

Parameterliste

HINWEIS

change: Einstellungsänderung auf Grund der Bedienung
 clear: Kehrt an die anfängliche Vorgabe zurück
 recall: Ruft die Einstellung vor der Modusänderung auf

Prec: Speichert die vorhergehende Anzeigeinformation in der Kopfzeile des Songs
 Hcall: Song- und Begleitdaten-Kopfzeilen in Pianoeinstellungen reflektiert

* Aufzurufende Punkte
 Wenn Sie den Sequenzer-, Disketten- oder Musikbibliothekmodus verlassen, werden die mit ○ in dieser Spalte markierten Punkte auf die Einstellungen zurückgestellt, die wirksam waren, als Sie einen der obigen Modi aufgerufen hatten.

Einstellbare Parameter des Digital-Pianos	Einstellbereich		Anfängliche Vorgabe	Folgende Tasten drücken	Sicherungsbeiträge bei Ausschalten der Stromversorgung (Sicherheit eingeschaltet)		* Aufrufen	Aufgenommener Sequenzer-Eintrag	Aufrufen der One-Touch-Präsets	Aufrufen des Registrierungspräsets
	MIN.	MAX.			(Sicherheit eingeschaltet)	(Sicherheit eingeschaltet)				
Key Light	Off	On	On	-	clear	recall (before power off)	○			
Transpose	-12	+12	0	0	clear	recall (before power off)	○			
Tempo	30	255	120	Recommended tempo for selected rhythm	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Metronome	Off	On	Off	-	clear	clear				
Accomp/Song Volume	0	12/8	4/4	4/4	clear	recall (before power off)	○			
Effect					-	-				
Reverb Type	Off	Pan Delay	Hall 1	Hall 1	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Chorus Type	Off	Short Delay FB	Chorus 3	Chorus 3	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
DSP Type	Off	Lo-Fi	Reflection	Ensemble	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Layer On/Off	Off	On	Off	-	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Split On/Off	Off	On	Off	-	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Display Part	U1	L2	U1	-	clear	recall (before power off)		rec	clear	clear
Auto Harmonize	Off	On	Off	-	clear	recall (before power off)	○	rec	change	change
Type	Duet 1	Big Band	Duet 1	Duet 1	clear	recall (before power off)	○		change	change
Group Select	POPS	FOR PIANO	POPS	-	clear	recall (before power off)	○	rec		
Rhythm Group Rhythm Select (X 6 Groups)	First rhythm in each group	Last rhythm in each group	First rhythm in each group	First rhythm in each group	clear	recall (before power off)	○	rec		
Variation Select	VARIATION 1	VARIATION 2	VARIATION 1	-	clear	recall (before power off)	○	rec		
Split Point (Common for melody and accompaniment)	A ₀	C ₈	F ₃	F ₃	clear	recall (before power off)	○			
Mode	Normal	Full Range Chord	Normal	-	clear	recall (before power off)	○	rec		

Anhang

Einstellbare Parameter des Digital-Pianos	Einstellbereich		Anfängliche Vorgabe	Folgende Tasten drücken	Sicherheitseinträge bei Ausschalten der Stromversorgung (Sicherung eingeschaltet)		* Aufrufen	Aufgenommener Sequenzer-Eintrag			Aufrufen der One-Touch Presets	Aufrufen des Registrierstapels
	MIN.	MAX.			Sicherung (Sicherung ausgeschaltet)	Sicherung (Sicherung eingeschaltet)		Änderung der Song-Nr.	Bedienung während Systemspül-Aufrufe	Bedienung während Gruppenspur-Aufrufe		
Song Sequencer	Mode On/Off	Off	Off	-	clear	clear						
	Song No.	1	10	1	-	recall (before power off)		change				
	Group B Current Track Select	Track 1	Track 16	Track 1	-	clear						
Music Library	Quantize Resolution	Quarter note	32nd note triplet	Quarter note	Quarter note	clear (before power off)						
	Mode on/off	Off	On	Off	-	clear						
	Song No.	First	Last	First	First	recall (before power off)						
Repeat	Repeat Mode (Off, Phrase, Section)	Off	Section	Off	-	recall (before power off)						
	Repeat Phrase No.	1	Final	1	-	recall (before power off)						
	Section Repeat Start Point	Beginning of Song	Song Section	Beginning of Song	-	clear						
Advanced Lesson System	Section Repeat End Point	End of First Song Section	End of Song	End of Song	-	clear						
	Arrangement Level (1, 2, 3)	1	3	3	-	recall (before power off)						
	Part Select (Left, Right, Both)	Left	L+R(Both)	L+R(Both)	-	clear						
Function	3-Step Lesson Step No.	1	3	-	-	clear						
	Master Tune	415.3	466.2	440	440	-	recall (before power off)	Hcall				
	Baroque Pitch	Off	On	Off	Off	clear		Hcall				
Sound	Stretch Tune	Off	On	On	On	clear		Hcall				
	Scale Type (Mean, JustMaj, JustMin, Pythag, Mean, Warck, Kirnber)	Equal	Kirnberger	Equal	Equal	clear		Hcall				
	Scale Root (C to B)	C	B	C	C	clear		Hcall				
Lesson	Brilliance	-12	12	0	0	clear						
	Equalizer:Speaker	1	3	2	2	recall (before power off)						
	Speak (Off, English, Japanese)	Off	Japanese	English	English	recall (before power off)						
General	Repeat	Off	On	On	On	recall (before power off)						
	Pre Count	Off	On	On	On	clear		Hcall				
	Touch (Off, Light, Normal, Heavy)	Off	Heavy	Norm.	Norm.	clear						
Metronome Volume	Metronome Volume	0	127	100	100	clear						

Einstellbare Parameter des Digital-Pianos	Einstellbereich		Anfängliche Vorgabe	Folgende Tasten drücken	Sicherheitseinträge bei Ausschalten der Stromversorgung (Sicherheit (Sicherung eingeschaltet))	* Aufrufen	Aufgenommener Sequenzer-Eintrag			Aufrufen der One-Touch Presets	Aufrufen des Registrierenspeichers
	MIN.	MAX.					Änderung der Song-Nr.	Bedienung während Systemsp.-Aufnahme	Bedienung während Gruppensp.-Aufnahme		
Einstellungen	Memory BuckUp	Off	On	Off	clear						
	Demo2	Off	On	On	clear (before power off)						
Display	Contrast	0	127	25	recall (before power off)						
	Display Hold	Off	On	Off	clear (before power off)						
Pedal	Language	English	Japanese	English	recall (before power off)						
	Left	Soft	DSP	Soft	clear (before power off)			Hcall			
Accomp	Sus Length	1	Hold	Hold	clear (before power off)			Hcall			
	Chord Hold	Off	On	On	clear (before power off)			Hcall			
	Lower Hold	Off	On	Off	clear (before power off)			Hcall			
	Mixer Hold	Off	On	Off	clear (before power off)			Hcall			
	On Bass Chord	Off	On	Off	clear (before power off)			Hcall			
	Tension Chord	Off	On	Off	clear (before power off)			Hcall			
MIDI	6th Chord	Off	On	On	clear (before power off)			Hcall			
	Navi. Ch.(R Part)	Off	16	4	clear (before power off)						
	Navi. Ch.(L Part)	Off	16	3	clear (before power off)						
	Accomp MIDI Out	Off	On	Off	clear (before power off)						
	MIDI In Chord Judge	Off	On	Off	clear (before power off)						
	Realtime Message MIDI Out	Off	On	Off	clear (before power off)						
MIDI Tx ch	Device ID	1	32	17	clear (before power off)						
	Local Control	Off	On	On	clear (before power off)						
	Group(Off, A, B)	Off	B	A	clear (before power off)						
	A(U1~C5)	Ch.1	Ch.16	Ch.1	clear (before power off)						
MIDI Rx ch	B(Part 1 ~16)	Ch.1	Ch.16	Ch.1	clear (before power off)						
	B(Part 1 ~16)	Off	Ch.16	Ch.1	clear (before power off)						
System	DSP Volume	0	127	127	clear (before power off)						
	DSP Pan	-64	63	0	clear (before power off)						

Anhang

Einstellbare Parameter des Digital-Pianos	Einstellbereich		Anfängliche Vorgabe	Folgende Tasten drücken	Sicherungseinträge bei Ausschalten der Stromversorgung (Sicherung eingeschaltet)	* Aufrufen	Aufgenommener Sequenzer-Eintrag			Aufrufen der One-Touch Presets	Aufrufen des Registrierstapels
	MIN.	MAX.					Änderung der Song-Nr.	Bedienung während Systemsu-Vollname	Bedienung während Gruppensu-Vollname		
DSP Reverb Send	0	127	40	40	clear (before power off)						
DSP Chorus Send	0	127	0	0	clear (before power off)						
Master Volume	0	127	127	127	clear (before power off)						
Master Pan	-64	63	0	0	clear (before power off)						
Ext.Part., Parameter All, All	-	-	-	-							
Group A Current Part Select	1	16	1	-	clear						
Group B Current Part Select	1	16	1	-	clear						
Group A/B Select	A	B	A	-	clear			clear			
Tone Group Select	PIANO Group	Last Group	Depends on part.	(Pressing [+] + [-] in Mixer: PIANO Group)	clear (before power off)	○		Hcall	rec		change
Tone Group Tone Select (X 6 Groups)	First Tone in Each Group	Last Tone in Each Group	Depends on part.	First Tone in Each Group	clear (before power off)	○		Hcall	rec		change
Part On/Off	Off	On	On	On	clear	○		Hcall			change
Volume	0	127	127	100	clear (before power off)	○		Hcall			change
Pan	-64	63	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
Reverb Depth	0	127	40	40	clear (before power off)	○		Hcall			change
Chorus Depth	0	127	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
DSP On/Off	Off	On	Off	Off	clear (before power off)	○		Hcall			change
Coarse Tune	-24	24	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
Fine Tune	-64	63	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
Tone Group Select	PIANO Group	Last Group	Depends on part.	(Pressing [+] + [-] in Mixer: PIANO Group)	clear (before power off)	○		Hcall	rec (Same as U1/2)		change
Tone Group Tone Select (X 6 Groups)	First Tone in Each Group	Last Tone in Each Group	Depends on part.	First Tone in Each Group	clear (before power off)	○		Hcall	rec (Same as U1/2)		change
Part On/Off	Off	On	On	On	clear	○		Hcall			change
Volume	0	127	95	100	clear (before power off)	○		Hcall			change
Pan	-64	63	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
Reverb Depth	0	127	40	40	clear (before power off)	○		Hcall			change
Chorus Depth	0	127	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change
DSP On/Off	Off	On	H1:Off, H2:On	Off	clear (before power off)	○		Hcall			change
Coarse Tune	-24	24	0	0	clear (before power off)	○		Hcall			change

Anhang

Einstellbare Parameter des Digital-Pianos	Einstellbereich		Anfängliche Vorgabe	Folgende Tasten drücken	Sicherheitseinstellungen bei Ausschalten der Stromversorgung (Sicherung eingeschaltet)		* Auflösen	Aufgenommener Sequenzer-Eintrag			Auflösen der One-Touch Presets	Auflösen des Registrationspresets
	MIN.	MAX.			Änderung der Song-Nr.	Bedienung während Systemstart- und Gruppenspur-Änderung		Bedienung während Gruppenspur-Änderung	change	change		
Fine Tune	-64	63	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall			change	change
Tone Group Select (Bass, Chord 1 to 5) (Drum, Perc parts in Drum group)	PIANO Group	Last Group	Depends on accomp data.	(Pressing [+] + [-] in Mixer: PIANO Group)	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Tone Group Tone Select (X6 Groups, Drum group for Drum, Perc.)	First Tone in Each Group	Last Tone in Each Group	Depends on accomp data.	First Tone in Each Group	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Part On/Off	Off	On	On	On	clear	clear		Hcall				
Volume	0	127	Depends on accomp data.	100	clear	recall (before power off)		Hcall				
Pan	-64	63	Depends on accomp data.	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Reverb Depth	0	127	Depends on accomp data.	40	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Chorus Depth	0	127	Depends on accomp data.	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
DSP On/Off	Off	On	Off	Off	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Coarse Tune	-24	24	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Fine Tune	-64	63	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Tone Group Select	PIANO Group	Last Group	PIANO Group (Part10 is Drum)	(Pressing [+] + [-] in Mixer: PIANO Group)	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Tone Group Tone Select	First Tone in Each Group	Last Tone in Each Group	First Tone in Each Group	First Tone in Each Group	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Part On/Off	Off	On	On	On	clear	clear	○	Hcall				
Volume	0	127	100	100	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Pan	-64	63	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Reverb Depth	0	127	40	40	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Chorus Depth	0	127	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
DSP On/Off	Off	On	Off	Off	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Coarse Tune	-24	24	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				
Fine Tune	-64	63	0	0	clear	recall (before power off)	○	Hcall				

HINWEIS

Folgendes kann ebenfalls abgespeichert werden:

- ◆ Bedienung des Begleitungs-Controllers (einschließlich Synchronschalter)
- ◆ Bedienung für Aufruf des Registrationspresets

- ◆ Bedienung für Aufruf der One-Touch-Presets
- ◆ Pedaloperationen
- ◆ Tastaturoperationen

MIDI-Datenformat

Kanalmeldungen

- Die Kanalnummern für die für jeden Part empfangenen Kanalmeldungen entsprechen den Empfangskanaleinstellungen für jeden Part, wie sie mit dem "MIDI Rx Ch" Parameter dieses Instrument ausgeführt werden. Kanalmeldungen für Parts, die mittels "MIDI Rx Ch" Parameter ausgeschaltet sind, werden nicht empfangen.
- Wenn die "MidiIn chordJdg" Einstellung dieses Instrument eingeschaltet ist, können die Begleitautomatikakkorde dieses Instrument durch eine Notennmeldung im Bereich der Begleitseite der Tastatur spezifiziert werden, welche über den mittels Empfangskanaleinstellung für Part 1 spezifiziertem Kanal empfangen werden.

Notennmeldungen

Note Off (Note ausgeschaltet)

Format erkennen

1. Byte	2. Byte	3. Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Note Number = 00H bis 7FH

vv.....Note Off Velocity = 00H bis 7FH

Anmerkung

Der Wert für Note Off Velocity wird ignoriert.

Format senden

1. Byte	2. Byte	3. Byte
8nH	kkH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Note Number = 15H bis 6CH

vv.....Note Off Velocity = 40H

Note On (Note eingeschaltet)

Format erkennen

1. Byte	2. Byte	3. Byte
9nH	kkH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Note Number = 00H bis 7FH

vv.....Note On Velocity = 00H bis 7FH

Anmerkung

Normalerweise beträgt der Bereich der Notennummer 00H bis 7FH.

Format senden

1. Byte	2. Byte	3. Byte
9nH	kkH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Note Number = 15H bis 6CH

vv.....Note On Velocity = 01 bis 7FH

Polyphonischer Tastendruck

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
AnH	kkH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Note Number = 00H bis 7FH

vv.....Note Off Velocity = 00H bis 7FH

Erkennung

Der Effekt wird gemäß einer empfangenen systemexklusiven Meldung konfiguriert.

Senden

Die polyphonischen Tastendruckmeldungen können nicht gesandt werden.

Steuerungsänderungen

■ Bank Select (Bankwahl)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	00H	mmH (Bankwahl MSB)
BnH	20H	llH (Bankwahl LSB)

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 mm.....Bank Number MSB = 00H bis 7FH
 ll.....Bank Number LSB = 00H bis 7FH

Erkennung

Der ll-Wert wird ignoriert.

Senden

Eine Bankwahlmeldung wird gleichzeitig mit der Wahl einer Klangfarbe auf diesem Instrument ausgesandt.

■ Modulation Wheel (Modulationsrad)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	01H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Modulation Depth = 00H bis 7FH

Erkennung

Verwenden Sie eine systemexklusive Meldung für die Wahl eines Modulationstyps.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Portamento Time (Portamentozeit)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	05H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Portamento Time = 00H bis 7FH

■ Data Entry (Dateneintrag)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	06H	mmH (Data Entry MSB)
BnH	26H	llH (Data Entry LSB)

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 mm.....Der Wert für das MSB des Dateneintrags für den Parameter, der durch RPN und NRPN gewählt wurde.
 ll.....Der Wert für das LSB des Dateneintrags für den Parameter, der durch RPN und NRPN gewählt wurde.

■ Channel Volume (Kanallautstärke)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	07H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Volume = 00H bis 7FH

Senden

Die Kanallautstärkemeldungen werden gesandt, wenn Sie die Mixer-Lautstärke ändern.

■ Pan (Panorama = Stereoposition)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	0AH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Pan = 00H (links) bis 40H (Mitte) bis 7FH (rechts)

Erkennung

Wenn eine Panoramameldung im Schlagzeugteil empfangen wird, ändert die Panoramaeinstellung relativ zu der Panoramaeinstellung der einzelnen Schlagzeugklänge des Schlagzeugparts.

Senden

Die Panoramameldungen werden gesandt, wenn Sie die Panoramaeinstellung unter Verwendung des Mixers ändern.

MIDI-Datenformat

■ Expression Controller (Ausdrucksregler)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	0BH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Expression = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Hold 1 (Damper Pedal) (Halten 1 (Dämpferpedal))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	40H	vvH

Erkennung

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Hold 1 = 00H bis 7FH (00H bis 3FH: OFF, 40H bis 7FH: ON)

Senden

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Hold 1 = 00H, 7FH (00H: OFF, 7FH: ON)
 Die Meldungen für Halten 1 werden gesandt, wenn Sie das Dämpferpedal dieses Instrumentes betätigen.

■ Portamento (Portamento)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	41H	vvH

Erkennung

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Portamento = 00H bis 7FH (00H bis 7EH: OFF, 7FH: ON)

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Sostenuto (Sostenuto)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	42H	vvH

Erkennung

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Sostenuto = 00H bis 7FH (00H bis 3FH: OFF, 40H bis 7FH: ON)

Senden

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Sostenuto = 00H, 7FH (00H: OFF, 7FH: ON)
 Die Meldungen für das Sostenuto werden gesandt, wenn Sie das Sostenuto-Pedal an diesem Instrument betätigen.

■ Soft

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	43H	vvH

Erkennung

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Soft = 00H bis 7FH (00H bis 3FH: OFF, 40H bis 7FH: ON)

Senden

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Weich = 00H, 7FH (00H: OFF, 7FH: ON)
 Die Meldungen für das Soft-Pedal werden gesandt, wenn Sie das Soft-Pedal an diesem Instrument betätigen.

■ Sound Controller 2 (Resonance) (Klangregler 2 (Resonanz))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	47H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)
 vv.....Filter Resonance = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Sound Controller 3 (Release Time)
(Klangregler 3 (Nachklangzeit))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	48H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....AMP Release Time = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Sound Controller 4 (Attack Time)
(Klangregler 4 (Einschwingzeit))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	49H	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....AMP Attack Time = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Sound Controller 5 (Brightness)
(Klangregler 5 (Helligkeit))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	4AH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....Filter Cutoff Frequency = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Portamento Control (Portamentoregler)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	54H	kkH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

kk.....Source Note Number = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

■ Effect 1 (Reverb Send Level)
(Effekt 1 (Nachhall-Sendepegel))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	5BH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....Reverb Send Level = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen für den Effekt 1 werden gesandt, wenn Sie Mixer-Nachhall senden ändern.

■ Effect 3 (Chorus Send Level)
(Effekt 3 (Chorussendepegel))

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	5DH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....Chorus Send Level = 00H bis 7FH

Senden

Die Meldungen für den Effekt 3 werden gesandt, wenn Sie Mixer-Chorus senden ändern.

MIDI-Datenformat

■ NRPN (Nicht registrierte Parameter-Nummern)

Mit diesem Instrument sind die NRPN als die Klangfarben-Editierparameter definiert. Das MSB und LSB der NRPN spezifizieren den zu steuernden Parameter, während der spezifizierte Parameterwert gemäß nachfolgendem Dateneintrag eingestellt wird.

Die folgende Tabelle zeigt den Zusammenhang zwischen den Parametern und der NRPN, wie durch dieses Instrument definiert.

NRPN MSB	NRPN LSB	Parameter
01H	08H	Vibrato Rate (Vibratortiefe)
01H	09H	Vibrato Depth (Vibratortiefe)
01H	0AH	Vibrato Delay (Vibratoverzögerung)Vibrato Delay (Vibratoverzögerung)
01H	20H	Filter Cut Off Frequency (Filter-Eckfrequenz)
01H	21H	Filter Resonance (Filter-Resonanz)
01H	63H	Filter/AMP Envelope Attack Time (Hüllkurven-Einschwingzeit)
01H	64H	Filter/AMP Envelope Decay Time (Hüllkurven-Abschwellzeit)
01H	66H	Filter/AMP Envelope Release Time (Hüllkurven-Nachklangzeit)

Für den MSV-Wertbereich des Dateneintrags und andere Einzelheiten siehe "Vibrato Rate" bis "Filter/AMP Envelope Release Time".

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	63H	pmH (MSB)
BnH	62H	plH (LSB)

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 Bis Ch16)

pmMSB der NRPN

plLSB der NRPN

Erkennung

- Die von diesem Instrument nicht definierten NRPN-Meldungen können ebenfalls empfangen werden, wobei jedoch den nicht definierten NRPN-Meldungen nachfolgende Dateneintragswerte ignoriert werden.
- Nachdem das NRPN MSB und LSB empfangen und die entsprechenden Einstellungen der Steuerungsparameter ausgeführt wurden, wird der Wert durch den Empfang des MSB des nachfolgenden Dateneintrags eingestellt. Das LSB des Dateneintrags wird ignoriert.

Senden

Eine NRPN und ein Dateneintrag werden gesandt, wenn eine Operation zur Änderung des der NRPN zugeordneten Parameters (wie z.B. Vibratortiefe) ausgeführt wird.

Vibrato Rate (Vibratortiefe)

NRPN MSB = 01H

NRPN LSB = 08H

Data Entry MSB = mmH

mmVibrato Rate = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument eine Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert für die Vibratortiefe für die Klangfarbe auf den Wert der Vibratortiefe relativ zum MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Vibrato Depth (Vibratortiefe)

NRPN MSB = 01H

NRPN LSB = 09H

Data Entry MSB = mmH

mmVibrato Depth = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Vibratortiefe für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Vibrato Delay (Vibratoverzögerung)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 0AH
 Data Entry MSB = mmH
 mm Vibrato Delay = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Vibratoverzögerung für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

Filter Cut Off Frequency (Filter-Eckfrequenz)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 20H
 Data Entry MSB = mmH
 mm Cut Off Frequency = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Filter-Eckfrequenz für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Filter Resonance (Filter-Resonanz)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 21H
 Data Entry MSB = mmH
 mm Filter Resonance = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Filter-Resonanz für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Filter/AMP Envelope Attack Time (Hüllkurven-Einschwingzeit)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 63H
 Data Entry MSB = mmH
 mm Filter/AMP Envelope Attack Time = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Filter/AMP Hüllkurven-Einschwingzeit für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Filter/AMP Envelope Decay Time (Hüllkurven-Abschwellzeit)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 64H
 Data Entry MSB = mmH
 mm Filter/AMP Envelope Decay Time = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Filter/AMP Hüllkurven-Abschwellzeit für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

Filter/AMP Envelope Release Time (Hüllkurven-Nachklangzeit)

NRPN MSB = 01H
 NRPN LSB = 66H
 Data Entry MSB = mmH
 mm Filter/AMP Envelope Release Time = 00H bis 40H bis 7FH (-64 bis 0 bis +63)

Erkennung

Wenn dieses Instrument diese Meldung empfängt, wird der voreingestellte Wert der Filter/AMP Hüllkurven-Nachklangzeit für die Klangfarbe auf den Wert relativ zu dem MSB des Dateneintrags der empfangenen Meldung geändert. Es kommt zu keiner Änderung, wenn der Wert des MSB des Dateneintrags gleich 40H(0) ist.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

MIDI-Datenformat

RPN (Registrierte Parameter-Nummer)

In diesem Instrument sind die RPNs als Einstellungen für die folgenden Parameter definiert.

NRPN MSB	NRPN LSB	Parameter
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity (Tonhöhenbeugungsempfindlichkeit)
00H	01H	Master Fine Tuning (Hauptfeinabstimmung)
00H	02H	Master Coarse Tuning (Hauptgrobabstimmung)
7FH	7FH	RPN Null (RPN-Null)

Das MSB und das LSB einer RPN spezifizieren den zu steuernden Parameter, während der Wert des Parameters in Abhängigkeit von dem MSB des nachfolgenden Dateneintrags spezifiziert wird.

Für den Wertebereich des MSB des Dateneintrags und andere Einzelheiten siehe "Pitch Bend Sensitivity" bis "RPN Null".

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	65H	qmH (MSB)
BnH	64H	qlH (LSB)

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

qmMSB der RPN

ql.....LSB der RPN

Erkennung

- Die von diesem Instrument nicht definierten RPN-Meldungen können ebenfalls empfangen werden, wobei jedoch darauf folgende Werte der Dateneinträge nach den nicht definierten RPN-Meldungen ignoriert werden.
- Nachdem das MSB und das LSB einer RPN empfangen und die zutreffenden Einstellungen der Steuerungsparameter ausgeführt wurden, wird der Wert durch das empfangene MSB des darauf folgenden Dateneintrags eingestellt. Das LSB des Dateneintrags wird ignoriert.

Senden

Eine RPN wird gesendet, wenn eine Operation ausgeführt wird, welche den der RPN zugeordneten Parameter ändert.

Pitch Bend Sensitivity

(Tonhöhenbeugungsempfindlichkeit)

RPN MSB = 00H

RPN LSB = 00H

Data Entry MSB = mmH

mmPitch Bend Sensitivity = 00H bis 18H (0 bis 24 Halbtöne)

Erkennung

Das LSB des Dateneintrags wird immer ignoriert.

Senden

Wenn MIDI OUT für die Begleitungsdaten eingeschaltet ist, wird der Wert der Tonhöhenbeugungsempfindlichkeit gesendet, sobald die Begleitung startet.

Master Fine Tuning (Hauptfeinabstimmung)

RPN MSB = 00H

RPN LSB = 01H

Data Entry MSB = mmH

Data Entry LSB = llH

mm, ll... Master Fine Tuning = 00 00H bis 40H 00H bis 7FH 7FH (-100 bis 0 bis +99,99 Cent)

Senden

Die RPN-Meldung für die Hauptfeinabstimmung wird gesendet, wenn Sie den Parameter für die Feinabstimmung in dem Mixer-Modus ändern.

Master Coarse Tuning (Hauptgrobabstimmung)

RPN MSB = 00H

RPN LSB = 02H

Data Entry MSB = mmH

mmMaster Coarse Tuning = 28H bis 40H bis 58H (-24 bis 0 bis +24 Halbtöne)

Erkennung

Das LSB des Dateneintrags wird immer ignoriert.

Senden

Die RPN-Meldung für die Hauptgrobabstimmung wird gesendet, wenn Sie den Parameter für die Grobabstimmung in dem Mixer-Modus ändern.

RPN Null (RPN-Null)

RPN MSB = 7FH

RPN LSB = 7FH

Erkennung

Sobald eine RPN-Nullmeldung gesendet wurde, werden alle empfangenen MSBs und LSBs der Dateneinträge ignoriert, bis eine weitere RPN-Meldung empfangen wird (eine andere als eine RPN-Null- oder NRPN-Meldung).

Senden

Die Meldungen können nicht gesendet werden.

Program Change (Programmänderung)

Format

1. Byte	2. Byte
CnH	ppH

ppProgram Number = 00H bis 7FH

Erkennung

Wenn für das MSB einer Bankwahl ein andere Wert als 00H durch den Schlagzeugteil gleichzeitig mit der Meldung der Programmänderung empfangen wird, dann wird diese Wert ignoriert und die Programmänderung wird so ausgeführt, als ob der Wert 00H wäre.

Senden

Die Meldungen für die Programmänderungen werden gesendet, wenn Sie eine Klangfarbe an diesem Instrument wählen.

Channel Pressure (Kanaldruck)

Format

1. Byte	2. Byte
DnH	vvH

vvPressure Value = 00H bis 7FH

Erkennung

Verwenden Sie die systemexklusiven Meldungen, um einen Typ des Kanaldrucks zu wählen.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Pitch Bend Change (Tonhöhenbeugungsänderung)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
EnH	llH	mmH

nVoice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

llPitch Bend Change LSB = 00H bis 7FH

mmPitch Bend Change MSB = 00H bis 7FH

Erkennung

- Der Wert für llH mmH beträgt 00H 00H bei der niedrigsten Tonhöhe, 00H 40H bei mittlerer Tonhöhe und 7FH 7FH bei höchster Tonhöhe.
- Sie können das LSB und das MSB gemeinsam einstellen, um einen 14-Bit Wert zu bilden, der eine Meldung für die Tonhöhenbeugungsänderung ausmacht, die von diesem Instrument erkannt wird.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Meldungen des Kanalmodus

■ All Sound Off (Alle Sounds ausgeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	78H	00H

nVoice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Erkennung

Der Empfang dieser Meldung schaltet unverzüglich alle über die MIDI-Kanäle wiedergegebenen Klangfarben stumm.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

MIDI-Datenformat

■ Reset All Controller (Rückstellen aller Controller)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	79H	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Erkennung

Durch den Empfang der Meldung für das Rückstellen aller Controller werden die folgenden Controller zurückgestellt.

Controller-Bezeichnung	Rückstellwert
Polyphonischer Tastendruck	vvH = 00H
Modulationsrad	vvH = 00H
Ausdrucksregler	vvH = 7FH
Halten 1	vvH = 00H
Portamento	vvH = 00H
Sostenuto	vvH = 00H
Soft	vvH = 00H
NRPN	msb = 7FH, lsb = 7FH
RPN	msb = 7FH, lsb = 7FH
Kanaldruck	vvH = 00H
Tonhöhenbeugungsänderung	llH mmH = 00H 40H

Senden

Die Meldung für das Rückstellen aller Controller wird gesendet, wenn Sie den Modus an diesem Instrument umschalten (wie z.B. beim Umschalten vom Kombinationsmodus auf den Mixer-Modus).

■ All Note Off (Alle Noten ausgeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	7BH	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Erkennung

Durch den Empfang der Meldung für alle Noten ausgeschaltet werden alle durch den Empfang von Daten über die MIDI-Kanäle wiedergegebenen Klangfarben stummgeschaltet (Noten ausgeschaltet). Falls Halten 1 oder Sostenuto eingeschaltet ist, wenn die Meldung für alle Noten ausgeschaltet empfangen wird, dann werden die Noten gemäß entsprechenden Pedaloperation angehalten.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Omni Mode Off (Omni-Modus ausgeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	7CH	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Erkennung

Durch den Empfang der Meldung für Omni-Modus ausgeschaltet wird der Omni-Modus dieses Instruments nicht ausgeschaltet. Der Empfang der Meldung für Omni-Modus ausgeschaltet wird als Meldung für das Ausschalten aller Noten behandelt.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Omni Mode On (Omni-Modus eingeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	7DH	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Erkennung

Durch den Empfang der Meldung für das Einschalten des Omni-Modus wird der Omni-Modus dieses Instruments nicht eingeschaltet. Der Empfang der Meldung für das Einschalten des Omni-Modus wird als Meldung für das Ausschalten aller Noten behandelt.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Mono Mode On (Monomodus eingeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	7EH	vvH

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

vv.....Number of Mono Mode Channels = 00H bis 10H

Erkennung

Durch den Empfang der Meldung für das Einschalten des Monomodus wird der Monomodus dieses Instruments nicht eingeschaltet. Der Empfang der Meldung für das Einschalten des Monomodus wird als Meldung für das Ausschalten aller Noten behandelt.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Poly Mode On (Poly-Modus eingeschaltet)

Format

1. Byte	2. Byte	3. Byte
BnH	7FH	00H

n.....Voice Channel Number = 0H bis FH (Ch1 bis Ch16)

Empfang

Durch den Empfang der Meldung für das Einschalten des Poly-Modus durch dieses Instruments wird der Kanal n auf den Modus 3 geschaltet, wobei diese Meldung als Meldung für das Ausschalten aller Sounds und als Meldung für das Ausschalten aller Noten verarbeitet wird.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

Systemmeldungen

System-Echtzeitmeldungen

■ Active Sensing (Aktive Erfassung)

Format

1. Byte
FEH

Empfang

Falls innerhalb von 400 ms nach dem Empfang der Meldung für die aktive Erfassung keine weitere Meldung empfangen wird, werden die Vorgänge für das Ausschalten aller Sounds, das Ausschalten aller Noten und das Rückstellen der Controller ausgeführt.

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Timing Clock (Taktgeber)

Format

1. Byte
F8H

Erkennung

Diese Meldung kann nicht empfangen werden.

Senden

Diese Meldung wird während der Begleitautomatik und der Wiedergabe eines Songs gesandt, wenn die Ausgabe einer Echtzeitmeldung "Echtzeit-Meldung-Ausgeben" dieses Instruments eingeschaltet ist.

■ Start (Start)

Format

1. Byte
FAH

Erkennung

Diese Meldung kann nicht empfangen werden.

Senden

Diese Meldung wird gesendet, wenn die Begleitautomatik oder die Wiedergabe eines Songs startet, während die Ausgabe der Echtzeitmeldung "Echtzeit-Meldung-Ausgeben" dieses Instruments eingeschaltet ist.

MIDI-Datenformat

■ Stop (Stopp)

Format

1. Byte
FCH

Erkennung

Diese Meldung kann nicht empfangen werden.

Senden

Diese Meldung wird gesendet, wenn die Begleitautomatik oder die Wiedergabe eines Songs beendet wird, während die Ausgabe der Echtzeitmeldung "Echtzeit-Meldung-Ausgeben" dieses Instruments eingeschaltet ist.

Gemeinsame Systemmeldung

Dieses Instrument sendet/erkennt gemeinsame Systemmeldungen nicht.

Universelle systemexklusive Meldung

■ GM System On (GM-System eingeschaltet)

Format

FOH 7EH 7FH 09H 01H F7H

Senden

Diese Meldung kann nicht gesandt werden.

■ Reverb Parameters (Nachhallparameter) (Einstellung des Nachhalltyps)

Format

F0 7F 7F 04 05 01 01 01 01 01 pp vv F7

Reverb Type (Nachhalltyp) :

pp = 0 ;

vv = 0 : Room1

= 1 : Room2

= 2 : Room3

= 3 : Hall1

= 4 : Hall2

= 6 : Delay

= 7 : Pan Delay

= 8 : Stage

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Umschaltoperation des Nachhalls oder eine andere Einstelloperation des Nachhalltyps ausgeführt wird.

Empfang

Wenn diese Meldung empfangen wird, wird der Nachhalltyp eingestellt.

■ Chorus Parameters (Chorusparameter) (Einstellung des Chorustyps)

Format

F0 7F 7F 04 05 01 01 01 01 02 pp vv F7

Chorus Type (Chorustyp) :

pp = 0 ;

vv = 0 : Chorus1

= 1 : Chorus2

= 2 : Chorus3

= 3 : Chorus4

= 4 : F-backChorus

= 6 : Flanger

= 7 : Short Delay

= 8 : ShortDelayFB

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Umschaltoperation des Chorus oder eine andere Einstelloperation des Chorustyps ausgeführt wird.

Empfang

Wenn diese Meldung empfangen wird, wird der Chorustyp eingestellt.

Other (Sonstiges)

Nachfolgend sind die MIDI-Sende/Empfangsbedingungen für jeden Part dargestellt.

Modus	IN (Eingang)	OUT (Ausgang)
Anfängliche Anzeige	○	○
Musikbibliothek	×	×
Sequenz	○*1	○
Diskette	○*2	○
Demo	×	×
Demo 2	×	×

*1. Kann nicht aufgezeichnet werden.

*2. Ertönt nur (kann nicht gespeichert, geladen usw. werden)

■ Master Volume (Hauptlautstärke)

Format

F0H 7FH 7FH 04H 01H 11H mmH F7H

ll.....Master Volume LSB

mm.....Master Volume MSB

Erkennung

Dieses Instrument empfängt immer diese Meldung.

Senden

Die Meldungen können nicht gesandt werden.

Systemexklusive Meldungen

F0 44 7E 02 00 [SysExDevID] 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00
00 il ih 04 00 pp 07 v1 vh F7

[SysExDevID] : System Exclusive Device ID : 00H to 1FH,
7FH[SysExDevID] : System Exclusive
Device ID : 00H to 1FH, 7FH

Die systemexklusive Geräte-ID wird verwendet, um ein Gerät zu identifizieren. Eine Meldung wird ignoriert, wenn die gesandte Geräte-ID nicht mit der ID des empfangenden Gerätes übereinstimmt. 7FH ist eine universelle Geräte-ID, und die Meldungen mit dieser ID werden von allen Geräte bedingungslos angenommen.

* Die Erläuterungen für dieses Gerät werden unter Verwendung der systemexklusiven Geräte-ID von 10H oder der universellen Geräte-ID von 7FH dargestellt.

il : Parameter-ID niedrig

ih : Parameter-ID hoch

pp : Für Einstellungen der Parts erforderlicher Parameter

v1 : 7 Bit niedrige Daten :

vh : 7 Bit hohe Daten : Datenlängen mit bis zu 14 Bits werden unterstützt.

■ DSP Type (DSP-Typ)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 01 00 04 00
00 07 v1 00 F7

v1 = 00 : Reflection

v1 = 01 : Gate Reverb

v1 = 02 : Chorus

v1 = 03 : Ensemble

v1 = 04 : Delay

v1 = 05 : Cross Delay

v1 = 06 : Phaser

v1 = 07 : Flanger

v1 = 08 : Loudness

v1 = 09 : Tremolo

v1 = 0A : AutoPan

v1 = 0B : Rotary

v1 = 0C : Distortion

v1 = 0D : Auto Wah

v1 = 0E : Ring Mod.

v1 = 0F : Lo-Fi

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine DSP-Umschaltoperation oder eine andere Umschaltoperation des DSP-Typs ausgeführt wird.

Empfang

Wenn diese Meldung empfangen wird, wird der DSP-Typ umgeschaltet.

■ DSP On/Off (DSP ein/aus)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 02 00 04 00
00 07 v1 00 F7

v1 = 0 : Off

v1 = 1 : On

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine DSP-Umschaltoperation oder eine andere Ein/Ausschaltoperation einer DSP-Funktion ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird DSP ein- oder ausgeschaltet.

■ DSP Volume (DSP-Lautstärke)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 03 00 04 00
00 07 v1 00 F7

v1 = 0 to 7F :

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation der DSP-Lautstärke ausgeführt wird.

MIDI-Datenformat

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung der DSP-Lautstärke geändert.

■ DSP Pan (DSP-Panorama)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 04 00 04 00 00 07 v1 00 F7

Eingefügter rechter Panoramapegel: Eingefügter Panoramaeffekt

v1 = 0 bis 7F : Der Wert ist um 40 versetzt.

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation des DSP-Panoramas ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung des DSP-Panoramas geändert.

■ DSP Chorus Send Level (Sendepiegel für DSP-Chorus)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 05 00 04 00 00 07 v1 00 F7

v1 = 0 to 7F :

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation für das Senden des DSP-Chorus ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung des Sendepiegels des DSP-Chorus geändert.

■ DSP Reverb Send Level (Sendepiegel für DSP-Nachhall)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 06 00 04 00 00 07 v1 00 F7

v1 = 0 to 7F :

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation für den Sendepiegel des DSP-Nachhalls ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung des Sendepiegels für den DSP-Nachhall geändert.

■ Keyboard/Song Volume (Tastatur/Songlautstärke)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 0D 00 04 00 00 07 v1 00 F7

v1 = 0 to 7F :

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Operation des Tastatur/Songlautstärkeknopfs oder eine andere Einstelloperation für die Tastatur/Songlautstärke ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung der Tastatur/Songlautstärke geändert.

■ Part DSP On/Off (Part-DSP ein/aus)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 10 00 04 00 00 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

v1 = 0 : Off

v1 = 1 : On

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Mixer- oder eine andere DSP-Ein/Aus-Operation ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Part-DSP-Ein/Aus-Einstellung geändert.

■ Master Tune (Hauptstimmung)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 10 00 08 00 00 00 0F v1 vh 00 F7

Bereich

0018H : -100,0 [Cent] : Untere Grenze: Referenzeinstellwert
v1 = 18H, vh = 00H : A4 = 415,3 Hz

0400H : 0,0 [Cent] : Mittelwert : Referenzeinstellwerte v1 = 00H, vh = 08H : A4 = 440 Hz

07E8H : +100,0 [Cent] : Obere Grenze :

Referenzeinstellwerte v1 = 68H, vh = 0FH : A4 = 466,2 Hz

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsoperation oder eine andere Hauptstimmungs-Einstelloperation ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung der Hauptstimmung geändert.

Master Key Shift (Transponierung)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 11 00 08 00
00 00 07 v1 00 F7
```

Bereich

28H : -24 [Halbtöne] : Unter Grenze
 40H : 0 [Halbtöne] : Mittelwert
 58H : +24 [Halbtöne] : Obere Grenze

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Transponierungsoperation oder eine andere Einstelloperation der Haupttonart ausgeführt wird. Der Wert wird um -1 versetzt, wenn die Barocktonhöhe eingeschaltet ist.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Haupttonart eingestellt.

- * Eine Umschaltoperation der Transponierung auf diesem Gerät sendet einen Wert in dem Bereich von 34H bis 4CH.

Master Pan (Hauptpanorama)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 13 00 08 00
00 00 07 v1 00 F7
```

Bereich

00H : -64 (links)
 40H : 0 (Mitte)
 7FH : +64 (rechts)

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation des Hauptpanoramas ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird das Hauptpanorama eingestellt.

- * Achten Sie darauf, dass 00H = 01H ist.

**Stretch Tune (Tune Function)
(Gedehnte Stimmung (Stimmfunktion))**

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 05 0D 00 00 2F 00 00 00 00 00 04 00
00 07 v1 00 F7
```

v1 = 00H : Off
 v1 = 01H : On

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Funktionsumschaltoperation oder eine andere Einstelloperation für das gedehnte Stimmen ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung der gedehnten Stimmung geändert.

Scale Tune (Tonleiterstimmung)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 pp 00 00 0C 07
```

```
\ 00V00 (0) V01V01 (0) V02V02 (0) V03V03 (0) V04V04 (0) V05V05 (0)
V06V06 (0) V07V07 (0) V08V08 (0) V09V09 (0) V10V10 (0) V11V11 (0) 1 7
```

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

V00V00 - V11V11 = 00H : -64 (cents)
 V00V00 - V11V11 = 40H : 0 (cents)
 V00V00 - V11V11 = 7FH : +63 (cents)

Diese Meldung führt das Feinstimmen für jede der 12 Noten aus, welche die Tonleiter ausmachen. Diese Funktion kann für das Stimmen des gleichen Temperaments und der Dur-Intonation verwendet werden.

key	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
ScaleNum	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Die Stimmungseinstellungen können unter Verwendung der Tonleiternummern 00 bis 11 ausgeführt werden. Der Mittenwert ist 40H.

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Einstelloperation der Funktionstonleiter oder eine andere Tonleiterstimmoperation ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Tonleiterstimmungseinstellung geändert.

- * Nachfolgend sind die Meldungen aufgeführt, die von diesem Gerät für jedes Temperament gesandt werden.

Beispiel, Grundnote: C, Stimmung: A, A, ±0 (Mittelwert)

Equal (Gleiches Temperament)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00 40 00
00 40 00 F7
```

JustMaj (Dur-Intonation)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
50 00 33 00 54 00 60 00 42 00 4E 00 31 00 52 00 35 00 40 00 62
00 44 00 F7
```

MIDI-Datenformat

JustMin (Moll-Intonation)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
50 00 71 00 54 00 60 00 42 00 4E 00 6F 00 52 00 5E 00 40 00 62
00 44 00 F7
```

Pythago (Pythagoreisches Temperament)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
3A 00 48 00 3E 00 34 00 42 00 38 00 46 00 3C 00 4A 00 40 00
36 00 44 00 F7
```

Mean (Durchschnitt-Temperament)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
4A 00 32 00 43 00 54 00 3C 00 4D 00 35 00 47 00 2F 00 40 00
51 00 39 00 F7
```

Werck (Werckmeister)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
4C 00 42 00 44 00 46 00 42 00 4A 00 40 00 48 00 44 00 40 00 48
00 44 00 F7
```

Kirnber (Kirnberger)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 77 00 48 00
00 10 00 00 0C 07
4A 00 40 00 43 00 44 00 3C 00 48 00 40 00 47 00 42 00 40 00 46
00 3E 00 F7
```

Reverb Level (Nachhallpegel)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 03 00 08 00
00 00 07 v1 00 F7
```

Diese Meldung setzt den Nachhall-Klangfarben-Rückkehrpegel (Ausgang).

Wert	Pegel
00H	0 (%)
40H	100 (%)
7FH	200 (%)

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Umschaltoperation des Nachhalls oder eine andere Einstelloperation des Nachhallpegels ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung des Nachhallpegels geändert.

- * Die folgenden Meldungen werden von diesem Gerät für die Umschaltoperation des Nachhalls gesandt.

v1 = 00H : Off
v1 = 40H : On

Chorus Level (Choruspegel)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 09 00 08 00
00 00 07 v1 00 F7
```

This message sets the chorus tone return (output) level.

Wert	Pegel
00H	0 (%)
40H	100 (%)
7FH	200 (%)

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Umschaltoperation des Chorus oder eine andere Einstelloperation des Choruspegels ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung wird die Einstellung des Choruspegels geändert.

- * Die folgenden Meldungen werden von diesem Gerät für die Umschaltoperation des Chorus gesandt.

v1 = 00H : Off
v1 = 40H : On

Part On/Off (Part ein/aus) (Note Message Receive On/Off Setting) (Ein/Aus-Einstellung der Empfangsmeldung für Note)

```
F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 20 00 08 00
00 pp 00 v1 F7
```

0H : OFF
1H : ON

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

v1 = 00H : Off
v1 = 01H : On

Senden

Diese Meldung wird gesandt, wenn eine Mixeroperation oder eine andere Part-Ein/Aus-Einstelloperation ausgeführt wird.

Empfang

Durch den Empfang dieser Meldung erfolgt die Part-Ein/Aus-Einstellung.

- * Wenn eine Mixeroperation an diesem Gerät ausgeführt wird, wird nur die Part B: 10H bis 1FH Meldung gesandt, unabhängig von der Wahl der A/B-Gruppe.

Channel, Polyphonic After Touch Receive Operation (Empfangsoperation für Kanal, polyphonischen After Touch)

* Diese Meldung wird von diesem Gerät nicht gesandt. Dieses Gerät kann diese Meldung nur empfangen.

HINWEIS

- Rx.Caf und Tx.Paf werden als Vorgabe eingeschaltet, wenn Sie die Stromversorgung des Gerätes nach der Initialisierung das erste Mal einschalten. Dies bedeutet, dass Tx.Caf und Rx.Paf nur durch den Empfang der vorgeschriebenen Meldungen ausgeschaltet werden können.

■ Channel After Touch Receive On/Off (Ein/Ausschalten des Empfangs von After Touch für den Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 1C 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

v1 = 00H : Off
v1 = 01H : On

■ Polyphonic After Touch Receive On/Off (Ein/Ausschalten des Empfangs für polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 1C_e 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

v1 = 00H : Off
v1 = 01H : On

Channel After Touch Effect (After Touch Effekt für Kanal)

■ Channel After Touch Dependent Pitch Variation Setting (Variationseinstellung der Tonhöhe abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 47 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 28H : -24 (Halbtöne)
v1 = 40H : 0 (Halbtöne)
v1 = 58H : +24 (Halbtöne)

■ Channel After Touch Dependent Filter Cutoff Variation Setting (Variationseinstellung der Filter-Eckfrequenz abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 48 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : -9600 (Cents)
v1 = 40H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : +9600 (Cents)

■ Channel After Touch Dependent Amp Variation Setting (Verstärker-Variationseinstellung abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 49 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : -100,0 (%)
v1 = 40H : 0,0 (%)
v1 = 7FH : +100,0 (%)

MIDI-Datenformat

- Channel After Touch Dependent Lfo1 Frequency Variation Setting (Variationseinstellung der Frequenz Lfo1 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4A 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : -10,0 (Hz)
v1 = 40H : 0,0 (Hz)
v1 = 7FH : +10,0 (Hz)

- Channel After Touch Dependent Lfo1 Pitch Modulation Depth Setting (Einstellung der Tonhöhen-Modulationstiefe Lfo1 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4B 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 600 (Cents)

- Channel After Touch Dependent Lfo1 Filter Cutoff Modulation Depth Setting (Einstellung der Filter-Eckfrequenz-Modulationstiefe Lfo1 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4C 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 2400 (Cents)

- Channel After Touch Dependent Lfo1 Amplifier Amplitude Modulation Depth Setting (Einstellung der Verstärker-Amplitudenmodulationstiefe Lfo1 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4D 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (%)
v1 = 7FH : 100 (%)

- Channel After Touch Dependent Lfo2 Frequency Variation Setting (Einstellung der Frequenzvariation Lfo2 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4E 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : -10,0 (Hz)
v1 = 40H : 0,0 (Hz)
v1 = 7FH : +10,0 (Hz)

- Channel After Touch Dependent Lfo2 Pitch Modulation Depth Setting (Einstellung der Tonhöhen-Modulationstiefe Lfo2 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 4F 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 600 (Cents)

- Channel After Touch Dependent Lfo2 Filter Cutoff Modulation Depth Setting (Einstellung der Modulationstiefe der Filter-Eckfrequenz Lfo2 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 50 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 2400 (Cents)

- Channel After Touch Dependent Lfo2 Amp Amplitude Modulation Depth Setting (Einstellung der Verstärker-Amplitudenmodulationstiefe Lfo2 abhängig vom After Touch für Kanal)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 51 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 00H : 0 (%)
vl = 7FH : 100 (%)

Polyphonic After Touch Effect (Polyphonischer After Touch Effekt)

- Polyphonic After Touch Dependent Pitch Variation Setting (Einstellung der Tonhöhenvariation abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 53 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 28H : -24 (Halbtöne)
vl = 40H : 0 (Halbtöne)
vl = 58H : +24 (Halbtöne)

- Polyphonic After Touch Dependent Filter Cutoff Variation Setting (Einstellung der Variation der Filter-Eckfrequenz abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 54 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 00H : -9600 (Cents)
vl = 40H : 0 (Cents)
vl = 7FH : +9600 (Cents)

- Polyphonic After Touch Dependent Amp Variation Setting (Einstellung der Verstärkervariation abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 55 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 00H : -100,0 (%)
vl = 40H : 0,0 (%)
vl = 7FH : +100,0 (%)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo1 Frequency Variation Setting (Einstellung der Frequenzvariation Lfo1 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 56 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 00H : -10,0 (Hz)
vl = 40H : 0,0 (Hz)
vl = 7FH : +10,0 (Hz)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo1 Pitch Modulation Depth Setting (Einstellung der Tonhöhen-Modulationstiefe Lfo1 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 57 00 08 00 00 pp 07 vl 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

vl = 00H : 0 (Cents)
vl = 7FH : 600 (Cents)

MIDI-Datenformat

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo1 Filter Cutoff Modulation Depth Setting (Einstellung der Modulationstiefe der Filter-Eckfrequenz Lfo1 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 58 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 2400 (Cents)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo1 Amp Amplitude Modulation Differential Setting (Einstellung des Verstärker-Amplitudenmodulationsdifferenzials Lfo1 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 59 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (%)
v1 = 7FH : 100 (%)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo2 Frequency Variation Setting (Einstellung der Frequenzvariation Lfo2 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 5A 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : -10,0 (Hz)
v1 = 40H : 0,0 (Hz)
v1 = 7FH : +10,0 (Hz)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo2 Pitch Modulation Depth Setting (Einstellung der Tonhöhen-Modulationstiefe Lfo2 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 5B 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 600 (Cents)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo2 Filter Cutoff Modulation Depth Setting (Einstellung der Modulationstiefe der Filter-Eckfrequenz Lfo2 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 5C 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

Bereich

v1 = 00H : 0 (Cents)
v1 = 7FH : 2400 (Cents)

- Polyphonic After Touch Dependent Lfo2 Amp Amplitude Modulation Depth Setting (Einstellung der Verstärker-Amplitudenmodulationstiefe Lfo2 abhängig vom polyphonischen After Touch)

F0 44 7E 02 00 10 40 20 01 00 00 00 2F 00 00 00 00 5D 00 08 00 00 pp 07 v1 00 F7

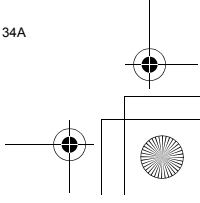
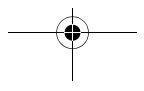
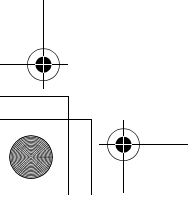
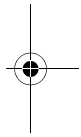
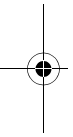
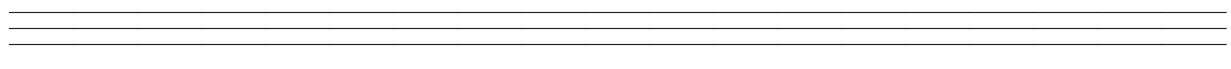
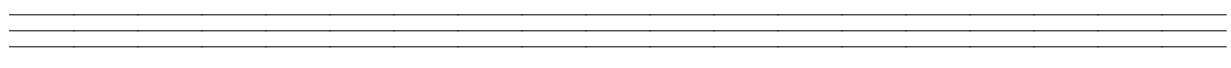
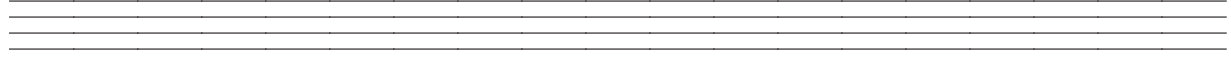
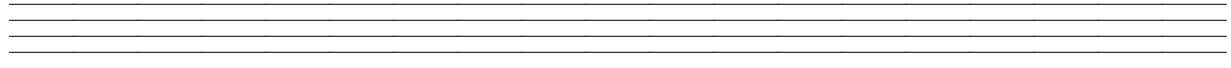
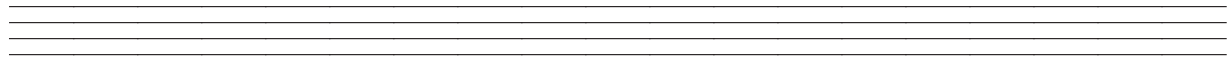
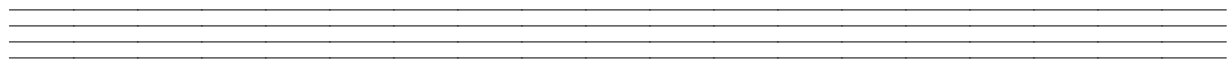
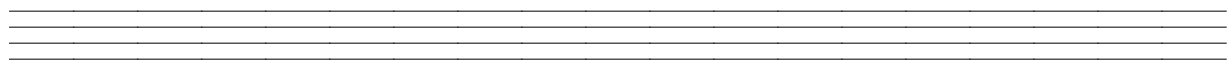
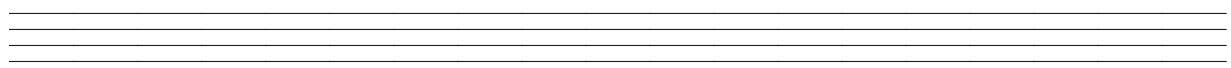
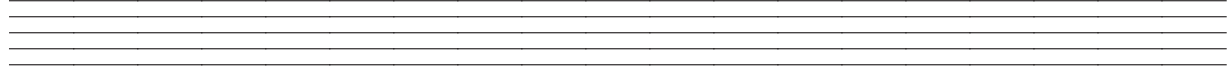
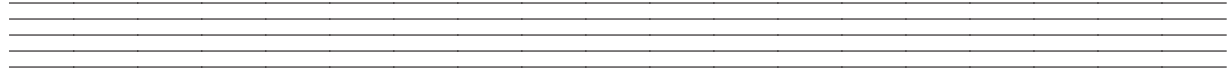
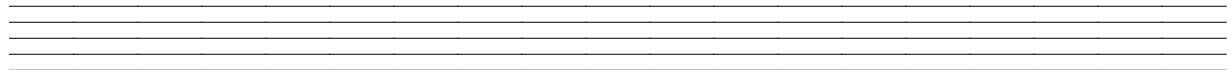
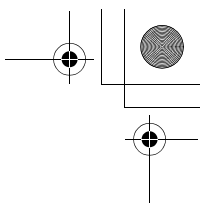
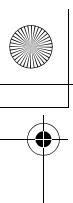
pp = Part : 0 bis 1F (Gruppe A: 00H bis 0FH, Gruppe B: 10H bis 1FH)

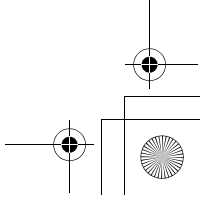
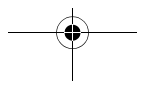
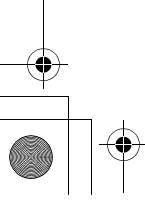
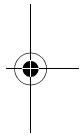
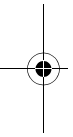
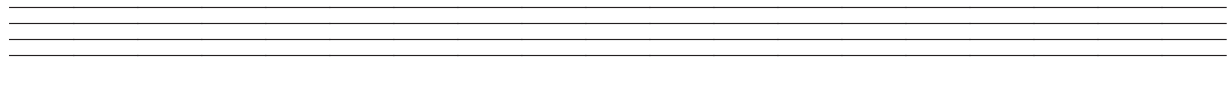
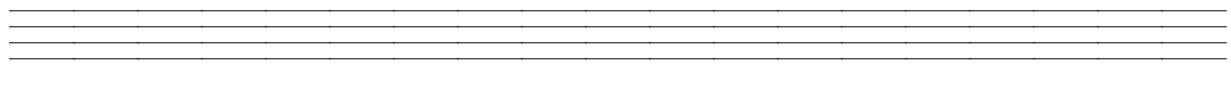
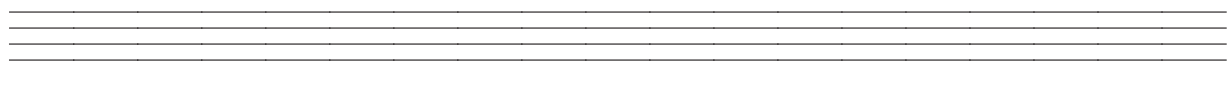
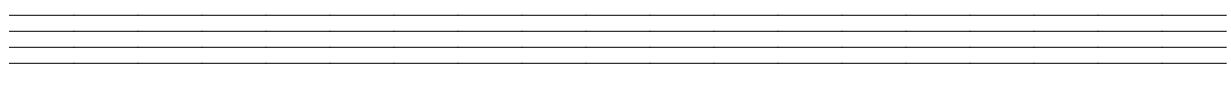
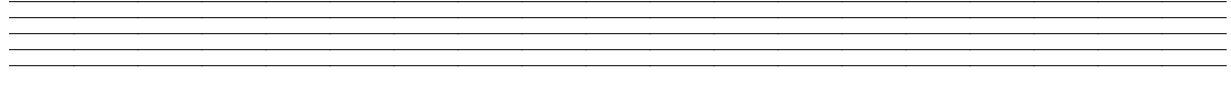
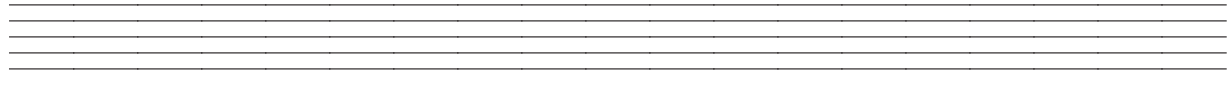
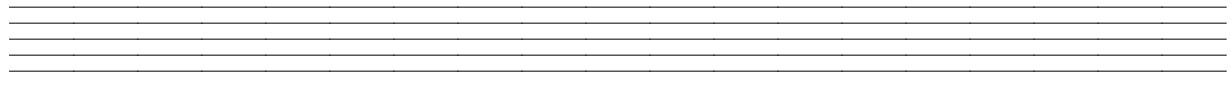
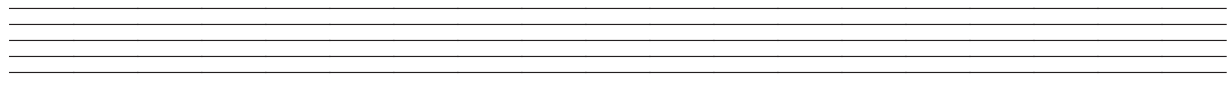
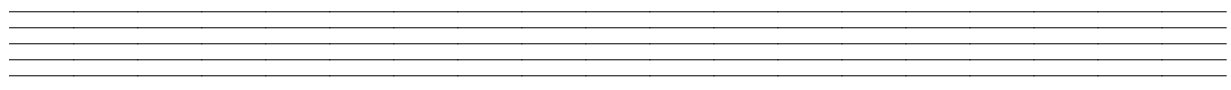
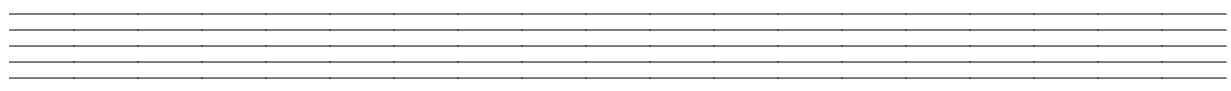
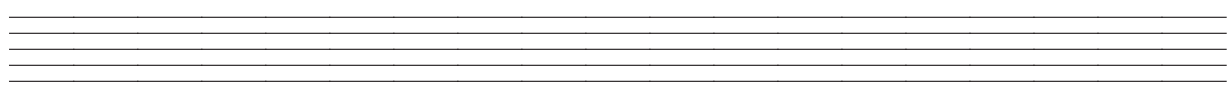
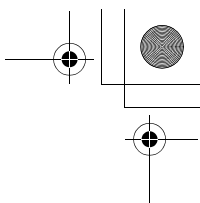
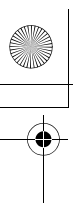
Bereich

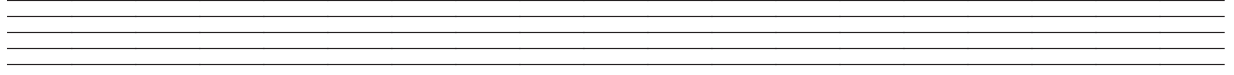
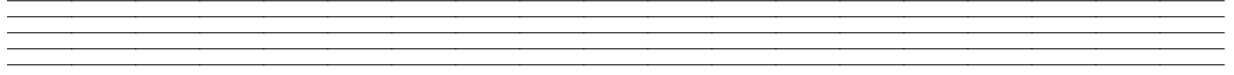
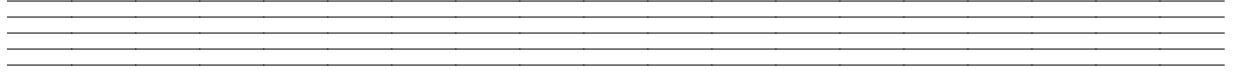
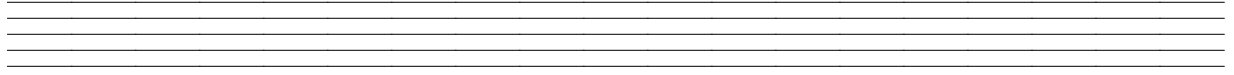
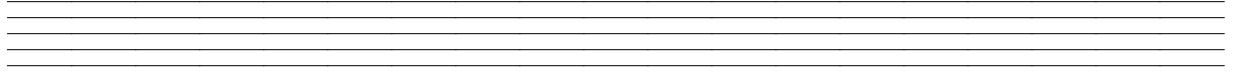
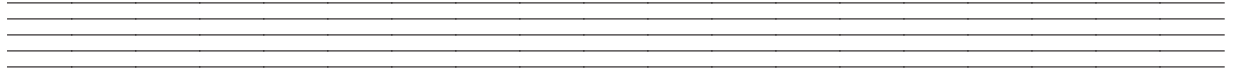
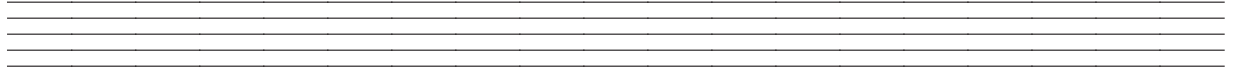
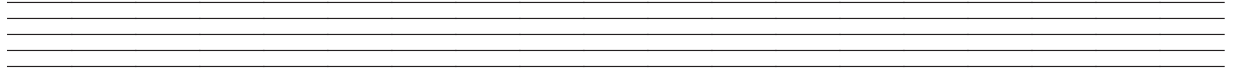
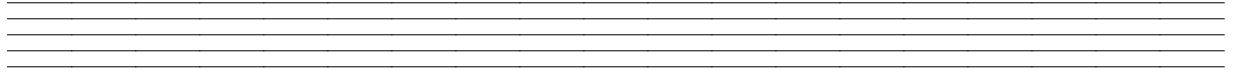
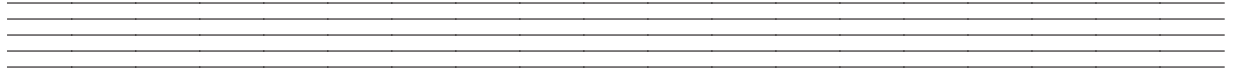
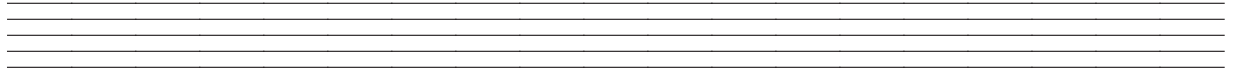
v1 = 00H : 0 (%)
v1 = 7FH : 100 (%)

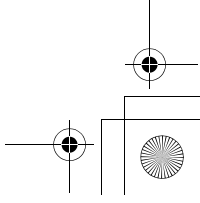
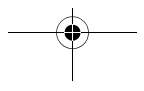
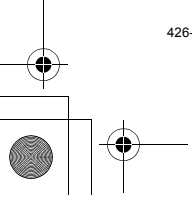
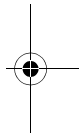
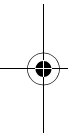
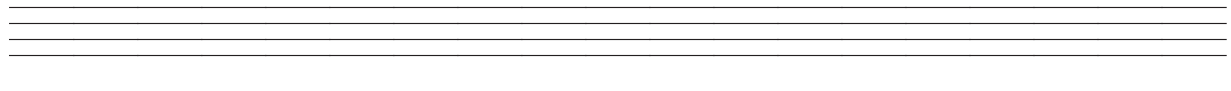
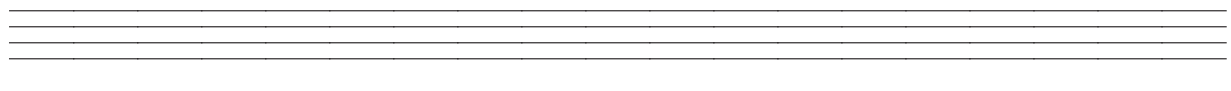
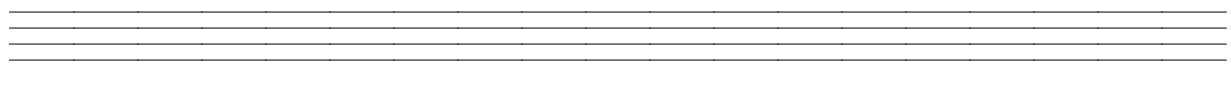
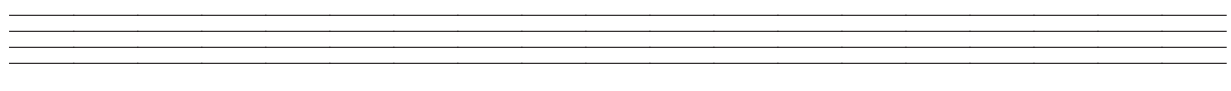
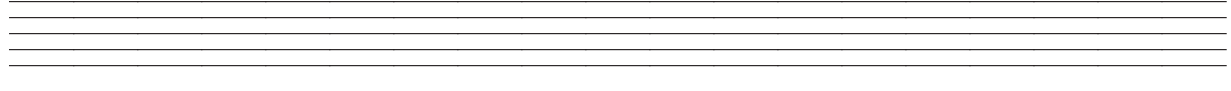
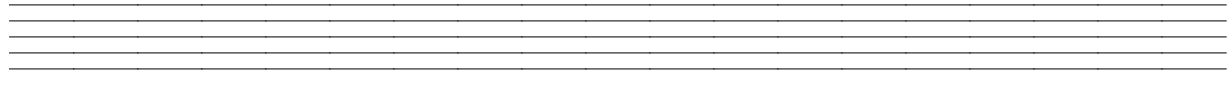
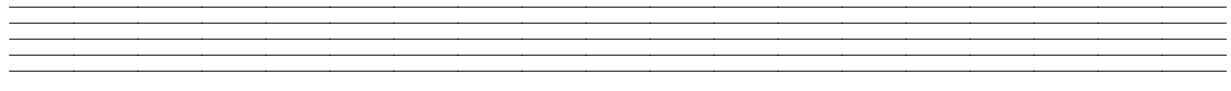
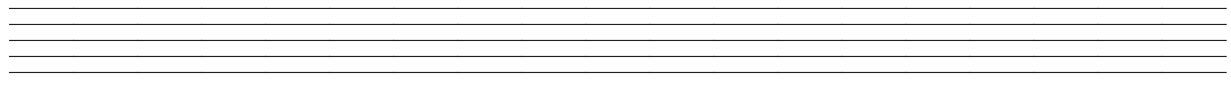
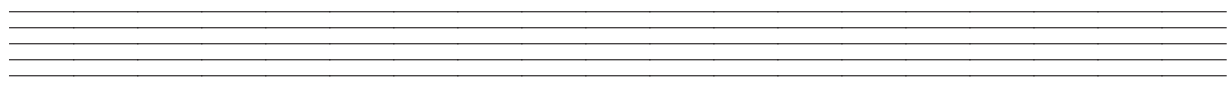
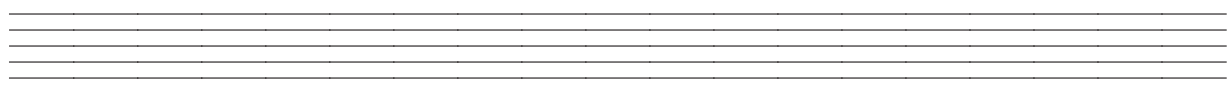
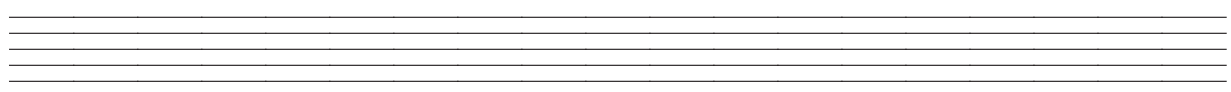
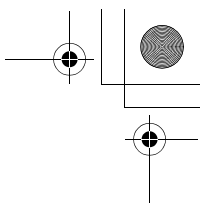
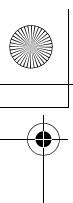
Index

- 3** 3-Stufen-LernfunktionG-40
- A** Accomp MIDI Out
(Begleitungs-MIDI-Ausgang)G-69
Akustische Anleitung zum GreifverfahrenG-42
AnschlagdynamikG-32
ArrangementebenenG-39
Ausführung der QuantisierungG-63
- B** BankenG-50
BreakG-27
- C** CASIO CHORDG-24
CHORUS (Chorus)G-33
Chorus Send (Chorus senden)G-49
Coarse Tune (Grobabstimmung)G-49
- D** DSPG-33
DampferpedalG-21
DemoG-11
Device ID (Geräte-Identifikation)G-69
- E** Echtzeit-Meldungs-AusgangG-68
EchtzeitaufnahmeG-53, G-57
EffektG-33
Ending (Schlussphrase)G-28
ExternG-47
- F** FINGEREDG-24
FULL RANGE CHORDG-25
Fill-inG-26
Fine Tune (Feinabstimmung)G-49
- G** General MIDIG-66
Gruppe AG-46
Gruppe BG-46
- H** HarmonisierautomatikG-28
- I** Initialize (Initialisierung)G-81
InternG-47
IntroG-26
Invertierte GreifverfahrenG-25
- K** Kopfzeilendaten des SongsG-61
- L** LithiumbatterieG-90
- M** MIDIG-66
MIDI In Chord Judge
(MIDI-Eingang-Akkordbeurteilung)G-68
MIDI Rx ChG-80
MIDI Tx ChG-79
MehrkanalempfangG-67
MischklangfarbenG-19
MixerG-46
- N** NavigationskanalG-68
- O** On Bass ChordG-25, G-78, A-12, A-13
One-Touch-PresetG-30
- P** PHRASE REPEATG-37
Pan (Panorama)G-48
ParameterG-48
PartsG-46
PegelmesserG-13
Punch-In-AufnahmeG-53, G-60
- R** REVERB (Nachhall)G-33
RegistrationspeichersG-50
Reverb Send (Nachhall senden)G-49
- S** SequenzerG-53
Soft-PedalG-21
SongsG-53
Sostenuto-PedalG-21
SpannungsakkordA-14
SplitG-20
SplitpunktG-20
SpurenG-53
Spuren 1 bis 16G-54
StimmungG-31
SynchronstartG-27
Synchronstart/StopG-27
SystemspurG-53
- T** TempoG-25
Tension-AkkordG-78
TransponierungG-31
Tune (Stimmeng)G-73
- U** USB-PortsG-69
- V** VariationG-26
- W** Weiterführendes LernsystemG-35, G-39









Model **PL-40R** **MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number: True voice	21 - 108 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	Keyboard *1 See Note Table.
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH V = 1 - 127 X 8nH V = 64	0 9nH V = 1 - 127 X 9nH V = 0, 8nH V = XX	XX = no relation
After Touch Key's Ch's	X X	O O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67	O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portament time Data entry Volume Pan Expression Hold1 Portamento Sostenuto Soft pedal

71	X	O	O	Resonance
72	X	O	O	Release Time
73	X	O	O	Attack Time
74	X	O	O	Brightness
84	X	O	O	Portament Control
91	O	O	O	Reverb send
93	O	O	O	Chorus send
98, 99	O	O	O	NRPN LSB, MSB
100, 101	O	O	O	RPN LSB, MSB
120	X	O	O	All sound off
121	O	O	O	Reset all controller
Program Change: True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	
System Exclusive	O	O	O	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X X X X	X O O X	
Remarks	*2 In accordance with pedal			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
O : Yes
X : No



Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den
Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0207-A Printed in Malaysia
PL40R-G-1