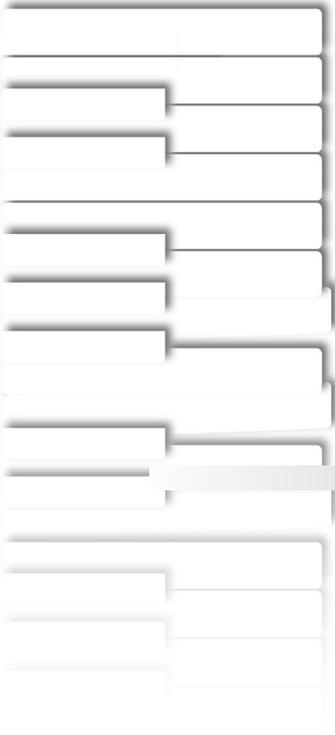


Referenz



426-G-085A

Störungsbeseitigung

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Kein Sound, wenn die Tasten der Tastatur gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen. 2. Stromversorgung ist nicht eingeschaltet. 3. Die Einstellung des MAIN VOLUME-Knopfs ist zu niedrig. 4. Sie spielen auf der Soloseite der Tastatur, während der Begleitungsmodus auf CASIO CHORD oder FINGERED gestellt ist. 5. "Local Control" ist ausgeschaltet. 6. Der Melodienpart ist ausgeschaltet. 7. Die Lautstärke des Melodienparts ist zu niedrig eingestellt. 8. Der MIDI IN-Befehl hat die Hauptlautstärkeinstellung vermindert. 9. "DSP Volume" ist zu niedrig. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darauf achten, dass das Netzkabel richtig angeschlossen ist. 2. Drücken Sie die POWER-Taste, um die Stromversorgung einzuschalten. 3. Verwenden Sie den MAIN VOLUME-Knopf, um die Lautstärke zu erhöhen. 4. Die Begleitautomatik ist ausgeschaltet, was dadurch angezeigt wird, dass keine der Indikatorlampen des Begleitungsmodus leuchtet. 5. Schalten Sie "Local Control" ein. 6. Verwenden Sie den Mixer, um den Melodienpart einzuschalten. 7. Verwenden Sie den Mixer, um die Lautstärke des Melodienparts zu erhöhen. 8. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "Total M.Volume" anzuheben. 9. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "DSP Volume" anzuheben. 	<p>Seite G-14</p> <p>Seite G-18</p> <p>Seite G-18</p> <p>Seite G-23</p> <p>Seite G-79</p> <p>Seite G-46</p> <p>Seite G-46</p> <p>Seite G-80</p> <p>Seite G-80</p>
Die Begleitautomatik ertönt nicht.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Einstellung des ACCOMP/ SONG VOLUME-Knopfs ist zu niedrig. 2. Parts der Begleitautomatik sind ausgeschaltet. 3. Die Einstellung der Lautstärke der Parts der Begleitautomatik ist zu niedrig. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verwenden Sie den ACCOMP/ SONG VOLUME-Knopf, um die Lautstärke zu erhöhen. 2. Verwenden Sie den Mixer, um die Parts der Begleitautomatik einzuschalten. 3. Verwenden Sie den Mixer, um die Lautstärkeinstellung der zutreffenden Parts zu erhöhen. 	<p>Seite G-26</p> <p>Seite G-46</p> <p>Seite G-46</p>
Der ausgegebene Sound ändert nicht, wenn der auf die Tasten ausgeübte Druck variiert wird.	Die Anschlagdynamik ist ausgeschaltet.	Verwenden Sie die FUNCTION-Taste, um die Anschlagdynamik einzuschalten.	Seite G-32
Kein Ton wird bei Wiedergabe eines Demo-Musikstückes erzeugt.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Der MAIN VOLUME-Knopf ist auf MIN gestellt. 2. Kopfhörer an das Piano angeschlossen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bewegen Sie den MAIN VOLUME-Knopf mehr gegen die MAX-Seite. 2. Kopfhörer von dem Piano abtrennen. 	<p>Seite G-18</p> <p>Seite G-16</p>
Speicherinhalt gelöscht.	Lithiumbatterie verbraucht.	Lithiumbatterie von Ihrem CASIO Kundendienst austauschen lassen.	Seite G-90

Störungsbeseitigung

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Nichts passiert, wenn die LAYER- oder SPLIT-Taste gedrückt wird.	<ol style="list-style-type: none"> 1. UPPER2, LOWER1 oder LOWER2 ist ausgeschaltet. 2. Die Lautstärke für UPPER2, LOWER1 oder LOWER2 ist zu niedrig. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verwenden Sie den Mixermodus, um die Part-Ein/Aus-Einstellung einzuschalten. 2. Verwenden Sie den Mixermodus, um die Lautstärke des Parts anzuheben. 	<p>Seite G-46</p> <p>Seite G-46</p>
Manche Parts werden während der Sequenzer-Wiedergabe nicht wiedergegeben.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Part-Ein/Aus-Einstellung des Mixermodus ist ausgeschaltet. 2. Die Part-Lautstärkeeinstellung des Mixermodus ist 0. 3. Die Lautstärkeeinstellung des Songs ist zu niedrig. 4. Die Einstellung "DSP Volume" ist zu niedrig. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verwenden Sie den Mixermodus, um die Parts einzuschalten. 2. Verwenden Sie den Mixermodus, um die Lautstärkeeinstellung zu überprüfen. 3. Verwenden Sie den ACCOMP/ SONG VOLUME-Knopf, um die Songlautstärke zu erhöhen. 4. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "DSP Volume" anzuheben. 	<p>Seite G-46</p> <p>Seite G-46</p> <p>Seite G-26</p> <p>Seite G-80</p>
Manche Parts stoppen die Wiedergabe an manchen Stellen während der Wiedergabe vom Sequenzer.	Die Wiedergabe übersteigt die maximale Polyphonie des Pianos.	Verwenden Sie den Mixermodus, um einige Spuren (Parts) auszuschalten, damit die Anzahl der Wiedergabespuren reduziert wird.	Seite G-46
Der Rhythmus der Begleitautomatik kann nicht aufgezeichnet werden.	Sie haben versucht, die Begleitautomatik auf einer anderen als der Systemspur (Spuren 1 bis 16) aufzunehmen.	Wählen Sie die Systemspur, und versuchen Sie erneut die Aufnahme der automatischen Begleitung.	Seite G-57
Kein Sound wird erzeugt, wenn MIDI-Daten von einem Computer wiedergegeben werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die MIDI-Kabel sind nicht richtig angeschlossen. 2. Der Teil ist ausgeschaltet oder seine Lautstärke ist zu niedrig eingestellt. 3. Die Empfangskanäle sind ausgeschaltet. 4. Der MIDI IN-Befehl hat die Hauptlautstärkeeinstellung abgesenkt. 5. Das USB-Kabel ist nicht richtig angeschlossen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schließen Sie die MIDI-Kabel richtig an. 2. Verwenden Sie den Mixer, um den Part einzuschalten oder seine Lautstärke zu erhöhen. 3. Spezifizieren Sie den Kanal unter Verwendung der Einstellung der Empfangskanäle. 4. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "Total M.Volume" anzuheben. 5. Überprüfen Sie, dass das USB-Kabel richtig angeschlossen ist. 	<p>Seite G-66</p> <p>Seite G-46</p> <p>Seite G-80</p> <p>Seite G-80</p> <p>Seite G-69</p>
Spielen auf der Tastatur erzeugt ungewöhnliche Sounds, wenn an einen Computer angeschlossen.	Die MIDI THRU-Funktion des Computers ist eingeschaltet.	Schalten Sie die MIDI THRU-Funktion des Computers oder "Local Control" am Piano aus.	Seite G-79
Die auf dem Piano gespielten Daten können auf dem Computer nicht aufgezeichnet werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Accomp MidiOut" ist ausgeschaltet. 2. Die Empfangskanäle sind ausgeschaltet. 3. Das USB-Kabel ist nicht richtig angeschlossen. 4. Die Meldung "RealTim Message" ist ausgeschaltet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schalten Sie "Accomp MidiOut" ein. 2. Spezifizieren Sie den Kanal unter Verwendung der Einstellung der Empfangskanäle. 3. Überprüfen Sie, dass das USB-Kabel richtig angeschlossen ist. 4. Schalten Sie die Meldung "RealTim Message" ein. 	<p>Seite G-79</p> <p>Seite G-80</p> <p>Seite G-69</p> <p>Seite G-79</p>

Störungsbeseitigung

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Das Piano kann keine exklusiven Meldungen über MIDI IN empfangen.	Die Geräte-ID der exklusiven Meldungen stimmt nicht mit der Geräte-ID des Pianos überein.	Stellen Sie sicher, dass die Geräte-ID der exklusiven Meldungen mit der Geräte-ID des Pianos übereinstimmt.	Seite G-79
Kein Sound vom linken oder rechten Lautsprecher.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Panoramaeinstellung des Mixers befindet sich in einer extremen Stellung. 2. Der MIDI IN-Befehl hat das Hauptpanorama nach einer Seite verschoben. 3. Die DSP-Panoramaeinstellung ist nach einer Seite verschoben. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Überprüfen Sie die Panoramaeinstellung des Mixers. 2. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "Total M.Pan" einzustellen. 3. Verwenden Sie "System", um die Einstellung "DSP Pan" einzustellen. 	Seite G-48 Seite G-80 Seite G-80
Die DSP-Effekte werden nicht angelegt, obwohl sie eingeschaltet sind.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Mixer-DSP-Einstellung ist für den Part ausgeschaltet, an den Sie einen Effekt anzulegen versuchen. 2. Die Einstellungen für Mixer-Nachhall senden und Chorus senden sind 0. 3. Die Einstellungen für DSP-Nachhall senden und Chorus senden sind 0. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schalten Sie die Mixer-DSP-Einstellung ein. 2. Verwenden Sie den Mixer, um die Einstellungen für Nachhall senden und Chorus senden zu ändern. 3. Ändern Sie die Einstellungen für DSP-Nachhall senden und Chorus senden. 	Seite G-49 Seite G-49 Seite G-49
Der Panoramaeffekt des Mixermodus wird nicht angelegt.	DSP ist für den Part eingeschaltet.	Ändern Sie die DSP-Panorama-Einstellung.	Seite G-48
Der Effekt der Harmonisierautomatik arbeitet nicht.	Der gegenwärtige Begleitungsmodus ist Normal oder FULL RANGE CHORD.	Ändern Sie den Begleitungsmodus auf CASIO CHORD oder FINGERED.	Seite G-23
Die Tasten der Tastatur leuchten nicht.	Die Tastenbeleuchtung ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Tastenbeleuchtung ein.	Seite G-21
Die Tasten der Tastatur leuchten nicht während der Sequenzer-Wiedergabe.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die gewählte Spur weist keine aufgezeichneten Daten auf. 2. Die Tastenbeleuchtung ist ausgeschaltet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wählen Sie eine Spur, welche die Daten aufweist, mit welchen Sie die Tastenbeleuchtung steuern möchten. 2. Schalten Sie die Tastenbeleuchtung ein. 	Seite G-61 Seite G-21
Die Tasten der Tastatur leuchten nicht während der Wiedergabe von MIDI-Daten.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Der Datenkanal und Navigationskanal sind unterschiedlich. 2. Die Tastenbeleuchtung ist ausgeschaltet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stellen Sie den Kanal des Musikstückes, dessen Noten aufleuchten sollen, gleich wie den Navigationskanal ein. 2. Schalten Sie die Tastenbeleuchtung ein. 	Seite G-79 Seite G-21
Kein Ton, wenn die Wiedergabe aus der Musikbibliothek erfolgt.	Die Lautstärkeinstellung des Songs ist zu niedrig.	Verwenden Sie den ACCOMP/SONG VOLUME-Knopf, um die Songlautstärke zu erhöhen.	Seite G-26

Technische Daten

Modell:	PL-40R
Tastatur	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Bauart: ◆ Anzahl der Tasten: ◆ Anschlagdynamik: ◆ Tastenbeleuchtungssystem: ◆ Polyphonie der Tastenbeleuchtung: 	<p>Piano</p> <p>88 (A₀ bis C₈)</p> <p>Drei Empfindlichkeiten; ein/aus</p> <p>Kann ein- und ausgeschaltet werden.</p> <p>10</p>
Klangfarben	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Klangfarben: ◆ Maximale Polyphonie: ◆ Mischklangfarben: ◆ Split: 	<p>271 (63 Klangfarben am Bedienfeld + 128 GM-Klangfarben + 70 Variations-Klangfarben + 10 Schlagzeugsounds)</p> <p>64</p> <p>Ein/Aus</p> <p>Ein/Aus (veränderlicher Splitpunkt)</p>
Effekte	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Effekte: ◆ Typ: ◆ Sonstiges: 	<p>0</p> <p>3-Kanal Nachhall (8 Typen) + Chorus (8 Typen) + DSP (16 Typen)</p> <p>DSP-Einstellungen (Lautstärke, Panorama, Nachhall senden, Chorus senden)</p>
Metronom	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Takte: ◆ Tempobereich: ◆ Metronomlautstärke: 	<p>0, 2/4 bis 7/4, 9/4, 12/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8</p> <p>30 bis 255</p> <p>0 bis 127</p>
Begleitautomatik	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Rhythmen: ◆ Anzahl der Rhythmusklangquellen: ◆ Tempobereich: ◆ Controllers: ◆ Modi: ◆ Parts: ◆ Begleitungs/Songlautstärke: ◆ Begleiteinstellungen: 	<p>100</p> <p>65</p> <p>30 bis 255</p> <p>INTRO, FILL-IN, BREAK, VARIATION 1/2, SYNCHRO START/STOP, ENDING, START/STOP</p> <p>Normal; CASIO CHORD; FINGERED (Greifen); FULL RANGE CHORD (Vollbereichsakkord)</p> <p>Schlagzeug; Perkussion; Bässe; Akkord 1 bis Akkord 5</p> <p>Einstellbar</p> <p>Akkord anhalten ein/aus, Lower anhalten ein/aus, Mixer anhalten ein/aus, On-Bass-Akkord ein/aus, Spannungsakkord (Tension) ein/aus, 6th Akkord ein/aus</p>
Harmonisierautomatik:	12 Typen; Fügt harmonische Noten zur Melodie hinzu in Abhängigkeit von dem Akkord-Greifverfahren der Begleitautomatik.
One-Touch-Presets	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Presets: ◆ Einstelldaten: 	<p>100 (1 Set pro Rhythmus)</p> <p>Klangfarbe, Tempo, Sonstiges</p>

Technische Daten

Mixer <ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Kanäle: ◆ Parameter: 	30 (Gruppe A: 14, Gruppe B: 16) Klangfarbe, Part ein/aus, Lautstärke, Panorama, Effekt senden, Feinstimmung, Grobstimmung
Sequenzier <ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Songs: ◆ Anzahl der Spuren: ◆ Typ: ◆ Kapazität: ◆ Bearbeitung: ◆ Andere Funktionen: 	10 Systemspur + 16 Spuren Echtzeit-Aufnahme 15.500 Noten Punch-In Quantisierung, Löschung, Takt, Metronomeinstellungen ein/aus
Musikbibliothek <ul style="list-style-type: none"> ◆ Anzahl der Musikstücke: ◆ Arrangementebenen: ◆ Tempo: ◆ Controller: ◆ Wiederholungsfunktion: ◆ Demo: 	70 vorprogrammierte Musikstücke 3 30 bis 255 Stopp, Wiedergabe/Pause, Schneller Rücklauf/Rückwärts, Schneller Vorlauf/Nächster, Phrasenwiederholung Phrasenwiederholung, Abschnittwiederholung Sequenzielle Schleife aller 70 vorprogrammierten Musikstücke
Lernfunktion <ul style="list-style-type: none"> ◆ Stufen-Lernfunktion: ◆ Lernpart: ◆ Akustische Greifanleitung: ◆ Sonstiges: 	3-Stufen-Lernfunktion Linke Hand, rechte Hand, beide Hände Gewählte Sprache (Englisch, Japanisch), ein/aus Wiederholung ein/aus, Vorzählung ein/aus
Sonstiges <ul style="list-style-type: none"> ◆ Transponierung: ◆ Hauptstimmung: ◆ Sound: ◆ Barocktonhöhe: ◆ Gedehnte Stimmung: ◆ Temperamenteinstellungen: ◆ System: 	±12 Halbtöne, 25 Schritte A4 = 415,3 Hz bis 440,0 Hz bis 466,2 Hz (Anfängliche Vorgabe: 440,0 Hz) Einheit: 0,1 Hz, 510 Pegel Brillanz, Equalizer (für Lautsprecher, 3 Typen) ein/aus ein/aus 7 Typen (gleiches Temperament, Dur-Intonation, Moll-Intonation, Pythagoreisches System, Durchschnitt-System, Werckmeister, Kirnberger); wählbarer Grundton Gesamtlautstärke (Hauptlautstärke), Gesamtpanorama (Hauptpanorama)
Display <ul style="list-style-type: none"> ◆ Hintergrundleuchte: ◆ Kontrast: ◆ Sonstiges: 	Ausgerüstet Einstellbar Wählbare Sprache (Englisch, Japanisch), Anhalten ein/aus

Technische Daten

MIDI <ul style="list-style-type: none"> ◆ System: ◆ Einstellung: 	16-Kanal Multi-Klangfarben-Empfang; kompatibel mit GM Level 1 GM ON Befehl, Rx/Tx Kanal; Navigationskanal, MIDI In-chord Judge ein/aus, Örtlich ein/aus, Echtzeit-Meldung ein/aus, Geräte-ID Begleitung MIDI OUT ein/aus
Pedale	Dämpfer; Sostenuto/Soft (wählbar)
Eingang/Ausgang: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Kopfhörer: ◆ Pedal: ◆ LINE OUT (R, L/MONO): ◆ Gleichstromanschluss: ◆ MIDI (OUT) (IN) ◆ USB-Port 	Stereo-Minibuchse × 2 Klinkenbuchse × 2 Klinkenbuchse × 2 Ausgangsimpedanz ; 2,3 K Ω Ausgangsspannung ; Max. 1,8 V (effekt.) 15V DC
Lautsprecher:	(16 cm × 8 cm) × 2 (Ausgang: 7,0 W + 7,0 W)
Stromversorgung:	Netzgerät: AD-15ML
Leistungsaufnahme:	15V --- 39W
Abmessungen:	129,8 × 34,2 × 13,9 cm
Gewicht:	Ca. 22,0 kg

- ◆ Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

HINWEIS

- ◆ Verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches USB-Kabel.

Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs

Aufstellung des Gerätes

Die folgenden Aufstellungsorte vermeiden.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Temperatur.
- Orte mit extrem niedrigen Temperaturen.
- Nähe von Radios, Fernsehern, Videorecordern oder Tunern (das Gerät kann zu Interferenzen mit den Audio- oder Videosignalen führen)

Pflege des Gerätes

- Niemals Benzin, Alkohol, Verdünner oder ähnliche Chemikalien verwenden, um die Außenseite des Gerätes zu reinigen.
- Um die Tastatur zu reinigen, ein weiches Tuch verwenden, das in milder Seifenwasserlösung angefeuchtet wurde. Das Tuch gut auswringen, bevor das Gerät damit abgewischt wird.
- Starke Stöße können Probleme verursachen.
Wenn das Piano transportiert wird, die Tastatur und die Regler mit weichen Tüchern abdecken, um diese vor Beschädigungen zu schützen.
- Niemals Reparaturen oder Modifikationen des Pianos ausführen.
Falls Reparaturen selbst versucht oder Modifikationen ausgeführt werden, kann es zu ernsthaften Problemen kommen.
- Das Piano nicht in der Nähe von Fernsehern, Radios usw. verwenden.
Da dieses Piano Digital-Schaltkreise verwendet, kann es zu Interferenzen mit anderen elektronischen Geräten wie Fernsehern, Radios usw. kommen.
- Im Falle eines Problems, darauf achten, dass die Anschlüsse richtig ausgeführt und die Bedienungselemente richtig betätigt wurden, wie es in der Bedienungsanleitung beschrieben ist. Falls das Piano trotzdem nicht richtig arbeitet, wenden Sie sich bitte an einen Kundendienst. Niemals Reparaturen an dem Piano selbst versuchen.

Lithiumbatterie

Dieses Gerät ist mit einer Lithiumbatterie ausgerüstet, die den erforderlichen Strom für den Schutz des Speicherinhalts liefert, wenn die Stromversorgung des Gerätes ausgeschaltet ist. Falls die Lithiumbatterie verbraucht ist, gehen alle Speicherinhalte verloren, wenn Sie die Stromversorgung des Gerätes ausschalten. Die normale Lebensdauer der Lithiumbatterie beträgt etwa fünf Jahre, gerechnet vom Zeitpunkt des Einsetzens der Batterie. Lassen Sie daher die Lithiumbatterie regelmäßig von Ihrem Fachhändler oder einem Kundendienst austauschen. Beachten Sie bitte, dass für das Austauschen der Lithiumbatterie eine Gebühr erhoben wird.

- * Achten Sie darauf, dass CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht für Schäden oder Verluste bzw. für Ansprüche von dritten Parteien verantwortlich gemacht werden kann, die auf Beschädigung oder Verlust der Daten durch Fehlbetrieb oder Reparatur des Gerätes bzw. Austausch der Batterie zurückgeführt werden können.

Sie können vielleicht Linien im Finish des Gehäuses dieses Pianos feststellen. Diese Linien sind das Ergebnis des Formprozesses für das Plastikmaterial des Gehäuses. Es handelt sich dabei um keine Risse oder Brüche, sodass Sie sich darüber keine Sorgen machen müssen.

HINWEIS

- Nicht autorisierte Reproduktion dieser Anleitung, auch auszugsweise, ist nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden oder Verluste bzw. Ansprüche dritter Parteien, die auf die Verwendung dieses Produkts oder dieser Anleitung zurückzuführen sind.
- Änderungen des Inhalts dieser Anleitung ohne Vorankündigung vorbehalten.

Anhang

Klangfarbenliste

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
0	PIANO	Stereo Piano	000	2	2	32		
1	PIANO	St.Br.Piano	001	2	2	32		
2	PIANO	St.Mel.Piano	000	3	2	32		
3	PIANO	Grand Piano	000	0	1	64		
4	PIANO	Bright Piano	001	0	1	64		
5	PIANO	Mellow Piano	000	16	1	64		
6	PIANO	Honky-Tonk	003	0	2	32		
7	PIANO	2octavePiano	000	30	2	32		
8	PIANO	1octavePiano	000	29	2	32		
9	PIANO	Dance Piano	001	16	2	32		
10	PIANO	StringsPiano	000	24	2	32		Reflection
11	PIANO	Harpsichord	006	0	2	32		
12	PIANO	Coupled Hps	006	8	2	32		
13	EP/ORGAN	ModernEPiano	004	16	2	32		Chorus
14	EP/ORGAN	Elec.Piano	004	0	1	64		Chorus
15	EP/ORGAN	FM E. Piano	005	0	2	32		Chorus
16	EP/ORGAN	60's E. Piano	004	24	1	64		Tremolo
17	EP/ORGAN	E. GrandPiano	002	0	1	64		
18	EP/ORGAN	Synth-Str EP	004	30	2	32		Chorus
19	EP/ORGAN	ChurchOrgan	019	0	1	64		
20	EP/ORGAN	ChapelOrgan	019	1	1	64		
21	EP/ORGAN	Perc.Organ	017	1	2	32		Rotary
22	EP/ORGAN	Tremolo Org	016	8	1	64		Rotary
23	EP/ORGAN	Even Bar	016	33	1	64		Rotary
24	EP/ORGAN	Full Organ	016	2	1	64		Rotary
25	EP/ORGAN	70's Organ	016	32	1	64		Rotary
26	EP/ORGAN	Vibraphone	011	0	1	64		Tremolo
27	EP/ORGAN	Marimba	012	0	1	64		
28	EP/ORGAN	Clavi	007	0	1	64		Auto Wah
29	GT/BASS	NylonStr.Gitr	024	0	1	64		
30	GT/BASS	SteelStr.Gitr	025	0	1	64		Chorus
31	GT/BASS	Jazz Guitar	026	0	1	64		
32	GT/BASS	Clean Guitar	027	1	1	64		Ensemble
33	GT/BASS	AcousticBass	032	0	1	64		
34	GT/BASS	Filde AcoBass	032	32	2	32		
35	GT/BASS	Finger.Bass	033	0	1	64		
36	GT/BASS	Picked Bass	034	0	1	64		
37	GT/BASS	FretlessBass	035	0	1	64		
38	GT/BASS	Slap Bass	037	0	1	64		
39	GT/BASS	Synth-Bass	038	0	2	32		
40	ENSEMBLE	Strings 1	048	0	1	64	○	Reflection
41	ENSEMBLE	Strings 2	049	0	1	64		
42	ENSEMBLE	SynthString	050	0	2	32		Chorus
43	ENSEMBLE	SymphoSynstr	050	24	2	32		
44	ENSEMBLE	Choir Aahs	052	0	1	64		Reflection
45	ENSEMBLE	Synth-Voice	054	0	1	64		Chorus
46	ENSEMBLE	Warm Pad	089	0	1	64		Chorus

Anhang

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
47	ENSEMBLE	Fantasy	088	0	2	32		Chorus
48	ENSEMBLE	Square Wave	080	0	2	32		Delay
49	ENSEMBLE	SawtoothWave	081	0	2	32		Delay
50	ENSEMBLE	Calliope	082	0	2	32		Cross Delay
51	REED/BRASS	BreathyA.Sax	065	16	1	64	○	
52	REED/BRASS	Alto Sax	065	0	1	64	○	
53	REED/BRASS	Tenor Sax	066	0	1	64	○	
54	REED/BRASS	Soprano Sax	064	0	1	64	○	
55	REED/BRASS	Clarinet	071	0	1	64	○	
56	REED/BRASS	Oboe	068	0	1	64	○	
57	REED/BRASS	Flute	073	0	1	64	○	
58	REED/BRASS	Trumpet	056	2	1	64		
59	REED/BRASS	Mute Trumpet	059	0	1	64	○	
60	REED/BRASS	Trombone	057	0	1	64		
61	REED/BRASS	Brass	061	0	1	64		
62	REED/BRASS	AnalogSynBrs	062	1	2	32		Delay
63	GM/DRUM	000:GrandPno	000	0	1	64		
64	GM/DRUM	000*:StreoPno	000	2	2	32		
65	GM/DRUM	000*:StMelPno	000	3	2	32		
66	GM/DRUM	000*:G.PnoWid	000	8	1	64		
67	GM/DRUM	000*:MelowPno	000	16	1	64		
68	GM/DRUM	000*:StrngPno	000	24	2	32		
69	GM/DRUM	000*:1oct.Pno	000	29	2	32		
70	GM/DRUM	000*:2oct.Pno	000	30	2	32		
71	GM/DRUM	001:BritePno	001	0	1	64		
72	GM/DRUM	001*:St.BrPno	001	2	2	32		
73	GM/DRUM	001*:BrPnoWid	001	8	1	64		
74	GM/DRUM	001*:DancePno	001	16	2	32		
75	GM/DRUM	002:E.Grand	002	0	1	64		
76	GM/DRUM	003:HnkyTonk	003	0	2	32		
77	GM/DRUM	004:E.Piano1	004	0	1	64		
78	GM/DRUM	004*:E.Piano2	004	1	1	64		Chorus
79	GM/DRUM	004*:StSoftEP	004	8	2	32		
80	GM/DRUM	004*:ModernEP	004	16	2	32		
81	GM/DRUM	004*:60's EP	004	24	1	64		Phaser
82	GM/DRUM	004*:SynStrEP	004	30	2	32		
83	GM/DRUM	005:FM EP	005	0	2	32		
84	GM/DRUM	006:Harpsi.	006	0	2	32		
85	GM/DRUM	006*:CoupHps	006	8	2	32		
86	GM/DRUM	007:Clavi	007	0	1	64		
87	GM/DRUM	008:Celesta	008	0	1	64		
88	GM/DRUM	009:Glocken.	009	0	1	64		
89	GM/DRUM	010:MusicBox	010	0	1	64		
90	GM/DRUM	011:Vibes	011	0	1	64		
91	GM/DRUM	012:Marimba	012	0	1	64		
92	GM/DRUM	013:Xylophon	013	0	1	64		
93	GM/DRUM	014:TublIrBel	014	0	1	64		

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
94	GM/DRUM	015:Dulcimer	015	0	1	64		
95	GM/DRUM	016:DrwbrOrg	016	0	1	64		
96	GM/DRUM	016*Full Org	016	2	1	64		Rotary
97	GM/DRUM	016*Trem.Org	016	8	1	64		Rotary
98	GM/DRUM	016*70's Org	016	32	1	64		Rotary
99	GM/DRUM	016*Even Bar	016	33	1	64		Rotary
100	GM/DRUM	017:PercOrg1	017	0	2	32		
101	GM/DRUM	017*PercOrg2	017	2	1	64		Rotary
102	GM/DRUM	017*PercOrg3	017	32	2	32		Rotary
103	GM/DRUM	018:Rock Org	018	0	2	32		
104	GM/DRUM	018*Rotary S	018	16	2	32		
105	GM/DRUM	018*Rotary F	018	24	1	64		
106	GM/DRUM	019:ChrchOrg	019	0	1	64		
107	GM/DRUM	019*ChaplOrg	019	1	1	64		
108	GM/DRUM	020:Reed Org	020	0	1	64		
109	GM/DRUM	021:Acordion	021	0	1	64		
110	GM/DRUM	022:Harmonica	022	0	1	64		
111	GM/DRUM	023:Bandneon	023	0	2	32		
112	GM/DRUM	024:NylonGtr	024	0	1	64		
113	GM/DRUM	024*Ny.GtOff	024	16	2	32		Reflection
114	GM/DRUM	025:SteelGtr	025	0	1	64		
115	GM/DRUM	025*12Str.Gt	025	8	2	32		Ensemble
116	GM/DRUM	026:JazzGtr1	026	0	1	64		
117	GM/DRUM	026*JazzGtr2	026	1	1	64		Chorus
118	GM/DRUM	026*PedalStl	026	8	2	32		
119	GM/DRUM	027:CleanGt1	027	0	1	64		
120	GM/DRUM	027*CleanGt2	027	1	1	64		Chorus
121	GM/DRUM	027*CleanGt3	027	5	1	64		Ensemble
122	GM/DRUM	027*ChorusEG	027	8	2	32		Chorus
123	GM/DRUM	027*ElecGtr1	027	16	1	64		
124	GM/DRUM	027*ElecGtr2	027	17	1	64		Distortion
125	GM/DRUM	028:Mute Gtr	028	0	1	64		
126	GM/DRUM	028*FunkGtr1	028	8	1	64		
127	GM/DRUM	028*FunkGtr2	028	16	1	64		Distortion
128	GM/DRUM	029:Ovrdriv1	029	0	1	64		
129	GM/DRUM	029*Ovrdriv2	029	1	2	32	○	Distortion
130	GM/DRUM	030*Dist.Gt1	030	0	1	64		
131	GM/DRUM	030*Dist.Gt2	030	1	2	32		Loudness
132	GM/DRUM	030*Dist.Gt3	030	3	1	64	○	Distortion
133	GM/DRUM	030*Dist.Gt4	030	4	1	64	○	
134	GM/DRUM	030*Dist.Gt5	030	5	1	64		Distortion
135	GM/DRUM	030*Feedback	030	8	2	32		Distortion
136	GM/DRUM	031:GtrHrnc	031	0	2	32		
137	GM/DRUM	032:Aco.Bass	032	0	1	64		
138	GM/DRUM	032*RideBass	032	32	2	32		
139	GM/DRUM	033:FingBass	033	0	1	64		
140	GM/DRUM	034:PickBass	034	0	1	64		

Anhang

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
141	GM/DRUM	035:Fretless	035	0	1	64		
142	GM/DRUM	036:Slap Bs1	036	0	1	64		
143	GM/DRUM	037:Slap Bs2	037	0	1	64		
144	GM/DRUM	038:SynBass1	038	0	2	32		
145	GM/DRUM	038*An.SynBs	038	1	1	64		
146	GM/DRUM	038*AcidBass	038	8	1	64		
147	GM/DRUM	039:SynBass2	039	0	1	64		
148	GM/DRUM	039*BeefFMBs	039	8	2	32		
149	GM/DRUM	040:Violin	040	0	1	64	○	
150	GM/DRUM	041:Viola	041	0	1	64	○	
151	GM/DRUM	042:Cello	042	0	1	64	○	
152	GM/DRUM	043:Contrabs	043	0	1	64	○	
153	GM/DRUM	044:Trem.Str	044	0	1	64		
154	GM/DRUM	045:Pizz.Str	045	0	1	64		
155	GM/DRUM	046:Harp	046	0	1	64		
156	GM/DRUM	047:Timpani	047	0	2	32		
157	GM/DRUM	048:Strings1	048	0	1	64	○	
158	GM/DRUM	049:Strings2	049	0	1	64		
159	GM/DRUM	049*Strings3	049	1	1	64		Reflection
160	GM/DRUM	050:Syn-Str1	050	0	2	32		
161	GM/DRUM	050*MelSynSt	050	2	1	64		
162	GM/DRUM	050*SymSynSt	050	24	2	32		Reflection
163	GM/DRUM	051:Syn-Str2	051	0	2	32		
164	GM/DRUM	052:ChoirAah	052	0	1	64		
165	GM/DRUM	053:VoiceDoo	053	0	1	64		
166	GM/DRUM	054:SynVoice	054	0	1	64		
167	GM/DRUM	055:Orch.Hit	055	0	2	32		Chorus
168	GM/DRUM	056:Trumpet1	056	0	1	64		
169	GM/DRUM	056*Trumpet2	056	1	1	64		
170	GM/DRUM	056**Trumpet3	056	2	1	64		
171	GM/DRUM	057:Trombon1	057	0	1	64		
172	GM/DRUM	057**Trombon2	057	1	2	32		
173	GM/DRUM	058:Tuba	058	0	1	64		
174	GM/DRUM	059:Mute Trp	059	0	1	64	○	
175	GM/DRUM	060:Fr.Horn1	060	0	1	64		
176	GM/DRUM	060*Fr.Horn2	060	1	2	32		
177	GM/DRUM	061:Brass 1	061	0	1	64		
178	GM/DRUM	061*Brass 2	061	8	2	32		
179	GM/DRUM	062:Syn-Brs1	062	0	2	32		Delay
180	GM/DRUM	062*AnSynBrs	062	1	2	32		Chorus
181	GM/DRUM	062**OctSynBr	062	16	2	32		
182	GM/DRUM	063:Syn-Brs2	063	0	1	64		Ensemble
183	GM/DRUM	064:Sopri.Sax	064	0	1	64	○	
184	GM/DRUM	065:Alto Sax	065	0	1	64	○	
185	GM/DRUM	065*Vel.ASax	065	8	1	64	○	
186	GM/DRUM	065*Gm/ASax	065	9	1	64	○	
187	GM/DRUM	065*BrtyASax	065	16	1	64	○	

Anhang

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
188	GM/DRUM	066:TennrSax1	066	0	1	64	○	
189	GM/DRUM	066:TennrSax2	066	1	2	32	○	
190	GM/DRUM	066*BrtyTSax	066	8	2	32	○	
191	GM/DRUM	066*BrgtTSax	066	16	1	64	○	
192	GM/DRUM	066*Vel.TSax	066	24	2	32	○	
193	GM/DRUM	067:Bari.Sax	067	0	1	64	○	
194	GM/DRUM	068:Oboe 1	068	0	1	64	○	
195	GM/DRUM	068*VeloOboe	068	8	1	64	○	
196	GM/DRUM	068*Oboe 2	068	9	1	64	○	
197	GM/DRUM	069:Eng.Horn	069	0	1	64		
198	GM/DRUM	070:Bassoon	070	0	1	64		
199	GM/DRUM	071:Clarinet	071	0	1	64	○	
200	GM/DRUM	072:Piccolo	072	0	1	64	○	
201	GM/DRUM	073:Flute	073	0	1	64	○	
202	GM/DRUM	073*MelFlute	073	1	2	32	○	
203	GM/DRUM	074:Recorder	074	0	1	64		
204	GM/DRUM	075:PanFlute	075	0	2	32	○	
205	GM/DRUM	076:BotlBlow	076	0	1	64		
206	GM/DRUM	077:Shakchi	077	0	2	32		
207	GM/DRUM	078:Whistle	078	0	1	64		
208	GM/DRUM	079:Ocarina	079	0	2	32		
209	GM/DRUM	080:SquarWav	080	0	2	32		
210	GM/DRUM	080*Sine	080	8	1	64		Cross Delay
211	GM/DRUM	081:Saw.Wave	081	0	2	32		
212	GM/DRUM	081*Sawtooth	081	1	1	64		
213	GM/DRUM	081*Saw+Sqr	081	8	2	32		Delay
214	GM/DRUM	082:Calliope	082	0	2	32		
215	GM/DRUM	083:Chiff Ld	083	0	2	32		Delay
216	GM/DRUM	084:Charang	084	0	2	32		
217	GM/DRUM	085:Voice Ld	085	0	2	32		
218	GM/DRUM	086:Fifth Ld	086	0	2	32		
219	GM/DRUM	087:Bass+Ld	087	0	2	32		Delay
220	GM/DRUM	088:Fantasy	088	0	2	32		Ensemble
221	GM/DRUM	089:WarmPad1	089	0	1	64		
222	GM/DRUM	089*WarmPad2	089	1	1	64		Phaser
223	GM/DRUM	090:Polysyn	090	0	2	32		Delay
224	GM/DRUM	091:SpaceChr	091	0	2	32		
225	GM/DRUM	092:BowGlass	092	0	2	32		Chorus
226	GM/DRUM	093:MetalPad	093	0	2	32		Chorus
227	GM/DRUM	094:Halo Pad	094	0	2	32		
228	GM/DRUM	095:SweepPad	095	0	2	32		
229	GM/DRUM	096:RainDrop	096	0	2	32		Chorus
230	GM/DRUM	097:Soundtrk	097	0	2	32		
231	GM/DRUM	098:Crystal	098	0	2	32		Ensemble
232	GM/DRUM	099:Atmsphre	099	0	2	32		Chorus
233	GM/DRUM	100:Britenes	100	0	2	32		
234	GM/DRUM	101:Goblins	101	0	2	32		Ring Mod.

Anhang

Nr.	Klangfarbengruppe	On-Screen-Klangfarbename	Programm- änderung	MSB für Bankwahl	Verwendete DCO-Kanäle	Maximale Polyphonie	Legato	DSP
235	GM/DRUM	102:Echoes	102	0	1	64		
236	GM/DRUM	103:SF	103	0	2	32		Auto Pan
237	GM/DRUM	104:Sitar	104	0	1	64		
238	GM/DRUM	105:Banjo	105	0	1	64		
239	GM/DRUM	106:Shamisen	106	0	1	64		
240	GM/DRUM	107:Koto	107	0	1	64		
241	GM/DRUM	108:Kalimba	108	0	1	64		
242	GM/DRUM	109:Bag Pipe	109	0	2	32		
243	GM/DRUM	110:Fiddle	110	0	1	64		
244	GM/DRUM	111:Shanai	111	0	2	32		
245	GM/DRUM	112:TinklBel	112	0	2	32		
246	GM/DRUM	113:Agogo	113	0	2	32		
247	GM/DRUM	114:SteelDrm	114	0	1	64		
248	GM/DRUM	115:WoodBlok	115	0	1	64		
249	GM/DRUM	116:Taiko	116	0	1	64		
250	GM/DRUM	117:Melo.Tom	117	0	1	64		
251	GM/DRUM	118:Syn-Drum	118	0	1	64		
252	GM/DRUM	119:RevCymb	119	0	1	64		
253	GM/DRUM	120:FretNoiz	120	0	1	64		
254	GM/DRUM	121:BrthNoiz	121	0	1	64		
255	GM/DRUM	122:Seashore	122	0	1	64		
256	GM/DRUM	123:Bird	123	0	2	32		
257	GM/DRUM	124:Telephone	124	0	1	64		
258	GM/DRUM	125:Helicptr	125	0	1	64		
259	GM/DRUM	126:Applause	126	0	2	32		
260	GM/DRUM	127:Gunshot	127	0	1	64		
261	GM/DRUM	StandardSet1	000	0	-	-	-	
262	GM/DRUM	StandardSet2	001	0	-	-	-	
263	GM/DRUM	Room Set	008	0	-	-	-	
264	GM/DRUM	Power Set	016	0	-	-	-	
265	GM/DRUM	Elec.Set	024	0	-	-	-	
266	GM/DRUM	Synth-Set 1	025	0	-	-	-	
267	GM/DRUM	Synth-Set 2	030	0	-	-	-	
268	GM/DRUM	Jazz Set	032	0	-	-	-	
269	GM/DRUM	Brush Set	040	0	-	-	-	
270	GM/DRUM	Orch.Set	048	0	-	-	-	

HINWEIS

- Wenn die "GM/Various"-Klangfarbe "031: GtrHrnc", "047: Timpani" oder "113: Agogo" gewählt ist, ertönen die Noten in dem Bereich ab C₇ immer eine Oktave niedriger als in dem Bereich ab C₆. Die Transponierung des Pianos verursacht eine entsprechende Anhebung oder Absenkung des Startpunktes.
- Nach einer Transponierung, können die Noten außerhalb des normalen Tastaturbereichs von A₀ bis C₈ nur schwer vernommen werden.
- Legato ○: Diese Klangfarben ändern während des Spielens mit Legato.