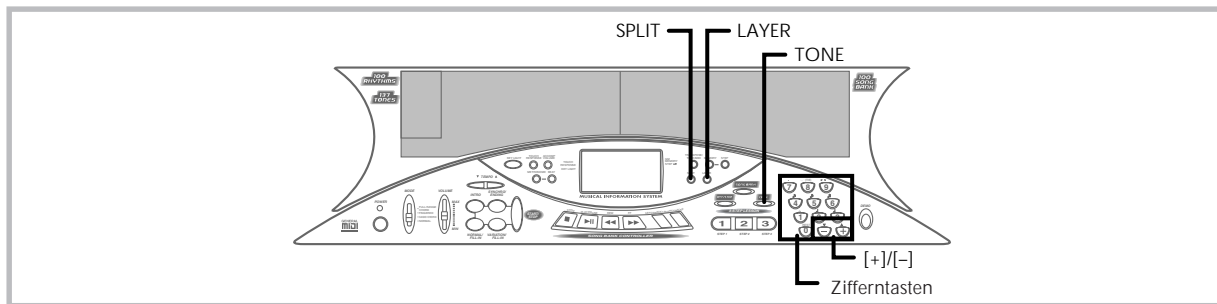


Keyboard-Einstellungen



Dieser Abschnitt beschreibt die Verwendung der Überlagerung (Spielen von zwei Klangfarben mit einer einzelnen Taste) und der Auftrennung (Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben für die beiden Enden des Keyboards) sowie die Ausführung der Anschlagdynamik-, Transponierungs- und Stimmungseinstellungen.

Verwendung der Überlagerung

Mit der Überlagerung können Sie zwei verschiedene Klangfarben (eine Haupt-Klangfarbe und eine überlagerte Klangfarbe) dem Keyboard zuordnen, die dann gleichzeitig gespielt werden, wenn Sie eine Taste drücken. So können Sie z.B. die Klangfarbe FRENCH HORN der Klangfarbe BRASS überlagern, um einen reichen, blechernen Sound zu erhalten.

Überlagern von Klangfarben

1. Zuerst die Haupt-Klangfarbe wählen.
Beispiel: Um "061 BRASS" als Haupt-Klangfarbe zu wählen, die TONE-Taste drücken und danach die Zifferntasten oder die [+]- und [-]-Tasten verwenden, um 0, 6 und dann 1 einzugeben.



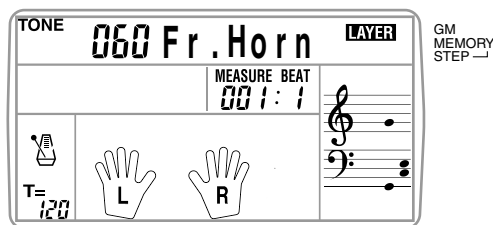
2. Die LAYER-Taste drücken.



3. Die überlagerte Klangfarbe wählen.
Beispiel: Um "060 FRENCH HORN" als die überlagerte Klangfarbe zu wählen, die Zifferntasten oder die [+]- und [-]-Tasten verwenden, um 0, 6 und dann 0 einzugeben.



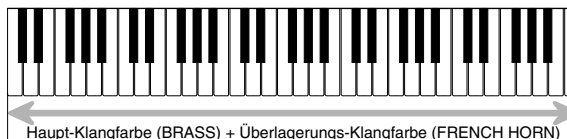
4. Versuchen Sie nun etwas auf dem Keyboard zu spielen.



- Beide Klangfarben werden gleichzeitig gespielt.

5. Die LAYER-Taste erneut drücken, um die Überlagerung der Klangfarben freizugeben und das Keyboard auf den Normal-Modus zurückzuschalten.

ÜBERLAGERUNG



Verwendung der Auftrennung

Mit der Auftrennung können Sie zwei unterschiedliche Klangfarben (eine Haupt-Klangfarbe und eine Auftrennungs-Klangfarbe) den beiden Enden des Keyboards zuordnen, sodass Sie eine Klangfarbe mit Ihrer linken Hand und eine andere Klangfarbe mit Ihrer rechten Hand spielen können. So können Sie z.B. STRINGS als die Haupt-Klangfarbe (hoher Bereich) und PIZZICATO als die aufgetrennte Klangfarbe (niedriger Bereich) wählen, sodass ein vollständiges Saiten-Ensemble bereit steht.

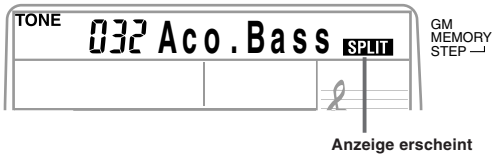
Mit der Auftrennung können Sie auch den Auftrennungspunkt spezifizieren, an dem das Keyboard zwischen den beiden Klangfarben aufgetrennt ist.

Auftrennen des Keyboards

1. Zuerst die Haupt-Klangfarbe wählen.
Beispiel: Um "048 STRINGS 1" als die Haupt-Klangfarbe zu wählen, die TONE-Taste drücken und danach die Zifferntasten oder die [+]- und [-]-Tasten verwenden, um 0, 4 und dann 8 einzugeben.



- Die SPLIT-Taste drücken.



- Die Auftrennungs-Klangfarbe wählen.
Beispiel: Um "045 PIZZICATO STR" als die Auftrennungs-Klangfarbe zu wählen, die Zifferntasten oder die [+] und [-]-Tasten verwenden, um 0, 4 und dann 5 einzugeben.

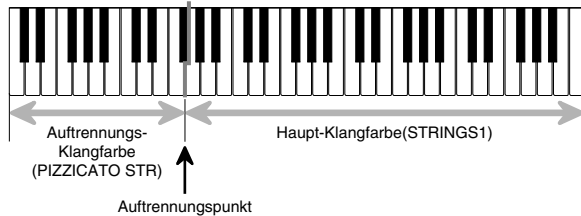


- Den Auftrennungspunkt spezifizieren. Während die SPLIT-Taste niedergehalten wird, das Keyboard an der Stelle drücken, an der die ganz links liegende Taste des hohen Bereichs angeordnet sein soll.
Beispiel: Um G3 als den Auftrennungspunkt zu spezifizieren, die G3-Taste drücken.



- Versuchen Sie nun etwas auf dem Keyboard zu spielen.
 - Jeder Taste ab F#3 und darunter ist die Klangfarbe PIZZICATO zugeordnet, wogegen jeder Taste ab G3 und darüber die Klangfarbe STRINGS zugeordnet ist.
- Die SPLIT-Taste erneut drücken, um die Auftrennung aufzuheben und auf den Normal-Modus zurückzukehren.

AUFTRENNUNG



Gemeinsame Verwendung von Überlagerung und Auftrennung

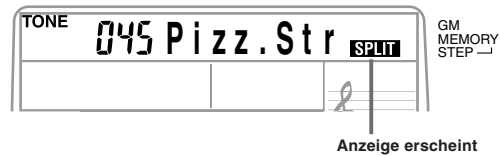
Sie können die Überlagerung und Auftrennung gemeinsam verwenden, um ein überlagertes, aufgetrenntes Keyboard zu kreieren. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie zuerst die Klangfarben überlagern und danach das Keyboard auftrennen oder zuerst das Keyboard auftrennen und danach die Klangfarben überlagern. Wenn Sie die Überlagerung und Auftrennung in Kombination verwenden, sind dem hohen Bereich des Keyboards zwei Klangfarben (Haupt-Klangfarbe + überlagerte Klangfarbe) und dem niedrigen Bereich ebenfalls zwei Klangfarben (aufgetrennte Klangfarbe + überlagerte, aufgetrennte Klangfarbe) zugeordnet.

Kreieren eines überlagerten, aufgetrennten Keyboards

- Die TONE-Taste drücken und danach die Klangfarbennummer der Haupt-Klangfarbe eingeben.

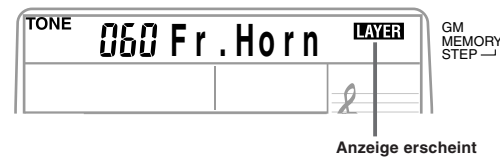


- Die SPLIT-Taste drücken und danach die Nummer der aufgetrennten Klangfarbe eingeben.



- Nach dem Spezifizieren der Auftrennungsklangfarbe, die SPLIT-Taste drücken, um die Auftrennung des Keyboards freizugeben.

- Die LAYER-Taste drücken und danach die Nummer der überlagerten Klangfarbe eingeben.
 - Achten Sie darauf, dass Sie die Schritte 2 und 3 auch umkehren können, um zuerst die überlagerte Klangfarbe und danach die aufgetrennte Klangfarbe einzugeben.



- Die SPLIT-Taste oder die LAYER-Taste drücken, sodass die SPLIT- und LAYER-Anzeigen angezeigt werden.

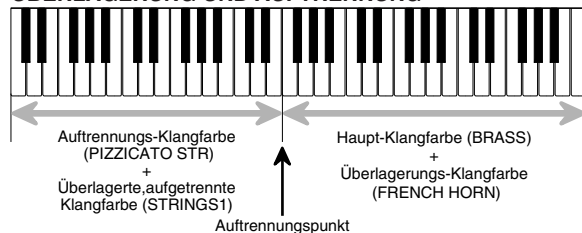
- Die Nummer der überlagerten, aufgetrennten Klangfarbe eingeben.

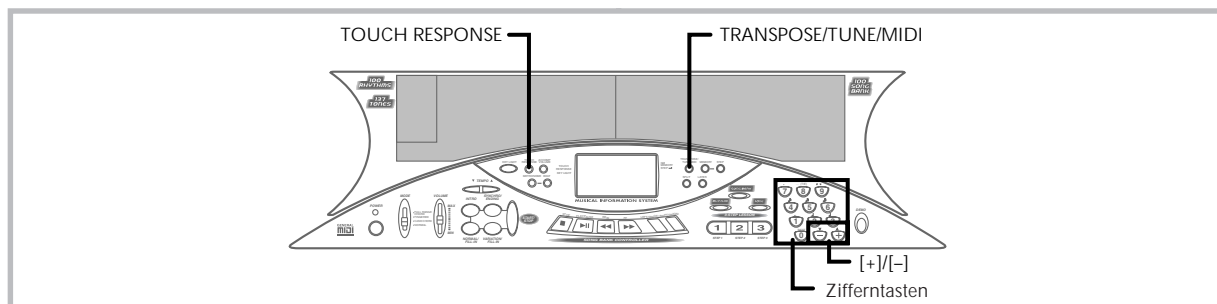


- Den Auftrennungspunkt spezifizieren.
 - Während die SPLIT-Taste niedergehalten wird, das Keyboard an der Stelle drücken, an der die ganz links liegende Taste des tiefen Bereichs angeordnet sein soll.

- Spiele Sie etwas auf dem Keyboard.
 - Die LAYER-Taste drücken, um die Überlagerung des Keyboards aufzuheben, und die SPLIT-Taste drücken, um die Auftrennung des Keyboards aufzuheben.

ÜBERLAGERUNG UND AUFTRENNUNG





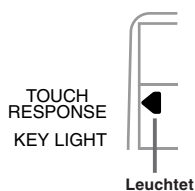
Verwendung der Anschlagdynamik

Wenn die Anschlagdynamik eingeschaltet ist, variiert die relative Lautstärke des vom Keyboard ausgegebenen Sounds in Abhängigkeit von dem auf die Tasten ausgeübten Druck, gleich wie bei einem akustischen Piano.

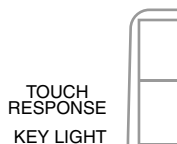
Ein- und Ausschalten der Anschlagdynamik

1. Die **TOUCH RESPONSE**-Taste drücken, um die Anschlagdynamik ein- oder auszuschalten.

- Die Anschlagdynamik ist eingeschaltet, wenn die Anschlagdynamik-Anzeige angezeigt wird.



- Die Anschlagdynamik ist ausgeschaltet, wenn die TOUCH RESPONSE-Anzeige nicht leuchtet.



■ HINWEISE ■

- Sie können die Empfindlichkeit der Anschlagdynamik einstellen, indem Sie den unter "TOUCH CURVE" auf Seite G-37 beschriebenen Vorgang verwenden.
- Die Anschlagdynamik beeinflusst nicht nur die interne Klangquelle des Keyboards, sondern wird auch als MIDI-Daten ausgegeben.
- Die Speicher-Wiedergabe, Begleitung und externe MIDI-Notendaten beeinflussen nicht die Einstellung der Anschlagdynamik.

Transponierung des Keyboards

Die Transponierung lässt Sie die gesamte Tonart des Keyboards in Halbtönen anheben und absenken. Falls Sie eine Begleitung für einen Sänger spielen möchten, der in einer von dem Keyboard abweichenden Tonart singt, dann können Sie mit der Transponierung einfach die Tonart des Keyboards ändern.

Transponieren des Keyboards

1. Die **TRANPOSE/TUNE/MIDI**-Taste drücken, bis die Transponierungsanzeige auf dem Display erscheint.



2. Die **[+]**, **[-]** und **Zifferntasten** verwenden, um die Transponierungs-Einstellung des Keyboards zu ändern.
Beispiel: Das Keyboard ist um fünf Halbtöne nach oben zu transponieren.



■ HINWEISE ■

- Das Keyboard kann innerhalb eines Bereichs von -12 (eine Oktave nach unten) bis +12 (eine Oktave nach oben) transponiert werden.
- Die Vorgabe-Transponierungs-Einstellung ist "00", wenn die Stromversorgung des Keyboards eingeschaltet wird.
- Falls Sie die Transponierungsanzeige für etwa fünf Sekunden auf dem Display belassen, ohne etwas auszuführen, dann wird diese Anzeige automatisch gelöscht.
- Die Transponierungs-Einstellung beeinflusst auch die Wiedergabe aus dem Speicher und die automatische Begleitung.

TRANPOSE/TUNE/MIDI-Taste

Mit jedem Drücken der **TRANPOSE/TUNE/MIDI**-Taste wird zyklisch durch insgesamt 12 Einstellanzeigen umgeschaltet: Transponierungsanzeige, Stimmungsanzeige und 10 MIDI-Einstellungsanzeigen (Seite G-35). Falls Sie versehentlich über die gewünschte Anzeige weiterschalten, die **TRANPOSE/TUNE/MIDI**-Taste erneut drücken, bis die gewünschte Anzeige wiederum erscheint.

Stimmen des Keyboards

Verwenden Sie den folgenden Vorgang, um das Keyboard zu stimmen und an die Stimmung eines anderen Musikinstrumentes anzupassen.

Stimmen des Keyboards

1. Die **TRANPOSE/TUNE/MIDI**-Taste zweimal drücken, um die Stimmungsanzeige anzuzeigen.



2. Die **[+]**, **[-]** und die **Zifferntasten** verwenden, um den Stimmungswert einzustellen.

Beispiel: Um die Stimmung um 20 abzusenken.



■ HINWEISE ■

- Das Keyboard kann innerhalb eines Bereichs von -50 Cent bis +50 Cent gestimmt werden.
*100 Cent entsprechen einem Halbton.
- Die Vorgabe-Stimmungs-Einstellung ist "00", wenn die Stromversorgung des Keyboards eingeschaltet wird.
- Falls Sie die Stimmungsanzeige für etwa fünf Sekunden auf dem Display belassen, ohne etwas auszuführen, wird die Anzeig automatisch gelöscht.
- Die Stimmungs-Einstellung beeinflusst auch die Wiedergabe aus dem Speicher und die automatische Begleitung.