



G

Privia PX-100

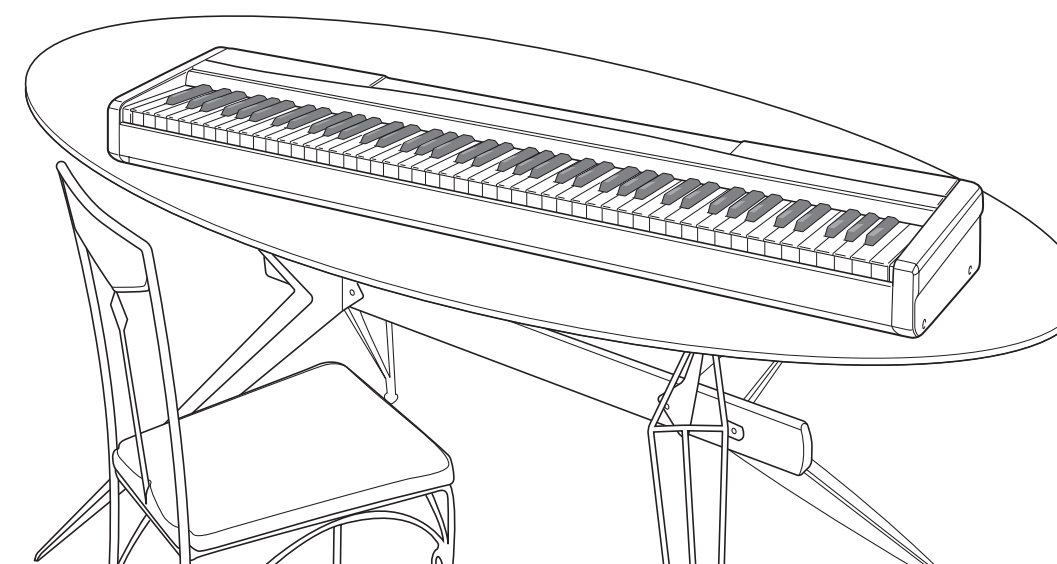
BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.



Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

CASIO®



Sicherheitsmaßnahmen

Bevor Sie die Verwendung des Pianos versuchen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Sicherheit“.

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0311-B Printed in China
PX100-G-1

PX100-G-1

CASIO®

Inhalt

Allgemeine Anleitung G-2

Wiedergabe aller Musikstücke der
Musikbibliothek G-3

Stromversorgung G-4

Netzbetrieb G-4

Anschlüsse G-5

Anschluss von Kopfhörer G-5

Anschluss an eine PEDAL-Buchse G-5

Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben G-6

Wählen und Spielen einer Klangfarbe G-6

Verwendung der Klangeffekte G-6

Mischklangfarben G-7

Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben
zu der linken und rechten Seite der Tastatur ... G-7

Verwendung der Pedale des Pianos G-8

Verwendung des eingebauten Metronoms G-9

Wiedergabe von Rhythmen.. G-10

Verwendung der Begleitautomatik G-11

Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek G-15

Spielen eines Musikstückes der
Musikbibliothek G-15

Üben eines Musikstückes der
Musikbibliothek G-15

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher G-16

Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung G-17

Wiedergabe aus dem Songspeicher G-18

Andere Einstellungen G-19

Änderung des Tastaturanschlags G-19

Änderung der Pianostimmung G-19

Änderung der Tonhöhe des Pianos passend
zu einem anderen Instrument G-19

Verwendung von MIDI G-20

Erweiterung der Musikstückauswahl in der
Musikbibliothek G-21

Störungsbeseitigung G-22

Technische Daten G-23

Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs G-24

Einstellung der Steuertastentabelle G-25

Anhang A-1

Klangfarbenliste A-1

Rhythmusliste A-1

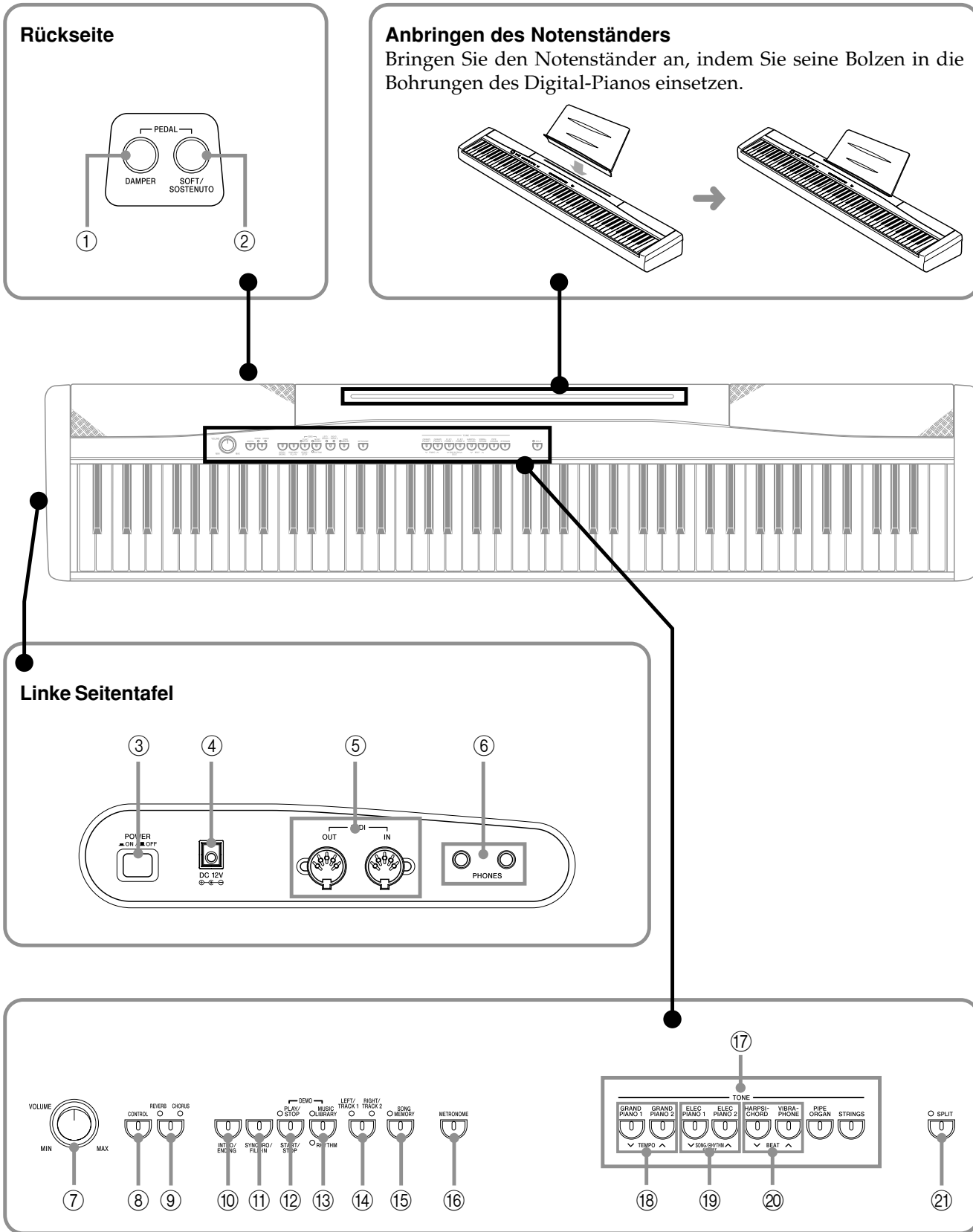
Songliste A-1

Tabellen der gegriffenen Akkorde A-2

MIDI Implementation Chart

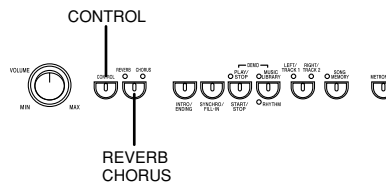
Die in dieser Anleitung verwendeten Firmen-
und Produktnamen sind vielleicht eingetragene
Warenzeichen anderer Inhaber.

Allgemeine Anleitung



HINWEIS

- Jedes Kapitel dieser Anleitung beginnt mit einer Abbildung der Konsole des Pianos, welche die Tasten und anderen Bedienelemente zeigt, die Sie für die Bedienung benötigen.





Allgemeine Anleitung

- | | |
|--|--|
| ① Dämpferpedalbuchse (PEDL DAMPER) | ⑫ Wiedergabe/Stopptaste (PLAY/STOP), Start/Stopptaste (START/STOP) |
| ② Soft/Sostenuto-Pedalbuchse (PEDAL SOFT/SOSTEUNTO) | ⑬ Musikbibliothekstaste (MUSIC LIBRARY), Rhythmustaste (RHYTHM) |
| ③ Stromtaste (POWER) | ⑭ Taste für Links/Spur 1 (LEFT/TRACK 1), Taste für Rechts/Spur 2 (RIGHT/TRACK 2) |
| ④ Gleichstrombuchse (DC 12V) | ⑮ Songspeichertaste (SONG MEMORY) |
| ⑤ MIDI-Aus/Eingangsbuchsen (MIDI OUT/IN) | ⑯ Metronomtaste (METRONOME) |
| ⑥ Kopfhörerbuchsen (PHONES) | ⑰ Klangfarbentasten (TONE) |
| ⑦ Lautstärkeregler (VOLUME) | ⑱ Tempotasten (TEMPO) |
| ⑧ Steuertaste (CONTROL) | ⑲ Song/Rhythmuswahltasten (SONG/RHYTHM SELECT) |
| ⑨ Nachhall Chorustaste (REVERB CHORUS) | ⑳ Beattasten (BEAT) |
| ⑩ Taste für Einleitungsphrase/Schlussphrase (INTRO/ENDING) | ㉑ Splittaste (SPLIT) |
| ⑪ Synchron/Zwischenspieltaste (SYNCHRO/FILL-IN) | |

HINWEIS

- Die Tasten, Regler und andere Bezeichnungen sind im Text dieser Ableitung in Fettschrift aufgeführt.

Wiedergabe aller Musikstücke der Musikbibliothek

Mit Hilfe des folgenden Vorganges können Sie alle Musikstücke der Musikbibliothek aufeinander folgend wiedergeben.

- 1 Während Sie die **MUSIC LIBRARY**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie gleichzeitig die **START/STOP**-Taste.
 - Dadurch beginnt die MUSIC LIBRARY-Indikatorlampe zu blinken, und das Piano gibt die Musikstücke der Musikbibliothek aufeinander folgend wieder.
 - Sie können auf der Tastatur mit den Musikstücken der Musikbibliothek mitspielen, wenn Sie dies wünschen. Die der Tastatur zugeordnete Klangfarbe ist jene Klangfarbe, die für das jeweils wiedergegebene Musikstück der Musikbibliothek vorprogrammiert ist.
- 2 Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Wiedergabe der Musikstücke der Musikbibliothek zu stoppen.

Stromversorgung

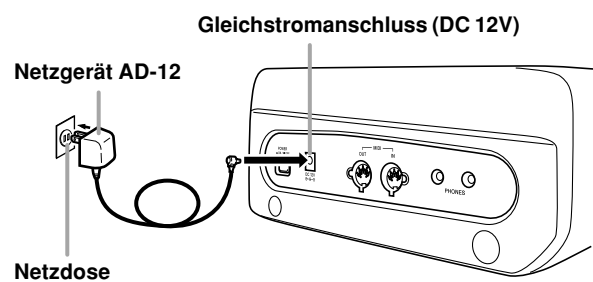
Die Stromversorgung dieses Digital-Pianos erfolgt durch Anschluss an eine Netzdose über ein Netzgerät. Wenn das Digital-Piano nicht verwendet wird, unbedingt die Stromversorgung ausschalten und das Netzgerät von der Netzdose abziehen.

Netzbetrieb

Für Netzbetrieb darf nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Netzgerät verwendet werden.

Vorgeschriebenes Netzgerät: AD-12

[Linke Seitentafel]



WICHTIG!

- Unbedingt darauf achten, dass das Produkt ausgeschaltet ist, bevor das Netzgerät angeschlossen oder abgetrennt wird.
- Bei längerer Verwendung erwärmt sich das Netzgerät. Dies ist jedoch normal und stellt keine Störung dar.

Anschlüsse

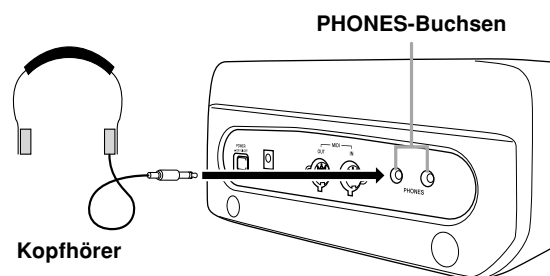
WICHTIG!

- Wenn Sie externe Ausrüstung anschließen, stellen Sie zuerst den VOLUME-Regler des Digital-Pianos und den Lautstärkereglern der externen Ausrüstung auf einen relativ niedrigen Lautstärkepegel ein. Sie können die Lautstärke später auf den gewünschten Pegel einstellen, nachdem die Anschlüsse ausgeführt wurden.
- Beachten Sie auch die mit der externen Ausrüstung mitgelieferte Dokumentation, um die richtigen Anschlüsse auszuführen.

Anschluss von Kopfhörer

Schließen Sie im Fachhandel erhältliche Kopfhörer an die PHONES-Buchsen dieses Digital-Pianos an. Dadurch werden die eingebauten Lautsprecher stumm geschaltet, so dass Sie auch zu späten Nachtstunden üben können, ohne jemanden zu stören. Um Ihr Gehör zu schützen, sollten Sie den Lautstärkepegel nicht zu hoch einstellen, wenn Sie Kopfhörer verwenden.

[Linke Seite]

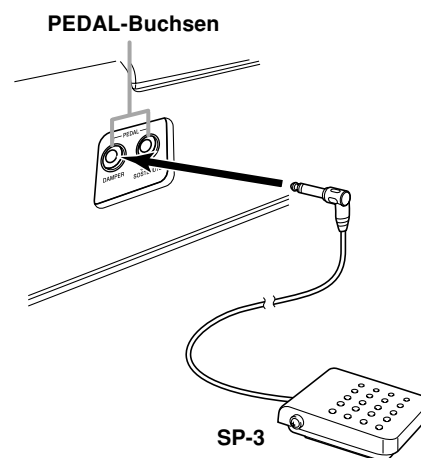


Anschluss an eine PEDAL-Buchse

Abhängig von der Art der Operation, die Sie mit dem Pedal (SP-3) ausführen möchten, schließen Sie das Kabel des Pedals an die PEDAL DAMPER-Buchse oder PEDAL SOFT/SOSTENUTO-Buchse des Digital-Pianos an. Falls Sie beide Buchsen gleichzeitig verwenden möchten, müssen Sie ein weiteres, optional erhältliches Pedal erstellen.

Für Informationen über die Verwendung eines Pedals siehe "Verwendung der Pedale des pianos" auf Seite G-8.

[Rückseite]



Zubehör und Sonderzubehör

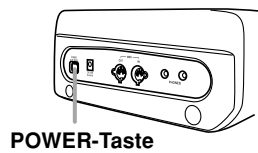
Nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Zubehör und Sonderzubehör verwenden. Bei Verwendung von nicht autorisierten Geräten kann es zu Feuer-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr kommen.

Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

Wählen und Spielen einer Klangfarbe

Dieses Piano weist acht vorprogrammierte Klangfarben auf.

- 1 Drücken Sie die **POWER**-Taste.



POWER-Taste

- 2 Verwenden Sie den **VOLUME**-Regler, um den Lautstärkepegel einzustellen.

- Bevor Sie etwas spielen, sollten Sie die Lautstärke auf einen relativ niedrigen Pegel einstellen.

- 3 Drücken Sie die **TONE**-Taste der zu wählenden Klangfarbe.

- 4 Versuchen Sie nun etwas auf der Tastatur zu spielen.

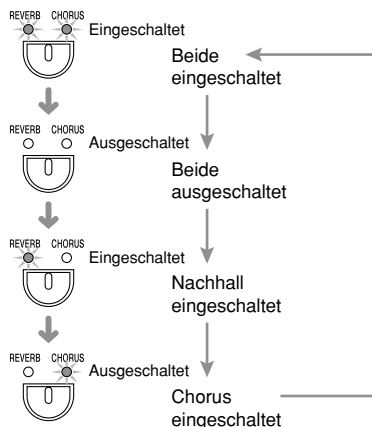
Verwendung der Klangeffekte

Nachhall: Lässt Ihre Noten widerhallen

Chorus: Fügt mehr Atem zu Ihren Noten hinzu

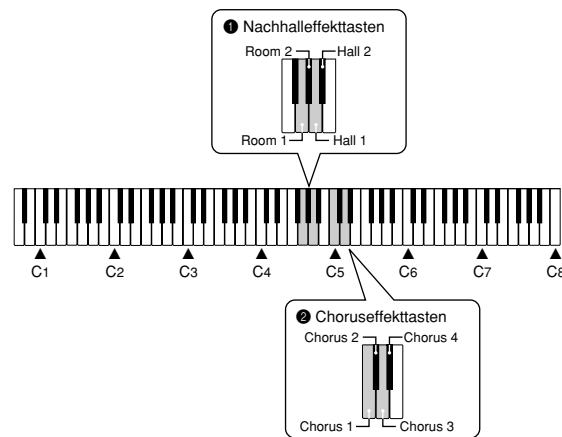
- 1 Drücken Sie die **REVERB CHORUS**-Taste, um wie folgt zyklisch durch die Effekteinstellungen zu schalten.

- Sie können die aktuelle Nachhall/Choruskonfiguration herausfinden, indem Sie die REVERB- und CHORUS-Indikatorlampen betrachten.

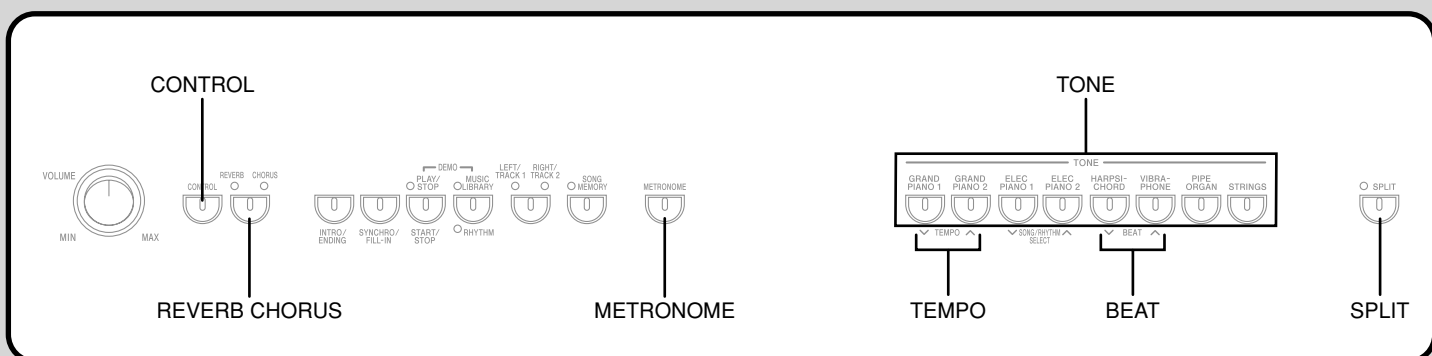
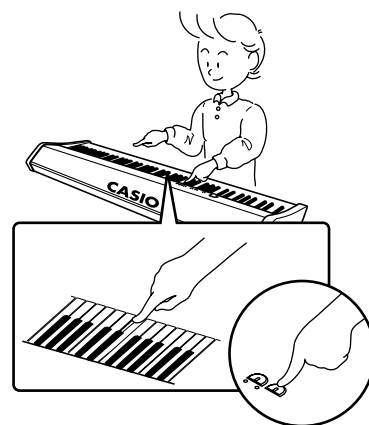


Andere Effekteinstellungen

Sie können aus vier Nachhallereffekten und vier Chorusereffekten wählen, indem Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur drücken.



- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der oben gezeigten Tasten der Tastatur.





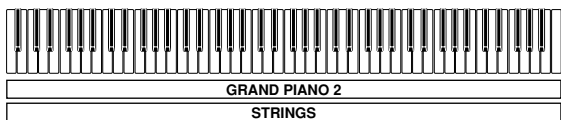
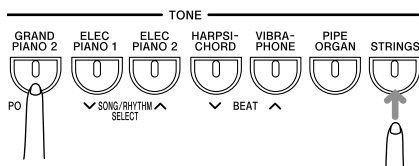
Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

Mischklangfarben

Verwenden Sie den folgenden Vorgang, um zwei Klangfarben zu überlagern, so dass diese gleichzeitig ertönen.

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die **TONE**-Tasten der beiden als Mischklangfarben zu überlagernden Klangfarben.

Beispiel: Drücken Sie gleichzeitig die Tasten GRAND PIANO 2 und STRINGS.

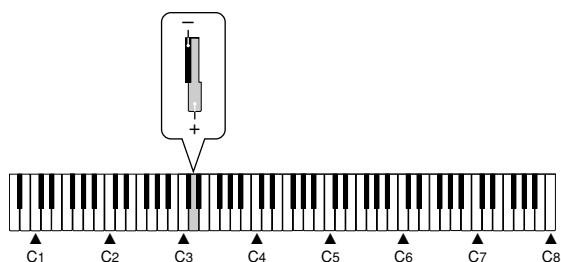


- Die beiden Klangfarben sind nun überlagert.

- 2 Nachdem Sie fertig mit der Verwendung der Mischklangfarben sind, drücken Sie erneut eine der **TONE**-Tasten, um die Überlagerung aufzuheben.

Einstellen der Lautstärke der Mischklangfarben

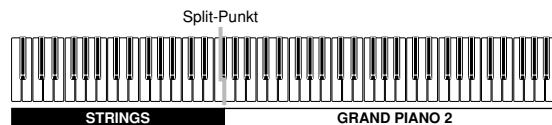
- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die Lautstärke der Mischklangfarben einzustellen.



- + : Erhöht die Lautstärke
- : Vermindert die Lautstärke

Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben zu der linken und rechten Seite der Tastatur

Sie können unterschiedliche Klangfarben den Tasten an der linken und rechten Seite der Tastatur zuordnen.



- 1 Drücken Sie die **TONE**-Taste für die Klangfarbe, die Sie für den hohen (rechten) Bereich wählen möchten.

Beispiel: GRAND PIANO 2

- 2 Drücken Sie die **SPLIT**-Taste.

- Dadurch leuchtet die SPLIT-Indikatorlampe auf.

- 3 Drücken Sie die **TONE**-Taste der Klangfarbe, die Sie für den niedrigen (linken) Bereich wählen möchten.

- Damit ist die Split-Funktion aktiviert, d.h. die Tastatur zwischen zwei Klangfarben aufgetrennt.

Beispiel: STRINGS

- 4 Wenn Sie die Tastatur-Auftrennung (Split) nicht mehr benötigen, drücken Sie erneut die **SPLIT**-Taste, um die Auftrennung freizugeben.

- Dadurch erlischt die SPLIT-Indikatorlampe.

HINWEIS

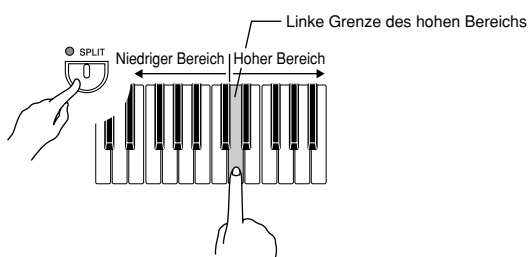
Sie können auch eine „Schnellauftrennung der Tastatur“ ausführen, indem Sie die folgenden Tastenbetätigungen verwenden.

- Drücken Sie die SPLIT-Taste.
 - ➔ Acoustic Bass (vorprogrammierte Klangfarbe)
- Halten Sie die CONTROL-Taste gedrückt, und betätigen Sie die SPLIT-Taste.
 - ➔ Ride Aco Bass (vorprogrammierte Klangfarbe)

Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

Spezifizieren des Splitpunktes des Tastatur

- 1 Während Sie die **SPLIT**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die Taste der Tastatur, an der die linke Grenze der Klangfarbe für den hohen (rechten) Bereich angeordnet sein soll.



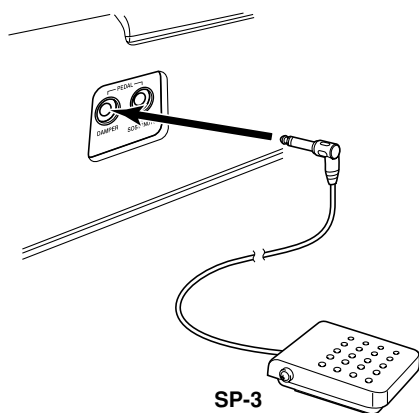
- Falls Sie zu diesem Zeitpunkt eine Taste der Tastatur drücken, ertönt keine Note.

HINWEIS

- Die Einstellung des Split-Punktes steuert auch die Einstellung des Punktes, an dem die Tastatur zwischen der Begleitseite (Seite G-12, 13) und der Soloseite aufgetrennt wird. Durch Verschieben des Split-Punktes werden auch die Größen der Begleitseite und der Soloseite der Tastatur betroffen.

Verwendung der Pedale des Pianos

Das Digital-Piano ist mit zwei Pedalbuchsen ausgerüstet, einer für das Dämpferpedal und einer für ein Soft/Sostenuto-Pedal.



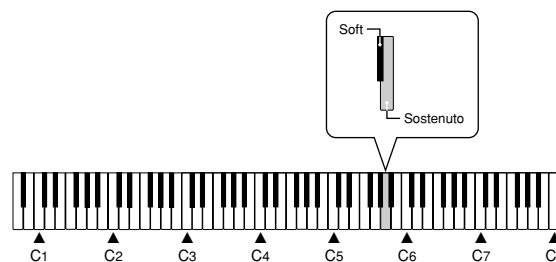
Pedalfunktionen

- **Dämpferpedal**
Durch Drücken dieses Pedals hallen die Noten stark nach und werden länger angehalten.
- **Soft-Pedal**
Durch Drücken dieses Pedals werden die Noten gedämpft und in ihrer Lautstärke leicht reduziert. Nur nach dem Drücken des Pedals gespielte Noten werden davon betroffen, wogegen vor dem Drücken des Pedals gespielte Noten mit ihrer Nennlautstärke ertönen.
- **Sostenuto-Pedal**
Wie das Dämpferpedal verursacht dieses Pedal ein starkes Nachhallen und ein längeres Anhalten der Noten. Der Unterschied zwischen den beiden Pedalen besteht in dem Timing, wenn sie gedrückt werden. Bei dem Sostenuto-Pedal drücken Sie das Pedal, nachdem Sie die anzuhaltenden Noten gedrückt haben. Nur die Noten, deren Tasten der Tastatur gedrückt sind, wenn das Sostenuto-Pedal gedrückt wird, werden betroffen.

Wahl der Pedalfunktion

Ein an die PEDAL-Buchse des Pianos angeschlossenes Pedal kann entweder als Soft-Pedal (Dämpferpedal) oder als Sostenuto-Pedal arbeiten. Wenn Sie das Piano einschalten, ist das Pedal anfänglich als Soft-Pedal konfiguriert. Sie können den folgenden Vorgang ausführen, um zwischen Soft-Pedal und Sostenuto-Pedal für die Pedaloperation zu wählen.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um entweder das Soft-Pedal oder das Sostenuto-Pedal zu wählen.





Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

Verwendung des eingebauten Metronoms

Sie können das Metronom verwenden, das einen Taktschlag ausgibt, damit Sie immer im richtigen Takt spielen können.

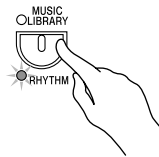
- 1 Drücken Sie die **METRONOME**-Taste.
 - Dadurch wird das Metronom gestartet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die **BEAT [▼]**- oder **[▲]**-Taste, um die Anzahl der Beats pro Takt zu spezifizieren.
 - Der erste Wert für den Beat kann auf einen Wert von 2 bis 6 eingestellt werden. Der Glockenschlag (der den ersten Beat eines Taktes angibt) ertönt nicht, wenn Sie einen Wert von 0 spezifiziert haben. Alle Beats werden durch ein Klickgeräusch angezeigt. Diese Einstellung lässt Sie mit stetigem Beat üben, ohne dass Sie sich Gedanken über die Anzahl der Beats in jedem Takt machen müssen.
- 3 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO [▼]**- und **[▲]**-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Metronoms zu ändern.
 - Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern (Seite G-11).
- 4 Drücken Sie erneut die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu stoppen.

Wiedergabe von Rhythmen

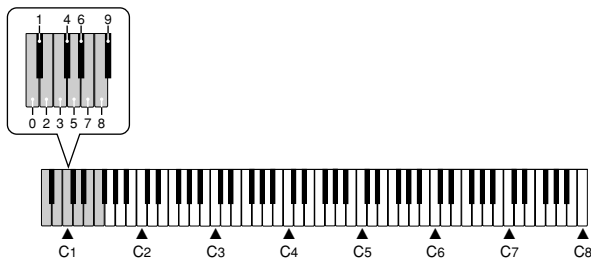
Sie können aus 20 vorprogrammierten Rhythmen wählen. Für weitere Informationen siehe die Rhythmusliste auf Seite A-1 dieser Anleitung.

1 Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTH-Indikatorlampe (unter der Taste) aufleuchtet.

- Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine zweistellige Rhythmusnummer einzugeben.



- Um zum Beispiel die Rhythmusnummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0 und danach die Taste 5.

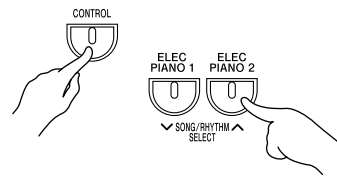
3 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.

- Dadurch wird der Rhythmus gestartet.

4 Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um den Rhythmus zu stoppen.

HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Rhythmen schalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener **CONTROL**-Taste die **SONG/RHYTHM SELECT** [V]- oder [^]-Taste betätigen.





Wiedergabe von Rhythmen

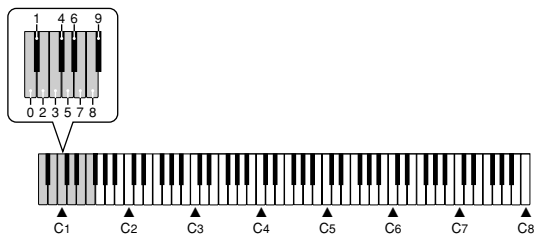
Einstellen des Tempos des Rhythmus

- 1 Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTHM-Indikatorlampe aufleuchtet.
 - Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO** [▼]- und [▲]-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Rhythmus einzustellen.
 - Um den Rhythmus auf seine Standard-Tempoeinstellung zurückzustellen, drücken Sie gleichzeitig die [▼]- und [▲] TEMPO-Tasten.

HINWEIS

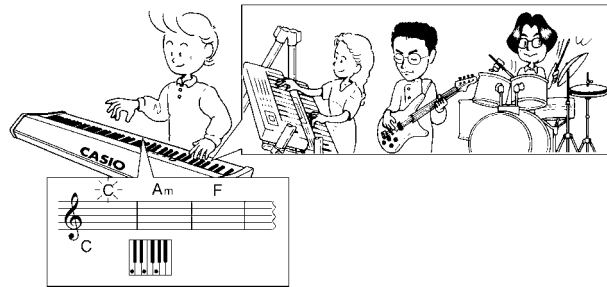
- Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern.
 - (1) Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die METRONOME-Taste.
 - (2) Während Sie die CONTROL-Taste weiterhin gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um eine dreistellige Nummer einzugeben.

* Tempobereich: 030 bis 255



Verwendung der Begleitautomatik

Mit der Begleitautomatik spielt das Piano automatisch die Rhythmus-, Bass- und die Akkordparts gemäß den Akkorden, die Sie mit Hilfe des vereinfachten Fingersatzes spielen, oder gemäß den von Ihnen gegriffenen Akkorden. Die Begleitautomatik vermittelt Ihnen das Gefühl der jederzeitigen Begleitung durch Ihre private Begleitgruppe.

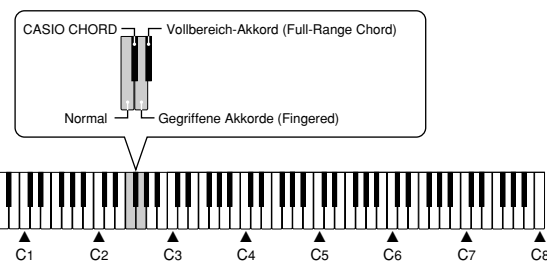


Spieren mit der Begleitautomatik

VORBEREITUNG

- Wählen Sie den zu verwendenden Rhythmus, und stellen Sie das Tempo ein.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um einen Akkordmodus zu wählen.



- Hier wollen wir den CASIO CHORD-Modus wählen.
- Für Informationen über die Verwendung der Akkordmodi siehe Seite G-12.

- 2 Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste.
 - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Rhythmus- und Akkordbegleitung automatisch startet, wenn Sie eine beliebige Taste innerhalb der Begleitseite der Tastatur drücken.
- 3 Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.
 - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Begleitung mit einer Einleitungsphrase (Intro) beginnt.

Wiedergabe von Rhythmen

4 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um den ersten Akkord innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur zu spielen.

- Dadurch wird die Einleitungsphrase (Intro) für den gewählten Rhythmus wiedergegeben, gefolgt von den Rhythmus- und Akkordpattern der Begleitautomatik.

5 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um andere Akkorde zu spielen.

- Für Informationen über den zu verwendenden Fingersatz (das Greifverfahren) für das Spielen der Akkorde mit den verschiedenen Akkordmodi siehe „Spielen von Akkorden“ auf dieser Seite.
- Sie können auch ein Zwischenspiel (Fill-in) in die Begleitautomatik einfügen, indem Sie die SYNCHRO/FILL-IN-Taste drücken. Das Fill-in (Zwischenspiel) hilft mit, die Stimmung des Patterns der Begleitautomatik zu ändern.

6 Um die Wiedergabe der Begleitautomatik zu stoppen, drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.

- Dadurch wird die Schlussphrase (das Ending) für den gewählten Rhythmus beendet, bevor die Wiedergabe der Begleitautomatik stoppt.

HINWEIS

- Sie können die Wiedergabe der Begleitautomatik ohne eine Einleitungsphrase (Intro) oder eine Schlussphrase (Ending) starten bzw. stoppen, indem Sie die START/STOP-Taste in Schritt 3 und 6 drücken.

Spielen von Akkorden

Der von Ihnen zu verwendende Fingersatz (das Greifverfahren) hängt von dem aktuellen Akkordmodus ab.

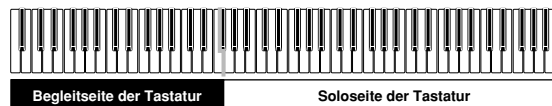
■ Normal

In diesem Modus wird keine Begleitautomatik wiedergegeben, so dass Sie alle Tasten des Pianos mit Standard-Fingersatz für das Spielen der Akkorde oder Melodiennoten verwenden können.

■ CASIO CHORD

Diese Methode für das Spielen von Akkorden ermöglicht jedermann das einfache Spielen von Akkorden, unabhängig von dem früheren musikalischen Können und der Erfahrung. Nachfolgend sind die CASIO CHORD „Begleittastatur“ und „Solotastatur“ beschrieben und die Vorgänge für das Spielen von CASIO CHORDs aufgeführt.

CASIO CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur



HINWEIS

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur.

Akkord-Typen

Die CASIO CHORD Begleitung lässt Sie vier Akkord-Typen mit minimalem Greifvorgang spielen.

Akkord-Typen	Beispiel
Dur-Akkorde Drücken Sie eine Taste der Begleitseite der Tastatur. Achten Sie darauf, dass der durch das Drücken der Begleittastatur gespielte Akkord nicht die Oktave wechselt, unabhängig davon, welche Taste Sie für das Spielen dieses Akkords verwenden.	C-Dur (C)
Moll-Akkorde (m) Um einen Moll-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und eine beliebige Taste der Begleitseite rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Moll (Cm)
Septimen-Akkorde (7) Um einen Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und zwei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Septime (C7)
Moll-Septimen-Akkorde (m7) Um einen Moll-Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und drei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Moll-Septime (Cm7)

HINWEIS

- Es macht keinen Unterschied, ob Sie schwarze oder weiße Tasten rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken, wenn Sie Moll- und Septimen-Akkorde spielen.

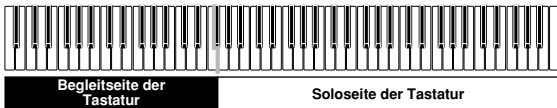


Wiedergabe von Rhythmen

■ FINGERED (Gegriffene Akkorde)

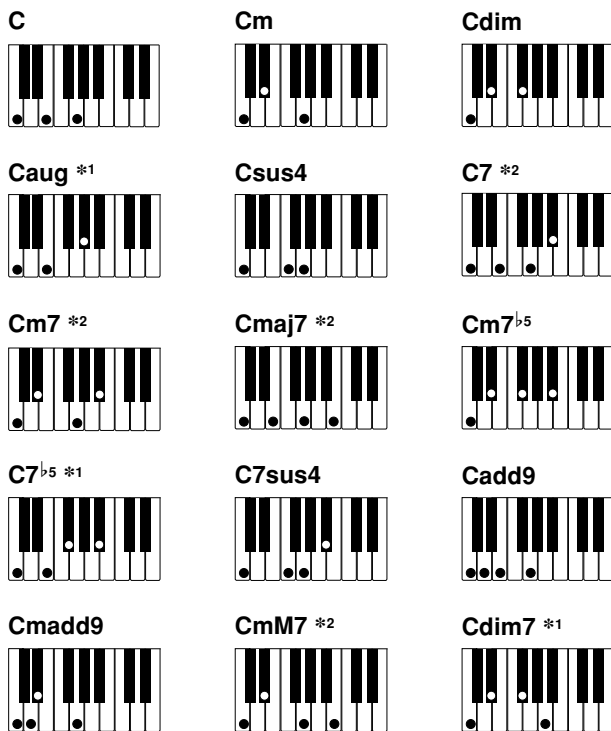
In diesem Modus spezifizieren Sie die Akkorde, indem Sie diese wie auf einem Klavier greifen, und zwar innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur. Um zum Beispiel einen C-Akkord zu spezifizieren, müssten Sie die Noten C-E-G greifen.

FINGERED Begleitseite und Soloseite der Tastatur



HINWEIS

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur.



HINWEIS

- Siehe „Tabelle der gegriffenen Akkorde“ auf Seite A-2 für Einzelheiten über das Spielen von Akkorden mit anderen Grundtönen.

*1: Der invertierte Fingersatz kann nicht verwendet werden. Die niedrigste Note ist der Grundton.

*2: Der gleiche Akkord kann gespielt werden, ohne dass Sie das fünfte G drücken müssen.

HINWEIS

- Mit Ausnahme der oben in Hinweis*1 beschriebenen Akkorde, ergibt der invertierte Fingersatz (z.B. das Spielen von E-G-C oder G-C-E anstelle von C-E-G) die gleichen Akkorde wie der normale Fingersatz.
- Mit Ausnahme der oben in Hinweis*2 beschriebenen Akkorde, müssen alle den Akkord ausmachende Tasten gedrückt werden. Falls Sie auch nur eine der Tasten nicht drücken, wird der gewünschte FINGERED-Akkord nicht gespielt.

■ FULL RANGE CHORDS (Vollbereich-Akkorde)

Diese Begleitmethode ermöglicht das Spielen von insgesamt 38 Akkordvariationen: die 15 verfügbaren FINGERED-Akkorde plus 23 zusätzliche Variationen. Die Tastatur interpretiert jede Eingabe von drei oder mehr Tasten, die einem FULL RANGE CHORD-Muster entsprechen, als einen Akkord. Jede aus mehreren Tasten bestehende Eingabe, bei der es sich nicht um ein FULL RANGE CHORD-Muster handelt, wird als Melodienpart interpretiert. Daher besteht keine Notwendigkeit für eine separate Begleitseite der Tastatur, so dass die gesamte Tastatur von Ende bis Ende sowohl für die Melodie als auch für die Akkorde verwendet werden kann.

FULL RANGE CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur



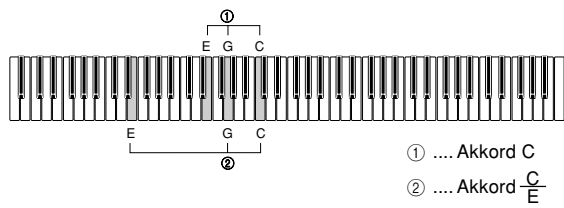
Von diesem Piano erkannte Akkorde

Die folgende Tabelle identifiziert die Muster, die von der FULL RANGE CHORD-Funktion als Akkorde erkannt werden.

Mustertyp	Anzahl der Akkordvariationen
FINGERED	Die 15 Akkordmuster, die auf dieser Seite unter „FINGERED“ aufgeführt sind.
Normaler Fingersatz	23 normale gegriffene Akkorde. Nachfolgend sind Beispiele der 23 Akkorde aufgeführt, die mit dem Grundton C zur Verfügung stehen. $C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{69}$ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^b m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^b m}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^b 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^b add9}{C}$

Wiedergabe von Rhythmen

Beispiel: Spielen des C-Dur-Akkords und $\frac{C}{E}$.



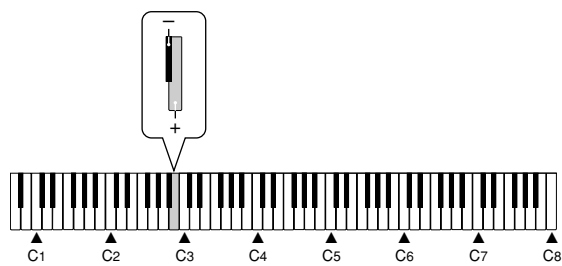
HINWEIS

- Falls mehr als sechs Halbtöne zwischen der tiefsten Note und der nächsten rechts davon gespielten Note vorhanden sind, wird die niedrigste Note als Bassnote interpretiert.

Einstellung der Begleitlautstärke

Führen Sie die folgende Operation aus, um den Lautstärkepegel der Rhythmus- und Akkordbegleitung zu ändern.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die hier gezeigten Tasten der Tastatur, um die Begleitlautstärke zu erhöhen (+) oder zu vermindern (-).



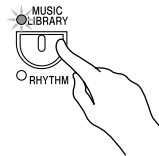
- + : Erhöht die Lautstärke
- : Vermindert die Lautstärke

Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek

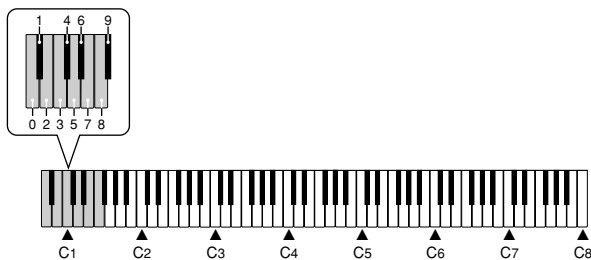
Spielen eines Musikstückes der Musikbibliothek

Ihr Piano ist mit einer Musikbibliothek mit 30 vorprogrammierten Musikstücken ausgerüstet. Für weitere Informationen siehe die Songliste auf Seite A-1 dieser Anleitung.

- 1 Drücken Sie die **MUSIC LIBRARY**-Taste, so dass die **MUSIK LIBRARY**-Indikatorlampe (über der Taste) aufleuchtet.
 - Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



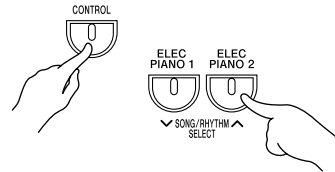
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine Musikstücknummer einzugeben.



- Um zum Beispiel das Musikstück mit der Nummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0 gefolgt von der Taste 5. Geben Sie immer zwei Stellen für die Musikstücknummer ein.
- 3 Drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste.
 - Dadurch wird mit der Wiedergabe des Musikstücks begonnen.
 - 4 Drücken Sie erneut die **PLAY/STOP**-Taste, um die Wiedergabe des Musikstücks zu stoppen.

HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Musikstücke schalten, indem Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten und die **SONG/RHYTHM SELECT** [∨]- oder [∧]-Taste betätigen.



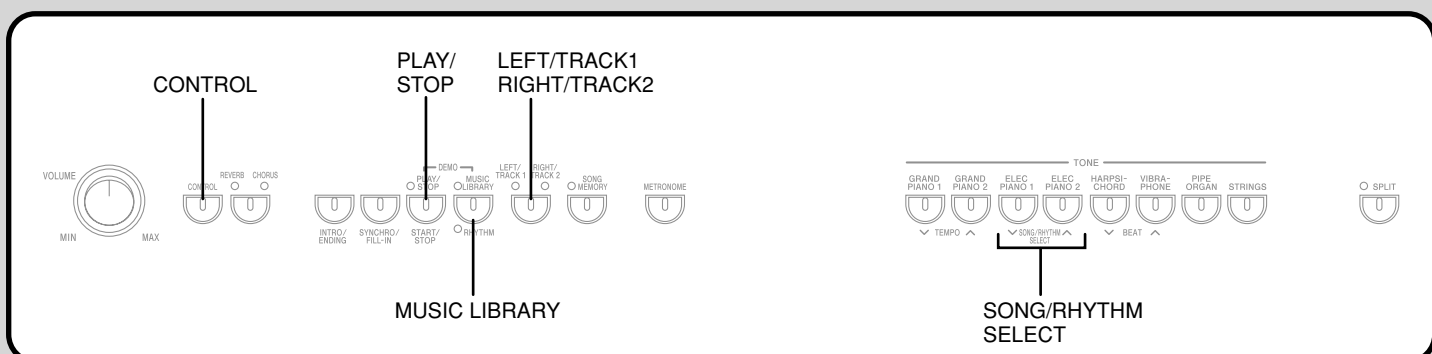
Üben eines Musikstückes der Musikbibliothek

Sie können den Part für die linke Hand oder den Part für die rechte Hand eines Musikstückes der Musikbibliothek ausschalten und auf dem Piano mitspielen.

VORBEREITUNG

- Wählen Sie das zu übende Musikstück und stellen Sie das Tempo ein. Falls Sie das Musikstück zum ersten Mal spielen, sollten Sie wahrscheinlich ein langsames Tempo verwenden.

- 1 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1** **RIGHT/TRACK 2**-Taste, um die Parts ein- oder auszuschalten.
 - Die Indikatorlampe über der Taste zeigt den aktuelle Ein-/Aus-Status der Parts an.
 - Um den Part der linken Hand auszuschalten, sollte die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe ausgeschaltet sein.
 - Um den Part der rechten Hand auszuschalten, sollte die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe ausgeschaltet sein.
- 2 Drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste.
 - Dadurch wird die Wiedergabe des gewählten Musikstückes begonnen, ohne den von Ihnen in Schritt 1 gewählten Part.
- 3 Spielen Sie den fehlenden Part auf der Tastatur des Pianos.
- 4 Drücken Sie erneut die **PLAY/STOP**-Taste, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.



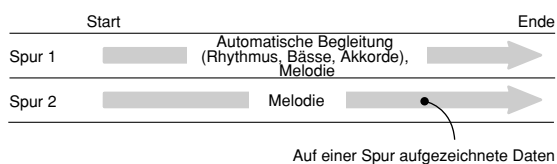
412A-G-017A

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Sie können die von Ihnen gespielten Noten für spätere Wiedergabe in dem Songspeicher aufnehmen.

Spuren

Der Speicher dieses Pianos zeichnet die Noten auf und gibt diese wieder ähnlich wie ein normales Tonbandgerät. Es gibt zwei Spuren, die einzeln aufgenommen werden können. Neben den Noten kann jeder Spur ihre eigene Klangfarbennummer zugeordnet werden. Während der Wiedergabe können Sie das Tempo einstellen, um die Geschwindigkeit der Wiedergabe zu ändern.



Kapazität des Songspeichers

- Sie können bis zu etwa 5.200 Noten (Spur 1 + Spur 2) in dem Songspeicher abspeichern.
- Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die Anzahl der Noten in dem Songspeicher den Maximalwert übersteigt, während Sie eine Aufnahme ausführen. Dies wird dadurch angezeigt, dass die SONG MEMORY-Indikatorlampe erlischt.

Andere Songspeicherdaten

Die folgenden Daten werden eingeschlossen, wenn Sie eine Aufnahme in dem Songspeicher ausführen: Gewählte Klangfarbe, Tempo- und Beateinstellungen, Pedaloperationen, Nachhall- und Choruseinstellungen, gewählter Rhythmus (nur Spur 1).

Speicherung der aufgezeichneten Daten

Dieses Digital-Piano ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den Strom für den Speicherschutz liefert, wenn die Stromversorgung des Digital-Pianos ausgeschaltet ist.* Die Lebensdauer dieser Lithium-Batterie beträgt fünf Jahre ab dem Herstellungsdatum des Digital-Pianos. Wenden Sie sich unbedingt an Ihren CASIO Kundendienst, damit dieser alle fünf Jahre die Lithium-Batterie austauschen kann.

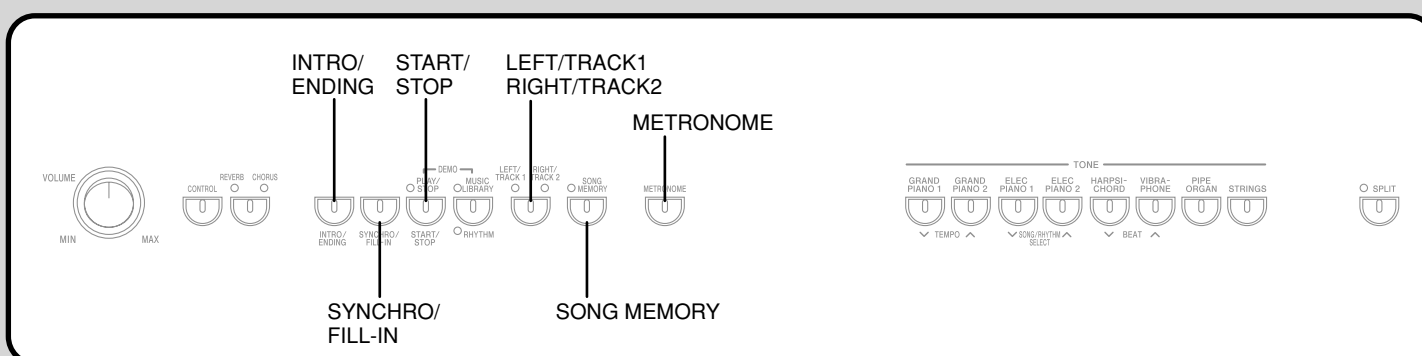
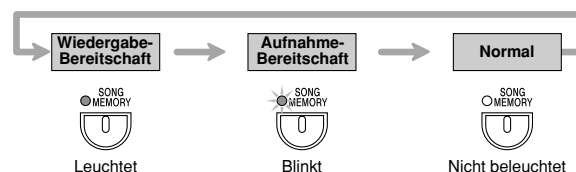
* Niemals die Stromversorgung des Pianos während einer Aufnahme ausschalten.

WICHTIG!

- Falls die auf einer einzelnen Spur aufgezeichneten Daten die gesamte Songspeicherkapazität verwenden, können Sie auf der anderen Spur nichts aufnehmen.
- Durch die Neuaufnahme von Daten auf einer Spur werden alle früher auf dieser Spur aufgezeichneten Daten gelöscht.
- Falls die Stromversorgung des Digital-Pianos während einer Aufnahme ausgeschaltet wird, werden alle bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Daten gelöscht.
- CASIO ist Ihnen oder dritten Parteien gegenüber nicht verantwortlich für Verluste, die auf den Verlust von Daten aufgrund von Fehlbetrieb, Reparaturen dieses Digital-Pianos oder Austauschen der Batterie zurückzuführen sind.

Bedienung der SONG MEMORY-Taste

Mit jedem Drücken der SONG MEMORY-Taste wird zyklisch durch die nachfolgend gezeigten Funktionen geschaltet.



Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung

Sie können die Aufnahme jeder Spur ausführen, mit oder ohne Wiedergabe der anderen Spur.

Aufnahmen auf einer Spur ohne Wiedergabe der anderen Spur

1 Drücken Sie zwei Mal die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe blinkt.

- Zu diesem Zeitpunkt sollte auch die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe blinken. Dadurch wird angezeigt, dass sich das Piano in der Bereitschaft für die Aufnahme auf Spur 1 befindet.

HINWEIS

- Falls Sie auf Spur 2 aufnehmen möchten, drücken Sie hier die **LEFT TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste. Dadurch beginnt die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe zu blinken, um die Bereitschaft des Pianos für die Aufnahme auf Spur 2 anzuzeigen.

- Wählen Sie die in Ihrer Aufnahme zu verwendende Klangfarbe und die Effekte, und konfigurieren Sie die Tempo- und Beateinstellungen.
- Falls Sie das Metronom während der Aufnahme verwenden möchten, drücken Sie die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu starten.
- Falls Sie einen Rhythmus und/oder die Begleitautomatik während der Aufnahme (nur auf Spur 1) verwenden möchten, wählen Sie den Rhythmus und den Akkordmodus.

2 Beginnen Sie etwas auf der Tastatur zu spielen.

- Damit wird automatisch mit der Aufnahme begonnen.
- Tatsächlich gibt es eine Anzahl unterschiedlicher Wege, wie Sie die Aufnahmeoperation starten können. Für weitere Informationen siehe den nachfolgenden Abschnitt „Starten der Aufnahmeoperation“.

3 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

- Falls Sie einen Rhythmus verwenden, können Sie die Aufnahme mit einer Schlussphrase (Ending) beenden, indem Sie die **INTRO/ENDING**-Taste drücken.
- Durch das Stoppen der Aufnahme erlischt die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe, wogegen die Indikatorlampe über der Taste der Spur, auf der Sie die Aufnahme ausgeführt haben, aufleuchtet.
- Um die gerade aufgezeichnete Spur wiederzugeben, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste.

4 Nachdem Sie mit der Aufnahme und Wiedergabe fertig sind, drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe erlischt.

Starten der Aufnahmeoperation

Sie können jede der folgenden Methoden verwenden, um die Aufnahme in Schritt 2 des obigen Vorgangs zu starten.

■ Bei Aufnahme von Spur 1 mit Rhythmus oder Begleitautomatik

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.
- Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt mit einer Einleitungsphrase (Intro), sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.

■ Bei Aufnahme von Spur 1 ohne Rhythmus oder Begleitautomatik

- Die Aufnahme beginnt, sobald Sie etwas auf der Tastatur spielen.

■ Bei Aufnahme auf Spur 2

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Aufnehmen einer Spur während der Wiedergabe der anderen Spur

Nachdem Sie mit der Aufnahme fertig sind, können Sie die Spur 1 und die Spur 2 gleichzeitig wiedergeben.

Beispiel: Aufzunehmen ist die Spur 2, während der Inhalt der Spur 1 wiedergegeben wird

- 1 Drücken Sie einmal die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch leuchte die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe auf.
- 2 Drücken Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, so dass die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe aufleuchtet.
- 3 Drücken Sie erneut die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch beginnt die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe zu blinken. Drücken Sie erneut die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, so dass die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe zu blinken beginnt, wodurch angezeigt wird, dass sich das Piano in dem Bereitschaftsmodus für die Aufnahme auf Spur 2 befindet.
 - Wählen Sie die Klangfarbe und die Effekte, die Sie während der Aufnahme verwenden möchten.
- 4 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um mit der gleichzeitigen Wiedergabe von Spur 1 und der Aufnahme auf Spur 2 zu beginnen.
- 5 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

Wiedergabe aus dem Songspeicher

- 1 Drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch leuchtet die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe auf.

- 2 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um die Spur zu wählen, die Sie wiedergeben möchten.
 - Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
 - Um die Spur 1 wiederzugeben, sollte die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe leuchten.
 - Um die Spur 2 wiederzugeben, sollte die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe leuchten.
 - Um Spur 1 und Spur 2 wiederzugeben, sollten beide Indikatorlampen leuchten.
- 3 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.
 - Dadurch wird mit der Wiedergabe der von Ihnen gewählten Spur begonnen.
 - Sie können die Tempoeinstellung auch während der Wiedergabe einer Spur ändern.
 - Während eine Spur wiedergegeben wird, können Sie unter Verwendung der **METRONOME**-Taste das Metronom ein- oder ausschalten.
 - Sie können die Klangfarbeneinstellung während der Wiedergabe nicht ändern.
 - Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen.

Löschen von Daten aus dem Songspeicher

WICHTIG!

- Durch den folgenden Vorgang werden alle Daten von der gewählten Spur gelöscht. Achten Sie darauf, dass die Löschoption nicht mehr rückgängig gemacht werden kann. Stellen Sie sicher, dass Sie die Daten in dem Songspeicher wirklich nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

- 1 Drücken Sie zweimal die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch beginnt die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe zu blinken.
- 2 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um die zu löschende Spur zu wählen.
 - Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
 - Um die Spur 1 zu löschen, sollte die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe blinken.
 - Um die Spur 2 zu löschen, sollte die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe blinken.
- 3 Halten Sie die **SONG MEMORY**-Taste gedrückt, bis die Indikatorlampe das Blinken einstellt und mit Dauerlicht leuchtet.
- 4 Drücken Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste.
 - Dadurch wird der Inhalt der Spur gelöscht.

Andere Einstellungen

Änderung des Tastaturanschlags

- 1 Diese Einstellung ändert den relativen Anschlag der Tasten der Tastatur.

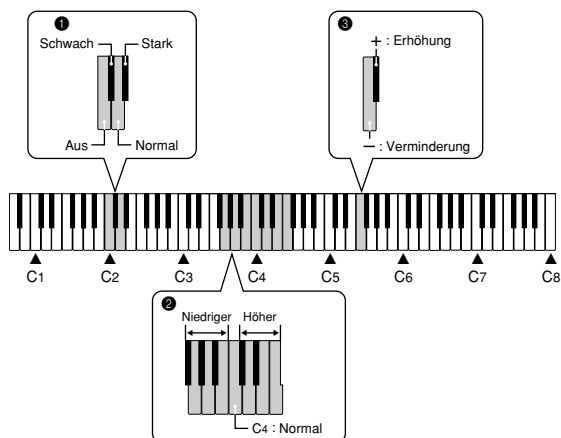
Änderung der Pianostimmung

- 2 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Stimmung des Pianos in Halbtonschritten anzuheben oder abzusenken.

Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

- 3 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Gesamtonhöhe des Pianos anzuheben oder abzusenken. Der Einstellbereich beträgt plus oder minus 50 Cent (100 Cent = 1 Halbton) von der Standardtonhöhe A = 440,0 Hz.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die unten dargestellten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung der Tastatur zu wählen.



1 Änderung des Tastaturanschlags

- Aus
- Schwach (Starker Sound wird auch bei relativ leichtem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.)
- Normal
- Stark (Normaler Sound wird auch bei relativ starkem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.)

2 Änderung der Pianostimmung

- Höher (C# bis F)
- Normal (C)
- Niedriger (F# bis B)

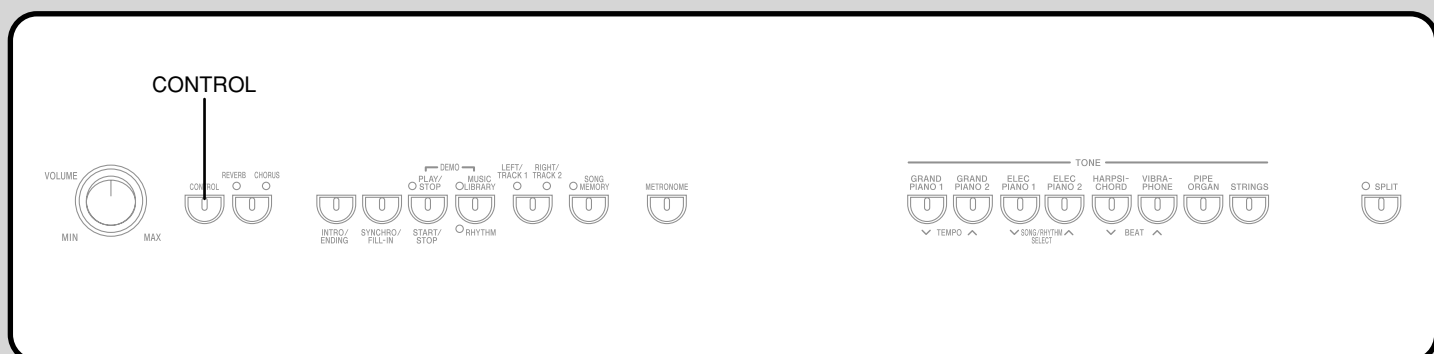
3 Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

- + : Erhöhung
- : Verminderung

* Mit jedem Drücken der Taste wird die aktuelle Einstellung um etwa 1 Cent (1/100 Halbton) geändert.

HINWEIS

- Halten Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt und betätigen Sie gleichzeitig die Tasten „-“ und „+“, um die Stimmung auf den Standard von A4 = 440,0 Hz zurückzustellen.



412A-G-021A

G-19

Andere Einstellungen

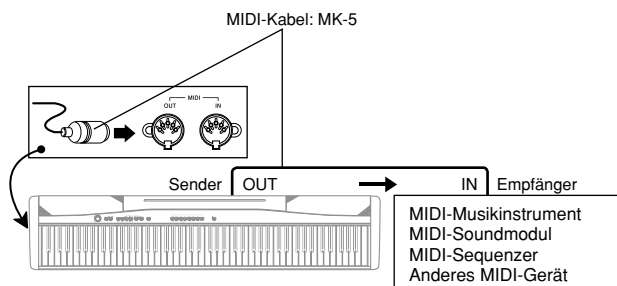
Verwendung von MIDI

Was ist MIDI?

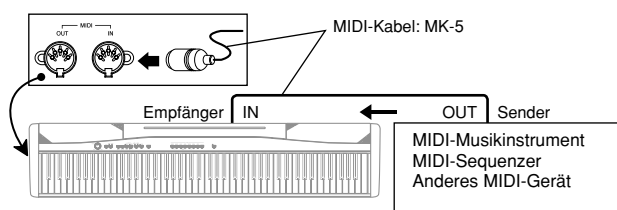
Die Buchstaben MIDI stehen für Musical Instrument Digital Interface (in Deutsch etwa: Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente), einem weltweiten Standard für digitale Signale und Steckverbinder, die den Austausch von musikalischen Daten zwischen Musikinstrumenten und Computern (Maschinen) verschiedener Hersteller ermöglichen.

MIDI-Anschlüsse

Senden



Empfang



MIDI-Einstellungen

1 Send Channel (Sendekanal)

Verwenden Sie diese Einstellung, um einen der MIDI-Kanäle (1 bis 16) als den Sendekanal für das Senden der MIDI-Meldungen an ein externes Gerät zu spezifizieren.

2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Verwenden Sie diese Einstellung, um zu spezifizieren, ob die MIDI-Meldungen für die Begleitautomatik des Pianos gesandt werden sollen oder nicht.

3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

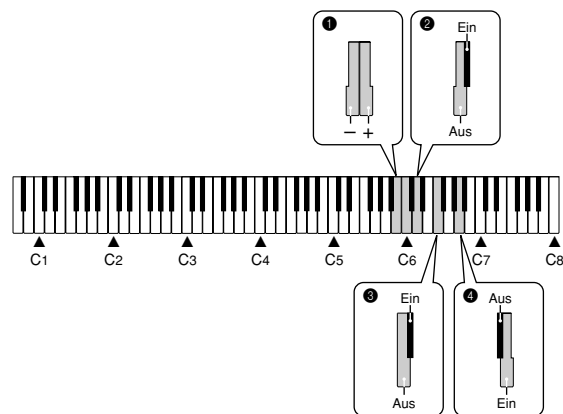
Spezifiziert, ob die Begleitautomatik-Steuerung für die von einem externen Gerät empfangenen MIDI-Eingangsmeldungen ausgeführt werden soll oder nicht.

4 Local Control (Local Control)

Diese Einstellung steuert, ob die Stromversorgung intern von der Tastatur und der Klangquelle des Pianos ausgeschaltet werden soll oder nicht. Falls Sie Local Control ausschalten, wird die Stromversorgung der Tastatur und der Klangquelle ausgeschaltet, so dass das Piano keinen Ton erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Diese Funktion ist besonders dann nützlich, wenn Sie die Tastatur des Pianos ausschalten und seine Begleitautomatik für die Begleitung eines externen Sequenzers oder anderen Gerätes verwenden möchten.

1

Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung zu konfigurieren.



1 Send Channel (Sendekanal)

- : Vermindert den Wert
+ : Erhöht den Wert

2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Aus
Ein

3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

Aus
Ein

4 Local Control (Local Control)

Aus
Ein



Andere Einstellungen

Erweiterung der Musikstückauswahl in der Musikbibliothek

Sie können Songdaten von Ihrem Computer in die Musikbibliothek dieses Pianos übertragen. Sie können bis zu 10 Musikstücke (Ca. 7.600 Noten, ca. 47 Kilobyte) als Song 30 bis 39 der Musikbibliothek abspeichern. Für von Ihnen gekaufte oder kreierte SMF-Daten müssen Sie eine spezielle CASIO-Umwandlung verwenden, um diese in das CASIO-Format umzuwandeln, bevor Sie diese an das Piano übertragen.

Sie können eine Kopie der speziellen CASIO-Umwandlungssoftware von der unten aufgeführten Webseite herunterladen. Nachdem Sie diese Software herunter geladen haben, müssen Sie diese auf Ihrem Computer installieren.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

- Zusätzlich zu der eigentlichen Software, bietet Ihnen die CASIO MUSIC SITE auch Informationen über deren Installierung und Verwendung. Sie können auch herausfinden, wo Sie Songdaten kaufen können, wie Sie Ihren Computer mit dem Piano verbinden müssen, welche neuesten Informationen über Ihr Piano und andere CASIO-Musikinstrumente vorliegen, und noch viel mehr.

Störungsbeseitigung

Symptom	Mögliche Ursache	Aktion	Referenz
Kein Ton wird erzeugt, wenn Tasten der Tastatur gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler auf MIN gestellt. 2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen. 3. Local Control ausgeschaltet. 4. Überprüfen Sie die aktuelle Einstellung des Begleitungsmodus. Normalerweise erzeugt die Begleitseite der Tastatur keine Note, wenn CASIO CHORD oder FINGERED als Begleitungsmodus gewählt ist. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler in Richtung MAX drehen. 2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen. 3. Local Control einschalten. 4. Ändern Sie den Begleitungsmodus auf NORMAL. 	<p>Seite G-6</p> <p>Seite G-5</p> <p>Seite G-20</p> <p>Seite G-12</p>
Tastatur verstimmt.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Stimmung des Pianos ist auf einen anderen Wert als C eingestellt. 2. Die Tonhöhe des Pianos ist falsch eingestellt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ändern Sie die Einstellung der Stimmung des Digital-Pianos auf C, oder schalten Sie die Stromversorgung des Pianos aus und danach wieder ein. 2. Berichtigen Sie die TonhöhenEinstellung, oder schalten Sie die Stromversorgung des Digital-Pianos aus und danach wieder ein. 	<p>Seite G-19</p> <p>Seite G-19</p>
Kein Ton wird bei Wiedergabe eines Demo-Musikstückes erzeugt.	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler auf MIN gestellt. 2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler in Richtung MAX drehen. 2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen. 	<p>Seite G-6</p> <p>Seite G-5</p>
Speicherinhalt gelöscht.	Lithium-Batterie verbraucht.	Lithium-Batterie von Ihrem CASIO Kundendienst austauschen lassen.	Seite G-24
Kein Ton wird von der angeschlossenen MIDI-Klangquelle erzeugt, wenn Tasten am Digital-Piano gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Der Sendekanal des Digital-Pianos stimmt nicht mit Tastaturkanal der MIDI-Klangquelle überein. 2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf 0 eingestellt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sendekanal auf gleichen Kanal einstellen. 2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf einen passenden Wert einstellen. 	<p>Seite G-20</p> <p>Siehe die mit der externen Klangquelle mitgelieferte Dokumentation.</p>

Technische Daten

Modell:	PX-100
Tastatur:	88 Pianotasten (mit Anschlagdynamik)
Polyfonie:	32 Noten, maximal
Klangfarben:	8; mit Mischklangfarbe und Split (Tastatur-Auftrennung)
Digitaleffekte:	Nachhall (4 Arten), Chorus (4 Arten)
Metronom:	<ul style="list-style-type: none">• Takte: 0, 2, 3, 4, 5, 6• Tempobereich: 30 bis 255
Begleitautomatik:	<ul style="list-style-type: none">• Anzahl der Rhythmen: 20• Tempobereich: 30 bis 255• Controllern: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN• Modi: Normal; CASIO CHORD; FINGERED (Greifen); FULL RANGE CHORD (Vollbereichsakkord)• Accompaniment Volume: Adjustable
Musikbibliothek:	<ul style="list-style-type: none">• Anzahl der Musikstücke: 30 vorprogrammierte Musikstücke + 10 geladene Songdaten• Tempo: 30 bis 255• Demo: Sequenzielle Schleife aller 30 vorprogrammierten Musikstücke
Lernfunktion:	<ul style="list-style-type: none">• Lernpart: Linke Hand, rechte Hand
Songspeicher:	<ul style="list-style-type: none">• Operationen: Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe• Kapazität: Ca. 5.200 Noten (2 Spuren)• Speicherschutz: Eingebaute Lithium-Batterie (Batterielebensdauer: 5 Jahre)
Pedale:	Dämpfer, Soft/Sostenuto (wählbar)
Andere Funktionen:	<ul style="list-style-type: none">• Anschlag: 3 Arten, ausgeschaltet• Transponierung: 1 Oktave (F# bis C bis F)• Stimmung: A4 = 440,0 Hz ±50 Cent (einstellbar)
MIDI:	16 Multi-Klangfarben empfangen
Eingang/Ausgang:	<ul style="list-style-type: none">• Kopfhörer: Stereo-Minibuchse × 2 Ausgangsimpedanz: 170 Ω Ausgangsspannung: Maximal 1,1 V (effekt.)• Pedal: Klinkenbuchse × 2• Gleichstromanschluss: 12V DC• MIDI (OUT) (IN)
Lautsprecher:	(12cm × 6cm) × 2 (Ausgang: 8,0W + 8,0W)
Stromversorgung:	Netzgerät: AD-12
Leistungsaufnahme:	12V --- 18W
Abmessungen:	132,3 × 27,8 × 13,2 cm
Gewicht:	Ca. 12,5 kg

- Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs

Aufstellung der Einheit

Die folgenden Aufstellungsorte vermeiden.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Orte mit extrem niedrigen Temperaturen.
- Nähe von Radios, Fernsehern, Videorecordern oder Tunern (die Einheit kann zu Interferenzen mit den Audio- oder Videosignalen führen)

Sie können vielleicht Linien im Finish des Gehäuses dieses Digital-Pianos feststellen. Diese Linien sind das Ergebnis des Formprozesses für das Plastikmaterial des Gehäuses. Es handelt sich dabei um keine Risse oder Brüche, sodass Sie sich darüber keine Sorgen machen müssen.

Pflege der Einheit

- Niemals Benzin, Alkohol, Verdüner oder ähnliche Chemikalien verwenden, um die Außenseite der Einheit zu reinigen.
- Um die Tastatur zu reinigen, ein weiches Tuch verwenden, das in milder Seifenwasserlösung angefeuchtet wurde. Das Tuch gut auswringen, bevor die Einheit damit abgewischt wird.

HINWEIS

- Nicht autorisierte Reproduktion dieser Anleitung, auch auszugsweise, ist nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden oder Verluste bzw. Ansprüche dritter Parteien, die auf die Verwendung dieses Produkts oder dieser Anleitung zurückzuführen sind.
- Änderungen des Inhalts dieser Anleitung ohne Vorankündigung vorbehalten.

Lithium-Batterie

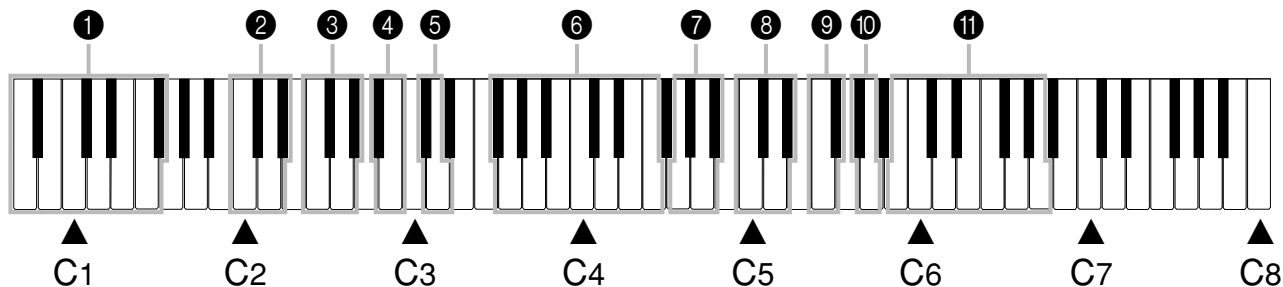
Diese Einheit ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den erforderlichen Strom für den Schutz des Speicherinhalts liefert, wenn die Stromversorgung der Einheit ausgeschaltet ist. Falls die Lithium-Batterie verbraucht ist, gehen alle Speicherinhalte verloren, wenn Sie die Stromversorgung der Einheit ausschalten. Die normale Lebensdauer der Lithium-Batterie beträgt etwa fünf Jahre, gerechnet vom Zeitpunkt des Einsetzens der Batterie. Lassen Sie daher die Lithium-Batterie regelmäßig von Ihrem Fachhändler oder einem Kundendienst austauschen. Beachten Sie bitte, dass für das Austauschen der Lithium-Batterie eine Gebühr erhoben wird.

- Achten Sie darauf, dass CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht für Schäden oder Verluste bzw. für Ansprüche von dritten Parteien verantwortlich gemacht werden kann, die auf Beschädigung oder Verlust der Daten durch Fehlbetrieb oder Reparatur der Einheit bzw. Austausch der Batterie zurückgeführt werden können.

Einstellung der Steuertastentabelle

Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, können Sie die Tasten der Tastatur verwenden, um eine Vielzahl unterschiedlicher Einstellfunktionen auszuführen. Um Ihnen ein besseres Verständnis der zu drückenden Tasten der Tastatur zu geben, sollten Sie sich erinnern, an welchen Stellen sich die verschiedenen C-Noten (C1 bis C8) auf der Tastatur befinden.

* Ein Wert neben einer Notenbezeichnung bezeichnet die relative Position der Note auf der Tastatur, wie es unten dargestellt ist.



- ❶ Zifferneingabetasten (0 bis 9)
- ❷ Tastenanschlag (Aus, Schwach, Normal, Stark)
- ❸ Akkordmodus (Normal, CASIO CHORD, Gegriffene Akkorde, Vollbereich-Akkord)
- ❹ Begleitlautstärke (-, +)
- ❺ Mischklangfarbenlautstärke (-, +)
- ❻ Pianotaste (F♯ bis C bis F)
- ❼ Nachhalleffekt (1 bis 4)
- ❽ Choruseffekt (1 bis 4)
- ❾ Tonhöhereinstellung (-, +)
- ❿ Pedalfunktion (Soft, Sostenuto)
- ⓫ MIDI (Seite G-20)



Blank sheet of lined paper with 12 horizontal lines.



Anhang

Klangfarbenliste

Klangfarbename	Maximale Polyfiniea	Programm-änderung	Bankwahl MSB
GRAND PIANO 1	16	0	0
GRAND PIANO 2	32	1	0
ELEC PIANO 1	32	2	0
ELEC PIANO 2	16	3	0
HARPSICHORD	32	4	0
VIBRAPHONE	32	5	0
PIPE ORGAN	32	6	0
STRINGS	32	7	0
ACOUSTIC BASS	32	32	2
RIDE ACO BASS	16	32	32

Rhythmusliste

Nr.	Rhythmusname
00	PIANO BALLAD 1
01	PIANO BALLAD 2
02	PIANO BALLAD 3
03	EP BALLAD 1
04	EP BALLAD 2
05	BLUES BALLAD
06	MELLOW JAZZ
07	JAZZ COMBO
08	RAGTIME
09	BOOGIE-WOOGIE
10	ARPEGGIO 1
11	ARPEGGIO 2
12	ARPEGGIO 3
13	PIANO BALLAD 4
14	6/8 MARCH
15	MARCH
16	2 BEAT
17	WALTZ 1
18	WALTZ 2
19	WALTZ 3

Songliste

Nr.	Songname
0	Nocturne Op.9-2
1	Fantaisie-Impromptu Op.66
2	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
3	Etude Op.25-9
4	Prelude Op.28-7
5	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
6	Träumerei
7	La Prière d'une Vierge
8	Blumenlied
9	Csikos Post
10	Arabesque 1
11	Gymnopédies 1
12	Menuet "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"
13	Inventio 1
14	Jesus Bleibet Meine Freude
15	Variations on "Ah, Vous Dirai-je, Maman" K.265
16	Sonata K.331 3rd Mov. "Turkish March"
17	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
18	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
19	Für Elise
20	Moments Musicaux Op.94-3
21	Impromptu Op.142-3 "Thema"
22	Over the Rainbow
23	Someday My Prince Will Come
24	Let It Be
25	Saving All My Love For You
26	Happy Birthday To You
27	Jingle Bells
28	Amazing Grace
29	Grandfather's Clock

Tabellen der gegriffenen Akkorde

Chord type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^{b5}
C								
C [♯] /(D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] /(G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Chord type Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ^{b5}	add9
C							
C [♯] /(D [♭])							
D							
(D [♯])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] /(G [♭])							
G							
(G [♯])/A [♭]							
A							
(A [♯])/B [♭]							
B							



Model PX-100

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
Note Number: True voice	21-108 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	○ 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** = no relation
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender	X	○	
Control Change			
0, 32	○	○	Bank select
1	X	○	Modulation
6, 38	○*1	○*1	Data entry
7	○	○	Volume
10	○	○	Pan
11	○	○	Expression
64	○	○	Damper
66	○*2	○	Sostenuto
67	○*2	○	Soft
91	○	○	Reverb send
93	○	○	Chorus send
100, 101	○	○	RPN LSB, MSB
120	○	○	All sound off
121	○	○	Reset all controller
Program Change : True #	○ 0-7, 32 *****	○ 0-7, 32 *****	
System Exclusive	○*3	○*3	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	○ ○	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X ○ X X	X ○ ○ X	
Remarks	<p>*1 Senden/Empfangen der Feinstimmung und der Grobstimmung sowie Empfangen von RPN Null und der Tonhöhenbeugung</p> <p>*2 Gemäß Pedal</p> <p>*3</p> <ul style="list-style-type: none"> Nachhalltyp [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv = 00: Raum 1, 01: Raum 2, 02: Halle 1, 03: Halle 2 Chorustyp [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv = 00: Chorus 1, 01: Chorus 2, 02: Chorus 3, 03: Chorus 4 		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
X : No