 Drücken Sie die **POWER**-Taste.



POWER-Taste

- 2 Verwenden Sie den **VOLUME**-Regler, um den Lautstärkepegel einzustellen.

- Bevor Sie mit dem Spielen beginnen, sollten Sie die Lautstärke auf einen relativ niedrigen Pegel einstellen.

- 3 Drücken Sie eine der 15 **TONE**-Tasten, um die gewünschte Klangfarbe zu wählen.

- Die Namen der Hauptklangfarben sind über den TONE-Tasten markiert.

Beispiel: Zu wählen ist die Klangfarbe JAZZ ORGAN



- 4 Drücken Sie die **VARIATION**-Taste, so dass die darüber angeordnete Indikatorlampe leuchtet.

- Dadurch wird die jeder TONE-Taste zugeordnete Variationsklangfarbe gewählt.

Beispiel: PIPE ORGAN

- Für Informationen über die jeder Taste zugeordneten Variationsklangfarbe siehe die Klangfarbenliste auf Seite A-1.

- 5 Um zwischen der Hauptklangfarbe (VARIATION-Indikatorlampe ausgeschaltet) und der Variationsklangfarbe (VARIATION-Indikatorlampe eingeschaltet) umzuschalten, drücken Sie die **VARIATION**-Taste oder die **TONE**-Taste.

## Wahl einer GM-Klangfarbe oder eines Schlagzeug-Sets

Sie können den folgenden Vorgang verwenden, um eine der 128 GM-Klangfarben oder 10 Schlagzeug-Sets des Pianos der GM TONES-Taste zuzuordnen.

Nachdem Sie eine GM-Klangfarbe zugeordnet haben, können Sie auch eine zweite GM-Klangfarbe oder ein zweites Schlagzeug-Set als Variationsklangfarbe der GM TONES-Taste zuordnen. Siehe „Wahl einer Variationsklangfarbe für die GM TONES-Taste“ auf Seite G-8.

- 1 Drücken Sie die **GM TONES**-Taste.

- Dadurch wird die GM-Klangfarbe gewählt, die gegenwärtig der GM TONES/GM SELECT-Taste zugeordnet ist.

Beispiel: 000 (GM PIANO 1) /

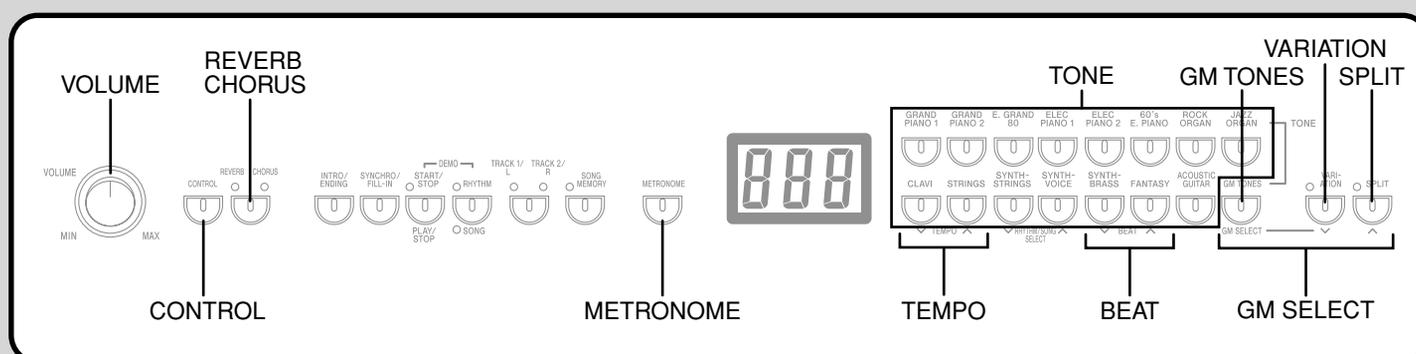
- 2 Verwenden Sie die auf Seite A-1 aufgeführte Klangfarbenliste, um die gewünschte GM-Klangfarben- oder Schlagzeug-Set-Nummer herauszufinden.

Beispiel: 008 (GM CELESTA)

- 3 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die **GM TONES**-Taste. Denken Sie daran, dass die **CONTROL**-Taste weiterhin gedrückt gehalten werden muss.

- Dadurch erscheint die Klangfarbennummer der gegenwärtig der GM TONES-Taste zugeordneten GM-Klangfarbe auf dem Display.

Beispiel: 000 (GM PIANO 1)

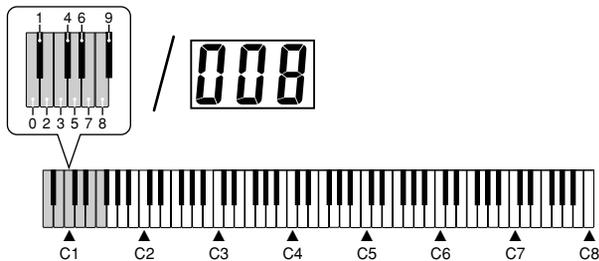


413A-G-009A

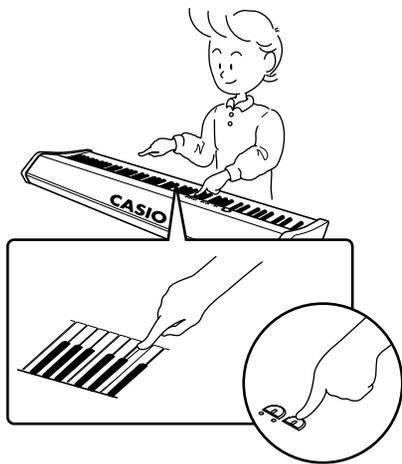
## Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

- 4 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um die Klangfarbennummer der GM-Klangfarbe einzugeben, die Sie der **GM TONES**-Taste zuordnen möchten.

Beispiel: 008 (GM CELESTA)



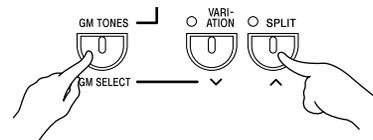
- Geben Sie unbedingt alle drei Stellen ein.



- 5 Nachdem Sie die gewünschte Klangfarbennummer eingegeben haben, geben Sie die **CONTROL**-Taste frei, um die Einstellanzeige für die GM-Klangfarbe zu verlassen.

### HINWEIS

- Sie können eine Klangfarbe auch wählen, indem Sie die **GM TONES**-Taste gedrückt halten, während Sie mit den **GM SELECT** [∇]- und [▲]-Tasten durch die Klangfarbennummern auf dem Display scrollen.



- Die von Ihnen der **GM TONES**-Taste zugeordnete Klangfarbe wird beibehalten, bis Sie das Piano ausschalten.
- Falls ein Schlagzeug-Set der **GM TONES**-Taste zugeordnet ist, dann ertönen Schlagzeug-Sounds, wenn Sie die Tasten der Tastatur drücken. Für Informationen über die Schlagzeug-Sounds, die den einzelnen Tasten der Tastatur zugeordnet sind, siehe Seite A-3.

## Wahl einer Variationsklangfarbe für die GM TONES-Taste

Um eine Variationsklangfarbe der **GM TONES**-Taste zuzuordnen, führen Sie die auf Seite G-7 unter „Wahl einer GM-Klangfarbe oder eines Schlagzeug-Sets“ beschriebenen Schritte aus. Nach Schritt 1 drücken Sie jedoch die **VARIATION**-Taste, so dass die Indikatorlampe über dieser Taste aufleuchtet. Nachdem Sie eine GM-Klangfarbe als Variationsklangfarbe zugeordnet haben, können Sie diese wählen, indem Sie die **GM TONES**-Taste drücken, während die Indikatorlampe über der **VARIATION**-Taste leuchtet.

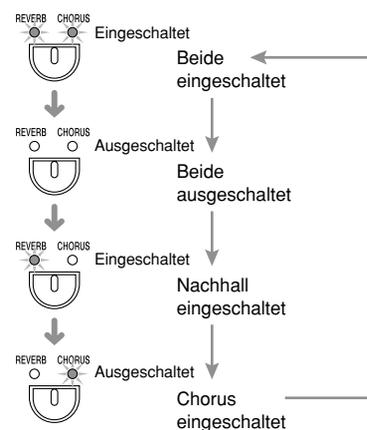
## Verwendung der Klangeffekte

Nachhall: Lässt Ihre Noten widerhallen

Chorus: Fügt mehr Atem zu Ihren Noten hinzu

- 1 Drücken Sie die **REVERB CHORUS**-Taste, um wie folgt zyklisch durch die Effekteinstellungen zu schalten.

- Sie können die aktuelle Nachhall/Choruskonfiguration herausfinden, indem Sie die **REVERB**- und **CHORUS**-Indikatorlampen betrachten.

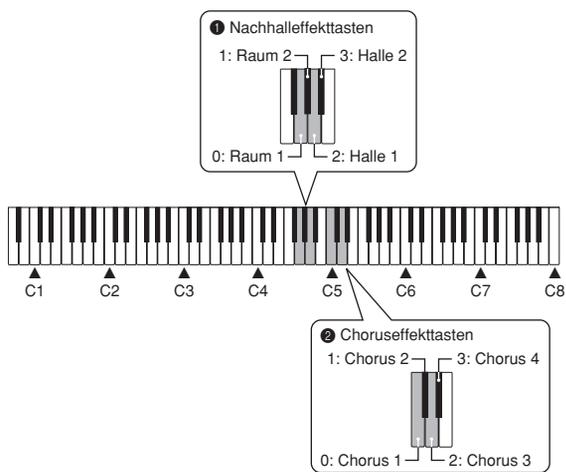




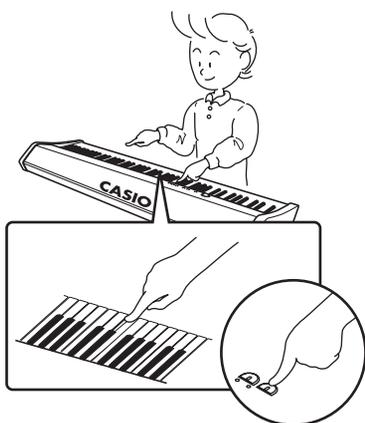
## Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

### Wählen eines Effekttyps

Sie können aus vier Nachhallereffekten und vier Choruseffekten wählen, indem Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur drücken.



- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der oben gezeigten Tasten der Tastatur.



### Mischklangfarben

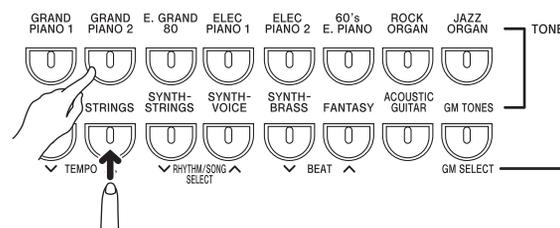
Verwenden Sie den folgenden Vorgang, um zwei Klangfarben zu überlagern, so dass diese gleichzeitig ertönen.

#### VORBEREITUNG

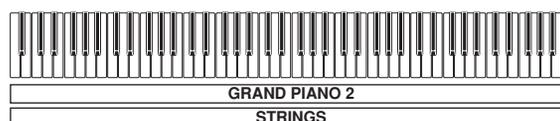
- Falls Sie die Verwendung einer Variationsklangfarbe planen, führen Sie den auf Seite G-7 beschriebenen Vorgang aus, um die Variationsklangfarbe für die zutreffende(n) **TONE**-Taste(n) zu wählen, bevor Sie mit diesem Vorgang beginnen.

- 1 Während Sie die **TONE**-Taste einer der Klangfarben gedrückt halten, die Sie verwenden möchten (als Grundklangfarbe), betätigen Sie die **TONE**-Taste der anderen Klangfarbe (der Mischklangfarbe).

*Beispiel:* Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **GRAND PIANO 2** und **STRINGS**.



- Dadurch leuchtet die Indikatorlampe der Grundklangfarbe auf, und die Indikatorlampe der Mischklangfarbe blinkt.
- Falls es sich bei der Grundklangfarbe (die von Ihnen zuerst gedrückte Klangfarbe) um eine Variationsklangfarbe handelt, dann leuchtet die Indikatorlampe über der **VARIATION**-Taste auf.



- Die beiden Klangfarben sind nun überlagert.

- 2 Nachdem Sie fertig mit der Verwendung der Mischklangfarben sind, drücken Sie erneut eine der **TONE**-Tasten, um die Überlagerung aufzuheben.

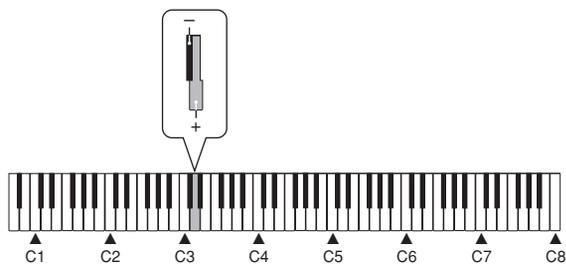
#### HINWEIS

- Achten Sie darauf, dass Sie die der gleichen **TONE**-Taste zugeordnete Hauptklangfarbe und Variationsklangfarbe nicht als Mischklangfarben verwenden können.

## Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

### Einstellen der Lautstärke der Mischklangfarben

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die Lautstärke der Mischklangfarben einzustellen.

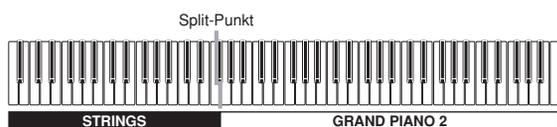


+ : Erhöht die Lautstärke (0 bis 24)  
 - : Erhöht die Lautstärke (-24 bis 0)

-02

### Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben zu der linken und rechten Seite der Tastatur

Sie können unterschiedliche Klangfarben den Tasten an der linken und rechten Seite der Tastatur zuordnen.

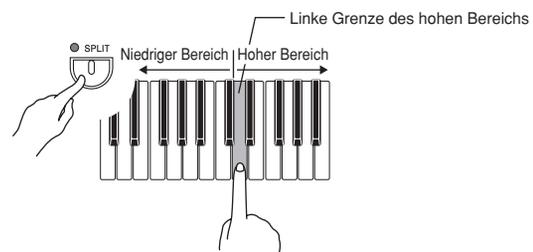


- 1 Drücken Sie die **TONE**-Taste für die Klangfarbe, die Sie für den hohen (rechten) Bereich wählen möchten.  
*Beispiel: GRAND PIANO 2*
- 2 Drücken Sie die **SPLIT**-Taste.
  - Dadurch leuchtet die SPLIT-Indikatorlampe auf.
- 3 Drücken Sie die **TONE**-Taste der Klangfarbe, die Sie für den niedrigen (linken) Bereich wählen möchten.
  - Damit ist die Split-Funktion aktiviert, d.h. die Tastatur zwischen zwei Klangfarben aufgetrennt.*Beispiel: STRINGS*

- 4 Wenn Sie die Tastatur-Auftrennung (Split) nicht mehr benötigen, drücken Sie erneut die **SPLIT**-Taste, um die Auftrennung freizugeben.
  - Dadurch erlischt die SPLIT-Indikatorlampe.

### Spezifizieren des Splitpunktes des Tastatur

- 1 Während Sie die **SPLIT**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die Taste der Tastatur, an der die linke Grenze der Klangfarbe für den hohen (rechten) Bereich angeordnet sein soll.



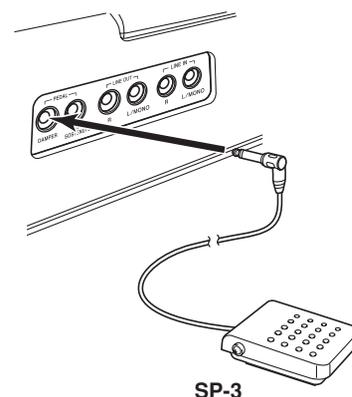
- Falls Sie zu diesem Zeitpunkt eine Taste der Tastatur drücken, ertönt keine Note.

#### HINWEIS

- Die Einstellung des Splitpunktes steuert auch den Punkt, an welchem die Tastatur zwischen der Begleitseite (Seite G-14, 15) und der Soloseite aufgetrennt wird. Ein Verschieben des Splitpunktes beeinflusst auch die Größe der Begleitseite und der Soloseite der Tastatur.

### Verwendung der Pedale des Pianos

Das Digital-Piano ist mit zwei Pedalbuchsen ausgerüstet, einer für das Dämpferpedal und einer für ein Soft/Sostenuto-Pedal.



G-10



## Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

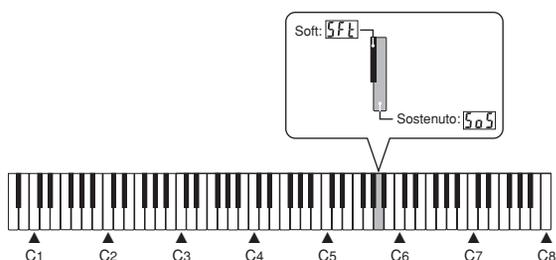
### Pedalfunktionen

- **Dämpferpedal**  
Durch Drücken dieses Pedals hallen die Noten stark nach und werden länger angehalten.
- **Soft-Pedal**  
Durch Drücken dieses Pedals werden die Noten gedämpft und in ihrer Lautstärke leicht reduziert. Nur nach dem Drücken des Pedals gespielte Noten werden davon betroffen, wogegen vor dem Drücken des Pedals gespielte Noten mit ihrer Nennlautstärke ertönen.
- **Sostenuto-Pedal**  
Wie das Dämpferpedal verursacht dieses Pedal ein starkes Nachhallen und ein längeres Anhalten der Noten. Der Unterschied zwischen den beiden Pedalen besteht in dem Timing, wenn sie gedrückt werden. Bei dem Sostenuto-Pedal drücken Sie das Pedal, nachdem Sie die anzuhaltenden Noten gedrückt haben. Nur die Noten, deren Tasten der Tastatur gedrückt sind, wenn das Sostenuto-Pedal gedrückt wird, werden betroffen.

### Wahl der Pedalfunktion

Ein an die PEDAL SOFT/SOSTENUTO-Buchse des Pianos angeschlossenes Pedal kann entweder als Soft-Pedal (Dämpferpedal) oder als Sostenuto-Pedal arbeiten. Wenn Sie das Piano einschalten, ist das Pedal anfänglich als Soft-Pedal konfiguriert. Sie können den folgenden Vorgang ausführen, um zwischen Soft-Pedal und Sostenuto-Pedal für die Pedaloperation zu wählen.

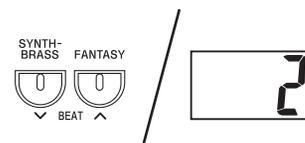
- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um entweder das Soft-Pedal oder das Sostenuto-Pedal zu wählen.



### Verwendung des eingebauten Metronoms

Sie können das Metronom verwenden, das einen Taktschlag ausgibt, damit Sie immer im richtigen Takt spielen können.

- 1 Drücken Sie die **METRONOME**-Taste.
  - Dadurch wird das Metronom gestartet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die **BEAT** [∨]- oder [∧]-Taste, um die Anzahl der Beats pro Takt zu spezifizieren.



- Der erste Wert für den Beat kann auf einen Wert von 2 bis 6 eingestellt werden. Der Glockenschlag (der den ersten Beat eines Taktes angibt) ertönt nicht, wenn Sie einen Wert von 0 spezifiziert haben. Alle Beats werden durch ein Klickgeräusch angezeigt. Diese Einstellung lässt Sie mit stetigem Beat üben, ohne dass Sie sich Gedanken über die Anzahl der Beats in jedem Takt machen müssen.

- 3 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO** [∨]- und [∧]-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Metronoms zu ändern.



- Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern (Seite G-13).

- 4 Drücken Sie erneut die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu stoppen.

# Wiedergabe von Rhythmen

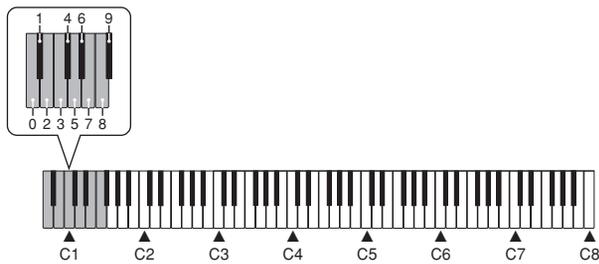
Sie können aus 120 vorprogrammierten Rhythmen wählen. Für weitere Informationen siehe die Rhythmusliste auf Seite A-2 dieser Anleitung.

**1** Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTH-Indikatorlampe (über der Taste) aufleuchtet.

- Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



**2** Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine dreistellige Rhythmusnummer einzugeben.



- Um zum Beispiel die Rhythmusnummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0, die Taste 0 und danach die Taste 5.

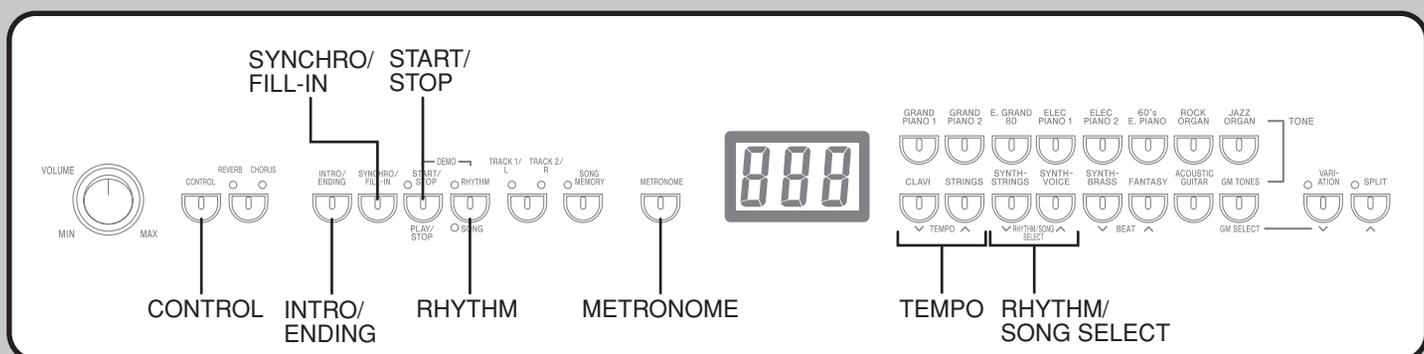
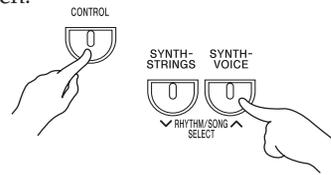
**3** Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.

- Dadurch wird der Rhythmus gestartet.

**4** Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um den Rhythmus zu stoppen.

## HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Rhythmen schalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener CONTROL-Taste die RHYTHM/SONG SELECT [V]- oder [^]-Taste betätigen.





## Wiedergabe von Rhythmen

### Einstellen des Tempos des Rhythmus

- 1 Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTHM-Indikatorlampe aufleuchtet.
  - Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO** [∨]- und [∧]-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Rhythmus einzustellen.

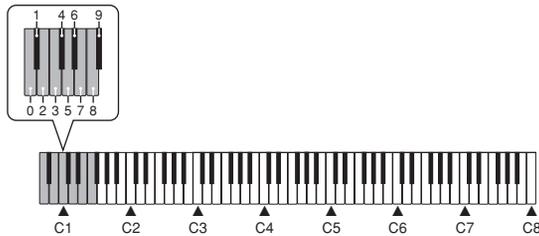
065

- Um den Rhythmus auf seine Standard-Tempoeinstellung zurückzustellen, drücken Sie gleichzeitig die [∨]- und [∧] TEMPO-Tasten.

#### HINWEIS

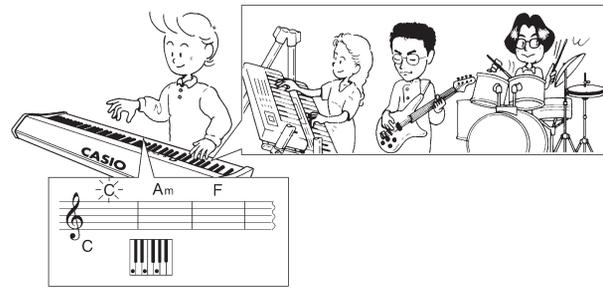
- Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern.
  - (1) Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die METRONOME-Taste.
  - (2) Während Sie die CONTROL-Taste weiterhin gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um eine dreistellige Nummer einzugeben.

\* Tempobereich: 030 bis 255



### Verwendung der Begleitautomatik

Mit der Begleitautomatik spielt das Piano automatisch die Rhythmus-, Bass- und die Akkordparts gemäß den Akkorden, die Sie mit Hilfe des vereinfachten Fingersatzes spielen, oder gemäß den von Ihnen gegriffenen Akkorden. Die Begleitautomatik vermittelt Ihnen das Gefühl der jederzeitigen Begleitung durch Ihre private Begleitgruppe.

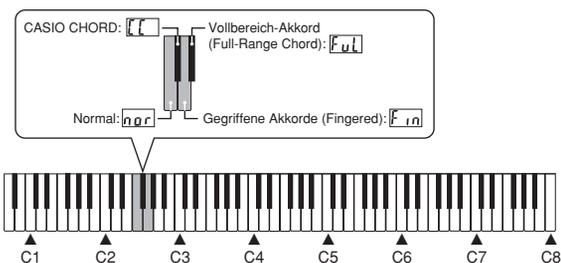


### Spieren mit der Begleitautomatik

#### VORBEREITUNG

- Wählen Sie den zu verwendenden Rhythmus, und stellen Sie das Tempo ein.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um einen Akkordmodus zu wählen.



- Hier wollen wir den CASIO CHORD-Modus wählen.
- Für Informationen über die Verwendung der Akkordmodi siehe Seite G-14.

- 2 Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste.
  - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Rhythmus- und Akkordbegleitung automatisch startet, wenn Sie eine beliebige Taste innerhalb der Begleitseite der Tastatur drücken.

- 3 Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.
  - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Begleitung mit einer Einleitungsphrase (Intro) beginnt.

## Wiedergabe von Rhythmen

4 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um den ersten Akkord innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur zu spielen.

- Für Informationen über den zu verwendenden Fingersatz (das Greifverfahren) für das Spielen der Akkorde mit den verschiedenen Akkordmodi siehe „Spielen von Akkorden“ auf dieser Seite.
- Dadurch wird die Einleitungsphrase (Intro) für den gewählten Rhythmus wiedergegeben, gefolgt von den Rhythmus- und Akkordpattern der Begleitautomatik.

5 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um andere Akkorde zu spielen.

- Sie können auch ein Zwischenspiel (Fill-in) in die Begleitautomatik einfügen, indem Sie die SYNCHRO/FILL-IN-Taste drücken. Das Fill-in (Zwischenspiel) hilft mit, die Stimmung des Patterns der Begleitautomatik zu ändern.

6 Um die Wiedergabe der Begleitautomatik zu stoppen, drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.

- Dadurch wird die Schlussphrase (das Ending) für den gewählten Rhythmus beendet, bevor die Wiedergabe der Begleitautomatik stoppt.

### HINWEIS

- Sie können die Wiedergabe der Begleitautomatik ohne eine Einleitungsphrase (Intro) oder eine Schlussphrase (Ending) starten bzw. stoppen, indem Sie die START/STOP-Taste in Schritt 3 und 6 drücken.

## Spielen von Akkorden

Der von Ihnen zu verwendende Fingersatz (das Greifverfahren) hängt von dem aktuellen Akkordmodus ab.

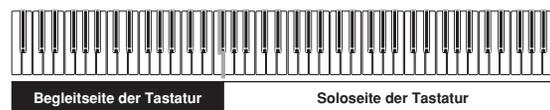
### ■ Normal

In diesem Modus wird keine Begleitautomatik wiedergegeben, so dass Sie alle Tasten des Pianos mit Standard-Fingersatz für das Spielen der Akkorde oder Melodiennoten verwenden können.

### ■ CASIO CHORD

Diese Methode für das Spielen von Akkorden ermöglicht jedermann das einfache Spielen von Akkorden, unabhängig von dem früheren musikalischen Können und der Erfahrung. Nachfolgend sind die CASIO CHORD „Begleittastatur“ und „Solotastatur“ beschrieben und die Vorgänge für das Spielen von CASIO CHORDs aufgeführt.

## CASIO CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur



### WICHTIG!

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur versuchen.

**Akkord-Typen**

Die CASIO CHORD Begleitung lässt Sie vier Akkord-Typen mit minimalem Greifvorgang spielen.

Akkord-Typen	Beispiel
<p><b>Dur-Akkorde</b> Drücken Sie eine Taste der Begleitseite der Tastatur. Achten Sie darauf, dass der durch das Drücken der Begleittastatur gespielte Akkord nicht die Oktave wechselt, unabhängig davon, welche Taste Sie für das Spielen dieses Akkords verwenden.</p>	<p>C-Dur (C)</p>
<p><b>Moll-Akkorde (m)</b> Um einen Moll-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und eine beliebige Taste der Begleitseite rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.</p>	<p>C-Moll (Cm)</p>
<p><b>Septimen-Akkorde (7)</b> Um einen Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und zwei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.</p>	<p>C-Septime (C7)</p>
<p><b>Moll-Septimen-Akkorde (m7)</b> Um einen Moll-Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und drei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.</p>	<p>C-Moll-Septime (Cm7)</p>

**HINWEIS**

- Es macht keinen Unterschied, ob Sie schwarze oder weiße Tasten rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken, wenn Sie Moll- und Septimen-Akkorde spielen.

**FINGERED (Gegriffene Akkorde)**

In diesem Modus spezifizieren Sie die Akkorde, indem Sie diese wie auf einem Klavier greifen, und zwar innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur. Um zum Beispiel einen C-Akkord zu spezifizieren, müssten Sie die Noten C-E-G greifen.

**FINGERED Begleitseite und Soloseite der Tastatur**



**WICHTIG!**

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur versuchen.

<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>Cdim</b> 
<b>Caug *1</b> 	<b>Csus4</b> 	<b>C7 *2</b> 
<b>Cm7 *2</b> 	<b>Cmaj7 *2</b> 	<b>Cm7<sup>b5</sup></b> 
<b>C7<sup>b5</sup> *1</b> 	<b>C7sus4</b> 	<b>Cadd9</b> 
<b>Cmadd9</b> 	<b>CmM7 *2</b> 	<b>Cdim7 *1</b> 

**HINWEIS**

- Siehe „Tabelle der gegriffenen Akkorde“ auf Seite A-4 für Einzelheiten über das Spielen von Akkorden mit anderen Grundtönen.

- \*1: Der invertierte Fingersatz kann nicht verwendet werden. Die niedrigste Note ist der Grundton.
- \*2: Der gleiche Akkord kann gespielt werden, ohne dass Sie das fünfte G drücken müssen.

**HINWEIS**

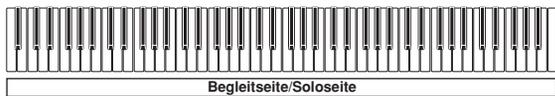
- Mit Ausnahme der oben in Hinweis\*1 beschriebenen Akkorde, ergibt der invertierte Fingersatz (z.B. das Spielen von E-G-C oder G-C-E anstelle von C-E-G) die gleichen Akkorde wie der normale Fingersatz.
- Mit Ausnahme der oben in Hinweis\*2 beschriebenen Akkorde, müssen alle den Akkord ausmachende Tasten gedrückt werden. Falls Sie auch nur eine der Tasten nicht drücken, wird der gewünschte FINGERED-Akkord nicht gespielt.

## Wiedergabe von Rhythmen

### ■ FULL RANGE CHORDS (Vollbereich-Akkorde)

Diese Begleitmethode ermöglicht das Spielen von insgesamt 38 Akkordvariationen: die 15 verfügbaren FINGERED-Akkorde plus 23 zusätzliche Variationen. Die Tastatur interpretiert jede Eingabe von drei oder mehr Tasten, die einem FULL RANGE CHORD-Muster entsprechen, als einen Akkord. Jede aus mehreren Tasten bestehende Eingabe, bei der es sich nicht um ein FULL TANGE CHORD-Muster handelt, wird als Melodienpart interpretiert. Daher besteht keine Notwendigkeit für eine separate Begleitseite der Tastatur, so dass die gesamte Tastatur von Ende bis Ende sowohl für die Melodie als auch für die Akkorde verwendet werden kann.

### FULL RANGE CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur

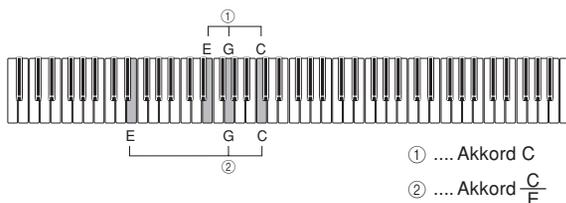


### Von diesem Piano erkannte Akkorde

Die folgende Tabelle identifiziert die Muster, die von der FULL RANGE CHORD-Funktion als Akkorde erkannt werden.

Mustertyp	Anzahl der Akkordvariationen
FINGERED	Die 15 Akkordmuster, die auf Seite G-15 unter „FINGERED“ aufgeführt sind.
Normaler Fingersatz	23 normale gegriffene Akkorde. Nachfolgend sind Beispiele der 23 Akkorde aufgeführt, die mit dem Grundton C zur Verfügung stehen. $C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{69}$ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^b m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^b m}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^b 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^{badd9}}{C}$

Beispiel: Spielen des C-Dur-Akkords und  $\frac{C}{E}$ .



- ① .... Akkord C  
 ② .... Akkord  $\frac{C}{E}$

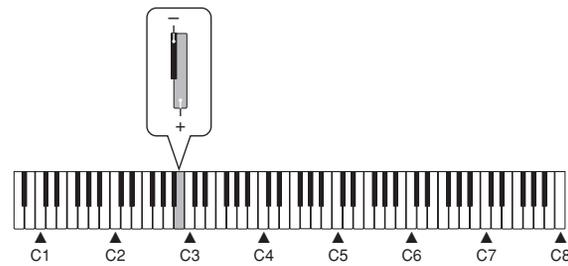
### HINWEIS

- Falls mehr als sechs Halbtöne zwischen der tiefsten Note und der nächsten rechts davon gespielten Note vorhanden sind, wird die niedrigste Note als Bassnote interpretiert.

### Einstellung der Begleitlautstärke

Führen Sie die folgende Operation aus, um den Lautstärkepegel der Rhythmus- und Akkordbegleitung zu ändern (Einstellbereich : 000 bis 127).

- Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die hier gezeigten Tasten der Tastatur, um die Begleitlautstärke zu erhöhen (+) oder zu vermindern (-).



- + : Erhöht die Lautstärke  
 - : Vermindert die Lautstärke

110

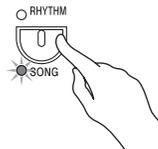
# Lernen des Spielens der vorprogrammierten Musikstücke

## Spielen eines vorprogrammierten Musikstückes

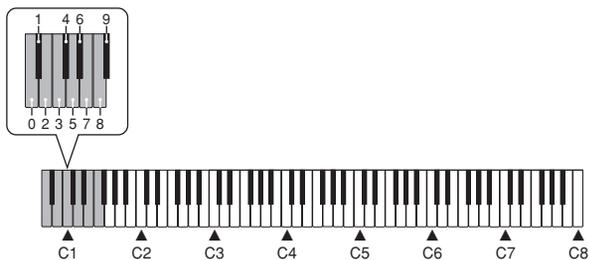
Ihr Piano ist mit einer Musikbibliothek mit 25 vorprogrammierten Musikstücken ausgerüstet. Für weitere Informationen siehe die Songliste auf Seite A-2 dieser Anleitung.

**1** Drücken Sie die **SONG**-Taste, so dass die SONG-Indikatorlampe (unter der Taste) aufleuchtet.

- Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



**2** Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine Musikstücknummer einzugeben.



- Um zum Beispiel das Musikstück mit der Nummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0 gefolgt von der Taste 5. Geben Sie immer zwei Stellen für die Musikstücknummer ein.

05

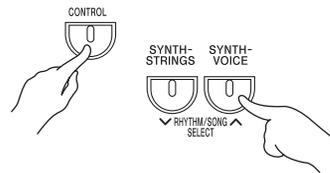
**3** Drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste.

- Dadurch wird mit der Wiedergabe des Musikstücks begonnen.

**4** Drücken Sie erneut die **PLAY/STOP**-Taste, um die Wiedergabe des Musikstücks zu stoppen.

### HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Musikstücke schalten, indem Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten und die RHYTHM/SONG SELECT [∨]- oder [∧]-Taste betätigen.



## Üben eines vorprogrammierten Musikstückes

Sie können den Part für die linke Hand oder den Part für die rechte Hand eines vorprogrammierten Musikstückes ausschalten, und mit dem verbleibenden Part auf der Tastatur mitspielen.

### VORBEREITUNG

- Wählen Sie das zu übende Musikstück und stellen Sie das Tempo ein. Falls Sie das Musikstück zum ersten Mal spielen, sollten Sie wahrscheinlich ein langsames Tempo verwenden.

**1** Verwenden Sie die **TRACK 1/L** **TRACK 2/R**-Taste, um die Parts ein- oder auszuschalten.

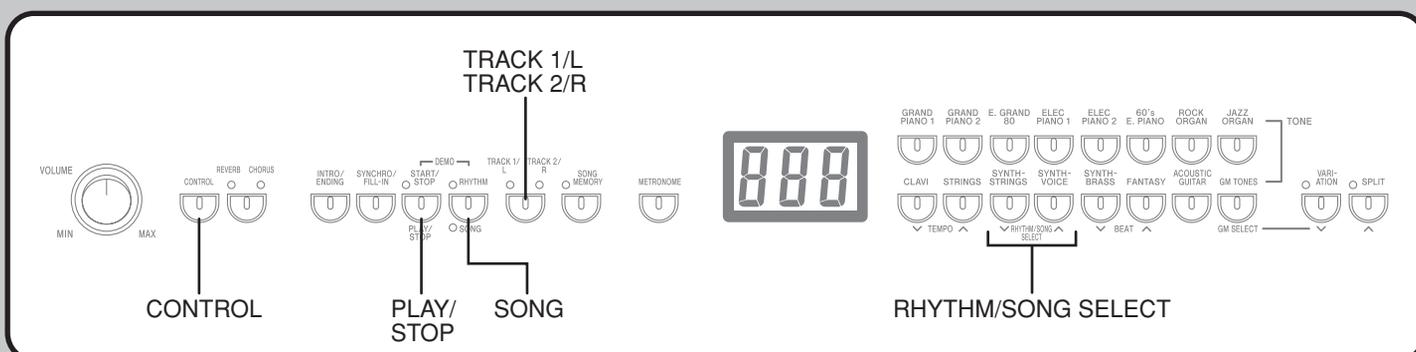
- Die Indikatorlampe über der Taste zeigt den aktuelle Ein/Aus-Status der Parts an.
  - Um den Part der linken Hand auszuschalten, sollte die TRACK 1/L-Indikatorlampe ausgeschaltet sein.
  - Um den Part der rechten Hand auszuschalten, sollte die TRACK 2/R-Indikatorlampe ausgeschaltet sein.

**2** Drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste.

- Dadurch wird die Wiedergabe des gewählten Musikstückes begonnen, ohne den von Ihnen in Schritt 1 gewählten Part.

**3** Spielen Sie den fehlenden Part auf der Tastatur des Pianos.

**4** Drücken Sie erneut die **PLAY/STOP**-Taste, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.



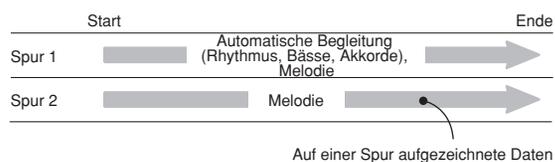
413A-G-019A

# Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Sie können die von Ihnen gespielten Noten für spätere Wiedergabe in dem Songspeicher aufnehmen.

## Spuren

Der Speicher dieses Pianos zeichnet die Noten auf und gibt diese wieder ähnlich wie ein normales Tonbandgerät. Es gibt zwei Spuren, die einzeln aufgenommen werden können. Neben den Noten kann jeder Spur ihre eigene Klangfarbennummer zugeordnet werden. Während der Wiedergabe können Sie das Tempo einstellen, um die Geschwindigkeit der Wiedergabe zu ändern.



## Kapazität des Songspeichers

- Sie können bis zu etwa 5.200 Noten (Spur 1 + Spur 2) in dem Songspeicher abspeichern.
- Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die Anzahl der Noten in dem Songspeicher den Maximalwert übersteigt, während Sie eine Aufnahme ausführen. Dies wird dadurch angezeigt, dass die SONG MEMORY-Indikatorlampe erlischt.

## Andere Songspeicherdaten

Die folgenden Daten werden eingeschlossen, wenn Sie eine Aufnahme in dem Songspeicher ausführen: Gewählte Klangfarbe, Tempo- und Beateinstellungen, Pedaloperationen, Nachhall- und Choruseinstellungen, gewählter Rhythmus (nur Spur 1).

## Speicherung der aufgezeichneten Daten

Dieses Digital-Piano ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den Strom für den Speicherschutz liefert, wenn die Stromversorgung des Digital-Pianos ausgeschaltet ist.\* Die Lebensdauer dieser Lithium-Batterie beträgt fünf Jahre ab dem Herstellungsdatum des Digital-Pianos. Wenden Sie sich unbedingt an Ihren CASIO Kundendienst, damit dieser alle fünf Jahre die Lithium-Batterie austauschen kann.

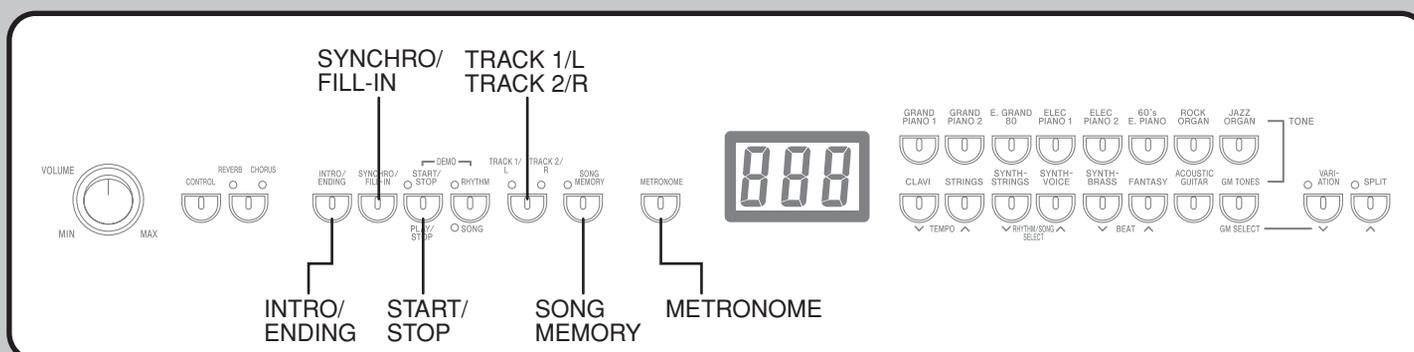
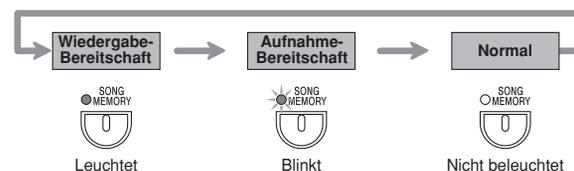
\* Niemals die Stromversorgung des Pianos während einer Aufnahme ausschalten.

### WICHTIG!

- Falls die auf einer einzelnen Spur aufgezeichneten Daten die gesamte Songspeicherkapazität verwenden, können Sie auf der anderen Spur nichts aufnehmen.
- Durch die Neuaufnahme von Daten auf einer Spur werden alle früher auf dieser Spur aufgezeichneten Daten gelöscht.
- Falls die Stromversorgung des Digital-Pianos während einer Aufnahme ausgeschaltet wird, werden alle bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Daten gelöscht.
- CASIO ist Ihnen oder dritten Parteien gegenüber nicht verantwortlich für Verluste, die auf den Verlust von Daten aufgrund von Fehlbetrieb, Reparaturen dieses Digital-Pianos oder Austauschen der Batterie zurückzuführen sind.

## Bedienung der SONG MEMORY-Taste

Mit jedem Drücken der SONG MEMORY-Taste wird zyklisch durch die nachfolgend gezeigten Funktionen geschaltet.





## Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

### Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung

Sie können die Aufnahme jeder Spur ausführen, mit oder ohne Wiedergabe der anderen Spur.

### Aufnahmen auf einer Spur ohne Wiedergabe der anderen Spur

**1** Drücken Sie zwei Mal die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe blinkt.

- Zu diesem Zeitpunkt sollte auch die **TRACK 1/L**-Indikatorlampe blinken. Dadurch wird angezeigt, dass sich das Piano in der Bereitschaft für die Aufnahme auf Spur 1 befindet.

#### HINWEIS

- Falls Sie auf Spur 2 aufnehmen möchten, drücken Sie hier die **TRACK 1/L** **TRACK 2/R**-Taste. Dadurch beginnt die **TRACK 2/R**-Indikatorlampe zu blinken, um die Bereitschaft des Pianos für die Aufnahme auf Spur 2 anzuzeigen.

- Wählen Sie die in Ihrer Aufnahme zu verwendende Klangfarbe und die Effekte, und konfigurieren Sie die Tempo- und Beateinstellungen.
- Falls Sie das Metronom während der Aufnahme verwenden möchten, drücken Sie die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu starten.
- Falls Sie einen Rhythmus und/oder die Begleitautomatik während der Aufnahme (nur auf Spur 1) verwenden möchten, wählen Sie den Rhythmus und den Akkordmodus.

**2** Beginnen Sie etwas auf der Tastatur zu spielen.

- Damit wird automatisch mit der Aufnahme begonnen.
- Tatsächlich gibt es eine Anzahl unterschiedlicher Wege, wie Sie die Aufnahmeoperation starten können. Für weitere Informationen siehe den nachfolgenden Abschnitt „Starten der Aufnahmeoperation“.

**3** Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

- Falls Sie einen Rhythmus verwenden, können Sie die Aufnahme mit einer Schlussphrase (Ending) beenden, indem Sie die **INTRO/ENDING**-Taste drücken.
- Durch das Stoppen der Aufnahme leuchten die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe und die Indikatorlampe über der Taste der Spur, auf der Sie die Aufnahme ausgeführt haben, auf.
- Um die gerade aufgezeichnete Spur wiederzugeben, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste.

**4** Nachdem Sie mit der Aufnahme und Wiedergabe fertig sind, drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe erlischt.

### Starten der Aufnahmeoperation

Sie können jede der folgenden Methoden verwenden, um die Aufnahme in Schritt 2 des obigen Vorgangs zu starten.

#### ■ Bei Aufnahme von Spur 1 mit Rhythmus oder Begleitautomatik

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.
- Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt mit einer Einleitungsphrase (Intro), sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.

#### ■ Bei Aufnahme von Spur 1 ohne Rhythmus oder Begleitautomatik

- Die Aufnahme beginnt, sobald Sie etwas auf der Tastatur spielen.

#### ■ Bei Aufnahme auf Spur 2

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

## Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

### Aufnehmen einer Spur während der Wiedergabe der anderen Spur

Nachdem Sie mit der Aufnahme fertig sind, können Sie die Spur 1 und die Spur 2 gleichzeitig wiedergeben.

*Beispiel:* Aufzunehmen ist die Spur 2, während der Inhalt der Spur 1 wiedergegeben wird

- 1 Drücken Sie einmal die **SONG MEMORY**-Taste.
  - Dadurch leuchte die SONG MEMORY-Indikatorlampe auf.
- 2 Drücken Sie die **TRACK 1/L TRACK 2/R**-Taste, so dass die TRACK 1/L-Indikatorlampe aufleuchtet.
- 3 Drücken Sie erneut die **SONG MEMORY**-Taste.
  - Dadurch beginnt die TRACK 1/L-Indikatorlampe zu blinken. Drücken Sie erneut die TRACK 1/L TRACK 2/R-Taste, so dass die TRACK 2/R-Indikatorlampe zu blinken beginnt, wodurch angezeigt wird, dass sich das Piano in dem Bereitschaftsmodus für die Aufnahme auf Spur 2 befindet.
  - Wählen Sie die Klangfarbe und die Effekte, die Sie während der Aufnahme verwenden möchten.
- 4 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um mit der gleichzeitigen Wiedergabe von Spur 1 und der Aufnahme auf Spur 2 zu beginnen.
- 5 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

### Wiedergabe aus dem Songspeicher

- 1 Drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste.
  - Dadurch leuchtet die SONG MEMORY-Indikatorlampe auf.
- 2 Verwenden Sie die **TRACK 1/L TRACK 2/R**-Taste, um die Spur zu wählen, die Sie wiedergeben möchten.

- Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
  - Um die Spur 1 wiederzugeben, sollte die TRACK 1/L-Indikatorlampe leuchten.
  - Um die Spur 2 wiederzugeben, sollte die TRACK 2/R-Indikatorlampe leuchten.
  - Um Spur 1 und Spur 2 wiederzugeben, sollten beide Indikatorlampen leuchten.

- 3 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.
  - Dadurch wird mit der Wiedergabe der von Ihnen gewählten Spur begonnen.
  - Sie können die Tempoeinstellung auch während der Wiedergabe einer Spur ändern.
  - Während eine Spur wiedergegeben wird, können Sie unter Verwendung der METRONOME-Taste das Metronom ein- oder ausschalten.
  - Sie können die Klangfarbeneinstellung während der Wiedergabe nicht ändern.
  - Drücken Sie erneut die START/STOP-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen.

### Löschen von Daten aus dem Songspeicher

#### WICHTIG!

- Durch den folgenden Vorgang werden alle Daten von der gewählten Spur gelöscht. Achten Sie darauf, dass die Löschoption nicht mehr rückgängig gemacht werden kann. Stellen Sie sicher, dass Sie die Daten in dem Songspeicher wirklich nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

- 1 Drücken Sie zweimal die **SONG MEMORY**-Taste.
  - Dadurch beginnt die SONG MEMORY-Indikatorlampe zu blinken.
- 2 Verwenden Sie die **TRACK 1/L TRACK 2/R**-Taste, um die zu löschende Spur zu wählen.
  - Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
  - Um die Spur 1 zu löschen, sollte die TRACK 1/L-Indikatorlampe blinken.
  - Um die Spur 2 zu löschen, sollte die TRACK 2/R-Indikatorlampe blinken.
- 3 Halten Sie die **SONG MEMORY**-Taste gedrückt, bis die Indikatorlampe das Blinken einstellt und mit Dauerlicht leuchtet.
- 4 Drücken Sie die **TRACK 1/L TRACK 2/R**-Taste.
  - Dadurch wird der Inhalt der Spur gelöscht.

# Andere Einstellungen

## Änderung des Tastaturanschlags

- 1 Diese Einstellung ändert den relativen Anschlag der Tasten der Tastatur.

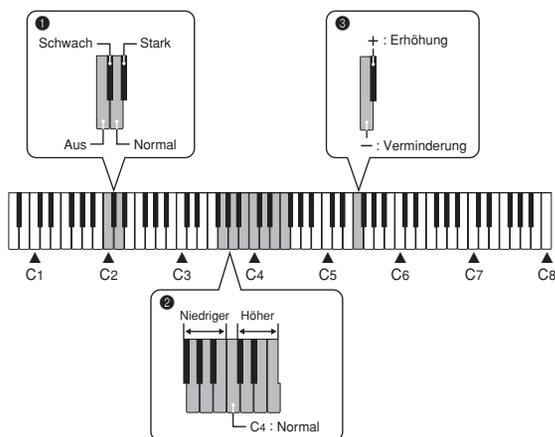
## Änderung der Pianostimmung

- 2 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Stimmung des Pianos in Halbtönen anzuheben oder abzusenken.

## Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

- 3 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Gesamtonhöhe des Pianos anzuheben oder abzusenken. Der Einstellbereich beträgt plus oder minus 50 Cent (100 Cent = 1 Halbton) von der Standardtonhöhe A = 440,0 Hz.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die unten dargestellten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung der Tastatur zu wählen.



## 1 Änderung des Tastaturanschlags

Aus: **0FF**

Schwach (Starker Sound wird auch bei relativ leichtem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.): **01**

Normal: **02**

Stark (Normaler Sound wird auch bei relativ starkem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.): **03**

## 2 Änderung der Pianostimmung

Höher (C# bis F)

Normal (C)

Niedriger (F# bis B)

**-01**

## <Tonarten und ihre Indikatoren>

Tonart: **F# G A# A B# B**  
 Display: **06 05 04 03 02 01 00**

F E E# D C# C  
**05 04 03 02 01 00**

## 3 Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

+ : Erhöhung

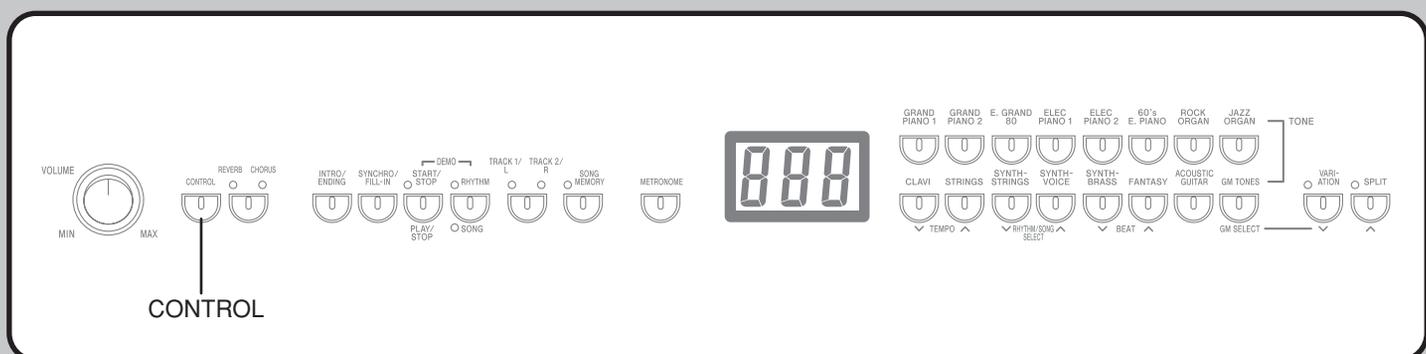
- : Verminderung

\* Mit jedem Drücken der Taste wird die aktuelle Einstellung um etwa 1 Cent (1/100 Halbton) geändert.

**10**

### HINWEIS

- Halten Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt und betätigen Sie gleichzeitig die Tasten „-“ und „+“, um die Stimmung auf den Standard von A4 = 440,0 Hz zurückzustellen.



### Verwendung von MIDI

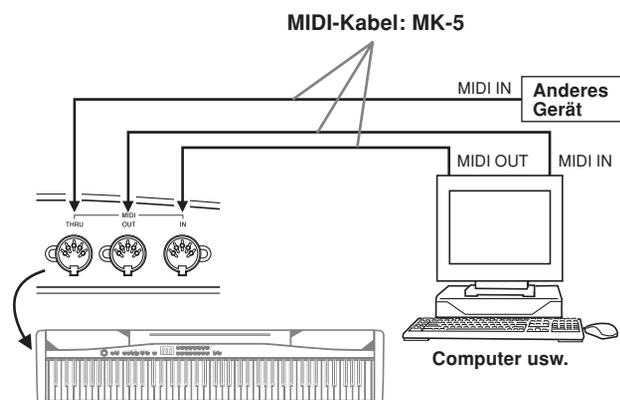
#### Was ist MIDI?

Die Buchstaben MIDI stehen für Musical Instrument Digital Interface (in Deutsch etwa: Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente), einem weltweiten Standard für digitale Signale und Steckverbinder, die den Austausch von musikalischen Daten zwischen Musikinstrumenten und Computern (Maschinen) verschiedener Hersteller ermöglichen.

#### MIDI-Anschlüsse

Um einen Computer oder ein anderes MIDI-Gerät für die Aufnahme und Wiedergabe der auf diesem Keyboard erzeugten MIDI-Daten verwenden zu können, müssen Sie die **MIDI IN-** und **MIDI OUT-**Buchsen beider Geräte verbinden, um Daten senden und empfangen zu können.

Die dritte vorhandene MIDI-Buchse mit der Bezeichnung **MIDI THRU** dient für ein Durchschleifen von MIDI-Meldungen, die an der **MIDI IN-**Buchse dieses Keyboards eingegangen sind, an ein anderes Gerät.



### MIDI-Einstellungen

#### 1 Send Channel (Sendekanal)

Verwenden Sie diese Einstellung, um einen der MIDI-Kanäle (1 bis 16) als den Sendekanal für das Senden der MIDI-Meldungen an ein externes Gerät zu spezifizieren.

#### 2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Verwenden Sie diese Einstellung, um zu spezifizieren, ob die MIDI-Meldungen für die Begleitautomatik des Pianos gesandt werden sollen oder nicht.

#### 3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

Spezifiziert, ob die Begleitautomatik-Steuerung für die von einem externen Gerät empfangenen MIDI-Eingangsmeldungen ausgeführt werden soll oder nicht.

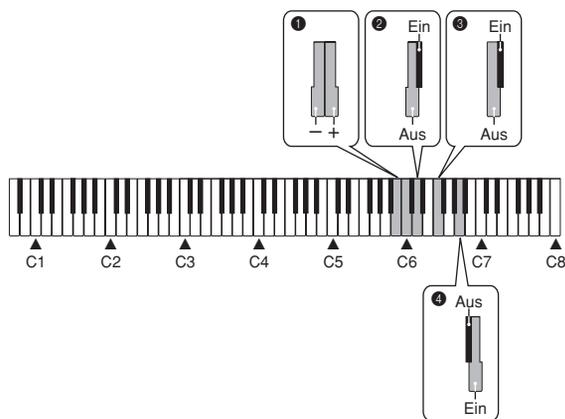
#### 4 Local Control (Local Control)

Diese Einstellung steuert, ob die Stromversorgung intern von der Tastatur und der Klangquelle des Pianos ausgeschaltet werden soll oder nicht. Falls Sie Local Control ausschalten, wird die Stromversorgung der Tastatur und der Klangquelle ausgeschaltet, so dass das Piano keinen Ton erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Diese Funktion ist besonders dann nützlich, wenn Sie die Tastatur des Pianos ausschalten und seine Begleitautomatik für die Begleitung eines externen Sequenzers oder anderen Gerätes verwenden möchten.



## Andere Einstellungen

- 1** Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung zu konfigurieren.



### Erweiterung der Auswahl der vorprogrammierten Musikstücke

Sie können Songdaten von Ihrem Computer auf das Piano übertragen. Dabei ist Ihnen die Speicherung von zehn Musikstücken (etwa 29.000 Noten, etwa 174 KByte) als vorprogrammierte Musikstücke 25 bis 34 gestattet. Für von Ihnen gekaufte oder kreierte SMF-Daten müssen Sie eine spezielle CASIO-Umwandlungssoftware verwenden, um diese in das CASIO-Format umzuwandeln, bevor Sie diese an das Piano übertragen.

Sie können eine Kopie der speziellen CASIO-Umwandlungssoftware von der unten aufgeführten Webseite herunterladen. Nachdem Sie diese Software heruntergeladen haben, müssen Sie diese auf Ihrem Computer installieren.

#### CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

#### 1 Send Channel (Sendekanal)

- : Vermindert den Wert  
+ : Erhöht den Wert

12

#### 2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Aus / Ein / 00

#### 3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

Aus / Ein / 00

#### 4 Local Control (Local Control)

Aus / Ein / OFF

- Zusätzlich zu der eigentlichen Software, bietet Ihnen die CASIO MUSIC SITE auch Informationen über deren Installierung und Verwendung. Sie können auch herausfinden, wo Sie Songdaten kaufen können, wie Sie Ihren Computer mit dem Piano verbinden müssen, welche neuesten Informationen über Ihr Piano und andere CASIO-Musikinstrumente vorliegen, und noch viel mehr.

# Störungsbeseitigung

Symptom	Mögliche Ursache	Aktion	Referenz
Kein Ton wird erzeugt, wenn Tasten der Tastatur gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b>-Regler auf MIN gestellt.</li> <li>2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen.</li> <li>3. Local Control ausgeschaltet.</li> <li>4. Überprüfen Sie die aktuelle Einstellung des Begleitungsmodus. Normalerweise erzeugt die Begleitseite der Tastatur keine Note, wenn CASIO CHORD oder FINGERED als Begleitungsmodus gewählt ist.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b>-Regler in Richtung MAX drehen.</li> <li>2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen.</li> <li>3. Local Control einschalten.</li> <li>4. Ändern Sie den Begleitungsmodus auf NORMAL.</li> </ol>	<p>Seite G-7</p> <p>Seite G-5</p> <p>Seite G-23</p> <p>Seite G-13</p>
Kein Sound vom linken oder rechten Lautsprecher.	Das linke oder rechte <b>LINE IN</b> -Kabel ist nicht richtig angeschlossen.	Überprüfen Sie die <b>LINE IN</b> -Kabel auf richtigen Anschluss.	Seite G-6
Tastatur verstimmt.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Stimmung des Pianos ist auf einen anderen Wert als C eingestellt.</li> <li>2. Die Tonhöhe des Pianos ist falsch eingestellt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ändern Sie die Einstellung der Stimmung des Digital-Pianos auf C, oder schalten Sie die Stromversorgung des Pianos aus und danach wieder ein.</li> <li>2. Berichtigen Sie die TonhöhenEinstellung, oder schalten Sie die Stromversorgung des Digital-Pianos aus und danach wieder ein.</li> </ol>	<p>Seite G-21</p> <p>Seite G-21</p>
Kein Ton wird bei Wiedergabe eines Demo-Musikstückes erzeugt.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b>-Regler auf MIN gestellt.</li> <li>2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b>-Regler in Richtung MAX drehen.</li> <li>2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen.</li> </ol>	<p>Seite G-7</p> <p>Seite G-5</p>
Speicherinhalt gelöscht.	Lithium-Batterie verbraucht.	Lithium-Batterie von Ihrem CASIO Kundendienst austauschen lassen.	Seite G-26
Kein Ton wird von der angeschlossenen MIDI-Klangquelle erzeugt, wenn Tasten am Digital-Piano gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Sendekanal des Digital-Pianos stimmt nicht mit Tastaturkanal der MIDI-Klangquelle überein.</li> <li>2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf 0 eingestellt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sendekanal auf gleichen Kanal einstellen.</li> <li>2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf einen passenden Wert einstellen.</li> </ol>	<p>Seite G-23</p> <p>Siehe die mit der externen Klangquelle mitgelieferte Dokumentation.</p>

# Technische Daten

<b>Modell:</b>	PX-300
<b>Tastatur:</b>	88 Pianotasten (mit Anschlagdynamik)
<b>Polyfonie:</b>	32 Noten, maximal
<b>Klangfarben:</b>	15 Panel-Klangfarben + 15 Variationsklangfarben + 128 GM-Klangfarben + 10 Schlagzeug-Sets; mit Mischklangfarben und Split (Tastaturauftrennung)
<b>Digitaleffekte:</b>	Nachhall (4 Arten), Chorus (4 Arten)
<b>Metronom:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Takte: 0, 2, 3, 4, 5, 6</li><li>• Tempobereich: 30 bis 255</li></ul>
<b>Begleitautomatik:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anzahl der Rhythmen: 120</li><li>• Tempobereich: 30 bis 255</li><li>• Controller: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN</li><li>• Modi: Normal; CASIO CHORD; FINGERED (Greifen); FULL RANGE CHORD (Vollbereich-Akkord)</li><li>• Begleitlautstärke: Einstellbar</li></ul>
<b>Vorprogrammierte Musikstücke:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anzahl der Musikstücke: 25 vorprogrammierte Musikstücke + 10 geladene Songdaten</li><li>• Tempo: 30 bis 255</li><li>• Demo: Sequenzielle Schleife aller 25 vorprogrammierten Musikstücke</li></ul>
<b>Lernfunktion:</b>	Lernpart: Linke Hand, rechte Hand
<b>Songspeicher:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operationen: Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe</li><li>• Kapazität: Ca. 5.200 Noten (2 Spuren)</li><li>• Speicherschutz: Eingebaute Lithium-Batterie (Batterielebensdauer: 5 Jahre)</li></ul>
<b>Pedale:</b>	Dämpfer, Soft/Sostenuto (wählbar)
<b>Andere Funktionen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anschlagwahl: 3 Arten, ausgeschaltet</li><li>• Transponierung: 1 Oktave (F# bis C bis F)</li><li>• Stimmung: A4 = 440,0 Hz ±50 Cent (einstellbar)</li></ul>
<b>MIDI:</b>	16 Multi-Klangfarben-Empfang, GM Ebene 1 als Standard
<b>Eingang/Ausgang:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kopfhörer: Stereo-Minibuchse × 2 Ausgangsimpedanz: 170 Ω Ausgangsspannung: Maximal 1,1 V (effekt.)</li><li>• Pedal: Klinkenbuchse × 2</li><li>• LINE OUT (R)(L/MONO): Klinkenbuchsen × 2 Ausgangsimpedanz: 2,3 kΩ Ausgangsspannung: Max. 1,4 V (effekt.)</li><li>• LINE IN(R)(L/MONO): Klinkenbuchsen × 2 Eingangsimpedanz: 9,0 kΩ Eingangsspannung: 200 mV</li><li>• Gleichstromanschluss: 12V DC</li><li>• MIDI (THRU) (OUT) (IN)</li></ul>
<b>Lautsprecher:</b>	(12cm × 6cm) × 2 (Ausgang: 8,0W + 8,0W)
<b>Stromversorgung:</b>	Netzgerät: AD-12
<b>Leistungsaufnahme:</b>	12V --- 18W
<b>Abmessungen:</b>	132,3 × 27,8 × 13,2 cm
<b>Gewicht:</b>	Ca. 12,5 kg

- Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.



# Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs

## Aufstellung der Einheit

Die folgenden Aufstellungsorte vermeiden.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Orte mit extrem niedrigen Temperaturen.
- Nähe von Radios, Fernsehern, Videorecordern oder Tunern (die Einheit kann zu Interferenzen mit den Audio- oder Videosignalen führen)

## Pflege der Einheit

- Niemals Benzin, Alkohol, Verdüner oder ähnliche Chemikalien verwenden, um die Außenseite der Einheit zu reinigen.
- Um die Tastatur zu reinigen, ein weiches Tuch verwenden, das in milder Seifenwasserlösung angefeuchtet wurde. Das Tuch gut auswringen, bevor die Einheit damit abgewischt wird.

## Lithium-Batterie

Diese Einheit ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den erforderlichen Strom für den Schutz des Speicherinhalts liefert, wenn die Stromversorgung der Einheit ausgeschaltet ist. Falls die Lithium-Batterie verbraucht ist, gehen alle Speicherinhalte verloren, wenn Sie die Stromversorgung der Einheit ausschalten. Die normale Lebensdauer der Lithium-Batterie beträgt etwa fünf Jahre, gerechnet vom Zeitpunkt des Einsetzens der Batterie. Lassen Sie daher die Lithium-Batterie regelmäßig von Ihrem Fachhändler oder einem Kundendienst austauschen. Beachten Sie bitte, dass für das Austauschen der Lithium-Batterie eine Gebühr erhoben wird.

- Achten Sie darauf, dass CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht für Schäden oder Verluste bzw. für Ansprüche von dritten Parteien verantwortlich gemacht werden kann, die auf Beschädigung oder Verlust der Daten durch Fehlbetrieb oder Reparatur der Einheit bzw. Austausch der Batterie zurückgeführt werden können.

Sie können vielleicht Linien im Finish des Gehäuses dieses Digital-Pianos feststellen. Diese Linien sind das Ergebnis des Formprozesses für das Plastikmaterial des Gehäuses. Es handelt sich dabei um keine Risse oder Brüche, sodass Sie sich darüber keine Sorgen machen müssen.

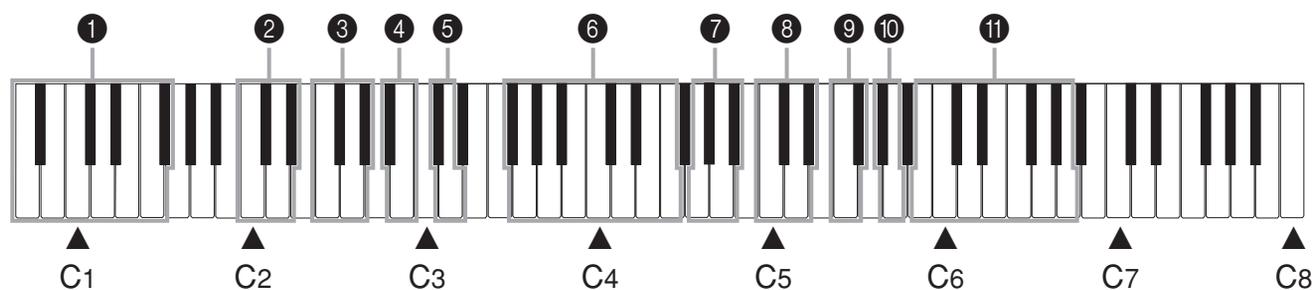
### HINWEIS

- Nicht autorisierte Reproduktion dieser Anleitung, auch auszugsweise, ist nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden oder Verluste bzw. Ansprüche dritter Parteien, die auf die Verwendung dieses Produkts oder dieser Anleitung zurückzuführen sind.
- Änderungen des Inhalts dieser Anleitung ohne Vorankündigung vorbehalten.

# Einstellung der Steuertastentabelle

Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, können Sie die Tasten der Tastatur verwenden, um eine Vielzahl unterschiedlicher Einstellfunktionen auszuführen. Um Ihnen ein besseres Verständnis der zu drückenden Tasten der Tastatur zu geben, sollten Sie sich erinnern, an welchen Stellen sich die verschiedenen C-Noten (C1 bis C8) auf der Tastatur befinden.

\* Ein Wert neben einer Notenbezeichnung bezeichnet die relative Position der Note auf der Tastatur, wie es unten dargestellt ist.



- |   |  |
|---|--|
| ① Zifferneingabetasten (0 bis 9)  | ② Tastenanschlag (Aus, Schwach, Normal, Stark) |
| ③ Akkordmodus (Normal, CASIO CHORD, Gegriffene Akkorde, Vollbereich-Akkord) | ⑤ Mischklangfarbenlautstärke (-, +)            |
| ④ Begleitlautstärke (-, +)  | ⑦ Nachhalleffekt (1 bis 4)                     |
| ⑥ Pianotaste (F# bis C bis F)   | ⑨ TonhöhenEinstellung (-, +)                   |
| ⑧ Choruseffekt (1 bis 4)  | ⑪ MIDI (Seite G-22)                            |
| ⑩ Pedalfunktion (Soft, Sostenuto)   |  |

G-26

413A-G-028A

# Anhang

## Klangfarbenliste

### Panel-Klangfarben

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
000	GRAND PIANO 1	16	0	2	ROCK PIANO	16	1	2
001	GRAND PIANO 2	32	0	1	DANCE PIANO	16	1	1
002	GRAND 80	32	2	2	PIANO PAD	16	0	8
003	ELEC PIANO 1	32	4	2	DYNO ELEC PIANO	32	4	3
004	ELEC PIANO 2	16	4	1	FM ELEC PIANO	16	5	2
005	60'S E.PIANO	32	4	4	VIBRAPHONE	32	11	2
006	ROCK ORGAN	16	18	2	DRAWBAR ORGAN	32	16	2
007	JAZZ ORGAN	16	17	2	PIPE ORGAN	32	19	2
008	CLAVI	32	7	2	HARPSICHORD	32	6	2
009	STRINGS	32	49	2	80'S SYNTH-STR	32	50	1
010	SYNTH-STRINGS	32	50	2	70'S SYNTH-STR	32	51	2
011	SYNTH-VOICE	32	54	2	CHOIR	32	52	2
012	SYNTH-BASS	16	62	2	SYNTH-PAD	16	90	2
013	FANTASY	16	88	2	NEW AGE	16	88	1
014	ACOUSTIC GUITAR	32	25	2	ACOUSTIC BASS	32	32	2

① Nr.

② Klangfarbenname

③ Maximale Polyfonie

④ Programmänderung

⑤ Bankwahl MSB

⑥ Variationsklangfarben

### GM-Klangfarben

①	②	③	④	⑤
000	GM PIANO 1	32	0	0
001	GM PIANO 2	32	1	0
002	GM PIANO 3	32	2	0
003	GM HONKY-TONK	16	3	0
004	GM E.PIANO 1	32	4	0
005	GM E.PIANO 2	16	5	0
006	GM HARPSICHORD	32	6	0
007	GM CLAVI	32	7	0
008	GM CELESTA	32	8	0
009	GM GLOCKENSPIEL	32	9	0
010	GM MUSIC BOX	16	10	0
011	GM VIBRAPHONE	32	11	0
012	GM MARIMBA	32	12	0
013	GM XYLOPHONE	32	13	0
014	GM TUBULAR BELL	32	14	0
015	GM DULCIMER	16	15	0
016	GM ORGAN 1	16	16	0
017	GM ORGAN 2	16	17	0
018	GM ORGAN 3	16	18	0
019	GM PIPE ORGAN	16	19	0
020	GM REED ORGAN	32	20	0
021	GM ACCORDION	16	21	0
022	GM HARMONICA	32	22	0
023	GM BANDONEON	16	23	0
024	GM NYLON STR.GUITAR	32	24	0
025	GM STEEL STR.GUITAR 1	32	25	0
026	GM JAZZ GUITAR	32	26	0
027	GM CLEAN GUITAR	32	27	0
028	GM MUTE GUITAR	32	28	0
029	GM OVERDRIVE GT	32	29	0
030	GM DISTORTION GT	32	30	0
031	GM GT HARMONICS	32	31	0
032	GM ACOUSTIC BASS	32	32	0
033	GM FINGERED BASS	32	33	0
034	GM PICKED BASS	32	34	0
035	GM FRETLESS BASS	32	35	0
036	GM SLAP BASS 1	32	36	0
037	GM SLAP BASS 2	32	37	0
038	GM SYNTH-BASS 1	32	38	0
039	GM SYNTH-BASS 2	32	39	0
040	GM VIOLIN	32	40	0
041	GM VIOLA	32	41	0
042	GM CELLO	32	42	0
043	GM CONTRABASS	32	43	0
044	GM TREMOLO STRINGS	32	44	0
045	GM PIZZICATO	32	45	0
046	GM HARP	32	46	0
047	GM TIMPANI	32	47	0
048	GM STRINGS 1	32	48	0

①	②	③	④	⑤
049	GM STRINGS 2	32	49	0
050	GM SYNTH-STRINGS 1	32	50	0
051	GM SYNTH-STRINGS 2	32	51	0
052	GM CHOIR AAHS	32	52	0
053	GM VOICE DOO	32	53	0
054	GM SYNTH-VOICE	32	54	0
055	GM ORCHESTRA HIT	16	55	0
056	GM TRUMPET	32	56	0
057	GM TROMBONE	32	57	0
058	GM TUBA	32	58	0
059	GM MUTE TRUMPET	32	59	0
060	GM FRENCH HORN	16	60	0
061	GM BRASS	32	61	0
062	GM SYNTH-BRASS 1	32	62	0
063	GM SYNTH-BRASS 2	16	63	0
064	GM SOPRANO SAX	32	64	0
065	GM ALTO SAX	32	65	0
066	GM TENOR SAX	32	66	0
067	GM BARITONE SAX	32	67	0
068	GM OBOE	32	68	0
069	GM ENGLISH HORN	32	69	0
070	GM BASSOON	32	70	0
071	GM CLARINET	32	71	0
072	GM PICCOLO	32	72	0
073	GM FLUTE	32	73	0
074	GM RECORDER	32	74	0
075	GM PAN FLUTE	32	75	0
076	GM BOTTLE BLOW	16	76	0
077	GM SHAKUHACHI	16	77	0
078	GM WHISTLE	32	78	0
079	GM OCARINA	32	79	0
080	GM SQUARE LEAD	16	80	0
081	GM SAWTOOTH LEAD	16	81	0
082	GM CALLIOPE	16	82	0
083	GM CHIFF LEAD	16	83	0
084	GM CHARANG	16	84	0
085	GM VOICE LEAD	16	85	0
086	GM FIFTH LEAD	16	86	0
087	GM BASS+LEAD	16	87	0
088	GM FANTASY	16	88	0
089	GM WARM PAD	16	89	0
090	GM POLYSYNTH	16	90	0
091	GM SPACE CHOIR	16	91	0
092	GM BOWED GLASS	16	92	0
093	GM METAL PAD	16	93	0
094	GM HALO PAD	16	94	0
095	GM SWEEP PAD	16	95	0
096	GM RAIN DROP	16	96	0
097	GM SOUND TRACK	16	97	0

①	②	③	④	⑤
098	GM CRYSTAL	16	98	0
099	GM ATMOSPHERE	16	99	0
100	GM BRIGHTNESS	16	100	0
101	GM GOBLINS	16	101	0
102	GM ECHOES	16	102	0
103	GM SF	16	103	0
104	GM SITAR	16	104	0
105	GM BANJO	32	105	0
106	GM SHAMISEN	32	106	0
107	GM KOTO	32	107	0
108	GM THUMB PIANO	32	108	0
109	GM BAG PIPE	16	109	0
110	GM FIDDLE	32	110	0
111	GM SHANAI	32	111	0
112	GM TINKLE BELL	32	112	0
113	GM AGOGO	32	113	0
114	GM STEEL DRUMS	16	114	0
115	GM WOOD BLOCK	32	115	0
116	GM TAIKO	32	116	0
117	GM MELODIC TOM	32	117	0
118	GM SYNTH-DRUM	32	118	0
119	GM REVERSE CYMBAL	32	119	0
120	GM GT FRET NOISE	32	120	0
121	GM BREATH NOISE	32	121	0
122	GM SEASHORE	16	122	0
123	GM BIRD	16	123	0
124	GM TELEPHONE	32	124	0
125	GM HELICOPTER	32	125	0
126	GM APPLAUSE	16	126	0
127	GM GUNSHOT	32	127	0

### Schlagzeug-Sets

①	②	④	⑤
128	STANDARD SET 1	0	120
129	STANDARD SET 2	1	120
130	ROOM SET	8	120
131	POWER SET	16	120
132	ELECTRONIC SET	24	120
133	SYNTH SET 1	25	120
134	SYNTH SET 2	30	120
135	JAZZ SET	32	120
136	BRUSH SET	40	120
137	ORCHESTRA SET	48	120



## Anhang

### Rhythmusliste

① Nr.      ② Rhythmusname

①	②
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FUNKY POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL

①	②
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICES
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA

①	②
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUNBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MIX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

### Songliste

① Nr.      ② Songname

①	②
00	Winter Games
01	Hills
02	Hot Feel
03	Someday My Prince Will Come
04	Waltz For Debby
05	Hard To Say I'm Sorry
06	Saving All My Love For You
07	Let It Be
08	Jingle Bells
09	Nocturne Op.9-2
10	Fantaisie-Impromptu Op.66
11	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
12	Etude Op.25-9

①	②
13	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
14	Träumerei
15	Blumenlied
16	La Fille aux Cheveux de Lin
17	Arabesque 1
18	Gymnopédies
19	Canon in D Major
20	Jesus Bleibet Meine Freude
21	Sonata K.331 3rd Mov. "Turkish March"
22	Für Elise
23	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
24	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.

# Schlagzeug-Sound-Liste

Tasten/Notennummer	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
B1 35	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Square Click
C2 36	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Metronome Click
D2 38	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Bell
E2 40	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
F2 42	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
G2 43	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
A2 45	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
B2 47	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C3 48	Standard1 Tom 1	Standard2 Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Jazz Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani F
D3 50	Standard1 Tom 2	Standard2 Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Jazz Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F#
E3 52	Standard1 Tom 3	Standard2 Tom 3	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Jazz High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani G
F3 53	Standard1 Tom 4	Standard2 Tom 4	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani G#
G3 55	Standard1 Tom 5	Standard2 Tom 5	Room High Tom 3	Power High Tom 3	Electric High Tom 3	Synth1 High Tom 3	Synth2 High Tom 3	Jazz High Tom 3	Brush High Tom 3	Timpani A
A3 57	Standard1 Tom 6	Standard2 Tom 6	Room High Tom 4	Power High Tom 4	Electric High Tom 4	Synth1 High Tom 4	Synth2 High Tom 4	Jazz High Tom 4	Brush High Tom 4	Timpani A#
B3 59	Standard1 Tom 7	Standard2 Tom 7	Room High Tom 5	Power High Tom 5	Electric High Tom 5	Synth1 High Tom 5	Synth2 High Tom 5	Jazz High Tom 5	Brush High Tom 5	Timpani B
C4 60	Standard1 Tom 8	Standard2 Tom 8	Room High Tom 6	Power High Tom 6	Electric High Tom 6	Synth1 High Tom 6	Synth2 High Tom 6	Jazz High Tom 6	Brush High Tom 6	Timpani B#
D4 62	Standard1 Tom 9	Standard2 Tom 9	Room High Tom 7	Power High Tom 7	Electric High Tom 7	Synth1 High Tom 7	Synth2 High Tom 7	Jazz High Tom 7	Brush High Tom 7	Timpani C
E4 64	Standard1 Tom 10	Standard2 Tom 10	Room High Tom 8	Power High Tom 8	Electric High Tom 8	Synth1 High Tom 8	Synth2 High Tom 8	Jazz High Tom 8	Brush High Tom 8	Timpani C#
F4 65	Standard1 Tom 11	Standard2 Tom 11	Room High Tom 9	Power High Tom 9	Electric High Tom 9	Synth1 High Tom 9	Synth2 High Tom 9	Jazz High Tom 9	Brush High Tom 9	Timpani D
G4 67	Standard1 Tom 12	Standard2 Tom 12	Room High Tom 10	Power High Tom 10	Electric High Tom 10	Synth1 High Tom 10	Synth2 High Tom 10	Jazz High Tom 10	Brush High Tom 10	Timpani D#
A4 69	Standard1 Tom 13	Standard2 Tom 13	Room High Tom 11	Power High Tom 11	Electric High Tom 11	Synth1 High Tom 11	Synth2 High Tom 11	Jazz High Tom 11	Brush High Tom 11	Timpani E
B4 71	Standard1 Tom 14	Standard2 Tom 14	Room High Tom 12	Power High Tom 12	Electric High Tom 12	Synth1 High Tom 12	Synth2 High Tom 12	Jazz High Tom 12	Brush High Tom 12	Timpani F
C5 72	Standard1 Tom 15	Standard2 Tom 15	Room High Tom 13	Power High Tom 13	Electric High Tom 13	Synth1 High Tom 13	Synth2 High Tom 13	Jazz High Tom 13	Brush High Tom 13	Timpani F#
D5 74	Standard1 Tom 16	Standard2 Tom 16	Room High Tom 14	Power High Tom 14	Electric High Tom 14	Synth1 High Tom 14	Synth2 High Tom 14	Jazz High Tom 14	Brush High Tom 14	Timpani G
E5 76	Standard1 Tom 17	Standard2 Tom 17	Room High Tom 15	Power High Tom 15	Electric High Tom 15	Synth1 High Tom 15	Synth2 High Tom 15	Jazz High Tom 15	Brush High Tom 15	Timpani G#
F5 77	Standard1 Tom 18	Standard2 Tom 18	Room High Tom 16	Power High Tom 16	Electric High Tom 16	Synth1 High Tom 16	Synth2 High Tom 16	Jazz High Tom 16	Brush High Tom 16	Timpani A
G5 79	Standard1 Tom 19	Standard2 Tom 19	Room High Tom 17	Power High Tom 17	Electric High Tom 17	Synth1 High Tom 17	Synth2 High Tom 17	Jazz High Tom 17	Brush High Tom 17	Timpani A#
A5 81	Standard1 Tom 20	Standard2 Tom 20	Room High Tom 18	Power High Tom 18	Electric High Tom 18	Synth1 High Tom 18	Synth2 High Tom 18	Jazz High Tom 18	Brush High Tom 18	Timpani B
B5 83	Standard1 Tom 21	Standard2 Tom 21	Room High Tom 19	Power High Tom 19	Electric High Tom 19	Synth1 High Tom 19	Synth2 High Tom 19	Jazz High Tom 19	Brush High Tom 19	Timpani B#
C6 84	Standard1 Tom 22	Standard2 Tom 22	Room High Tom 20	Power High Tom 20	Electric High Tom 20	Synth1 High Tom 20	Synth2 High Tom 20	Jazz High Tom 20	Brush High Tom 20	Timpani C
D6 86	Standard1 Tom 23	Standard2 Tom 23	Room High Tom 21	Power High Tom 21	Electric High Tom 21	Synth1 High Tom 21	Synth2 High Tom 21	Jazz High Tom 21	Brush High Tom 21	Timpani C#
E6 88	Standard1 Tom 24	Standard2 Tom 24	Room High Tom 22	Power High Tom 22	Electric High Tom 22	Synth1 High Tom 22	Synth2 High Tom 22	Jazz High Tom 22	Brush High Tom 22	Timpani D

Tabellen der gegriffenen Akkorde

Akkordtyp Grundton	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 <sup>5</sup>	add9
C							
C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )							
D							
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>							
E							
F							
F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )							
G							
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>							
A							
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>							
B							

Akkordtyp Grundton	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 <sup>5</sup>
C								
C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )								
D								
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>								
E								
F								
F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )								
G								
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>								
A								
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>								
B								



Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines for writing.



Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines for writing.





Blank sheet with horizontal lines for writing.



Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal ruling lines.





Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines for writing.



Blank sheet of lined paper with 10 sets of horizontal ruling lines.

